



Registrato: settembre 2011

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750



Orgelbüchlein, Corali BWV 599-644

Coro della Radiotelevisione Svizzera, Diego Fasolis

FRANCESCO CERA organo

Allievo di Luigi Ferdinando Tagliavini e di Gustav Leonhardt, il bolognese Francesco Cera è considerato uno dei più ispirati interpreti del repertorio barocco, che esegue sia come cembalista e organista sia come direttore dell'Ensemble Arte Musica.



Durata: 134:34

Rispetto alle molte versioni dell'Organbüchlein disponibili sul mercato discografico, questa nuova edizione realizzata da Francesco Cera alterna i brani organistici con i corrispondenti corali eseguiti dal Coro della Radiotelevisione Svizzera diretto da Diego Fasolis, uno dei massimi specialisti del repertorio antico eseguito su strumenti originali. Bach scrisse quest'opera con fini didattici, per insegnare ai suoi allievi - e ai suoi figli - le tecniche per scrivere una versione polifonica dei semplici corali della tradizione luterana, tuttavia l'elemento didattico viene spesso largamente superato dall'intensità espressiva di quelli che vanno considerati a tutti gli effetti capolavori in miniatura. La proposta alternata del brano organistico e del corale cantato consente di gettare un'affascinante occhiata sui diversi modi con cui Bach era in grado di dare veste musicale alla stessa melodia. Un cofanetto caldamente raccomandato agli appassionati dell'opera del sommo Cantor lipsiense.

2 CD BRIL 94639

Economico



- Articoli Correlati:**
 BRIL 94252 **CLAUDIO MONTEVERDI** Vespro della Beata Vergine **Diego Fasolis**
 Dir.
 BRIL 94275 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Oratorio di Natale BWV 248 **Diego Fasolis** Dir.
 BRIL 94359 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Messa in Si minore BWV 232 **Diego Fasolis** Dir.
 BRIL 94488 **DOMENICO SCARLATTI** Scariatti e la canzone napoletana **Francesco Cera** Org

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Musica Sacra** Distribuzione: **25/03/2013**



Registrato: marzo 1994

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750



Concerti per violino BWV 1042, 1041, 1052, 1056

Amsterdam Bach Soloists

THOMAS ZEHETMAIR violino

Dopo aver debuttato all'età di soli 16 anni, il violinista austriaco Thomas Zehetmair si è affermato tra i più grandi solisti del panorama concertistico internazionale, un'attività alla quale nel 2001 ha aggiunto quella di direttore d'orchestra.



Durata: 62:05

Sebbene sia stata registrata nel 1994, questa edizione dei concerti per violino di Bach non ha perso neanche un grammo della sua scintillante freschezza. Protagonista assoluto di questa magistrale interpretazione è Thomas Zehetmair, che dai tempi del suo strepitoso esordio al Festival di Salisburgo all'età di soli 16 anni ha costruito una straordinaria carriera internazionale suonando al fianco di tutte le orchestre e i direttori più famosi del mondo e consacrando nell'empireo dei massimi virtuosi del nostro tempo. La sua personalità artistica aperta e del tutto aliena a qualsiasi convenzionalismo lo ha portato a interessarsi anche della prassi filologica e agli strumenti originali e le sue interpretazioni dei capolavori barocchi dimostrano una profonda aderenza agli stili settecenteschi, che si coniuga peraltro alla perfezione alla sua innata musicalità e alla sua coinvolgente Spielfreude (gioia nel far musica). In questo disco Zehetmair è affiancato dagli Amsterdam Bach Soloists, un validissimo ensemble composto da alcune prime parti dell'Orchestra del Concertgebouw, che condividono il suo amore e il suo entusiasmo per il repertorio barocco.

1 CD BRIL 94666

Economico



- Articoli Correlati:**
 BRIL 94340 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Concerto Reconstructions **Giorgio Sasso** Dir.
 ECM 2074 **BERND ALOIS ZIMMERMANN** Canto di speranza **Heinz Holliger** Dir.
 ECM 2124 **NICCOLO' PAGANINI** Capricci per violino solo, op.1 **Thomas Zehetmair** vi
 ECM 2150 **Manto and Madrigals** **Thomas Zehetmair** vi

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **25/03/2013**



Registrato: giugno 1992

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685 - 1759

BRILLIANT CLASSICS

Jephtha

Jephtha: John Mark Ainsley; Zebul: Michael George; Storgè: Catherine Denley; RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin



MARCUS CREED Dir

Dopo essersi trasferito in Germania nel 1976, il direttore inglese Marcus Creed ha iniziato a collaborare prima con la Deutsche Oper di Berlino e poi con il RIAS Kammerchor e la Akademie für alte Musik, con le quali ha inciso parecchi ottimi dischi.

Durata: 145:30

3 CD BRIL 94668

Economico



5

028421946689

Articoli Correlati:

BRIL 93131 **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** Israel in Egypt

Unanimemente considerato con Johann Sebastian Bach tra i compositori più rappresentativi della sua generazione, Georg Friedrich Händel divenne il principale portabandiera della musica inglese a dispetto del fatto di essere nato in Germania. Passato alla storia per le sue opere vocali di ampio respiro, il compositore di Halle inventò l'oratorio inglese, un genere che gli garantì successo ai suoi tempi e fama imperitura ai giorni nostri. Scritto nel 1751, Jephtha fu l'ultimo oratorio di Händel, portato a termine tra grandi difficoltà, a causa dei sempre più gravi disturbi agli occhi che in seguito lo condussero alla cecità. La vicenda segue il racconto contenuto nel libro biblico dei Giudici, con il condottiero Jefte che in cambio della vittoria sull'esercito degli Ammoniti promette a Dio di sacrificargli la prima persona che avrebbe incontrato al suo ritorno. Per sua sfortuna, la prima persona in cui si imbatte è la sua adorata figlia Iphis. A differenza di quanto accade nella Bibbia, dove Iphis viene immolata, nella tradizione rinascimentale la ragazza viene salvata da un angelo sceso dal cielo, che stabilisce che – invece di morire – Iphis trascorrerà il resto della sua esistenza nel Tempio di Gerusalemme consacrata a Dio. Un eccellente cast di cantanti è accompagnato dall'ensemble di strumenti originali Akademie für alte Musik diretta dallo specialista Marcus Creed.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Lirica** Distribuzione: **25/03/2013**



FRANZ JOSEPH HAYDN 1732 - 1809

BRILLIANT CLASSICS

Sei Sonate per violino e viola

Sonate nn.1-6

Massimo Piva, viola



FEDERICO GUGLIELMO Dir

Dopo essersi diplomato al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, Federico Guglielmo si è specializzato nel repertorio barocco, di cui è oggi considerato uno dei massimi interpreti italiani sia come solista sia con l'ensemble L'Arte dell'Arco.

Durata: 69:03

1 CD BRIL 94476

Economico



5

028421944760

Articoli Correlati:

BRIL 94003 **FRANZ JOSEPH HAYDN** Concerti per violino **FEDERICO GUGLIELMO**

Dir.
BRIL 94105 **ANTONIO VIVALDI** Ottone in Villa **FEDERICO GUGLIELMO** Dir.

BRIL 94175 **FRANZ JOSEPH HAYDN** Concerti per fortepiano nn.3, 4, 11 **FEDERICO GUGLIELMO** Dir.

BRIL 94245 **ANTONIO VIVALDI** Concerti per violino Op.6 **FEDERICO GUGLIELMO** Dir.

Nel corso della storia della musica, il duo violino e viola non ha mai stimolato troppo la fantasia dei compositori, una triste situazione a cui pose rimedio Franz Joseph Haydn, che dedicò a questi due strumenti una serie di sonate pervase da una inesauribile vena melodica e una brillante arguzia in perfetto stile viennese. Secondo l'opinione prevalente dei musicologi, Haydn avrebbe composto queste sonate durante la sua permanenza alla corte del principe Esterházy, per il primo violino dell'orchestra di corte Luigi Tomasini, che doveva essere un virtuoso di grande talento a giudicare dal brillante virtuosismo della parte del violino, mentre la viola si limita spesso a realizzare un semplice supporto armonico. Protagonisti di questo disco sono Federico Guglielmo – che vanta una vastissima discografia, sia in veste solistica sia con il suo ensemble di strumenti originali L'Arte dell'Arco – e Massimo Piva, prima viola dell'Europa Galante di Fabio Biondi.

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **25/03/2013**



BRILLIANT CLASSICS

CHAMBER MUSIC FOR WINDS

Kummer

Italian Classical Consort
Luigi Magistrelli

Registrato: luglio 2012

CASPAR KUMMER 1795 - 1870

BRILLIANT CLASSICS

Musica da camera per fiati - Concertino

op.101, Duetti op.46 n.1 e n.2

Adagio e Variazioni per corno di bassetto e pianoforte op.45; Trio per flauto traverso, clarinetto e fagotto op.32; Von Dir! Die sternlein, die sprachen die ganze Nacht

Italian Classical Consort

Durata: 65:35

LUIGI MAGISTRELLI *Dir*

Oltre a essere un virtuoso di clarinetto di grande talento, Luigi Magistrelli si esibisce anche su altri strumenti a fiato ed è il direttore dell'Italian Classical Consort, un ensemble specializzato nella riscoperta e del repertorio meno conosciuti.



1 CD BRIL 94472

Economico



5

028421944722

A volte capita di imbattersi in musica così bella, gradevole, raffinata e coinvolgente da fare fatica a credere che sia stata dimenticata per secoli. Questo è accaduto all'Italian Classical Consort, che ha riscoperto la figura di Caspar Kummer, un compositore, flautista e didatta tedesco autore di una vasta produzione per strumenti a fiato che sotto il profilo stilistico si colloca nel solco tracciato da Felix Mendelssohn, Robert Schumann e Louis Spohr. In questo disco l'ensemble diretto dal virtuoso Luigi Magistrelli propone una scintillante antologia di brani di Kummer, eseguiti con un approccio che fa coesistere brillantemente gli spunti di bravura con una cantabilità distesa e di meravigliosa bellezza. Un disco estremamente godibile, che contribuisce a spalancare nuovi orizzonti nel repertorio romantico.

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **05/04/2013**



DIGITAL
CAPRICCIO
D O T O

RAMÓN VARGAS
OPERA ARIAS

Arie d'opera

Arie di Ponchielli (La Gioconda), Verdi (Simon Boccanegra; I due Foscari); Boito (Mefistofele), Puccini (Tosca e Turandot), Cilea (L'arlesiana), Gounod (Faust), Massenet (Werther)

Orchestra Sinfonica di Budapest, Riccardo Frizza, direttore

RAMON VARGAS *tenore*

Nato nel 1960 a Città del Messico, Ramón Vargas è considerato uno dei tenori più eclettici in circolazione, vantando un vasto repertorio che spazia dalle opere belcantiche di Donizetti, Bellini e Rossini, ai melodrammi di Verdi e Puccini.



1 CD CAP 5165

Alto Prezzo



0

845221051659

«Il potere della musica è immenso, molto più grande di quello della politica, della religione e dello sport. Se questi tendono a dividere gli uomini, la musica li unisce e contribuisce ad affermare l'armonia in ogni ambito della nostra vita» (Ramón Vargas). Nella recensione di un suo disco un critico scrisse che la voce del tenore messicano era il frutto del felice incontro di due elementi, l'eleganza e l'assoluta padronanza tecnica dei tenori di grazia come Alfredo Kraus e l'intensità ricca di pathos dell'indimenticabile Fritz Wunderlich. Potendo contare oltre quaranta opere in repertorio, Vargas è considerato uno dei tenori lirici più carismatici in circolazione e le sue interpretazioni dei grandi personaggi di Mozart, Bellini e Donizetti sono apprezzate dai pubblici di tutto il mondo. Negli ultimi anni Vargas ha rivolto la propria attenzione al repertorio francese, ottenendo veri trionfi in opere come Werther, Manon, Roméo e La damnation de Faust, senza peraltro trascurare il melodramma italiano di Puccini e di Verdi, eseguendo La bohème, Un ballo in maschera, Simon Boccanegra, I due Foscari, La traviata, Rigoletto ed Ernani. Alcune delle arie più significative di queste opere vengono presentate in questo splendido disco, che vede Vargas accompagnato da una eccellente Orchestra Sinfonica di Budapest diretta con piglio e molto buon gusto da un ispirato Riccardo Frizza.

Genere: **Lirica**

Distribuzione: **04/04/2013**



PRODUCTION USA

1 CD HM 907568

Alto Prezzo



0 093046 756826

Opere da camera per oboe

Cantilena, Night Windows, Take two Oboes, Niobe, Trio, Impromptu n.1 e n.2, Threnody

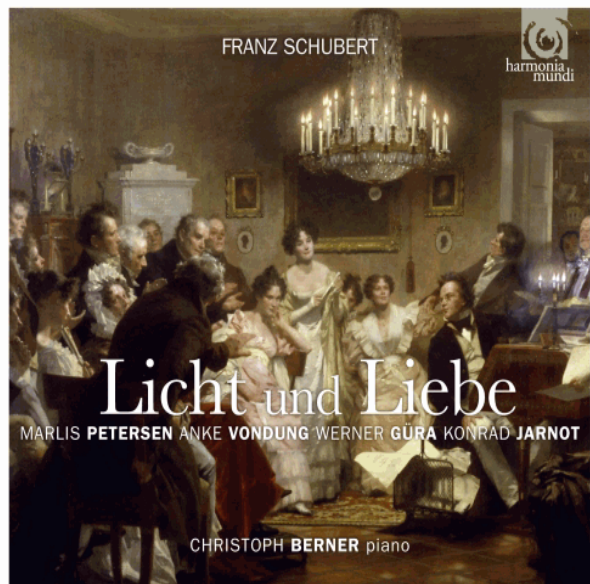
Membri del Chilingirian Quartet e altri

NICHOLAS DANIEL oboe

Nato nel 1962, Nicholas Daniels svolge una intensa attività concertistica che lo vede impegnato come oboista e direttore e parallelamente porta avanti l'incarico di direttore artistico del Leicester International Music Festival.



La ricchezza e l'intensità del suo linguaggio musicale, così come un senso drammatico molto spinto, fanno della compositrice scozzese-americana Thea Musgrave uno dei nomi più ragguardevoli e appassionanti della musica contemporanea. Il programma di questo CD presenta brani di musica da camera con oboe scritti nel periodo 1960-2009, di cui le opere più recenti (Cantilena, Night Windows, Take two Oboes, e un arrangiamento di Threnody per oboe e pianoforte) sono dedicate a Nicholas Daniel, un interprete che la stessa compositrice ha trovato tra i più sensibili nel comprendere i tipici effetti drammatici e nell'esprimere l'attitudine teatrale delle sue opere.

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **03/04/2013**

FRANZ SCHUBERT


Licht und Liebe

MARLIS PETERSEN ANKE VONDUNG WERNER GÜRA KONRAD JARNOT

CHRISTOPH BERNER piano

FRANZ SCHUBERT 1797 - 1828**Licht und Liebe - Lieder da 2 a 4 voci**

Lieder D 826, 866, 698, 857/1, 149, 930, 352, 763, 985, 852, 232, 168, 815

Marlis Petersen, Anke Vondung, Konrad Jarnot; Christoph Berner, fortepiano

WERNER GÜRA tenore

Dotato di un timbro morbido e vellutato e di una grande profondità interpretativa, Werner Gura è considerato uno dei tenori più eclettici in circolazione, a proprio agio sia come solista con orchestra, sia in ambito liederistico sia in campo lirico.



Sia in dialogo, sia all'unisono, talora vicini allo stile operistico, al Singpiel o alla scrittura corale, i duo, trii e quartetti vocali di Schubert mostrano tutta la varietà dello slancio del proprio creatore. Scritti per le riunioni in circoli di amici, le famose "schubertiadi", questi piccoli ensemble vocali manifestano una maestria e un gusto per la libertà di una immediata attrattiva per l'ascoltatore. Ad un quartetto di solisti specializzati nella liederistica si aggiunge Christoph Berner che li accompagna ad un fortepiano Rönisch.

1 CD HM 902130

Alto Prezzo



3 149020 213025

Articoli Correlati:

HM 902066 **FRANZ SCHUBERT** Die Winterreise **WERNER GÜRA** tenHM 902112 **FRANZ SCHUBERT** Willkommen und Abschied (Lieder per i diversi stadi della vita) **WERNER GÜRA** tenHMA 1951882 **HUGO WOLF** Mörike-Lieder **WERNER GÜRA** tenGenere: **Classica da camera** Distribuzione: **03/04/2013**

DMITRI SCIOSTAKOVIC 1906 - 1975

Concerto per violoncello n.1; Sonata per

violoncello e pianoforte op.40

Moderato (per violoncello e pianoforte)

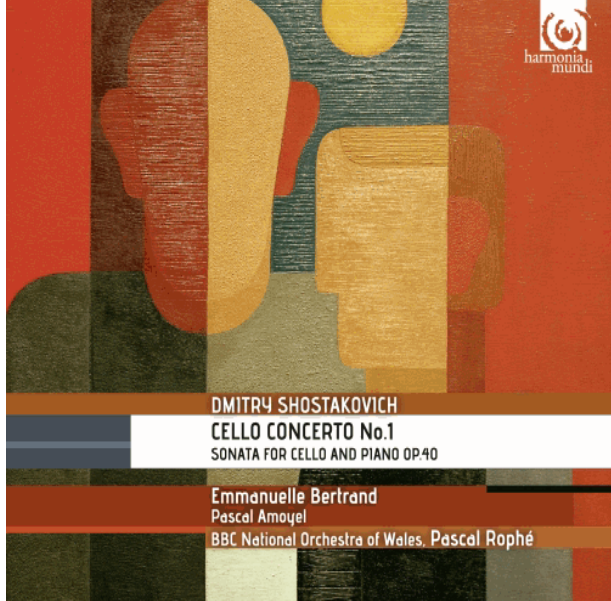
Pascal Amoyel, pianoforte; BBC National Orchestra of Wales, Pascal Rophé

EMMANUELLE BERTRAND violoncello

Allieva di Jean Deplace e Philippe Muller, la violoncellista francese Emmanuelle Bertrand fu notata giovanissima da Henri Dutilleux, nel 2000 tenne a battesimo la Chanson pour Pierre Boulez di Luciano Berio e oggi è una apprezzata concertista.



Due capolavori destinati al violoncello solista e separati da 25 anni: all'insolente Sonata op.40, del 1934 – contemporanea a Lady Macbeth del distretto di Mzensk, l'opera che farà precipitare il suo autore nella disgrazia staliniana – rispondono nel 1959 le amare interrogazioni di un compositore che sembra affondare nella depressione. Questo Concerto per violoncello termina con la crudele caricatura della gioia, perfezionando l'estremo polimorfismo di un umorista traumatizzato e che aveva disimparato a ridere da lungo tempo.



1 CD HM 902142

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
 HM 2908452-53 Emmanuelle Bertrand - Le violoncelle romantique **EMMANUELLE BERTRAND vc**
 HM 901986 EDVARD GRIEG Sonata per violoncello, Pezzi lirici (selezione) **EMMANUELLE BERTRAND vc**
 HM 902078 BENJAMIN BRITTEN Suite per violoncello solo n.3 op.87 - "Le violoncelle parle" **EMMANUELLE BERTRAND vc**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **03/04/2013**



3 CD NAX 557358-60

Economico



Registrazione: agosto 2011
Durata: 167:41

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685 - 1759

Concerti grossi op.6

Aradia Ensemble

KEVIN MALLON Dir

Nel 1999 Kevin Mallon ha fondato l'Aradia Ensemble, formazione con cui ha compiuto numerose tournée in ogni parte del mondo, ed è stato scelto come direttore principale della Toronto Chamber Orchestra. Mallon ha realizzato per la Naxos oltre 50 dischi.



I Concerti Grossi op.6 di Händel sono considerati tra le opere orchestrali più belle e importanti del repertorio barocco. Questi lavori sono infatti caratterizzati da una sensazionale varietà timbrica e ritmica – alternando genialmente danze polacche, pastorali, cortigiane e popolari – e citando sia temi propri (abitudine inveterata in Händel) sia melodie di altri compositori. Inoltre la scelta di abbinare all'orchestra (ripieno) un gruppo composto da due violini e un violoncello solisti (concertino) consentì all'autore di aggiungere un ulteriore elemento di varietà e di conferire un tono più intimo, dando vita in questo modo a veri e propri concerti. In questa registrazione Mallon esegue i Concerti Grossi nn.1, 2, 5 e 6 nella versione con gli oboi, prendendoli poi come modello per l'esecuzione della maggior parte degli altri lavori. Quando gli oboi tacciono, il loro posto viene preso dai flauti dolci o dai traversieri, una scelta che si pone perfettamente in linea con la prassi utilizzata nel corso del XVIII secolo. Un cofanetto di grande piacevolezza, che saprà sicuramente conquistare anche chi non prova una passione viscerale per il repertorio barocco.

Booklet: **EN**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **04/04/2013**



1 CD NAX 573017

Economico



Articoli Correlati:

NAX 572351 **PETER MAXWELL DAVIES** Sinfonie nn.4 e 5 **PETER MAXWELL DAVIES**

Dir.
NAX 572352 **PETER MAXWELL DAVIES** Sinfonia n.6, Time and the Raven, An
orkney wedding with sunrise **PETER MAXWELL DAVIES** Dir.

NAX 572357 **PETER MAXWELL DAVIES** Concerto per pianoforte, Worldes Bliss

KATHRYN STOTT pf

NAX 572712 **PETER MAXWELL DAVIES** Linguae Ignis, Vesalii Icones, Fantasia on a
Ground and Two Pavans **MAURO CECCANTI** Dir.

Registrato: maggio 2012

PETER MAXWELL DAVIES

Strathclyde Concerto n.2; Sonata per

violoncello 'Sequentia Serpentigena'

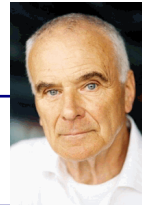
Dances from the two fiddlers, Little tune for Vittorio in Maremma

Vittorio Ceccanti, violoncello; Bruno Canino, pianoforte; Orchestra
Sinfonica Nazionale della RAI

Durata: 62:49

PETER MAXWELL DAVIES Dir

*Nato nel 1934, Sir Peter Maxwell Davies è conosciuto sia per la sua intensa attività di
compositore sia per quella di direttore d'orchestra, specializzato soprattutto nel repertorio
tardo romantico e del Novecento storico.*



Questo disco di grande interesse prosegue l'esame delle opere nate dal proficuo rapporto artistico che unisce da molto tempo il compositore inglese Peter Maxwell Davies ai membri della famiglia Ceccanti. Il Second Strathclyde Concerto si fa apprezzare soprattutto per la marcata espressività della parte del violoncello e la trasparenza dell'orchestrazione, una delle caratteristiche più emblematiche della produzione di Maxwell Davies. Composta per Vittorio Ceccanti, la Sequentia Serpentigena trae origine dalle incisioni riportate su un'antica lapide medievale conservata in Toscana e fa ricorso alle austere melodie del canto gregoriano per evocare la simbologia del serpente tentatore e il tradimento della vita. Il programma si chiude con il Little Tune for Vittorio in Maremma, un gradevole brano basato su una melodia tradizionale scozzese. Mauro e Vittorio Ceccanti hanno realizzato per la Naxos un altro disco di grande interesse dedicato alle opere di Peter Maxwell Davies, eseguendo Linguae ignis e Vesalii Icones (NAX 572712).

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **04/04/2013**

GOFFREDO PETRASSI

PARTITA • DIVERTIMENTO QUATTRO INNI SACRI • CORO DI MORTI

CARLO PUTELLI • DAVIDE MALVESTIO
NUOVO CORO LIRICO SINFONICO ROMANO
ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA
FRANCESCO LA VECCHIA

1 CD NAX 572411

Economico



Articoli Correlati:

NAX 572409 **FRANCESCO MALIPIERO GIAN** Impresioni dal vero, Pause del
silenzio **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.

NAX 572410 **FRANCO FERRARA** Fantasia tragica, Burlesca, Notte di tempesta,
Preludio **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.

NAX 573004 **ALFREDO CASELLA** Concerto per Orchestra op.61, Pagine di Guerra
op.25bis, Suite op.13 **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.

NAX 573005 **ALFREDO CASELLA** Frammenti orchestrali da La donna serpente
op.50 **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.

Registrato: febbraio 2012

GOFFREDO PETRASSI

Partita, Divertimento, Quattro inni sacri,

Coro di morti

Carlo Putelli, tenore; Davide Malvestio, basso; Nuovo Coro Lirico
Sinfonico Romano; Orchestra Sinfonica di Roma

Durata: 76:01

FRANCESCO LA VECCHIA Dir

*Ideatore della Fondazione Arts Academy di Roma, Francesco La Vecchia è ritenuto uno
degli interpreti più ispirati del repertorio italiano del Novecento storico, del quale ha
realizzato una serie di registrazioni di altissimo livello.*



Nato a Zagarolo, nei pressi di Roma, nel 1904 e scomparso nel 2003 all'età di quasi 99 anni, Goffredo Petrassi è uno dei compositori italiani più importanti del XX secolo. Aprendosi con la prima registrazione mondiale del Divertimento in Do maggiore, questo disco prende in esame le opere scritte da Petrassi tra gli anni Trenta e Quaranta. Basata su una originalissima commistione di stili e su brevi citazioni di motivi di Ravel e di Stravinsky, la Partita fu la prima opera a consentirgli di mettersi in evidenza a livello internazionale. Descritti dal compositore come «musica di oggi per i fedeli di oggi», gli eloquenti Quattro inni sacri furono concepiti come antidoto «allo stile untuoso e conformista usato nelle nostre chiese», anche se in realtà vennero eseguiti solo nelle sale da concerto. Poco dopo l'inizio della seconda guerra mondiale Petrassi portò a termine il Coro di Morti, un madrigale drammatico dai toni profondamente meditativi, che fu la sua prima opera basata su testi profani e – a detta di molti addetti ai lavori – una delle sue opere migliori nel campo della musica vocale. Questo disco vede protagonista l'Orchestra Sinfonica di Roma e Francesco La Vecchia, un binomio che disco dopo disco si sta consacrando tra gli interpreti più autorevoli e ispirati del repertorio italiano del XX secolo.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **04/04/2013**

Heitor
VILLA-LOBOS

Symphony No. 3 'War'
Symphony No. 4 'Victory'

São Paulo Symphony Orchestra
Isaac Karabtchevsky

Registrato: maggio 2012

Durata: 63:09

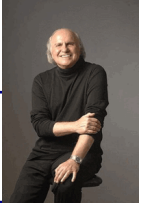
HEITOR VILLA-LOBOS 1887 - 1959

Sinfonia n.3 Guerra, Sinfonia n.4 Vittoria

São Paulo Symphony Orchestra

ISAAC KARABTCHEVSKY Dir

Nato in Brasile nel 1934, Isaac Karabtchevsky ha studiato direzione d'orchestra e composizione in Germania con Wolfgang Fortner, Pierre Boulez, e Carl Ueter. Tra il 1995 e il 2001 è stato direttore musicale della Fenice di Venezia.



1 CD NAX 573151

Economico



Articoli Correlati:

NAX 555241 HEITOR VILLA-LOBOS Chorós n.8 e n.9 KENNETH SCHERMERHORN

Dir. NAX 557460-62 HEITOR VILLA-LOBOS Bachianas Brasileiras (Complete) KENNETH SCHERMERHORN Dir.

NAX 557765 HEITOR VILLA-LOBOS Musica da camera MOBIUS

NAX 573043 HEITOR VILLA-LOBOS Sinfonia n.6 'On the outline of the mountains of Brazil', Sinfonia n.7 ISAAC KARABTCHEVSKY Dir.

Intitolate rispettivamente Guerra e Vittoria, la Terza e la Quarta Sinfonia di Heitor Villa-Lobos vennero scritte su richiesta del governo brasiliano dopo la fine della prima guerra mondiale, che aveva visto il paese sudamericano schierato al fianco delle potenze vincitrici della Triplice Intesa. Potendo contare su un organico orchestrale molto ampio e su sentimenti del tutto estranei a qualsiasi retorica trionfalistica, queste due opere sono caratterizzate da una serie di spunti espressivi tanto evocativi quanto insoliti per Villa-Lobos, come il collage di frammenti dell'inno nazionale del Brasile e della Marsigliese francese nel movimento Battaglia della Terza Sinfonia. Nel secondo volume di un'integrale delle sinfonie di Villa-Lobos che promette meraviglie, Isaac Karabtchevsky - descritto dal critico del Guardian come «una delle massime icone del panorama concertistico brasiliano» e direttore musicale del Teatro La Fenice di Venezia dal 1995 al 2001 - offre un'interpretazione estremamente idiomatica di queste opere, brillantemente supportato da una São Paulo Symphony Orchestra in forma smagliante.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **04/04/2013**



Durata: 113:33

Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94667

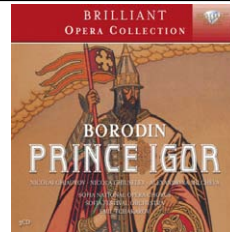
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013

Genere: Classica da camera



JOHANN SEBASTIAN BACH
Sonate e Partite per violino solo



Durata: 210:33

Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

3 CD BRIL 94608

Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013

Genere: Lirica



ALEXANDER BORODIN
Il principe Igor

Sonata n.1 in Sol minore BWV1001; Partita n.1 in Si minore BWV1002;
Sonata n.2 in La minore BWV1003; Partita n.2 in Re minore BWV1004;
Sonata n.3 in BWV1005; Partita n. 3 BWV 1006

KRISTOF BARATI vi

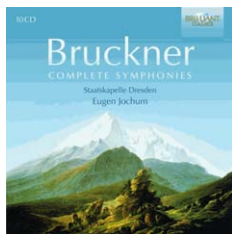
La stella del giovane violinista ungherese Kristóf Baráti sta attraversando una parabola decisamente ascendente. Dopo essersi imposto in diversi concorsi internazionali di grande prestigio (tra cui il celebre Concorso Paganini di Mosca), Baráti ha dato inizio a una intensa attività concertistica che lo vede affiancato da alcune delle orchestre e dei direttori più importanti del mondo, tra cui Charles Dutoit, Kurt Masur, Iván Fischer, Yuri Temirkanov e Marek Janowski. Da notare che l'integrale delle sonate per violino e pianoforte di Beethoven che lo ha visto al fianco della pianista Klára Würtz è stata accolta con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo, che non ha perso occasione per sottolineare il talento e tracciare lusinghieri confronti con le edizioni firmate a suo tempo da artisti del calibro di Itzhak Perlman e Vladimir Ashkenazy e da Arthur Grumiaux e Clara Haskil. Pubblicata nel 2009 dalla Berlin Classics, questa splendida registrazione delle sonate e delle partite per violino solo di Johann Sebastian Bach dimostra la grande sensibilità e l'assoluta padronanza tecnica di Baráti nelle opere più emblematiche della letteratura violinistica di tutti i tempi.

Il principe Igor, opera in un prologo e quattro atti su libretto del compositore tratto dal Canto della schiera di Igor

EMIL TCHAKAROV Dir.

Igor Svyatoslavich, Boris Martinovich; Yaroslavna, Stefka Evstatieva; Coro dell'Opera Nazionale di Sofia, Lyubomir Karoleev, Hristo Kazandjiev, maestri del coro; Orchestra del Festival di Sofia

Realizzata nel 1897 dalla Sony Classical e da molto tempo fuori catalogo, questa edizione del Principe Igor di Borodin è tuttora ritenuta uno dei massimi punti di riferimento di questa pietra miliare della letteratura operistica russa. Sotto il profilo esecutivo, va sottolineata l'eccellente performance dei complessi vocali e orchestrali bulgari, sui quali si mettono in grande evidenza un monumentale Nikolai Ghiaurov e un eccellente Nicola Ghiuselev, il magnifico Coro dell'Opera Nazionale di Sofia (all'epoca considerato da molti addetti ai lavori uno dei cori lirici migliori d'Europa) ed Emil Tchakarov, un direttore di grande talento che divenne uno degli assistenti prediletti di Herbert von Karajan, ma che morì prematuramente nel 1991 all'età di soli 43 anni. Il booklet contiene ampie note di copertina e la sinossi dell'opera.



Durata: 605:03
Confezione: ecopack

Genere: Classica Orchestrale

ANTON BRUCKNER

Sinfonie (integrale)

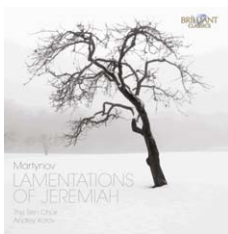
BRILLIANT CLASSICS

10 CD BRIL 94707
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



5 028421 947075



Durata: 77:12
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

VLADIMIR MARTYNOV

Lamentazioni di Geremia

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 9403
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013

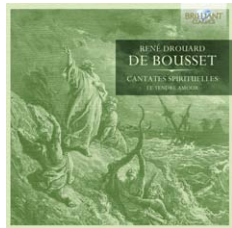


5 029365 940320

EUGEN JOCHUM Dir.

Staatskapelle Dresden, Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken, Stanislaw Skrowaczewski

Il catalogo della Brilliant Classics si arricchisce della leggendaria integrale delle sinfonie di Anton Bruckner (compresa la Nullte) realizzata dalla Staatskapelle Dresden diretta da Eugen Jochum, una delle gemme più preziose del catalogo della EMI, che nonostante l'inesorabile trascorrere del tempo non ha perso nulla della sua carismatica grandezza, della sua assoluta lucidità e della sua profondità spirituale. Questo cofanetto è corredato da un booklet comprendente ampie e dettagliate note di copertina che prendono in esame ogni sinfonia.



Durata: 55:09

Genere: Musica Sacra

RENÉ DROUARD DE BOUSSET

Cantate spirituali

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94288
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



5 028421 942889

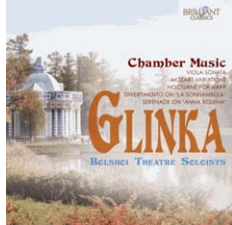
Le Naufrage de Pharaon; Sixième Cantate Tirée du Pseaume 147; Première Cantate Tirée du Pseaume 83; Abraham

ENSEMBLE LE TENDRE AMOUR

Con questo disco vengono presentate in prima registrazione mondiale tre «cantate spirituali» di René de Bousset, un celebre compositore e organista vissuto nella prima metà del XVIII secolo che – come molti altri suoi contemporanei – ebbe la sventura di cadere nell'oblio poco dopo la sua morte. Basate su testi biblici o ispirate a episodi tratti dalle Sacre Scritture, queste opere potrebbero essere descritte come l'aspetto stilistico come oratori in miniatura. L'immagine raffigurata sulla copertina di questo disco si riferisce all'affogamento dell'esercito del faraone lanciato all'inseguimento degli ebrei guidati da Mosè oltre le acque del Mar Rosso, una vicenda dai toni molto drammatici che De Bousset evoca con tratti brillanti e molto realistici. Queste cantate prevedono un organico composto da due voci (soprano e baritono) e una nutrita formazione comprendente un flauto traversiere, un oboe, un violino, una viola da gamba, un clavicembalo e una tiorba e vengono proposte dall'eccellente ensemble Le Tendre Amour.

Durata: 56:26
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



MIKHAIL GLINKA

Opere cameristiche

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94641
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



5 028421 946412

Divertimento su temi della Sonnambula di Bellini; Variazioni su un tema di Mozart; Notturmo in Mi bemolle maggiore; Sonata per viola e pianoforte; Serenata su temi dell'Anna Bolena

ALEXANDER LAZAREV Dir.

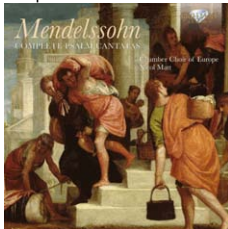
Solisti dell'Orchestra del Teatro Bolshoi

Nella prima metà del XIX secolo Mikhail Glinka conferì uno spiccato carattere nazionale alla musica russa, un fatto che si nota soprattutto nelle sua produzione vocale e lirica. Le opere cameristiche presentate in questo disco sono invece pervase dell'elegante atmosfera che si respirava nei raffinati salotti ottocenteschi, con una scrittura che ricorda quella dei divertimenti dell'epoca e vede protagonisti un gran numero di strumenti diversi, tra cui il violino, l'arpa, il fagotto, il pianoforte, il violoncello e il contrabbasso. Ne sono protagonisti alcune delle migliori prime parti dell'orchestra del Teatro Bolshoi, che ne offrono un'interpretazione appassionante e di piacevolissimo ascolto. Il disco è corredato da un booklet comprendente ampie note di copertina e i curriculum degli artisti.

ANDREY KOTOV Dir.

Sirin Choir

Vladimir Martynov è considerato uno dei massimi esponenti dell'avanguardia musicale sovietica affermata dopo la fine della seconda guerra mondiale. I suoi studi etnomusicologici nel campo della musica tradizionale russa, le sue idee filosofiche e religiose e la sua profonda conoscenza della polifonia rinascimentale e del canto ortodosso costituiscono le basi principali delle sue composizioni, diventate nel giro di poco tempo veri e propri punti di riferimento dello stile minimalistico e neospirituale russo e sotto questo aspetto paragonabili alle opere di Arvo Pärt e di Giya Kancheli. Le Lamentazioni di Geremia esprimono la disperazione per la distruzione non solo di Gerusalemme, ma anche dei valori ecologici, etici ed estetici del nostro tempo. Nello stesso tempo, questo accorato lavoro eleva una preghiera di speranza, affinché questo senso di disperato smarrimento conduca alla fine l'umanità a ricostruire una società più giusta. Le Lamentazioni di Geremia di Martynov sono state scritte per il Sirin Choir diretto da Andrei Kotov, ispirati protagonisti di questo disco. Il booklet comprende ampie note di copertina firmate dallo stesso compositore.



Durata: 80:38
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

FELIX MENDELSSOHN

Cantate su salmi (integrale)

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94603
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



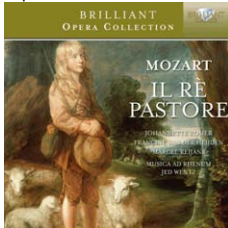
5 028421 946030

Salmo 42 Wie der Hirsch schreit op.42; Salmo 95 Kommt, laßt uns anbeten op.46; Salmo 98 Singet dem Herrn op.91; Salmo 114 Da Israel aus Ägypten zog; Salmo 115 Non nobis Domine

NICOL MATT Dir.

Isabell Müller-Cant, Petra Labitzke, Daniel Sans, Gerhard Nennemann, Manfred Bittner, Christof Fischesser, Chamber Choir of Europe, Württembergische Philharmonie Reutlingen

Questo disco riunisce per la prima volta le cantate su salmi di Felix Mendelssohn, opere di dimensioni ridotte per soli, coro e orchestra basate sul testo di salmi molto conosciuti, che vengono espressi con un linguaggio musicale romantico e dai tratti profondamente drammatici. Sotto il profilo stilistico, queste opere affondano le loro radici nella tradizione corale tedesca, un fatto tutt'altro che sorprendente se si pensa che a Mendelssohn va attribuito il grande merito di aver riproposto la Passione secondo Matteo di Bach. Questo splendido disco è stato tratto dall'integrale delle opere corali di Mendelssohn realizzata dal Chamber Choir of Europe diretto da Nicol Matt, un cofanetto accolto con molto entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo e che ha fatto letteralmente incetta dei premi più prestigiosi, primo tra tutti l'ambitissimo Diapason d'Or. Il booklet contiene ampie note di copertina e tutti i testi cantati.



Durata: 114:59
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il re pastore

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94498
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



5 028421 944982

Serenata in due atti su libretto di Pietro Metastasio (Salisburgo, 1775)

JED WENTZ Dir.

Aminta: Johannette Zomer; Elisa: Francine van der Heijden; Agenore: Marcel Reijans; Alexei Grigorev, Claudia Patacca, Michael Borgstede, clavicembalo; Musica ad Rhenum

Dalla monumentale Mozart Edition viene presentato in un cofanetto doppio Il re pastore, serenata in due atti su libretto di Pietro Metastasio composta a Salisburgo nel 1775 da un Mozart appena quindicenne. L'interpretazione è affidata all'ensemble di strumenti originali Musica ad Rhenum diretto da Jed Wentz, uno dei più autorevoli interpreti del repertorio settecentesco, con un cast di alto livello, nel quale si mette in particolare evidenza Johannette Zomer, considerata tra i soprano migliori in ambito barocco e classico grazie alle eccellenti performance che l'hanno vista cantare con direttori del calibro di Philippe Herreweghe, William Christie, Ton Koopman, René Jacobs e Paul McCreesh. Un'opera ideale per scoprire la prodigiosa giovinezza di uno dei più grandi geni della storia della musica.



Durata: 625:43
Confezione: ecopack

Genere: Classica Orchestrale

MAX REGER

Reger Collection

BRILLIANT CLASSICS

11 CD BRIL 94663
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



Concerto per violino, Concerto per pianoforte, Trio per archi op.77b, Quintetto con clarinetto, Integrale delle Fantasie corali, Sinfonietta e altro

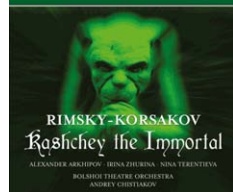
Interpreti Vari

Herbert Blomstedt, Heinz Bongartz, Gunther Herbig, Franz Konwitschny, Heinz Rögner, Otmar Suitner, e altri; Staatskapelle Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Dresdner Philharmonie, Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig, ..

La Brilliant arricchisce il proprio catalogo di cofanetti monografici dedicati alla produzione dei più grandi compositori della storia della musica con un interessantissimo box incentrato sulla figura tuttora ingiustamente poco considerata di Max Reger. Il programma comprende la maggior parte delle opere più significative del compositore tedesco, dalla Suite Böcklin, una delle più straordinarie opere orchestrali composte nei primi anni del XX secolo, le Variazioni su temi di Mozart, Beethoven e Hiller, gli splendidi concerti per pianoforte e per violino e orchestra, il delizioso Quintetto per archi e clarinetto (un'opera che non ha nulla da invidiare al ben più conosciuto capolavoro di Brahms), tutte le fantasie su corali per organo (oltre che compositore, Reger fu un organista di grande talento e scrisse per il Re degli strumenti parecchie opere di grande interesse) e una eccellente antologia di lavori corali. Tra gli interpreti si segnalano alcune delle orchestre migliori della Germania, tra cui la Gewandhaus Orchester Leipzig, la Staatskapelle Dresden e la Staatskapelle Berlin, e direttori del calibro di Franz Konwitschny, Günther Herbig e Otmar Suitner.

Durata: 65:07
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV

Kašcej l'immortale

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94657
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



ANDREY CHISTIakov Dir.

Alexander Arkhipov, Irina Zhurina, Nina Terentjeva, Vladislav Verestnikov, Vladimir Matorin, Coro e Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca

Il catalogo di registrazioni dedicate all'opera romantica russa della Brilliant Classics si arricchisce di una pregevole versione di Kašcej l'immortale di Nikolai Rimsky-Korsakov, unica edizione attualmente disponibile sul mercato in un solo disco. La vicenda di quest'opera è basata su leggende vecchie di secoli, che esaltano il trionfo riportato dal Bene sul Male e sulla tirannia. Considerato uno dei più grandi geni dell'orchestrazione che la storia della musica ricordi, Rimsky-Korsakov tratteggia il Male con una scrittura cupa e ricca di cromatismi, ottenendo una caratterizzazione dai contrasti molto accentuati. Questa splendida edizione vede protagonisti alcuni dei migliori cantanti attivi a Mosca all'inizio degli anni Novanta e l'Orchestra del Teatro Bolshoi diretta dal celebre Andrei Chistiakov. Il booklet contiene ampie note di copertina e la sinossi dell'opera.

Durata: 140:22
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



RICHARD WAGNER

L'Olandese volante

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94664
Economico

Distribuzione Italiana 25/03/2013



FRANZ KONWITSCHNY Dir.

Dietrich Fischer-Dieskau, Gottlob Frick, Marianne Schech, Rudolf Schock, Sieglinde Wagner, Fritz Wunderlich, Chor der Deutschen Staatsoper Berlin, Martin Görgen, maestro del coro; Staatskapelle Berlin

Registrata nel 1960, questa versione dell'Olandese volante è considerata da sempre una delle edizioni di riferimento del capolavoro giovanile di Richard Wagner. Nel cast si mettono in particolare evidenza un sensazionale Dietrich Fischer-Dieskau, il famoso heldentenor Rudolf Schock, Sieglinde Wagner, Gottlob Frick - definito da Wilhelm Furtwängler «il basso più scuro di tutta la Germania» - e l'incomparabile Fritz Wunderlich, all'epoca appena trentenne e all'apice dei suoi ragguardevoli mezzi tecnici ed espressivi. Il booklet comprende ampie note di copertina, mentre il libretto è disponibile nel sito www.brilliantclassics.com.



Durata: 701:27

Genere: Classica Orchestrale

Valentina Levko: Star of the Bolshoi

BRILLIANT CLASSICS

11 CD BRIL 9406
Economico

Distribuzione Italiana 10/04/2013



Opere di Bach, Purcell, Stradella, Falconieri, Bononcini, Händel, Vinci, Parisotti, Schubert, Brahms, Massenet, Bizet, Respighi, Albéniz, Granados, Falla, Rossini, Ponchielli

LEVKO VALENTINA con

Mikhail Kiselev, Ivan Kozlovsky, Mark Lubotsky, Georgy Bezrukov, Igor Boguslavsky, Grigory Nosenko, Fedor Kondenko, Vladimir Sazonov, Vassili Ryskov, Alexander Malter, Alexander Lazarev, Kurt Masur, Mark Ermler, Kirill Kondrashin, Gennadi Rozhdestvensky

Questo cofanetto dal generosissimo minutaggio dedicato a Valentina Levko, carismatico contralto che fu per molti anni una delle star indiscusse del Teatro Bolshoi di Mosca, rappresenterà sicuramente una gradita scoperta per gli estimatori dei grandi cantanti del passato residenti nei paesi occidentali. «In oltre mezzo secolo di carriera, ho avuto il privilegio di incontrare poche cantanti dotate di una voce così tornita, fresca, timbrata e vibrante»: con questa frase il leggendario impresario americano Sol Hurok presentò Valentina Levko al pubblico del Metropolitan di New York. Nonostante le lunghe tournée che la videro trionfare in tutti i teatri più importanti del mondo, la Levko si sentì sempre a casa propria in Unione Sovietica, dove portò avanti una luminosa carriera durata oltre quattro decenni e fu per un quarto di secolo il primo contralto del Teatro Bolshoi. Questo cofanetto raccoglie alcune delle registrazioni più significative della Levko, spaziando in maniera incredibilmente eclettica dalle commoventi arie di Bach e di Händel, ai Lieder di Schubert e di Brahms, dalle scene più intensamente russe del Principe Igor, di Ruslan e Ludmilla, di Ivan Susanin e della Dama di Picche alle arie più famose delle opere di Rossini e Verdi e dai raffinati lavori per voce e pianoforte di Ciaikovsky e Rachmaninov a una splendida antologia di canti popolari russi. Un must imperdibile per tutti gli estimatori dei grandi interpreti del passato.



Genere: Classica contemporanea

DAVID LANG

Death speaks; Depart

COMPANION MUSIC

1 CD CA 21092
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/04/2013



Owen Pallet, violino; Nico Mulphy, pianoforte; Bryce Dessner, chitarra

Dir. voce

Sebbene con la coscienza che tutti noi dobbiamo affrontarla, la morte è un argomento solitamente da evitare, tranne, forse, per i filosofi, che la spiegano alle nostre menti, e agli artisti, per parlarne ai nostri cuori. David Lang propone qualcosa sia per la mente sia per il cuore, pensando la morte come personalità, piuttosto che come un concetto puro. Per questo nuovo progetto Lang si è ispirato a Franz Schubert, studiando 600 lieder e utilizzandone estratti, traducendo i testi e rifondendoli in una nuova creazione, strutturata in 5 ritratti. A giocare il ruolo della morte nel ciclo di Lang è Shara Worden, inquietante protagonista dalla voce speditamente espressiva. Caratterizzato da quattro cantanti solisti con Maya Beiser al violoncello, a "Death speaks" è affiancato "Depart", un brano che dipinge un ambiente meditativo nella fiduciosa affermazione della vita, destinato ad aiutare i membri della famiglia che si occupano della morte di una persona cara. Il brano è parte di un'installazione permanente nell'obitorio di un ospedale in Francia.



Genere: Classica Orchestrale

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Concerti per pianoforte n.1 op.46 e n.2op.92

DIGITAL CAPRICCIO

2 CD CAP 5156
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



Piano Rarities

STEFAN MALZEW Dir.

Pietro Massa, pianoforte; Neubrandenburger Philharmonie

Compositore di grande talento e raffinato umanista, Mario Castelnuovo-Tedesco ebbe per tutta la durata della sua vita una spiccata tendenza a riconoscere nella propria personalità le radici di antiche tradizioni culturali, quella toscana e quella ebraica. Parallelamente, Castelnuovo-Tedesco rimase sempre ai margini del mondo in cui viveva da un lato per via del suo carattere riservato e dall'altro a causa dei tragici eventi che funestarono la sua esistenza. Nel 1939 decise di lasciare l'Italia fascista e di stabilirsi negli Stati Uniti per salvaguardare la sicurezza della sua famiglia e dei suoi figli. In questo periodo di difficoltà Arturo Toscanini e Jascha Heifetz - che avevano già eseguito diverse volte le sue opere - diedero un aiuto molto concreto al compositore fiorentino, consentendogli di ottenere un contratto come autore di colonne sonore per la Metro Goldwyn Mayer. Questo disco presenta i suoi due concerti per pianoforte e orchestra, che vennero composti rispettivamente nel 1927 e tra il 1936 e il 1937, quest'ultimo probabilmente mentre Castelnuovo-Tedesco si stava preparando ad abbandonare l'Italia.



Genere: Classica da camera

GUSTAV MAHLER Kindertotenlieder (arr. per ensemble da camera di A. Schoenberg e R. Riehn)

BERG ALBAN Concerto per violino, Altenberg Lieder

MARION ECKSTEIN sop

Winfried Rademacher, violino; Linos Ensemble

«Anche l'occhiata più fuggitiva può espandersi fino a diventare una poesia e ogni singhiozzo può trasformarsi in un romanzo». Questa frase pronunciata da Arnold Schönberg per descrivere le opere espressioniste della Seconda Scuola di Vienna descrive alla perfezione lo stile atonale del suo allievo Alban Berg. Una prassi molto diffusa per far conoscere il repertorio al pubblico più vasto possibile era costituita dalla realizzazione di arrangiamenti molto curati per piccoli ensemble cameristici di opere orchestrali di ampie dimensioni. Queste condizioni storiche hanno fornito l'ispirazione per questo nuovo disco, che riunisce alcune celebri opere di Gustav Mahler e di Alban Berg, in revisioni realizzate da tre compositori contemporanei. Grazie allo studio degli arrangiamenti dei Lieder orchestrali di Mahler portati a termine da Schönberg, Rainer Riehn ha accumulato una grande esperienza in questo campo, firmando una reinterpretazione molto originale dei Kindertotenlieder di Mahler, mentre il compositore e arrangiatore Andreas N. Tarkmann ha arrangiato il Concerto per violino e orchestra di Alban Berg - canto del cigno del compositore viennese - per il Linos Ensemble. Il programma è completato dall'arrangiamento per orchestra da camera degli Altenberg Lieder di Berg del compositore e teorico danese Diderik Wagenaar.

Durata: 52:54

Booklet: 16 pages (IT, EN)

CONCERTO

Genere: Classica da camera

1 CD CONC 2071 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/04/2013



8 012665 207115

KURT WEILL Concerto per violino e orchestra di fiati op.12

MILHAUD DARIUS Suite per violino, clarinetto e pianoforte op.157b **STRAVINSKY IGOR**

Suite dall'"Histoire du soldat" per clarinetto, violino e pianoforte

Registrazioni live effettuate il 21 ottobre del 2006 (Weill) e il 7 maggio del 2012 (Stravinsky e Milhaud) presso il Teatro San Carlo di Napoli

JEFFREY TATE Dir.

Gabriele Pieranunzi, violino; Alessandro Carbonare, clarinetto; Enrico Pieranunzi, pianoforte

Questo splendido disco riunisce per la prima volta tre brani registrati dal vivo nel corso di due eccezionali concerti tenutisi in tempi diversi al Teatro San Carlo di Napoli, il teatro lirico più antico d'Europa. Il programma si apre con la prestigiosa bacchetta di Sir Jeffrey Tate che dirige il Concerto per violino ed ensemble di fiati di Kurt Weill con un ispiratissimo Gabriele Pieranunzi in veste di solista, e procede con un altro grande protagonista della musica, il fratello di Gabriele, Enrico, che si cimenta per la prima volta insieme a clarinetista Alessandro Carbonare in un repertorio decisamente classico. Le note e l'intervista ai due Pieranunzi, entrambe a cura del critico musicale del Mattino Stefano Valanzuolo, ci aiutano a scoprire il senso - anzi i sensi - di questa produzione al confine dei generi (classico, popolare e jazz) e dei ruoli.

Booklet: 12 pages (IT, EN, ES)

CONCERTO

Genere: Classica da camera

1 CD CONC 2075 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/03/2013



8 012665 207511

Strong Emotions 2 on classic contemporary guitar: going south

Composizioni per chitarra di Marco Pereira, Ariel Ramirez, Julio Cesar Sanders, Dilermando Reis, Antonio Lauro, Garoto (A.A. Sardinha), Gentil Montana, ..

GIULIO TAMPALINI ch

Continua il viaggio di Giulio Tampalini nel mondo chitarristico contemporaneo: ma, questa volta, la bussola indica il sud, in particolare il continente sudamericano, in cui la grande varietà dei ritmi nativi si fonde con le culture d'Africa e d'Europa. Vera e propria attrazione fatale per le sei corde, il ricchissimo repertorio di danze, timbri e atmosfere viene esplorato con passione e precisione da Tampalini, che percorre i mondi sonori di Brasile, Argentina, Messico, Colombia e Venezuela, incrociando sia il repertorio popolare (si pensi a brani quali Alfonsina y el mar o Adios Muchachos), che quello più colto degli Antonio Lauro, Alirio Diaz, Manuel Maria Ponce, Máximo Diego Pujol. Non mancano gli omaggi di due giovani compositori italiani pressoché coetanei Giorgio Mirto e Marco Nodari alle suggestioni del Sud. Il secondo volume di Strong Emotions ribadisce dunque, declinandolo al ritmo latino-americano, il concept del primo album: raccogliere e riproporre quei brani che una volta ascoltati, si vorrebbero conoscere, per poi riascoltare di nuovo, e di nuovo, e di nuovo...



1 CD CAP 5135 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



0 845221 051352



Genere: Classica Orchestrale

MAGNUS LINDBERG EXPO; Concerto per pianoforte n.2; Al largo

1 CD MP 8226076 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2013



0 636943 607626

ALAN GILBERT Dir.

Yefim Bronfman, pianoforte; New York Philharmonic

Il CD presenta tre importanti lavori di Magnus Lindberg, compositore finlandese fra i più riconosciuti nel mondo, pensati per una prima esecuzione proprio con gli stessi interpreti di questa registrazione e a loro dedicati. "Expo" è un'ouverture per il debutto di Alan Gilbert come Music Director della New York Philharmonic e la prima stagione di Lindberg come Composer-in-residence, nel 2009. Il brano sinfonico "Al largo" e il virtuosistico secondo Concerto per pianoforte segnano un momento fondamentale nella collaborazione fra il compositore, questi artisti e nello sviluppo di un linguaggio altamente complesso pieno di verve ed energia, razionalistico e pragmatico allo stesso tempo.

Durata: 74:22

Confezione: Jewel Box



Genere: Classica da camera

1 CD DSL 92164 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/04/2013



0 053479 216427



ZIA - Del Sol String Quartet

Musiche di Gabriela Lena Frank, Lou Harrison, José Evangelista, Reza Vali, Elena Kats-Chernin

DEL SOL STRING QUARTET

Il simbolo sacro degli indiani Zia, il Sole raffigurato sull'attuale bandiera del Nuovo Messico, è stato scelto come spunto per introdurre la globale pulsazione e l'avventuroso programma che il premiato Quartetto Del Sol, formato a San Francisco, presenta in questo CD. I compositori rappresentati - Gabriela Lena Frank, Lou Harrison, José Evangelista, Reza Vali, Elena Kats-Chernin - formati nella tradizione musicale europea, si ricollegano alle fonti della musica antica e popolare del Perù, della Turchia, della Spagna, dell'Iran e dell'Uzbekistan per creare nuove e vibranti composizioni per quartetto d'archi.



Genere: Classica da camera

LEOS JANACEK Sonata per violino e pianoforte in La bemolle minore

1 CD GRA 98965 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/04/2013



9 003643 989658

PROKOFIEV SERGEI Sonata per violino e pianoforte n.1 op.80 **POULENC FRANÇOIS**

Sonata per violino e pianoforte FP 119

LOUISE CHISSON vi

Tamara Atschba, pianoforte

Un programma che presenta alcune delle più importanti sonate per violino del XX secolo. Nonostante lo scenario doloroso che fa da sfondo - la Sonata di Janacek fu scritta poco prima della Prima guerra mondiale, mentre quelle di Poulenc e Prokofiev nel pieno della Seconda - è sorprendente come siano portatrici di luminosità e bellezza, come l'esecuzione delle due soliste mette bene in rilievo in questa registrazione.

Durata: 65:42

Confezione: Jewel Box + O-card



Genere: Classica Orchestrale

1 CD GRA 98967 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/04/2013



9 003643 989672



WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto per clarinetto K 622

HAYDN FRANZ JOSEPH Sinfonia n.101 "L'orologio" **HAYDN MICHAEL** Sinfonia n.39

CONCILIUM MUSICUM WIEN

Ernst Schlader, clarinetto di bassetto; Paul Angerer, direttore

Il Concilium Musicum Vienna, che utilizza strumenti originali, è stato fondato da Paul e Christoph Angerer nel 1982 e da allora ha elaborato un esteso programma di brani del Barocco fino alle forme di danza del XIX secolo. Il 30° anniversario della compagine è stato celebrato all'Accademia della Scienza austriaca con un concerto che riproduce esattamente le musiche in repertorio in questo CD. Per il concerto di Mozart, il solista Ernst Schlader utilizza una copia di un corno di bassetto dell'epoca.



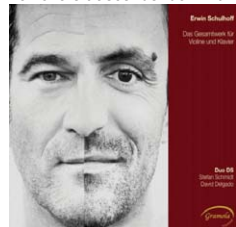
Genere: Classica da camera

FRANZ SCHUBERT

4 Improvvisi op.90 D 899, Adagio D 178, Wanderer-Fantasie op.15

Ungarische Melodie D 817 - 1 CD + 1 DVD (Intervista a Dora Deliyka)
DORA DELIYSKA pf

La pianista Dora Deliyka, di origini bulgare ma perfezionatasi in Austria e in Italia, ci presenta un programma schubertiano che alterna grandi brani di repertorio ad altri il cui ascolto è molto meno frequente; fra questi ultimi l'Adagio D 178, fresca ispirazione di Schubert dodicenne, e la Melodia ungherese D 817, che raccoglie elementi della musica nazionale trascendendoli in una grande forma d'arte.



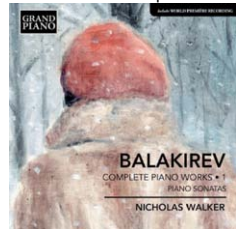
Genere: Classica da camera

ERWIN SCHULHOFF

Opere per violino e pianoforte (integrale)

DUO DS

Dal 2006 il violinista David Delgado e il pianista Stefan Schmidt hanno eseguito molti straordinari programmi come un ensemble dal nome Duo DS. Dopo l'incisione dell'integrale delle musiche per violino e pianoforte di Turina, questo CD rende disponibile l'ascolto di brani poco eseguiti ma di grande importanza per lo sviluppo della nuova musica del secolo scorso, eredità di un musicista morto prematuramente in un campo di concentramento. Il programma si compone di due Sonate per violino e pianoforte, una Suite e una Sonata per violino solo.



Durata: 76:23

Genere: Classica da camera

MILY ALEXEYEVICH BALAKIREV

Opere per pianoforte (integrale), Vol.1

Sonata in Si bemolle minore (1905); Sonata in Si bemolle minore op.5 (Première Sonate; 1905); Sonata in Si bemolle minore op.3 (Grande Sonate; 1855, prima registrazione mondiale)
NICHOLAS WALKER pf

Composta nel 1905, la Sonata in Si bemolle minore op.5 rappresenta il coronamento delle ambizioni di Mili Balakirev di scrivere un'opera per pianoforte che riassume in sé tutto la storia della musica. La più originale e commovente tra tutte le sonate russe si compone di tutte e tre le sonate di Balakirev, essendo nata in origine come Grande Sonate op.3 (1855; di cui in questo disco è possibile ascoltare la prima registrazione mondiale), trasformata poi l'anno successivo nella Sonata n.1. Le versioni della Sonata op.5 presentata in questo disco è la prima registrazione basata sul manoscritto originale, senza gli errori che compaiono nelle due partiture pubblicate. A proposito della produzione di Mili Balakirev, Nicholas Walker ha dichiarato in una recente intervista: «Sebbene abbia studiato Islamey durante i miei anni di studio, ho dovuto attendere parecchi anni prima che mi si presentasse l'occasione di accostarsi alle altre opere pianistiche di Balakirev, che mi hanno consentito di scoprire la raffinatezza, il virtuosismo e la poesia del repertorio russo della seconda metà del XIX secolo. Con questa integrale delle sue opere pianistiche spero di restituire a questo compositore ingiustamente dimenticato il posto che gli compete nell'ambito della storia della musica. Con il passare del tempo ho scoperto parecchie opere che non conoscevo, tra cui la Sonata op.3 presentata in questo disco, e non ho potuto fare a meno di restare stupito dal fatto che non ci si stanca mai di ascoltare questa musica e che più la si suona più la si scopre».



2 CD **GRA 98969**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



9 003643 989696



Durata: 59:33

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

MANUEL MARIA PONCE

Opere per pianoforte (integrale), Vol.1

Estrellita; Cielito lindo; A la orilla de un palmar; Alevantate; Valentina; Ven oh luna; Cuiden su vida; La Rancherita; Xochimilco; Mananitas; Scherzino maya; Intermezzo n.1 altro

ÁLVARO CENDOYA pf

Considerato il fondatore della scuola nazionale messicana, Manuel Maria Ponce inserì spesso nelle sue opere le più famose melodie popolari del suo paese. Questo stretto legame con la sua patria venne reso più cosmopolita dai numerosi viaggi che lo portarono a trascorrere parecchi anni di studio in Europa – prima a Bologna e poi dal 1925 al 1933 a Parigi, dove ebbe la possibilità di studiare con Paul Dukas – e gli permisero di assimilare stili molto diversi tra loro, tra cui quello del romanticismo, e una scrittura armonica più elaborata, che vennero fusi in maniera geniale con i vivacissimi idiomi messicani. Questo disco interpretato dallo specialista Álvaro Cendoya rappresenta il primo tassello dell'integrale delle sue opere per pianoforte composta da otto volumi.



Durata: 59:51

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

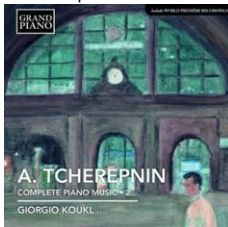
FLORENT SCHMITT

Opere per duo pianistico e pianoforte a quattro mani (integrale), Vol.3

Marche du 163 R.I. op.48 n.2; Feuillet de voyage – Libro 1 e Libro 2 op.26; Musiques foraines op.22

THE INVENCIA PIANO DUO pf

Sebbene non sia conosciuto dal pubblico quanto meriterebbe, Florent Schmitt è senza dubbio uno dei compositori francesi più importanti e influenti del XX secolo. Nel corso della sua lunga carriera Schmitt si dedicò con profitto a tutti i generi musicali fatta eccezione per l'opera, ma il cuore pulsante della sua produzione è costituito dalle opere per pianoforte, brani caratterizzati da una scrittura brillante e virtuosistica e molto ricchi sia sotto l'aspetto timbrico sia sotto il profilo armonico, nei quali trasfusse gran parte del suo talento di pianista. Schmitt fu anche un instancabile viaggiatore, come si può notare dai Feuillet de voyage op.26, brani intrisi da una vena poeticamente romantica, mentre le Musiques foraines op.22 rivelano il suo carattere gioviale e ottimista.



Durata: 62:54

Genere: Classica da camera

ALEXANDER TCHEREPNIN

Opere per pianoforte (integrale), Vol.2

Sonatine romantique op.4; Petite Suite op.6; Toccata n.1 op.1; Pièces sans titre op.7; Notturmo n.1 op.2 n.1; Danza n.1 op.2 n.2; Notturmo n.2 op.8 n.1; Danza n.2 op.8 n.2; Scherzo

GIORGIO KOUKL pf

Incentrato su una splendida silloge di opere giovanili, il secondo volume dell'integrale delle opere per pianoforte di Alexander Tcherepnin consente di apprezzare il grande talento nell'arte della miniatura e la straordinaria fantasia di questo compositore russo, tuttora in attesa di una piena rivalutazione. I Pièces sans titres op.7 sono piccole gemme di meravigliosa bellezza, mentre la Petite Suite op.6 è pervasa da una incontenibile vitalità. Considerato uno dei massimi capolavori di Tcherepnin, il Message op.39 venne composto nel 1926, un'epoca in cui il grande compositore sovietico aveva sviluppato uno stile drammatico basato su una accentuata scansione ritmica.



Durata: 59:04

Genere: Classica da camera



1 CD GP 635

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



0 747313 963522

ALEXANDER TCHEREPNIN

Opere per pianoforte (integrale), Vol.3

Otto Pièces op.88; Feuilles libres op.10 ; Préludes nostalgiques op.23; Quattro Préludes op.24; Intermezzo op.33a; Tanz opera postuma; Sette Etudes op.56; Expressions op.81

GIORGIO KOUKL pf

Il terzo volume della splendida integrale della fantasiosa produzione per pianoforte solo di Alexander Tcherepnin curata da Giorgio Koukl ruota intorno a due raccolte pubblicate negli anni Cinquanta che costituiscono una sintesi delle molte innovazioni tecniche ed espressive elaborate dal compositore sovietico nella prima fase della sua carriera, vale a dire i virtuosistici otto Pièces op.88 e le sognanti Expressions op.81. Questi due cicli abbracciano un gruppo di lavori che spazia dal giovanile impeto Sturm und Drang delle Feuilles libres op.10 al più trattenuto lirismo dei Préludes op.23 e op.24 e dai bizzarri toni modernisti dell'Intermezzo op.33a e della Tanz op.44a alla rilassata cantabilità e al sereno incedere ritmico degli Studi op.56, composti durante una tournée di concerti in Estremo Oriente.



Genere: Classica da camera



1 CD ICAC 5104

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



5 060244 551046

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.5 'Imperatore',
Undici Bagatelle op.119

Cinque Variazioni su Rule Britannia Wo078, Andante favori, Sette Variazioni su God Save the King Wo078

INGRID JACOBY pf

Sinfonia Varsovia, Jacek Kaspszyk, direttore

Esaltata dal critico del New York Times per «la sua brillante articolazione [...] il suo elegante fraseggio e la sua grande espressività», Ingrid Jacoby è considerata una delle pianiste più poetiche e ispirate della sua generazione. Nel corso della sua carriera la Jacoby si è esibita con alcune delle orchestre più importanti del mondo e direttori del calibro di Charles Mackerras, Leonard Slatkin e Giuseppe Sinopoli e ha suonato in alcune delle rassegne più prestigiose, tra cui quelle di Aldeburgh, Aspen e il Festival di Salisburgo. La sua discografia comprende la prima registrazione mondiale delle opere per pianoforte di Korngold e un disco dedicato ai concerti per pianoforte e orchestra di Shostakovich e della Ustvolkskaya con la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Mackerras. Questa registrazione del Quinto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven costituisce il secondo tassello di un'integrale che verrà portata a termine dalla ICA nel 2014.



Genere: Classica Orchestrale



2 CD ICAC 5102

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



5 060244 551022

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n.41 'Jupiter'

BRUCKNER ANTON Sinfonia n.7

Inno nazionale britannico; Inno nazionale austriaco - prima volta su CD

HERBERT von KARAJAN

Wiener Philharmoniker

Anche se oggi molti tendono ad associarne il nome in maniera quasi esclusiva ai Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan mantenne con i Wiener Philharmoniker uno strettissimo rapporto per 55 anni, dal 1934, anno in cui debuttò sul prestigioso podio viennese, al 1989, anno della sua scomparsa. Questo cofanetto doppio presenta il concerto tenuto da questa straordinaria accoppiata il 6 aprile del 1962 alla Royal Opera House di Londra, incentrato su due delle opere più famose di Mozart e Bruckner, due compositori che potrebbero essere considerati l'alfa e l'omega del genere sinfonico. A distanza di oltre mezzo secolo, non si può che rimanere meravigliati dal suono splendidamente scolpito dell'orchestra viennese e dall'assoluto rigore interpretativo di Karajan, che conferma - se ancora ce ne fosse bisogno - di essere uno dei direttori più carismatici del XX secolo.



Genere: Classica Orchestrale



1 CD ICAC 5103

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



5 060244 551039

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerti per pianoforte n.15 K 450, n.20 K 466

Registrazione live mono effettuata presso il Festival di Ludwigsburg - prima volta su CD

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI pf

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Antoine de Bavier

In un'epoca come la nostra, che nella maggior parte dei casi antepone la sovraesposizione mediatica ai valori artistici, appare quasi sorprendente - e confortante - che Arturo Benedetti-Michelangeli sia ancora considerato tra i pianisti più carismatici della seconda metà del XX secolo e un inattinguibile modello di stile. Il pianista bresciano incarnò il modello dell'artista senza compromessi, con un repertorio estremamente limitato e una ricerca della perfezione che a detta di molti critici rasentava il maniacale. Ascoltando questo disco, registrato dal vivo al Festival di Ludwigsburg nel 1956, possiamo apprezzare la sua sublime musicalità e la sua intensità trasognata in due celebri concerti di Mozart, nei quali è accompagnato con buona proprietà dalla Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR diretta da un eccellente Antoine de Bavier. Non c'è nulla da fare: strumenti moderni od originali, prassi filologica o tradizionale, Michelangeli è destinato a rimanere un punto di riferimento imprescindibile nella storia dell'interpretazione pianistica.



Durata: 142:09

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Musica Sacra



2 CD K617 243

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



3 383510 002434

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

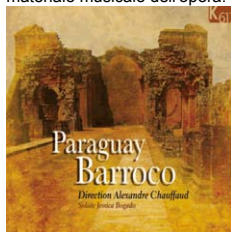
Il Messia (Messiah)

BENOÎT HALLER Dir.

Aspelmeyer, Bucher, Freymuth, Giangrande, Kaiser, Obrecht, Abele, Bittner,

Lécroart, Révidat, Hildebrandt, Rougier; La Chapelle Rhénane

Il motivo che ha spinto Benoit Haller e la Chapelle Rhénane ad accettare la pubblicazione di una registrazione dal vivo, di un'opera la cui popolarità non ha mai interrotto le esecuzioni, si spiega attraverso un nuovo approccio sincero ed entusiasta che va oltre il virtuosismo superficiale. Una versione altamente personale di questo capolavoro, basata sull'ingaggio di dodici solisti scelti per il loro particolare colore vocale e la loro fedeltà al materiale musicale dell'opera.



Durata: 52:04

Booklet: FR, ES

Genere: Classica da camera



1 CD K617 241

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/04/2013



3 383510 002410

PARAGUAY BARROCO

Paraguay Barroco

Musiche di Vivaldi, Zipoli, Monteverdi, Martinez Companon, Fernandez, anonimi - "Les chemins du Baroque"

ALEXANDRE CHAUFFAUD Dir.

Jessica Bogado, soprano

Da vent'anni la serie "Les chemins du Baroque", di cui il presente progetto discografico è l'unità più recente, ha sviluppato un preciso percorso dedicato alla musica latinoamericana del periodo barocco. L'ensemble, con lo stesso nome del titolo del disco, ha la propria sede ad Asunción ed è diretto dal giovanissimo franco-paraguayano Alexandre Chaffaud. Questo album avrebbe potuto intitolarsi "Paraguay en vivo" perché, sebbene la registrazione non sia un live, contiene il meglio del barocco paraguayano come in un programma concertistico.

Durata: 53:45
Booklet: EN, DE, JP, FR
Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH
Transcriptions

1 CD LDV 04
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 07/04/2013

3 770001 901237

Durata: 78:57
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera

WILHELM FRIEDEMANN BACH
Opere per tastiera (integrale), Vol.4

1 CD NAX 573027
Economico
Distribuzione Italiana 04/04/2013

0 747313 302727

Trascrizioni dai brani (o estratti) BWV 659, 639, 12, 225, 854, 1079, 826, 244, 826, 524, 598

ENSEMBLE CONTRASTE

Arnaud Thorette, violino e direzione; Johan Farjot, pianoforte e direzione; Maria Mosconi, viola; Antoine Pierlot, violoncello; Karol Beffa, pianoforte
Compositore dell'assoluto, Bach mira direttamente al cuore della musica, spesso scavalcando il lato "materialista" delle scelte strumentali. L'Ensemble Contraste ha voluto dimostrare, riunendo brani molto diversi, da quelli destinati all'organo e al clavicembalo alle arie dalle cantate e dalla Passione secondo Matteo, come il contenuto musicale nelle opere di Bach stesse a monte del mezzo, come l'idea superasse la tecnica, ciò che Goethe descrive come "una musica che passa per il cuore di Dio prima della creazione". Da una propria visione del Cantor sono nate delle trascrizioni che alternano varie combinazioni e l'insieme di quartetto d'archi e pianoforte.

Durata: 74:38
Confezione: digipack
Booklet: EN, DE, ES, JP, FR
Genere: Classica da camera

ROBERT SCHUMANN
Fantasia op.17, Kreisleriana op.16

1 CD LDV 10
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 11/04/2013

3 770001 901299

Sonata (Concerto) in Fa maggiore per due clavicembali F.10/BR A 12; Sonata in Do maggiore F.1b/BR A 2a; Sonata in Fa maggiore F.202/BR A 10; Sonata in Re maggiore F.3/BR A 4

JULIA BROWN org

Barbara Baird, clavicembalo

Wilhelm Friedemann Bach rivestì un ruolo di primissimo piano nello sviluppo della allora relativamente nuova sonata per strumento a tastiera, un genere che dagli esordi del Barocco stava apprestandosi a vivere il suo momento di gloria con il Classicismo viennese. Facendo coesistere gli elementi stilistici della generazione di suo padre con gli spunti più innovativi delle tendenze degli ultimi anni, la Sonata in Re maggiore godette di una grande ammirazione e fu definita da molti «l'opera per strumento a tastiera più significativa scritta dopo Johann Sebastian Bach e prima di Beethoven». Le ampie dimensioni e la notevole elaborazione formale della Sonata in Fa maggiore per due clavicembali – una delle opere più meritatamente famose del primogenito del sommo Cantor lipsiense – l'hanno fatta spesso definire con il termine "concerto". Il quarto volume dell'integrale delle opere per strumento a tastiera di Wilhelm Friedemann Bach vede ancora una volta protagonista Julia Brown, che nei dischi precedenti ha ottenuto unanimi consensi dalla stampa specializzata per «la libertà e il senso di divertimento e di partecipazione emotiva che contribuiscono a rendere vive queste incantevoli opere».

Durata: 75:09
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trii per archi e pianoforte, Vol.5

1 CD NAX 572343
Economico
Distribuzione Italiana 04/04/2013

0 747313 234370

JOAQUÍN ACHÚCARRO pf

"La musica di Schumann ha sempre fatto parte del mio universo. Quante volte, da bambino, mi sono addormentato ascoltando mio padre eseguire gli Studi sinfonici o il Camaval ... E quanti ricordi: Gieseking o Kempff che interpretano le Kreisleriana, Arthur Rubinstein che mi ascoltava nella Fantasia op.17". I ricordi di Joaquín Achúcarro fanno emergere la quantità di lavoro e la grande maturazione che segnano l'arrivo di questa incisione, pubblicata in un accuratissimo CD a cui il pianista tiene in maniera speciale.

Durata: 59:18
Booklet: EN, DE, IT, FR
Genere: Classica da camera

RICHARD STRAUSS
Art Nouveau (Liriche) - Mädchenblumen op.22, 3 Lieder der Ophelia op.67

1 CD AP 054
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 12/04/2013

3 149028 031621

Trio n.7 in Si bemolle maggiore per archi e pianoforte op.97 Arciduca; Variazioni per archi e pianoforte op.121a Kakadu; Trio in mi bemolle maggiore per archi e pianoforte WoO 38

XYRION TRIO

Dedicato all'arciduca Rodolfo, prima suo allievo di buon talento e poi suo amico sincero, il Trio n.7 op.97 Arciduca è di gran lunga l'opera per archi e pianoforte più ispirata scritta da Beethoven, un fatto ancora più apprezzabile se si pensa che venne scritto in uno stato di quasi totale sordità. Il programma di questo disco comprende anche il gradevole Trio in Mi bemolle maggiore WoO 38, un'opera giovanile che fu riscoperta tra le carte del compositore solo dopo la sua morte, e le Variazioni op.121a Kakadu, un'opera pervasa da un coinvolgente ottimismo e basata su un canto popolare molto famoso all'epoca di Beethoven. Un nuovo trionfo per lo Xyrion Trio, che si sta confermando tra le formazioni migliori nel repertorio del primo Romanticismo.

ZEMLINSKY ALEXANDER von Walzer-Gesänge op.6 **RAVEL MAURICE** 5 Melodie popolari greche, Ballade de la reine morte d'aimer, Rêves **RESPIGHI OTTORINO** Deità Silvano

GHEORGHIU TEODORA sop

Jonathan Aner, pianoforte
Una letteratura eterogenea che si muove fra malinconia "fin-de-siècle", mito, sogno e giocoso culto della bellezza. Gli autori di queste liriche da camera sono legati dal fatto di aver vissuto e composto sotto l'influenza di una temperie spirituale comune a tutta l'Europa, ciascuno nel proprio paese: Zemlinsky nella Vienna di Klimt e di Freud, Ravel nella Parigi della Belle-Époque, Respighi in un'Italia liberty che cominciava a liberarsi della supremazia dell'opera; la scelta dei testi delle liriche di Strauss rispecchia il legame del compositore con un circolo letterario che si riuniva a Monaco attorno al conte von Schock e a Paul Heyser nel passaggio al cosiddetto Jugendstil. L'idea di Teodora Gheorghiu, soprano di origine romena, è stata quella di proporre un programma adatto alla sua voce, nel più ampio spettro possibile anche dal punto di vista linguistico. Apprezzata da José Carreras, la sua carriera è iniziata proprio nel momento in cui il grande cantante si indignò per il fatto che non le fosse stata assegnata la vittoria ad un concorso, offrendole di tasca propria una borsa di studio pari al premio.

Durata: 67:00
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera

FERRUCCIO BUSONI
Liriche

1 CD AP 052
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 12/04/2013

3 149028 031423

Confezione: digipack
Genere: Classica da camera

FERRUCCIO BUSONI
Liriche

1 CD NAX 557245
Economico
Distribuzione Italiana 10/04/2013

0 747313 224524

CD Del Mese Aprile-Maggio 2013

MARTIN BRUNS bar

Ulrich Eisenlohr, pianoforte

I primi Lieder appartengono allo spirito del tardo romanticismo, sulla scia di Hugo Wolf e Othmar Schoeck. Dopo un intervallo di 30 anni Busoni tornò alle liriche per voce e pianoforte con gli innovativi "Goethe-Lieder", di una scrittura più declamatoria e ritmata e con degli interventi pianistici molto rilevanti interposti alla parte vocale. 6 Lieder di quest'antologia sono in prima registrazione mondiale.

Musiche di Bartok, Tchaikovsky, Khatchaturian, Legrand, de Falla, Poulenc, Bellini, Chaplin, Piazzolla, Arlen, Rota

ROMAIN LELEU tr

Ensemble Convergences

Autentico fenomeno della tromba, ma di una semplicità e di una prodigalità sincera, Romain Leleu entusiasma gli ascoltatori per la sua tecnica infallibile, la sua sonorità eterea, la sua agilità scoppiettante. Questo album lo vede impegnato con l'ensemble Convergences, costituito da 5 archi dell'Orchestra Filarmonica di Radio France, per presentare dei brani famosi e piacevoli (da Piazzolla a Charlie Chaplin) nel curioso arrangiamento per tromba e quintetto d'archi.



Durata: 59:19
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

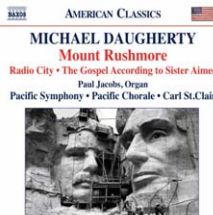
Genere: Classica da camera

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI
Laureate series: Andrey Yaroshinsky

Improviso-capriccio in Sol maggiore; Improviso in La bemolle maggiore;
Improviso Momento lirico; Due Pezzi op.1; Tre Morceaux op.9; Sei Morceaux
composés sur un seul thème op.21

ANDREY YAROSHINSKY pf

Questo disco presenta agli appassionati di pianoforte di tutto il mondo Andrey Yaroshinsky, un giovane pianista russo di grande talento, che nel 2011 si è aggiudicato il primo premio al Concorso Internazionale Gabala dell'Azerbaijan. Per il suo esordio discografico Yaroshinsky ha scelto piuttosto prevedibilmente un programma incentrato sulla produzione di Piotr Il'ic Ciaikovsky, compositore che scrisse opere per pianoforte per tutto il corso della sua carriera. Dedicato al celebre virtuoso Nikolai Rubinstein, lo Scherzo à la russe è un brano scintillante e arguto, ma nella maggior parte dei casi le opere di Ciaikovsky sono pervase da una sottile malinconia e da un lacerante senso di distacco, sentimenti che si percepiscono distintamente persino nei Trois Morceaux, brani dai toni danzanti che con le loro tonalità minori scivolano spesso in un'atmosfera mesta e introversa. Il programma si chiude con i brillanti Pezzi op.21, anche questi dedicati a Nikolai Rubinstein.



Durata: 77:52
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

MICHAEL DAUGHERTY
Mount Rushmore, Radio City, The Gospel
according to Sister Aimee

CARL ST. CLAIR Dir.

Paul Jacobs, organo; Pacific Symphony Orchestra Pacific Chorale

In questo nuovo disco dedicato al repertorio americano della prima metà del XX secolo il compositore vincitore del Grammy Award Michael Daugherty prende in esame tre icone della cosiddetta Greatest Generation, espressione con cui viene indicato il difficilissimo periodo vissuto dagli Stati Uniti tra la Grande Depressione degli anni Trenta e la fine della seconda guerra mondiale, che li vide diventare una superpotenza a livello planetario. Mount Rushmore è un oratorio drammatico ispirato alla monumentale scultura dei quattro presidenti americani scolpita sulle Black Hills nel South Dakota, mentre Radio City è una fantasia sinfonica incentrata sulla leggendaria figura di Arturo Toscanini, che in quegli anni diresse la NBC Symphony Orchestra in una serie di concerti radiofonici seguiti da milioni di ascoltatori. The Gospel According to Sister Aimee è invece un concerto per organo e orchestra che rievoca l'ascesa, la caduta e la redenzione della celebre religiosa Aimee Semple McPherson. Questo disco vede protagonisti il celebre organista Paul Jacobs, vincitore del Grammy Award, la Pacific Symphony Orchestra e la Pacific Choral sotto l'ispirata bacchetta di Carl St. Clair.

Durata: 62:16
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, FR

Genere: Classica da camera

CLAUDE DEBUSSY
Opere per pianoforte a quattro mani

Petite Suite; Marche écossaise sur un thème populaire (prima versione); Six Épigrapes antiques; Première Suite d'orchestre

J. ARMENGAUD & O. CHAUZU pf

Nel 2008 uno studioso ha messo a rumore il mondo della musicologia riscoprendo la Première Suite d'orchestre per pianoforte a quattro mani di Debussy, un'opera di ampio respiro e dalla scrittura magniloquente che rivela il grande interesse che il compositore francese provò sempre per le forme in costante evoluzione. Ricavati in parte dalle musiche di scena scritte per le Chansons de Bilitis, evocazione di un antico mondo pagano pervaso da un'ineffabile poesia, i Six Épigrapes antiques sono brani caratterizzati da una timbrica molto ricca e da una notevole libertà espressiva. La Petite Suite comprende alcuni brani molto amati come En bateau e Cortège, mentre la Marche écossaise viene proposta in questo disco nella sua quasi sconosciuta prima versione. Allievo di Yves Nat e di Jacques Février e – in Russia – di Stanislav Neuhaus, Jean-Pierre Armengaud è considerato tra gli interpreti più autorevoli del repertorio francese, spaziando con grande ecletticità dalla produzione di Jean-Philippe Rameau a quella di Henri Dutilleul. Da parte sua, Olivier Chauzu si è aggiudicato il Prix Debussy nel Concorso Yvonne Lefebure di Saint-Germain-en-Laye.



1 CD NAX 573086
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 308675



Heinrich Wilhelm ERNST (1812-1885)
Erlkönig
Le Carnaval de Venise
Polyphonic Studies
Josef Špaček, Violino
Gordon Back, Piano



Durata: 73:49
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Classica da camera

WILHELM ERNST HEINRICH
Erlkönig op.26, Le Carnaval de Venise,
op.18, Studi polifonici

Variazioni brillanti su un tema di Rossini op.4, Feuillet d'album, Elégie sur la mort d'un objet chéri, Trio per violino

GORDON BACK pf

Josef Špaček, violino

Il moravo Heinrich Wilhelm Ernst costituisce un brillante archetipo dei violinisti-compositori del XIX secolo, un tipo di musicista che molti tendono a identificare con Niccolò Paganini, che per parecchio tempo fu il principale rivale di Ernst. In effetti fu proprio il virtuoso genovese a convincere il collega boemo a intraprendere la carriera di violinista itinerante, suggerimento che Ernst accolse senza esitazioni e che gli consentì di esibirsi con alcuni dei musicisti dotati di maggior talento d'Europa e di conquistarsi la stima e l'ammirazione di compositori del calibro di Fryderyk Chopin e di Felix Mendelssohn. Citata nella Sonata a Kreutzer di Leon Tolstoj, la Elégie sur la mort d'un objet chéri fu una delle opere per violino più apprezzate dal pubblico ottocentesco, mentre gli Etudes pour le violon à plusieurs reprises rappresentano un vero e proprio compendio di tecnica violinistica basato su alcuni lavori di Paganini. Il violinista ceco Josef Špaček è considerato uno dei solisti di maggior talento dell'ultima generazione e sta portando avanti una intensa carriera solistica parallelamente al prestigioso incarico di primo violino della Czech Philharmonic Orchestra.

Durata: 78:22
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

MOHAMMED FAIROUZ
Native Informant

Melissa Hughes, Soprano • David Kravitz, Baritono
Rachel Barton Pine, Violino • David Krakauer, Clarinetto
Christopher Thompson, Baritono • Steven Spooner, Pianoforte
Imani Winds • Borromeo String Quartet



Durata: 78:22
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

1 CD NAX 572575
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 257577

1 CD NAX 559744
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 636943 974421

MOHAMMED FAIROUZ
Native Informant, Sonata per violino solo,
Tahwidah, Fantasia corale, Posh

For Victims, Jebel Lebnan

MELISSA HUGHES sop

David Kravitz, baritono; Rachel Barton Pine, violino; David Krakauer, clarinetto; Christopher Thompson, baritono; Steven Spooner, pianoforte; Imani Winds, Borromeo String Quartet

Mohammed Fairouz è uno dei compositori più in vista della giovane generazione grazie a uno stile molto originale e di grande efficacia espressiva, nel quale la musica e la poesia del Medio Oriente vengono brillantemente declinate secondo le strutture della tradizione occidentale. Scritto per la celebre violinista Rachel Barton Pine, Native Informant è basato su una serie di motivi tradizionali arabi e tocca una gioiosa eccitazione, che viene però ben presto contrappuntata da un commovente lamento in memoria delle vittime cadute nel corso della Rivoluzione egiziana. La delicata ninna nanna Tahwidah e il ciclo vocale Posh evocano un'atmosfera soffusa e pervasa da un lacerante senso di perdita, mentre Jebel Lebnan – scritta su commissione dell'ensemble Imani Winds – può essere considerata una sorta di cronaca musicale della guerra civile che ha devastato il Libano e una dolorosa immagine del volto desolato dell'attuale Paese dei Cedri. Questo disco di sorprendente bellezza rivela l'immagine di un compositore contemporaneo degno della massima considerazione e vede protagonisti alcuni dei suoi interpreti più ispirati, tra cui il Borromeo String Quartet, l'ensemble Imani Winds, la violinista Rachel Barton Pine e il clarinettista David Krakauer.



Leo FALL
FALL
The Rose of Stambul



Durata: 120:20
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Lirica

LEO FALL
The Rose of Stambul

Operetta in tre atti (cantata in inglese)

JOHN FRANTZEN Dir.

Kimberly McCord, soprano; Alison Kelly, soprano; Erich Buchholz, tenore; Gerald Frantzen, tenore; Robert Morrissey, basso; Chicago Folks Operetta

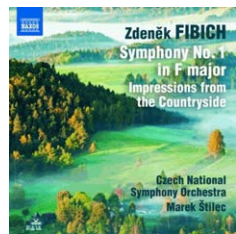
I primi anni della carriera di Leo Fall rispecchiarono sostanzialmente la parabola artistica del suo contemporaneo Franz Lehár, a partire dal fatto che entrambi erano originari di una provincia del vasto impero austro-ungarico e si trasferirono ben presto nella capitale Vienna e che tutti e due si dedicarono con grande profitto al campo dell'operetta. Ambientata nella Turchia degli Ottomani, The Rose of Stambul è uno scintillante capolavoro che fu rappresentato consecutivamente per ben quindici mesi, registrando il successo di pubblico e di critica più clamoroso dai tempi della Vedova allegra di Lehár, andata in scena undici anni prima. Nella vicenda sono presenti spunti da commedia, scambi di identità, equivoci di ogni genere, un pizzico di esotismo e – ovviamente – una romantica storia d'amore, che vede i protagonisti impegnati a superare un gran numero di ostacoli. Questa storia appassionante viene esaltata dalle incantevoli melodie di Fall, tra le quali spiccano alcuni brani che all'epoca conobbero un grandissimo successo. Nel complesso, questo cofanetto doppio rappresenta un vero e proprio must per tutti gli appassionati dell'operetta viennese. Costituitasi nel 2006, la Chicago Folks Operetta si è specializzata nella riscoperta e nella valorizzazione di operette viennesi e americane cadute da anni nell'oblio. Allo scopo di conservarne l'immediatezza e la fruibilità, The Rose of Stambul è stata presentata in una nuova e accurata traduzione inglese, che ne tramanda il fascino e il sottile umorismo al pubblico del XXI secolo.

2 CD NAX 660326-27
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 730099 032674



Durata: 62:18
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

ZDENEK FIBICH

Opere orchestrali (integrale), Vol.1

Sinfonia n.1 in Fa maggiore op.17; Impressioni dalla campagna op.54
MAREK STILEC Dir.

Czech National Symphony Orchestra

Anche se la carriera di Zdenek Fibich si svolse negli stessi anni in cui vissero i suoi compatrioti Smetana e Dvorák, la sua produzione rimase sempre in posizione equidistante tra i poli contrapposti della tradizione nazionale boema e della Nuova Scuola Tedesca, una mancata scelta di campo che contribuì a fargli tramontare l'astro poco dopo la sua morte, avvenuta nel 1900 all'età di appena 50 anni. Con questo disco la Naxos inaugura l'integrale delle sue opere orchestrali affidata alla Czech National Symphony Orchestra diretta da Marek Štílec, una nuova straordinaria impresa editoriale che permetterà di riscoprire l'opera di un compositore degno di essere rivalutato ai massimi livelli. Il programma si apre con la Sinfonia n.1 in Fa maggiore op.17, la sua prima sinfonia giunta fino ai giorni nostri, portata a termine a Praga nel 1883. Per quanto sotto l'aspetto stilistico sia senza dubbio la più convenzionale delle tre sinfonie di Fibich, quest'opera denota una struttura dalle proporzioni molto eleganti e un elaborato sviluppo nel quale è possibile riconoscere alcuni tratti dello stile di Robert Schumann. Accanto a questo celebre lavoro, questo disco comprende Impressioni dalla campagna op.54, un'incantevole suite sinfonica che si colloca nel solco tracciato dai compositori più giovani della scuola nazionale ceca.



Durata: 70:15
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

FEDERICO DE FREITAS

Dança da Menina Tonta, Muro do Derrete, Suite Medieval, Ribatejo



ÁLVARO CASSUTO Dir.

Royal Scottish National Orchestra

Frederico de Freitas è stato uno dei compositori portoghesi più prolifici del XX secolo, autore di una serie di balletti pervasi da una meravigliosa vena romantica e da numerosi elementi tratti dalla tradizione popolare lusitana. La Dança da Menina Tonta (Danza della ragazza sciocca) è un brano caratterizzato da una grande vitalità, che narra la storia di una timida ragazza di un villaggio che alla fine diventa la più fascinosa tra tutte le sue amiche. Il Muro do Derrete (Il muro dell'amore) descrive invece una serie di innocenti incontri tra fidanzati, la Suite Medieval traduce in musica la delicata suggestione della poesia medievale portoghese, mentre l'irresistibile Ribatejo evoca la scatenata vivacità delle danze, dei canti popolari e delle fiestas del Portogallo. Protagonista di questo disco è Álvaro Cassuto, considerato l'interprete più autorevole del repertorio lusitano, che può vantare al suo attivo oltre 50 memorabili dischi pubblicati dalla Naxos e dalla Marco Polo.



Durata: 57:24
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

KENNETH FUCHS

Quartetto per archi n.5 'Americano', Falling Canons, Falling Trio

CHRISTOPHER O'RILEY pf

Delray String Quartet, Trio21

Kenneth Fuchs è considerato uno dei compositori più carismatici del panorama contemporaneo americano e le sue opere vengono eseguite in tutto il mondo, riscuotendo sempre un grande successo di pubblico e di critica. Dopo aver portato a termine Falling Man, un'opera per baritono e orchestra basata su un romanzo di Don DeLillo incentrato sui fatti avvenuti dopo gli attentati terroristici dell'11 settembre, Fuchs ha proseguito ad approfondire questo tema con Falling Canons, un lavoro per pianoforte solo caratterizzato da un rigoroso sviluppo. Falling Trio esplora il medesimo argomento, facendo seguire a un inizio dai toni eterei una serie di sette variazioni molto fantasiose. Il Quartetto per archi n. 5 è una brillante opera di ampio respiro, che sviluppa con un'ardita scrittura contrappuntistica un semplice tema della tradizione americana. Questo disco segna l'esordio nel prestigioso catalogo della Naxos del Delray String Quartet, una formazione cameristica di eccellente livello con sede nella parte meridionale della Florida.



1 CD NAX 572985
Economico

Distribuzione Italiana 03/04/2013



0 747313 298570



Durata: 113:06

Genere: Lirica

RICKY IAN GORDON

Rappahannock County - Late Afternoon

ROB FISHER Dir.

Mark Walters, baritono; Faith Sherman, mezzosoprano; Matthew Tuell, tenore; Kevin Moreno, baritono; Aundi Marie Moore, soprano; Margaret Lattimore; Ricky Ian Gordon, pianoforte; Virginia Arts Festival Orchestra

Basata su una serie di testi tratti da diari personali, lettere e testimonianze orali degli anni Sessanta del XIX secolo, Rappahannock County è un'opera di teatro musicale che celebra con toni al tempo stesso commoventi e drammatici il centocinquantenario anniversario della Guerra di Secessione che sconvolse per quattro interminabili anni gli Stati Uniti. Il riferimento al Rappahannock River come confine tra gli stati unionisti e quelli confederati costituisce una metafora dei numerosi conflitti che insanguinarono questa regione. Eseguita da un cast di cinque cantanti che interpretano oltre 30 ruoli, quest'opera riporta alla vita ferite ancora aperte nel popolo americano e con la sua drammaticità del tutto priva di retorica riesce a conquistare anche il pubblico dei giorni nostri. Rappahannock County fa seguito a una serie di grandi successi operistici di Ricky Ian Gordon, tra i quali meritano di essere ricordati il toccante Orpheus and Euridice e The Grapes of the Wrath. Per dare un'idea di questo nuovo lavoro di Gordon, è sufficiente dire che il suo stile compositivo è stato paragonato dal critico dell'autorevole The New York Times come «prelibato caviale per un mondo ormai abituato a mangiare solo pizza», mentre il Washington Post ha lodato Rappahannock County per la sua «accessibilità e i suoi toni dolenti».



Durata: 70:07
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

IRA HEARSHEN

Strike up the band

Symphony on Themes by John Philip Sousa; Divertimento for Band; There's no business like show business (Berlin, arr. Hearshen)

LOWELL GRAHAM Dir.

The USAF Heritage of America Band, The United States Air Force Band

Ira Hearshen è uno degli arrangiatori più brillanti e apprezzati degli Stati Uniti e ha dato un contributo determinante al successo di parecchi film di Hollywood come Toy Story e Il re scorpione. Va però sottolineato che Hearshen non si è limitato all'ambito cinematografico, ma ha scritto parecchie opere anche per le sale da concerto, dimostrando di avere una spiccata propensione per le bande di strumenti a fiato. Tra questi lavori spicca la Symphony on Themes of John Philip Sousa, un'opera che ha addirittura ricevuto una nomination per il Premio Pulitzer per la sua magistrale struttura, la sua intensa linea melodica e la sua ricchissima orchestrazione. I suoi arrangiamenti di Strike Up The Band di George Gershwin e di There's No Business Like Show Business di Irving Berlin offrono momenti di ascolto estremamente godibile, mentre il Divertimento per banda va alla scoperta del linguaggio del jazz americano, mettendone in evidenza l'irresistibile vitalità ritmica. Nel complesso, si tratta del disco ideale per chi desidera scoprire gli aspetti meno noti del vitalissimo panorama musicale contemporaneo degli Stati Uniti.



Durata: 59:26
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

IVAN KARABITS

Concerti per orchestra n.1 Omaggio music ale a Kiev', n.2, n.3 'Lamentazioni'

SILVESTRO VALENTIN Elegie, Abschieds-serenade

KIRILL KARABITS Dir.

Bournemouth Symphony Orchestra

Dopo la proclamazione dell'indipendenza dell'Ucraina avvenuta nel 1991, Ivan Karabits divenne l'esponente musicale più importante del paese. Compositore di grande talento, direttore artistico illuminato e apprezzato didatta, Karabits elaborò uno stile molto originale basato sull'influenza di Mahler, di Shostakovich e della tradizione popolare ucraina. I suoi concerti per orchestra sono opere brillanti, virtuosistiche e dai tratti spesso teatrali, nelle quali appare evidente l'influsso del suo amico e mentore Rodion Shchedrin. Dopo la morte improvvisa di Karabits avvenuta nel 2002 all'età di 57 anni, il suo connazionale Valentin Silvestrov scrisse due toccanti opere in sua memoria. Questo disco presenta il primo di questi lavori, l'Elegia, un brano molto commovente nel quale Silvestrov accosta le proprie idee a una serie di abbozzi lasciati incompiuti da Karabits, dando all'ascoltatore l'impressione che si tratti di una struggente conversazione tra due amici separati da un crudele destino. Questo disco - che ha il grande merito di arricchire la scarsa discografia di Karabits - vede protagonista la Bournemouth Symphony Orchestra diretta da Kirill Karabits, figlio del compositore.



2 CD NAX 669028-29
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 730099 902878



1 CD NAX 573041
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 304172



1 CD NAX 572633
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 263370



Durata: 57:37
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale

LUIGI MANCINELLI
Scene veneziane, suite; Cleopatra, 6 intermezzi sinfonici (estratti)

Prima registrazione mondiale
FRANCESCO LA VECCHIA Dir.

Orchestra Sinfonica di Roma

Tra i compositori che alla fine del XIX secolo contribuirono a riportare in auge in Italia il repertorio strumentale Luigi Mancinelli è con ogni probabilità il meno conosciuto. Si tratta di una vera ingiustizia, perché Mancinelli – più anziano di Martucci, Respighi e Casella – fu uno dei pionieri di questa nuova stagione artistica del nostro paese. Come direttore, Mancinelli godette della stima sia di Verdi sia di Wagner, mentre come compositore scrisse un gran numero di opere sofisticate e molto eleganti, tra le quali spiccano le gradevoli e toccanti Scene veneziane. Con la loro impressionante complessità, i sei intermezzi sinfonici di Cleopatra dimostrano meglio di qualsiasi parola quanto grande fosse il suo magistero compositivo in ambito sinfonico. Questo disco segna un nuovo trionfo per l'Orchestra Sinfonica di Roma e il suo direttore Francesco La Vecchia, che continuano a spalancare agli appassionati prospettive inedite e affascinanti nell'ancora troppo poco noto repertorio sinfonico italiano del Novecento storico.

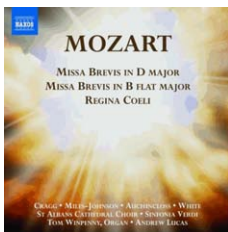


1 CD NAX 573074
Economico

Distribuzione Italiana 03/04/2013



0 747313 307470



Durata: 67:34
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Musica Sacra

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Missa brevis K 194, Missa brevis K 275, Regina coeli K 127

Allegro e Andante (Fantasia) in Fa minore per organo K 608

ANDREW LUCAS org

Tom Winpenny, organo; Elizabeth Cragg, soprano; Deborah Miles-Johnson, contralto; Daniel Auchincloss, tenore; Lawrence White, basso; St. Albans Cathedral Choir, Sinfonia Verdi

Negli anni trascorsi a Salisburgo, Mozart compose una serie di brevi messe basate su quelle scritte dal suo collega più anziano Michael Haydn, fratello minore del più famoso Franz Joseph. Il Regina coeli rivela lo straordinario talento del Salisburghese nelle scrivere opere per voce solista. La Missa brevis in Re maggiore K 194 è invece un'opera di grande solennità caratterizzata da accentuati contrasti espressivi, mentre la Missa brevis in Si bemolle maggiore K 275 è nota per il suo soffuso lirismo e la sua sublime grazia. Il programma è degnamente completato dall'Allegro e Andante in Fa minore K 608, ritenuto da molti l'opera più bella dedicata da Mozart all'organo e diventato da tempo una delle pietre miliari del repertorio organistico. Un nuovo disco di grande interesse del St Albans Cathedral Choir e della Sinfonia Verdi, diretti con piglio e molto buon gusto da un ispirato Andrew Lucas.



1 CD NAX 573092
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 309276



Durata: 111:10
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Musica Sacra

SIMON MAYR
Il sacrificio di Jefe (Oratorio sacro)

FRANZ HAUKE Dir.

Franz Hauk, clavicembalo; Hrachuhi Bassézn, soprano; Stefanie Iranyi, mezzosoprano; Robert Sellier, tenore; Jochen Kupfer, basso; Simon Mayr Chorus and Ensemble

È solo nel corso degli ultimi anni, grazie alle pionieristiche esecuzioni del Simon Mayr Chorus and Ensemble diretto da Franz Hauk, che Mayr viene di nuovo considerato tra i compositori operistici e di musica sacra più importanti della prima metà del XIX secolo. Rappresentato per la prima volta nel 1795, il sacrificio di Jefe è un oratorio drammatico di grande interesse, che vanta una scrittura vocale e strumentale molto elaborata, che anticipa sotto molti aspetti le grandi opere della sua piena maturità. Nel complesso, si tratta di un titolo assolutamente imperdibile per chi desidera scoprire i numerosi tesori dimenticati del repertorio meno noto del Settecento italiano.

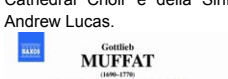


2 CD NAX 572719-20
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 271979



Durata: 65:05
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera

GOTTLIEB MUFFAT
Componimenti musicali: n.1, n.7, Parthie in Re minore, Parthie Parisien



1 CD NAX 572610
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 261079



Durata: 65:18
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale

ERNEST JOHN MOERAN
Concerto per violoncello, Serenata in Sol, Lonely Waters, Whythorne's Shadow

JOANN FALLETTA Dir.

Guy Johnston, violoncello; Rebekah Coffey, soprano; Ulster Orchestra

Considerato tra le opere più rappresentative di Ernest John Moeran, il Concerto per violoncello e orchestra portato a termine nel 1945 presenta un'orchestrazione ricca e variegata e una serie di temi molto gradevoli, due caratteristiche chiave dello stile dell'ultima fase della parabola creativa del grande compositore anglo-irlandese. Sebbene il cuore di questo concerto sia costituito dal movimento lento, un Andante dai tratti intensamente lirici, quest'opera riflette nel suo insieme la distesa cantabilità dello strumento solista. Il programma comprende anche la graziosa Serenata, che viene presentata nella revisione in otto movimenti realizzata nel 1996 sulla base della prima edizione del 1948, Lonely Waters, una breve ed evocativa rapsodia orchestrale, e Whythorne's Shadow, una toccante e delicatissima fantasia basata su un madrigale risalente all'epoca elisabettiana. Protagonista di questo disco è Guy Johnston, violoncellista di grande talento e vincitore di diversi premi internazionali di grande prestigio, per l'occasione accompagnato dalla Ulster Orchestra diretta da JoAnn Falletta.



1 CD NAX 573034
Economico

Distribuzione Italiana 03/04/2013



0 747313 303472



Durata: 60:30
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale

KRZYSZTOF PENDERECKI
Concerto per pianoforte 'Resurrezione', Concerto per flauto



1 CD NAX 572696
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013

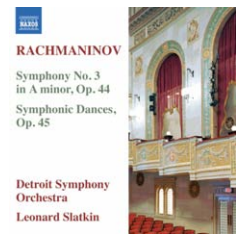


0 747313 269679

ANTONI WIT Dir.

Barry Douglas, pianoforte; Lukasz Dlugosz, flauto traverso; Orchestra Filarmonica di Varsavia

Scritto per una grande orchestra comprendente tre legni per parte e un gran numero di percussioni, il Concerto per pianoforte e orchestra di Krzysztof Penderecki – proposto in questo disco nella versione del 2007, eseguita per la prima volta nel 2007 da Barry Douglas – dimostra al di là di ogni parola quanto il compositore polacco fosse interessato alla gloriosa tradizione del concerto romantico, che culminò con le opere di Sergei Rachmaninov e di Sergei Prokofiev. Il titolo Resurrezione si riferisce alla melodia basata su un corale di ispirazione profana, che poco per volta emerge dal sottofondo, per manifestarsi con incontenibile vigore al culmine dell'opera. Il Concerto per flauto e orchestra richiede un organico decisamente più ridotto, un fatto che peraltro non ne limita assolutamente l'eccezionale varietà espressiva e la ricchissima tavolozza di colori. Sotto il profilo interpretativo, questo disco si colloca ai massimi livelli, grazie alla partecipazione di Barry Douglas, di Lukasz Dlugosz – flautista preferito di Penderecki – e di Antoni Wit, considerato tra gli interpreti più autorevoli e ispirati della letteratura orchestrale polacca del XX secolo.



Durata: 74:19
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573051
Economico

Distribuzione Italiana 03/04/2013

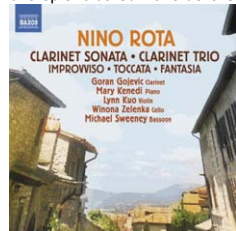


SERGEI RACHMANINOV
Sinfonia n.3 op.44; Danze sinfoniche op.45

LEONARD SLATKIN Dir.

Detroit Symphony Orchestra

Portata a termine nel 1936, due anni dopo il grande successo ottenuto con la Rapsodia su un tema di Paganini, la Terza Sinfonia di Rachmaninov fu considerata dallo stesso autore una delle sue opere migliori. Il giudizio del compositore russo è del tutto condivisibile, visto e considerato che quest'opera e le Danze sinfoniche op.45 costituiscono una vera e propria summa dello stile dell'estrema maturità di Rachmaninov, caratterizzato da un' incontenibile vitalità ritmica e da una intensa vena romantica. Un nuovo straordinario trionfo per la Detroit Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin, già protagonista di una splendida edizione della Seconda Sinfonia.



Durata: 59:07
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 572778
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013

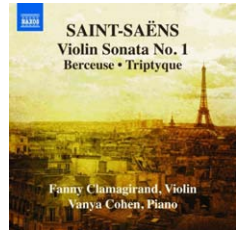


NINO ROTA
Sonata per clarinetto, Trio per clarinetto, Improvviso, Toccata, Fantasia in Sol

GORAN GOJEVIC cl

Mary Kenedi, pianoforte; Lynn Kuo, violino; Winona Zelenka, violoncello; Michael Sweeney, fagotto

Sebbene sia conosciuto soprattutto per le sue colonne sonore cinematografiche (tra le quali spicca quella celeberrima del Padrino), Nino Rota scrisse un gran numero di opere che fanno coesistere armoniosamente la scrittura tonale e le consolidate strutture della tradizione classica con una vena melodica di grande bellezza e una gradevole trasparenza sonora. Questo disco presenta una scintillante silloge di opere da camera caratterizzate da accessi contrasti timbrici ed espressivi, che spaziano dagli esilaranti spunti comici del fagotto che animano la Toccata all'eloquenza brahmsiana della Sonata per clarinetto e pianoforte e dai toni drammatici dell'improvviso all'atmosfera malinconica che pervade la Fantasia (un'opera riscoperta solo di recente) e ai funambolici dialoghi strumentali del delizioso Trio per clarinetto, pianoforte e violoncello. Un disco di straordinaria piacevolezza sia per la brillantezza delle opere di Rota sia per la splendida interpretazione di un ensemble di altissimo livello.



Durata: 68:01
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 572750
Economico

Distribuzione Italiana 03/04/2013



CAMILLE SAINT-SAËNS
Opere per violino e pianoforte, Vol.1

Sonata per violino n.1 op.75, Berceuse op.38, Elégie op.160, Elégie op.143, Sarabande et Rigaudon op.93, Romance op.37, L'air de la pendule, Triptyque op.136

FANNY CLAMAGIRAND vi

Vanya Cohen, pianoforte

In una lettera indirizzata a un amico violinista, Camille Saint-Saëns scrisse «Non c'è nulla che ami più della musica da camera», una frase che trova conferma nel grande impegno che profuse nella promozione di questo raffinato genere nella Parigi della seconda metà del XIX secolo. Tra le opere per violino e pianoforte del grande compositore francese spicca la Sonata n.1, un lavoro tecnicamente molto impegnativo, che riesce a far coesistere un'intensa passionalità con una linea melodica di meravigliosa trasparenza. Il Triptyque del 1912 rivela la grande maestria raggiunta da Saint-Saëns nella melodia, nella ritmica e nella metrica, qualità che possono essere apprezzate anche negli altri brani proposti in questo primo volume di un'integrale delle opere per violino e pianoforte dell'autore del celebre Carnevale degli animali che promette fin d'ora meraviglie sia per l'alto livello interpretativo sia per il fatto di essere la prima edizione davvero completa.



Durata: 69:05
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 573094
Economico

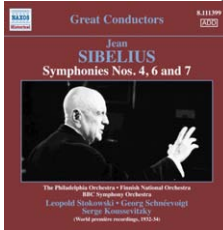
Distribuzione Italiana 04/04/2013



ROBERT SCHUMANN
Marce op.76, Fughe op.72, Sette Pezzi per pianoforte in forma di Fughetta op.126

Album für die Jugend (brani addizionali); Albumblatt für Klavier: Ahnung
JUAN CARLOS RODRIGUEZ pf

Sebbene siano state composte nel 1845 in un periodo di profonda prostrazione fisica e psicologica, le quattro Fughe op.72 sono opere eleganti e raffinate, che non rivelano alcun segno del devastante malessere che aveva iniziato a minare la vita di Schumann. Tre anni più tardi fu pubblicato l'Album für die Jugend, di cui in questo disco vengono proposti la versione alternativa di Der wilder Reiter, caratterizzata da un finale sensibilmente più elaborato, e i brani che Schumann decise di escludere dalla prima edizione. Nel 1849, anno che vide la Germania accendersi di un indomito spirito rivoluzionario, il grande compositore di Zwickau visse un momento felice sia sotto l'aspetto personale sia sotto il profilo della creatività, che si concretizzò nelle quattro Marce op.76, brani pervasi da un accentuato spirito marziale. Il programma si conclude con Ahnung dell'Albumblatt für Klavier, una vera e propria rarità riscoperta solo nel 2007, che non può assolutamente mancare nella collezione di ogni appassionato di letteratura pianistica che si rispetti.



Durata: 79:40
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 111399
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



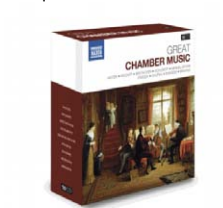
JEAN SIBELIUS
Grandi direttori interpretano Sibelius

Sinfonia n.4 in La minore op.63 (Stokowski); Sinfonia n.6 in Re minore op.104 (Schneevoigt); Sinfonia n.7 in Do maggiore op.105 (Koussevitzky) - registrazioni: 1932-34

Interpreti Vari

Philadelphia Orchestra, Leopold Stokowski, direttore; Orchestra Nazionale di Finlandia, Georg Schnéevoigt, direttore; BBC Symphony Orchestra, Serge Koussevitzky, direttore

Questo nuovo volume della collana Great Conductors della Naxos presenta per la prima volta su CD tre registrazioni di grande significato storico. Il direttore finlandese Georg Schnéevoigt fu un sincero amico di Sibelius e tra gli interpreti più ispirati della sua produzione, come si può notare da questa lucida e controllatissima incisione della Sesta Sinfonia effettuata poco dopo la scomparsa di Robert Kajanus, il grande direttore che aveva fissato su disco la prima integrale delle sinfonie del compositore finlandese. Registrata durante la Grande Depressione, la trascinante lettura della Quarta Sinfonia di Leopold Stokowski riflette invece con impressionante realismo «la solitudine e il dolore» di Sibelius. Il celebre direttore russo Serge Koussevitzky è invece protagonista di un'intensissima interpretazione della Settima Sinfonia. Come i tre volumi dedicati alle registrazioni di Kajanus, questo disco è stato rimasterizzato dal celebre ingegnere Mark Obert-Thorn, che ha saputo conferire a queste registrazioni realizzate oltre ottant'anni fa una qualità sonora di incredibile realismo.



Durata: 941:58
Genere: Classica da camera



10 CD NAX 501064
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013

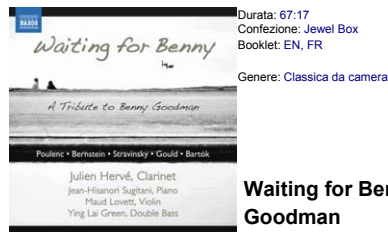


La grande musica da camera - Great Chamber Music

Opere di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, César Franck, Antonín Dvorák, Alexander Borodin, Johann Brahms

Interpreti Vari

Questo cofanetto di dieci CD raccoglie le opere più significative di nove dei più grandi compositori della storia della musica, che dimostrano come anche con gli organici più ridotti sia possibile esprimere sentimenti di portata universale. Questo cofanetto costituisce l'introduzione ideale per approfondire le proprie conoscenze su un genere di grandissimo fascino e saprà conquistare alla causa della musica classica molti neofiti alla ricerca della bellezza assoluta.



Durata: 67.17
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 573032
Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2013



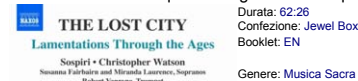
Waiting for Benny: A tribute to Benny Goodman

Opere di Francis Poulenc, Leonard Bernstein, George Gershwin, Igor Stravinsky, Morton Gould e Béla Bartók

JULIEN HERVÉ cl

Jean-Hisnorori Sugitani, pianoforte; Maud Lovett, violino; Ying Lai Green, contrabbasso

Passato alla storia come uno dei più grandi clarinettisti jazz e come uno dei più leggendari direttori di big band, Benny Goodman merita di essere ricordato anche per le opere che commissionò ad alcuni dei compositori più importanti della sua epoca. L'ultimo lavoro che ordinò fu l'incantevole Sonata per clarinetto e pianoforte di Francis Poulenc, mentre quella di Leonard Bernstein fu la prima opera a essere pubblicata. Anche due colossi come George Gershwin e Igor Stravinsky non si tirarono indietro quando il mitico Benny chiese loro di coniugare il loro straordinario genio con i ritmi swing che impazzavano nei primi decenni del XX secolo. Il coinvolgente sound jazz della Benny's Gig di Morton Gould viene esaltato ai massimi livelli dall'insolito abbinamento tra il clarinetto e il contrabbasso, mentre i Contrasti di Béla Bartók sono pervasi da vivaci ritmi popolari e da una scrittura dai tratti spiccatamente virtuosistici. Affiancato da un gruppo di musicisti di grande talento, il clarinettista Julien Hervé dimostra di trovarsi a proprio agio nei panni del grande Goodman, facendoci rivivere in questo magnifico disco qualche lampo della sua inimitabile magia.



Durata: 62.26
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Musica Sacra



1 CD NAX 573078
Economico

Distribuzione Italiana 03/04/2013



The Lost City: Le Lamentazioni di Geremia nella storia

Opere di McDowall, Casals, Phinot, Britten, Duggan, Ortiz, Mundy, Vaughan Williams, Mauersberger

CHRISTOPHER WATSON Dir.

Miranda Laurence, Susanna Fairbairn, soprano; Robert Vanryne, tromba; Sospiri

A dispetto della profonda tristezza che le pervade, le Lamentazioni di Geremia hanno goduto di una grandissima fortuna per tutto l'arco della storia della musica. Il programma di questo disco consente di farsi un'idea dei diversi approcci stilistici con cui sono stati messi in musica questi testi nel corso dei secoli, spaziando dall'intonazione di William Mundy, che esprime il lacerante dolore causato dallo scisma che nel corso del XVI secolo portò alla nascita della chiesa anglicana, al motetto di Rudolph Mauersberger, che piange la distruzione di Dresda sotto i bombardamenti alleati del 1945. Per questo disco sono state anche commissionate due opere nuove, che vengono proposte in prima registrazione mondiale, vale a dire le suggestive Lamentazioni per coro, tromba e soprano solista di John Duggan e The Lord Is Good di Cecilia McDowall, un'opera dai toni esotici e molto espressivi, che nel 2012 ha ricevuto una nomination per il BASCA Award. Questo disco segna l'esordio nel catalogo della Naxos dell'ensemble Sospiri, una formazione vocale di grande talento fondata nel 2006 dal direttore Christopher Watson e dal compositore John Duggan.



Durata: 75.19
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE
Genere: Lirica



1 CD NAX 578237
Economico

Distribuzione Italiana 03/04/2013



Bel Canto Bully: L'eredità musicale dell'impresario Domenico Barbaja

Arie da opere di Rossini (La gazzezza, La donna del lago, Otello, Mosè in Egitto, Maometto II), Weber (Euryanthe), Bellini (Il pirata), Donizetti (Roberto Devereux), Mercadante

Interpreti Vari

Il leggendario impresario Domenico Barbaja (1777-1841) dominò per oltre trent'anni i teatri lirici più importanti del continente europeo. Questo manager del tutto privo di scrupoli seppe diventare uno dei massimi protagonisti dell'era del belcanto, epoca in cui un gruppo di compositori e di cantanti di grande talento portò il melodramma a livelli di perfezione raggiunti solo di rado in precedenza. Questo splendido disco vuole rendere omaggio a questa figura al tempo stesso affascinante e temuta - a cui all'epoca non vennero risparmiate critiche impietose - dimostrando come seppe influenzare lo stile operistico della prima metà del XIX secolo, commissionando una serie di capolavori a compositori del calibro di Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti e Carl Maria von Weber, che poi mise in scena in magnifici teatri con la partecipazione dei migliori cantanti dell'epoca. Nel complesso si tratta di un disco molto affascinante, che consente di rivivere uno dei periodi più appassionanti e meno conosciuti della storia dell'opera.



Durata: 62.04
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Musica Sacra



1 CD ODE 1221-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/04/2013



MAX REGER

Viviti! Opere corali - Melodie op.59/11, Unser lieben Frauen Traum op.138/4

TOBIAS RUDOLF Viviti!, Liberi Dei, Ascendit in coelum, Oster Vorspiel, Otsekui hirtv, Eks teie tea, ...

Reger: Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit op.138/1, Nachtlied op.138/3, Zur Nacht op.6/2, Abendlied op.6/3, Abendlied op.39/2

DANIEL REUSS Dir.

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Due compositori anagraficamente accomunati, entrambi inseriti in un contesto generalmente tardoromantico ma con provenienza e tradizioni musicali alle spalle molto diverse. Rudolf Tobias, sicuramente il meno noto, viene associato in genere con l'inizio del professionismo musicale nella figura del compositore in Estonia. Se le liriche sacre e profane di Reger sono connesse con il mondo naturale e i suoi ritmi, quelle di Tobias recuperano molti idiomi della musica popolare; i suoi corali più noti, "Otsekui hirtv" e "Eks teie tea" sono inclusi nella registrazione per invitare a una maggiore familiarità con la musica del compositore estone.



Durata: 59.52
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE
Genere: Classica Orchestrale



1 CD ODE 1215-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/04/2013



JÖRG WIDMANN

Concerto per violino, Antiphon, Insel der Sirenen

CHRISTIAN TETZLAFF vl

Swedish Radio Symphony Orchestra, Daniel Harding

OnDine presenta il primo CD interamente di opere del compositore e clarinettista Jörg Widmann, che vede impegnati il violinista Christian Tetzlaff, al quale il Concerto per violino è stato dedicato, e uno dei più brillanti direttori d'orchestra della giovane generazione, Daniel Harding, a capo dell'organico di cui è direttore stabile, la Swedish Radio Symphony Orchestra. Il Concerto per violino costituisce il brano centrale della registrazione, una delle più grandi sfide per il solista, come ritiene lo stesso Tetzlaff; il punto di partenza è l'Espressionismo, continuando una linea tracciata dal Concerto per violino di Berg, secondo un linguaggio che continuamente trasforma gli elementi motivici attraverso un contrappunto denso e complesso nel quale tutto è interconnesso in una grande costruzione. Completano il programma "Insel des Sirenen", per violino e 19 strumenti, e "Antiphon", per gruppo orchestrale.

100 Jahre Menschlichkeit 1913
Albert Schweitzer in Lambarene
100 Years of Humanity 2013

Durata: 72.00
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera



1 CD ROP 6073
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



JOHANN SEBASTIAN BACH

1913-2013: 100 Years of Humanity - Albert Schweitzer in Lambarene

Corali e altri brani: BWV 565, 616, 615, 617, 541, 610, 647, 727, 546, 668, 542, 668, 564/2

ULLRICH BÖHME org

Nel 1913 si costituì la fondazione che rese possibile la costruzione del grande ospedale africano di Albert Schweitzer. Un secolo dopo questo CD vuole ricordare la grande figura del medico e scienziato nella meno conosciuta veste di interprete bachiano. Ulrich Böhme, organista alla chiesa di San Tommaso a Lipsia, esegue un programma di musiche di Bach sull'organo della chiesa omonima di Strasburgo, luogo dove si formò e suonò Albert Schweitzer. Conclude il programma l'Adagio BWV 564 nell'esecuzione dell'ensemble Calmus, celebre corale funebre che, per l'occasione, viene eseguito nella forma in cui Schweitzer lo suonava nelle commemorazioni della morte di Bach.



Durata: 78.22
Booklet: EN, DE
Genere: Musica Sacra



1 CD ROP 6054
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



Verklindend und ewig (Rarità dalla Biblioteca Herzog August di Wolfenbüttel)

Musiche di Andreas Hammerschmidt, Maddalena Caulana, Jacobus Peetrinus, Johann Schelle, Otto Gibel e altri

JÖRG BREIDING Dir.

Mädchenchor Hannover, Gudrun Schröfel; Knabenchor Hannover

Il Mädchenchor Hannover e il Knabenchor Hannover rappresentano il più alto standard dei cori di voci bianche. Per questo progetto sono affiancati per eseguire alcune rarità musicali provenienti dalla biblioteca Herzog August di Wolfenbüttel, da collocare nel periodo tra 1566 e 1701. Brani che riflettono le pratiche di rappresentanza e funerarie dell'epoca.



Durata: 67:10
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE
Genere: Musica Sacra

Wie mit vollen Chören - Musica dal centro storico di Berlino

Leonhard Camerer, Philipp Westphal e Magnus Peter Henningsen, Johann Crüger, Johann Georg Ebeling, ...

MARIE-LOUISE SCHNEIDER Dir.

MarienVokalconsort, MarienEnsemble

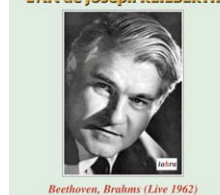
Che musica avrebbe risuonato nelle chiese di San Nikolai, San Pietro e Santa Maria nelle città gemelle Berlino e Colonia, già parte dell'elettorato di Brandeburgo e poi del regno di Prussia? Il presente CD ci fa rivivere la musica del XVI e XVII secolo nel centro storico di Berlino. Sotto la direzione di Marie-Louise Schneider, il Marienvokalconsort e il Marienensemble eseguono opere di compositori attivi come cantori tra il 1582 e il 1702: fu qui che Johann Crüger e Johann Georg Ebeling composero i celebri corali su testi di Paul Gerhard, ancora tra i brani più cari al Gesangbuch Evangelisches. Tra gli altri, "Du, meine Seele, singe", "Fröhlich soll mein Herze springen" e "Jesu meine Freude", tra i motetti e le cantate di Leonhard Camerer, Philipp Westphal e Magnus Peter Henningsen.

Durata: 78:14

Booklet: EN, FR
Genere: Classica Orchestrale



1 CD ROP 6071
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 12/04/2013
3 037408 060714



BRAHMS JOHANNES Sinfonia n.4 op.98

JOSEPH KEILBERTH Dir.

Wilhelm Backhaus, pianoforte; Sinfonieorchester

Operativo quasi esclusivamente in Germania, Joseph Keilberth realizzò la maggior parte delle registrazioni ufficiali per l'etichetta Telefunken, principalmente con la Filarmonica di Amburgo: le Sinfonie di Beethoven, di Brickner, di Brahms e alcune di Mozart. Grande ammiratore di Wagner, fu chiamato dal festival di Bayreuth nel 1952 e nel 1956. Rifiutò tutto ciò che del suo ruolo riguardasse l'esibizione, distinguendosi per un gesto armonioso e lavorando per evitare tensioni e nervosismo tipici delle circostanze più importanti.

Durata: 62:03

Genere: Classica da camera



1 CD TAH 742
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 12/04/2013
3 504129 074210



LAURENT WAGSCHAL pf

Ensemble Initium, Quatuor Ardeo

Sono molto rari i dischi interamente votati ad André Caplet. Timpani e l'ensemble Initium hanno deciso di dare a Caplet il posto che si merita raccogliendo in un CD tutti i brani per strumenti a fiato. Con il Quintetto per fiati l'ensemble Initium (dopo le registrazioni di Onslow e di Koechlin) al completo si unisce a uno dei migliori pianisti dell'etichetta francese, Laurent Wagschal; per l'esecuzione della "Suite persane" sarà invece con gli strumentisti del Quartetto Ardeo. Al programma si aggiungono altre due perle di ascolto veramente poco frequenti: "Légende" per sassofono ed ensemble e "Deux Pièces" per flauto e pianoforte. Un integrale che delizierà gli amanti della musica francese come chiunque vorrà scoprire nuovi colori da particolari associazioni di timbri.

Durata: 58:00

Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera



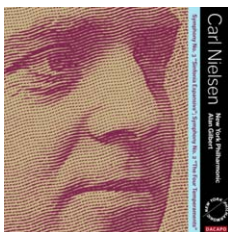
1 CD TIM 1202
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 12/04/2013
3 377891 312022



Musiche di Bartok, Liszt, Granados, Brahms, Khatchaturian, Ginastera, Handel, Tchaikovsky, Piazzola, Scriabin, Chopin, de Falla

LAURE FAVRE-KHAN pf

Naturale espressione corporea, la danza nella storia dell'uomo ha allentato la sua funzione rituale per andare più al cuore del divertimento, aristocratico o popolare, fino a rappresentare uno strumento di seduzione. Facendo eco ad esibizioni di danze di guerra o religiose, stagionali o corporative, i compositori hanno trovato infinite possibilità di espressioni musicali riferite a movimenti coreografici, a "passi" o a giochi di gambe. La pianista Laure Favre-Kahn, tra le più presenti ai Festival musicali francesi e vincitrice del Concorso Pro Piano 2001 di New York, ci presenta una scelta di brani accomunati dalla forma di danza, ad opera di alcuni fra i maggiori compositori occidentali.

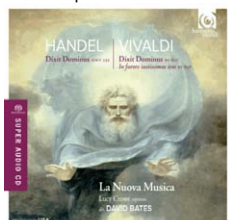


Genere: Classica Orchestrale

CARL NIELSEN
Sinfonia n.3 op.27 "Sinfonia espansiva", n.2 op.16 "I quattro temperamenti"

New York Philharmonic
ALAN GILBERT Dir.

"La musica è la vita, e come la vita stessa, è inestinguibile", ha dichiarato il compositore danese Carl Nielsen. Cresciuto in campagna come figlio di un musicista folk, l'indomabile coraggio di Nielsen la sua infinita curiosità lo hanno portato a diventare uno dei più grandi sinfonisti del XX secolo. Con questa nuova serie di registrazioni Nielsen attraversa l'Atlantico e grazie al lavoro di Alan Gilbert viene gettata una nuova luce sul suo "sound" sinfonico prettamente nordico.



VIVALDI ANTONIO Dixit Dominus RV 807; In furore iustissimae irae RV 626

DAVID BATES Dir.

Lucy Crowe, soprano; La Nuova Musica

Il salmo 109 (Dixit Dominus) si distingue per l'alto numero di volte in cui è stato messo in musica. Infatti il ciclo di salmi cantati nel Vespri ha come testo unico e invariabile il Dixit Dominus: 7 versetti ai quali si aggiunge la piccola dossologia che lega maestà, rigore, potenza che generalmente acquista carattere solenne con l'uso delle trombe. Il programma di David Bates e La Nuova Musica presenta due versioni contrastanti del salmo 109: il giovane Händel compose il maestoso Dixit Dominus nel 1707 nel corso di un soggiorno in Italia; l'op. RV 807 di Vivaldi, suo terzo Dixit Dominus, è probabilmente dei primi anni '30, ma fu per lungo tempo attribuito a Baldassarre Galuppi. Completa il programma il folgorante motetto vivaldiano "In furore iustissimae irae" interpretato magistralmente dalla solista Lucy Crowe.

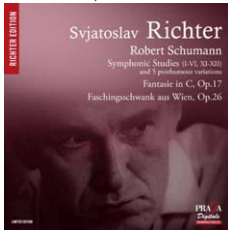


Canzoni popolari spagnole per soprano e pianoforte; Quattro opere spagnole per pianoforte; Fantasia betica per pianoforte

ERNEST ANSERMET Dir.

Marina de Gabarain, mezzosoprano; Victoria de los Angeles, soprano; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo; Aicha de Larrocha, pianoforte; Orchestre de la Suisse Romande

Seconda antologia dei capolavori di Manuel De Falla, un nome legato all'invenzione della musica moderna spagnola nel recupero dei canti, dei ritmi e delle danze autentiche di un'Andalusia leggendaria e vivente. Queste registrazioni effettuate tra il 1955 e il 1962 sono un tributo a grandi interpreti come Ernest Ansermet, Victoria de los Angeles, Aicha de Larrocha, ...



SVIATOSLAV RICHTER pf

Svjatoslav Richter si dedicò alla produzione di Robert Schumann soprattutto tra il 1955 e il 1971, periodo in cui suonò spesso anche le opere di Beethoven e di Schubert. Il suo genio al tempo stesso profondo e tormentato e le sue origini tedesche lo portarono a identificarsi molto con la scrittura libera e fantasiosa e con l'imprevedibilità del compositore di Dichterliebe. Questo sensazionale disco vede il grande virtuoso russo eseguire la prima e più breve versione degli Studi sinfonici con le variazioni postume in una registrazione del 1956 che comprende anche l'ampiezza di orizzonti e i repentini scarti espressivi della Fantasia op.17 e una Faschingsschwank aus Wien tratteggiata con toni eroici e tragici più che come una raccolta di brani infantili e di pièces mignonnes.



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT (original language), EN, DE, FR, ES, CHN, KOR, JP Lingue: IT Bonus: 10 min.: Introduzione all'opera Ratio: 16/9 Formato: nts

Registrato: ottobre 2010

GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901



I Vespri siciliani

Regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi; coreografia: Roberto Maria Pizzuto; luci: Vincenzo Raponi

Guido di Monforte; Leo Nucci; Sire di Bethune: Dario Russo; Conte Vaudemont: Andrea Mastroni; Arrigo: Fabio Armiliato
Giovanni da Procida: Giacomo Prestia; Duchessa: Elena Daniela Dessi; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Durata: 169:00

MASSIMO ZANETTI Dir

Giudicato nel 1997 Miglior Giovane Direttore dell'anno dalla rivista Opera Welt, Massimo Zanetti è stato a lungo assistente di Claudio Abbado e in seguito ha ricoperto incarichi di grande prestigio soprattutto in Germania.



2 DVD CMJ 723808

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

CMJ 722008 GIUSEPPE VERDI Macbeth BRUNO BARTOLETTI Dir.

CMJ 722408 GIUSEPPE VERDI Il Corsaro CARLO MONTANARO Dir.

CMJ 723408 GIUSEPPE VERDI Il Trovatore YURI TEMIRKANOV Dir.

disponibile anche

1 BD CMJ 723904

Alto Prezzo



Booklet: EN, DE, FR



Durata: 61:14

DVD sound: PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1 Sottotitoli: DE, EN, FR, JP - Bonus: 16 min.: The Weite-Mignon

Genere: Classica Orchestrale



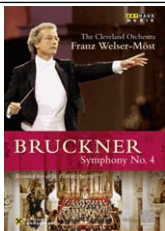
disponibile anche
1 BD ACC 10257 4

1 DVD ACC 20257
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/04/2013



GUSTAV MAHLER
Sinfonia n.4



Durata: 74:00

Genere: Classica Orchestrale



disponibile anche
1 BD ART 108078 0

1 DVD ART 101682
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013



ANTON BRUCKNER
Sinfonia n.4 Romantica

RICCARDO CHAILLY Dir.

Christina Landshamer, soprano; Gewandhaus Orchestra Leipzig

Dopo lo straordinario successo ottenuto con la Seconda e l'Ottava Sinfonia di Mahler pubblicate sia su DVD Video sia su Blu-ray nel 2011, la Accentus presenta un altro capolavoro di questo grande compositore nell'interpretazione della Gewandhaus Orchester Leipzig guidata dal suo direttore Riccardo Chailly. Parallelamente, l'etichetta svizzera continua la sua collaborazione con Neo Rauch, un artista di grande talento originario di Lipsia, che ha creato l'immagine Hohe Zeit (Tempo solenne) che compare sulla copertina di questa nuova uscita, realizzata sull'onda dell'emozione suscitata in lui dalle prove e dal concerto della Quarta Sinfonia diretta da Chailly. Sotto l'ispirata direzione di Riccardo Chailly, la Gewandhaus Orchester Leipzig e il soprano Christina Landshamer hanno realizzato un'interpretazione giudicata da molti addetti ai lavori tra le esecuzioni migliori di opere mahleriane del 2012, un fatto che contribuisce a rendere questo titolo un must assolutamente irrinunciabile per ogni mahleriano che si rispetti.

Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Stiftsbasilika di Sankt Florian (Austria)

FRANZ WELSER-MÖST Dir.

The Cleveland Orchestra

Per creare un evento musicale in grado di soddisfare tanto le orecchie quanto gli occhi viene spontaneo pensare alla monumentale grandezza delle sinfonie di Anton Bruckner e alla meravigliosa bellezza del Monastero di Sankt Florian, in Austria, soprattutto se a dirigere le riprese è un regista del calibro di Brian Large. La Quarta Sinfonia costituì una tappa fondamentale nel tentativo compiuto da Bruckner per mettere a punto una struttura adeguata per dare corpo alle sue innovative idee musicali. Per questo motivo, nessuno può stupirsi del fatto che questa partitura sia stata sottoposta a profonde revisioni. In effetti, la Quarta fu di gran lunga la più tormentata tra le sinfonie di Bruckner, un compositore che aveva l'abitudine di fare continui rimaneggiamenti alle sue opere, che in molti casi ne cambiavano profondamente l'aspetto. Questo accanimento rende spesso difficile stabilire quale sia la versione più "autentica" da eseguire, un fatto che interessa soprattutto la Quarta. Direttore musicale della Cleveland Orchestra e direttore generale della Staatsoper di Vienna, Franz Welser-Möst è un apprezzato specialista bruckneriano, che nel corso degli anni ha sviluppato una vera e propria passione per la poco eseguita prima versione (1888-89) della Quarta Sinfonia, passata alla storia della musica con il titolo di Romantica.

Durata: 467:00



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 (Manon); DD 5.0, DTS 5.0 (Rusalka, Capriccio) Sottotitoli: EN, DE, FR, ES, IT (Capriccio) + CN (Manon, Rusalka)

Genere: Lirica

JULES MASSENET

Renée Fleming: Live at the Opéra National de Paris - Manon

ARTHAUS
MUSIK

6 DVD ART 107529

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013



0 807280 752991

DVORAK ANTONIN Rusalka **STRAUSS RICHARD** Capriccio
Regia: Gilbert Deflo (Manon), Robert Carsen (Rusalka, Capriccio)

RENÉE FLEMING sop

Orchestra e Coro dell'Opéra National de Paris; Jesus Lopez-Cobos, James Conlon, Ulf Schirmer, direttori

Tre opere messe in scena all'Opéra de Paris in tempi diversi rendono omaggio a Renée Fleming, soprano americano che iniziò a mettersi in luce verso la fine degli anni Ottanta come raffinata interprete mozartiana e rossiniana per passare in seguito a ruoli più imponenti e diventare una delle cantanti più ispirate delle opere di Giuseppe Verdi (Traviata e Otello), di Richard Wagner (Maestri cantori di Norimberga) e – soprattutto – di Richard Strauss. Questo cofanetto di tre DVD Video consente di apprezzarne l'arte in un sontuoso allestimento di Capriccio di Strauss caratterizzato dall'eccellente direzione di Ulf Schirmer, dalla regia di Robert Carsen e da un cast stellare che comprende tra gli altri Rainer Trost, Gerald Finley, Dietrich Henschel e Anne-Sofie von Otter, in una splendida edizione di Manon di Jules Massenet con il sensazionale tenore Marcelo Álvarez e Rusalka di Antonín Dvořák, opera che consente di apprezzarne la versatilità e l'ampiezza del repertorio. In definitiva, questo cofanetto non può assolutamente mancare nella collezione degli appassionati della grande lirica.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1 Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, Lingua: IT - Ratio: 16/9 - Formati: mpeg

Durata: 128:00

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

Falstaff

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 107309

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013



0 807280 730999

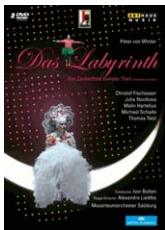
Registrazione live effettuata nel 2006 presso il Teatro Comunale di Firenze; regia di Luca Ronconi

ZUBIN MEHTA Dir.

Sir John Falstaff: Ruggero Raimondi; Mrs Alice Ford: Barbara Frittoli; Ford: Manuel Lanza; Fenton: Daniil Shtoda; Bardolfo: Gianluca Floris, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Il Maggio Musicale Fiorentino è il decano dei festival musicali italiani e – nonostante l'inesorabile trascorrere del tempo – ancora oggi uno degli appuntamenti più attesi dagli appassionati di tutto il mondo. Nell'ambito delle celebrazioni organizzate per festeggiare il settantesimo compleanno del suo direttore principale Zubin Mehta, a Firenze venne messo in scena uno straordinario allestimento del Falstaff di Giuseppe Verdi, diretto dallo stesso Mehta e con la regia di Luca Ronconi. Basato su un libretto di Arrigo Boito ispirato alle Allegre comari di Windsor di William Shakespeare, il Falstaff è l'ultima opera e una delle pochissime commedie di Verdi. Oltre a questo, fu la terza opera di Verdi basata su un lavoro di Shakespeare e al pari del Macbeth – prima opera ispirata al grande Bardo inglese – si conclude con una memorabile fuga, la celebre «Tutto nel mondo è burla». Il Falstaff venne rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano nel 1893, ottenendo – come prevedibile – un sensazionale trionfo. Pur non potendo contare sulla popolarità delle opere che lo precedettero (Aida e Otello), il Falstaff è caratterizzato da una raffinatezza e da una scintillante invenzione melodica che lo hanno reso uno dei lavori più amati sia del pubblico sia degli artisti chiamati a eseguirlo. L'edizione curata nel 2006 da Luca Ronconi per il Maggio Musicale Fiorentino rivela numerose analogie con il lavoro teatrale di Shakespeare sia nel contesto sociale, sia nel modo di concepire l'Inghilterra dell'epoca, due elementi che nel loro insieme la rendono una commedia molto gradevole sotto tutti gli aspetti. I personaggi principali vengono interpretati da alcuni dei loro più acclamati specialisti, tra cui Barbara Frittoli, che dà corpo a una vivacissima Alice, e Ruggero Raimondi nei panni di Sir John Falstaff. In particolare, del celebre pancione verdiano Raimondi esprime sia il lato comico sia quello drammatico, confermandosi uno dei suoi interpreti più ispirati.

Durata: 158:00



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: EN, FR, ES, IT, JP, Korean Lingua: DE - Ratio: 16/9 - Formato: pal

Genere: Lirica

PETER VON WINTER

Das Labyrinth - Il flauto magico seconda parte

ARTHAUS
MUSIK

2 DVD ART 101677

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/04/2013



0 807280 167795

disponibile anche
1 BD ART 108076 0

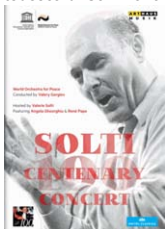
Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Residenzhof di Salisburgo – prima registrazione mondiale; regia di Alexandra Liedtke

IVOR BOLTON Dir.

Sarasro: Christof Fischesser; Regina della Notte: Julia Novikova; Pamina: Malin Hartelius; Tamino: Michael Schade; Papageno: Thomas Tatzl; Papagena: Regula Mühlemann, Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor, Salzburger Bachchor, Mozarteumorchester

Tutti conoscono il Flauto magico, la celebre opera di Mozart basata su un libretto di Emanuel Schikaneder (1751-1812), ma solo pochi sanno che Schikaneder ne realizzò un seguito, che venne messo in musica dal suo amico Peter von Winter (1754-1825). Nel 2012 il Festival di Salisburgo ha riproposto questo capolavoro dimenticato, un'opera fatata scintillante e piena di eventi magici. In Das Labyrinth Pamina e Tamino devono affrontare un gran numero di prove e di tribolazioni, tra cui la separazione da Sarasro per vagare in un labirinto sotterraneo, nel quale devono guardarsi dalle insidie della perfida Regina della Notte. La situazione viene risolta dall'immane Papageno – che nel frattempo ha ritrovato i suoi genitori e ha sposato la sua adorata Papagena – che aiuta la coppia a superare tutte le difficoltà in vista dell'auspicato happy end. Questa produzione curata dalla giovane regista Alexandra Liedtke vede protagonisti alcuni cantanti di grande talento, tra cui Christof Fischesser, Malin Hartelius e Michael Schade che vestono rispettivamente i panni di Sarasro, Pamina e Tamino, mentre il debuttante Thomas Tatzl interpreta un affascinante Papageno, che conduce gli ascoltatori alla scoperta della vicenda e non si tira mai indietro quando si tratta di affrontare una situazione pericolosa. Da parte sua, Ivor Bolton dirige l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo con energia, eleganza e grande teatralità, esprimendo l'essenza più intima dell'opera di Peter von Winter, senza trascurare di evocare a più riprese il Flauto magico di Mozart. Nel complesso, l'opera di von Winter è una partitura di grande interesse, che sotto l'aspetto stilistico può essere considerata una sorta di anello di congiunzione tra il Singspiel di Mozart e la prima opera autenticamente tedesca di Carl Maria von Weber.

Durata: 112:00



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: DE, FR, EN, ES, IT, JP, Korean 21 min - "Solti's Vision" un documentario sulla World Orchestra

Genere: Classica Orchestrale

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 101668

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013



0 807280 166897

disponibile anche
1 BD ART 108073 0

Solti Centenary Concert

Estratti da: Le nozze di Figaro, Il flauto magico, Don Giovanni (Mozart); La traviata, Rigoletto (Verdi); opere di Mahler, Strauss, Bartok, Sousa

VALERY GERGIEV Dir.

Angela Gheorghiu, René Pape; membri della Georg Solti Accademia, World Orchestra for Peace

Il 21 ottobre del 2012 a Chicago si è tenuto il Solti Centenary Concert, un concerto di gala organizzato per celebrare il primo centenario della nascita del grande direttore di origine ungherese, che ha visto assoluta protagonista la World Orchestra for Peace, formazione di alto livello fondata proprio da Solti, che per tutta la sua vita ha creduto fermamente nel fatto che la musica e i musicisti potessero essere ambasciatori di pace. Presentato da Lady Valerie Solti, vedova del Maestro, e reso ancora più interessante dalla presenza di Angela Gheorghiu e René Pape e dei migliori musicisti della Solti Accademia, questo memorabile concerto ha proposto una serie di brani che hanno rivestito una parte significativa nella vita e nella carriera di Sir Georg Solti. Accanto a una silloge di arie tratte da Le nozze di Figaro, Il flauto magico e Don Giovanni di Mozart, il programma comprende alcuni deliziosi brani orchestrali come l'Adagietto della Quinta Sinfonia di Mahler, il Don Juan di Strauss e il vigoroso Concerto per orchestra di Bartók e si chiude in gloria con il trascendente Stars and Stripes Forever di Sousa sotto la direzione attenta e ispirata di Valery Gergiev, prima allievo e poi sincero amico di Solti. Insieme a Lady Valerie Solti e alla World Orchestra for Peace, Gergiev è oggi il depositario dell'eredità e il custode della memoria del grande direttore ungherese.



Durata: 50:00

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 105034

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013



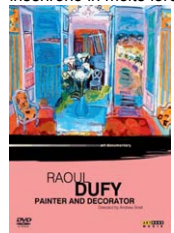
0 807280 503494

Genere: Docu/Edu/Vari

1000 Masterworks - Romanticismo europeo

J.H. Füssli: Titania e Bottom; T. Géricault: La zattera della Medusa; C. Rottmann: Ciclo greco; J.F. Overbeck: La Germania e l'Italia; J. Carolsfeld: La visita di SAn Giovanni

1000 Masterpieces from the Great Museums of the World è una delle serie di documentari televisivi dedicati all'arte che hanno ottenuto il maggior successo al mondo. La Arthaus ripropone queste pietre miliari della divulgazione artistica con una qualità video nettamente migliorata, che condurranno gli appassionati del genere in un affascinante viaggio alla scoperta dei capolavori più significativi della storia dell'umanità. Corredato da splendide immagini e presentato in maniera tanto chiara quanto rigorosa, questo DVD Video prende in esame cinque celebri opere pittoriche, consentendo di scoprirne tutti i significati e ogni segreto. In reazione al processo di industrializzazione che si stava diffondendo a tutta l'Europa, tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo l'arte romantica si sforzò di rendere più poetica la vita di tutti i giorni e di rifugiarsi nella fantasia e nell'introspezione. Questo DVD Video prende in esame cinque celebri quadri di Johann Heinrich Füssli, Théodore Géricault, Carl Rottmann, Johann Friedrich Overbeck e Julius Schnorr von Carolsfeld, che inseriscono in molte loro tele elementi tratti dalla mitologia, dalla religione e dalla natura.



Durata: 59:00

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 106081

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013



0 807280 608199

Genere: Docu/Edu/Vari

Raoul Dufy - Painter and Decorator

Documentario diretto da Andrew Snell

«La vita non mi ha sempre sorriso, ma io ho sempre sorriso alla vita» (Raoul Dufy). Sebbene con ogni probabilità sia conosciuto soprattutto per i suoi dipinti fauvisti, Raoul Dufy (1877-1953) si dedicò con profitto anche alla ceramica, ai pannelli murali, ai tendaggi e all'arredamento di design. Questo documentario, che comprende una serie di interviste a mecenati, galleristi e modelle che conobbero personalmente Dufy, avanza l'ipotesi che sia stato uno dei disegnatori più ispirati del XX secolo, un designer che seppe fare tendenza e un pittore di grande talento in grado di competere anche con giganti del calibro di Matisse e di Léger.



Durata: 99:00

major
ENTERTAINMENT GROUP

1 DVD CMJ 712608

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 814337 011260

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Musica Sacra

disponibile anche

1 BD CMJ 712704

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa Solemnis

NIKOLAUS HARNONCOURT Dir.

Marlis Petersen, soprano; Elisabeth Kulman, contralto; Werner Güra, tenore; Gerald Finley, basso; Royal Concertgebouw Orchestra Choir and Orchestra

Tra i direttori in circolazione solo pochissimi sono riusciti ad avvicinarsi alla profondità di visione nel repertorio sacro di Nikolaus Harnoncourt, che nel corso degli ultimi trent'anni ha firmato una serie di registrazioni dei capolavori di Bach e di Mozart tuttora considerate tra le edizioni di maggiore riferimento. Date queste premesse, non si può che accogliere con grande favore questa ispirata versione della Missa solemnis di Beethoven – insieme alla Nona Sinfonia vertice della spiritualità del grande compositore di Bonn – che vede Harnoncourt alla testa del Coro e dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam e di un quartetto di solisti di grande talento. Una lettura commovente, intensa, toccante ed esaltante, che esprime al massimo grado l'essenza artistica e umana di Beethoven.



Durata: 117:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

major
ENTERTAINMENT GROUP

1 DVD CMJ 723008

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/04/2013



0 814337 012304

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI Stiffelio

Regia di Guy Montavon

ANDREA BATTISTONI Dir.

Stiffelio: Roberto Aronica; Lina: Yu Guanqun; Stankar: Roberto Frontali; Raffaele: Gabriele Mangione; Jorg: George Andguladze; Federico: Cosimo Vassallo; Dorotea: Lorelay Solis; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma
Rappresentato per la prima volta al Teatro Grande di Trieste il 16 dicembre del 1850, Stiffelio ricopre un ruolo ben distinto tra i melodrammi di Verdi, in primo luogo perché affronta apertamente il tema dell'adulterio – un argomento assai rischioso per l'epoca – ai danni di un pastore protestante e in secondo luogo perché è una delle pochissime opere del Cigno di Busseto a chiudersi felicemente. Purtroppo questo happy end non riuscì a intenerire il pubblico triestino, che lo accolse con freddezza, lo stesso trattamento che venne riservato sette anni più tardi al suo rifacimento Aroldo. Nonostante questa scarsa fortuna, Stiffelio è considerato il punto di svolta della concezione epica e tragica di Verdi, che pochi mesi più tardi lo avrebbe portato al Rigoletto. Questa edizione presenta l'allestimento andato in scena al Teatro Regio di Parma nell'aprile del 2012 con la regia di Guy Montavon e la sensibile direzione di Andrea Battistoni, alla testa di un cast di notevole livello, nel quale si mette in particolare evidenza Roberto Aronica nel ruolo del protagonista.



Durata: 133:00

Booklet: EN, DE, FR

major
ENTERTAINMENT GROUP

1 DVD CMJ 723608

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 814337 012366

Genere: Lirica

disponibile anche

1 BD CMJ 723704

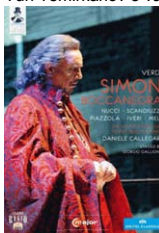
GIUSEPPE VERDI

La Traviata

Regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann

YURI TEMIRKANOV Dir.

Violetta Valéry: Svetla Vassileva; Flora Bervoix: Daniela Pini; Alfredo Germont: Massimo Giordano; Giorgio Germont: Vladimir Stoyanov; Gastone: Gianluca Floris; Dottore Grenvil: Roberto Tagliavini; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma
Se si chiede a mille appassionati di opera quale è l'elemento che apprezzano di più della Traviata di Giuseppe Verdi, è molto probabile che la stragrande maggioranza risponda senza la minima esitazione citando il personaggio di Violetta. Nonostante le reazioni scandalizzate suscitate nel pubblico belpensante dell'epoca, Violetta incarna infatti una figura femminile estremamente realistica, lontana anni luce dalle Rosine rossiniane che in quegli anni continuavano a deliziare le platee del nostro paese, e ancora straordinariamente moderna, con la sua fragilità, il suo insopprimibile desiderio di felicità e la capacità di sacrificarsi per amore. Tutto in Violetta è amore, un'immagine a cui aderisce perfettamente in questa edizione Svetla Vassileva, affiancata dal passionale Alfredo di Massimo Giordano e dall'austero ma alla fine umanissimo Germont di Vladimir Stoyanov. Un'edizione fresca, vivace e coinvolgente, diretta con buon passo teatrale da un ispirato Yuri Temirkanov e valorizzata dalla bella regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann.



Durata: 137:00

Booklet: EN, DE, FR

major
ENTERTAINMENT GROUP

1 DVD CMJ 724008

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 814337 012403

Genere: Lirica

disponibile anche

1 BD CMJ 724104

GIUSEPPE VERDI

Simon Boccanegra

Regia di Giorgio Gallione, ripresa da Marina Bianchi

DANIELE CALLEGARI Dir.

Simon Boccanegra: Leo Nucci; Jacopo Fiesco: Roberto Scanduzzi; Paolo Albani: Simone Piazzola; Pietro: Paolo Pecchioli; Amelia (Maria Boccanegra): Tamir Iveri; Gabriele Adorno: Francesco Meli; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma
Rappresentato per la prima volta il 12 marzo del 1857 alla Fenice di Venezia, il Simon Boccanegra è senza dubbio una delle opere meno eseguite di Verdi tra quelle composte dopo la trilogia romantica. Le principali ragioni alla base di questa scarsa fortuna sono costituite dalla complessità del libretto di Francesco Maria Piave basato su un dramma di Antonio García Gutiérrez e dalla fosca vicenda di un corsaro genovese che nel XIV secolo ascende al trono dogale grazie all'appoggio di un amico e che dopo una serie di terribili sciagure – le morti della donna di origine patrizia che amava segretamente e della figlia – muore avvelenato dallo stesso amico. La première veneziana ottenne un fiasco paragonabile a quello della Traviata, un esito che amareggiò profondamente il Maestro e che vent'anni più tardi lo spinse a rivedere completamente la partitura, che nella seconda versione venne accolta nel 1881 dal pubblico della Scala con un buon successo. Protagonista di questa edizione è Leo Nucci (autore nel 1988 di una formidabile interpretazione sotto la direzione di Sir Georg Solti pubblicata dalla Decca), affiancato da un ottimo cast in cui si mettono in particolare evidenza Roberto Scanduzzi (Jacopo Fiesco) e Tamir Iveri (Amelia) sotto l'ispirata bacchetta di Daniele Callegari.



Durata: 63:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: IT, EN
Genere: Docu/Edu/Vari

CONCERTO

1 DVD CONC 2074
Alto Prezzo

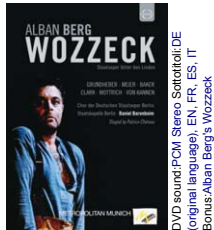
Distribuzione Italiana 15/04/2013



Toscanini unreleased - Toscanini inedito.
Tra ricordi e immagini mai viste

Documentario
ARTURO TOSCANINI Dir.

Un grande direttore d'orchestra, i ricordi dei nipoti e alcune immagini mai rivelate che escono per la prima volta dagli archivi di famiglia: questi gli ingredienti del documentario "Toscanini inedito", girato nei "luoghi del cuore" del maestro, il Lago Maggiore, Milano, Lucerna, New York e Riverdale. A poco più di cinquant'anni dalla scomparsa, ne esce il ritratto di un uomo dall'incredibile personalità, che ha avuto una vita fenomenale, molte virtù e qualche vizio, ma anche l'immagine di un Toscanini ricco di contraddizioni, timido e insoddisfatto, sempre alla ricerca della perfezione nella musica. Nato povero a Parma e morto ricco a New York, il "Tosca" (come lo chiamava la moglie Carla) ha attraversato due secoli prendendo parte ad alcuni dei più importanti avvenimenti culturali dell'epoca. Dal Festival di Lucerna, che inaugura con grande successo nel 1938, alla riapertura della Scala di Milano dopo le devastazioni della Seconda Guerra Mondiale, un avvenimento che prelude al ritorno in America, terra che lo aveva accolto durante il regime fascista e che forse considerava come una seconda patria.



Durata: 97:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



1 DVD EURA 2066758
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



ALBAN BERG
Wozzeck

Registrazione live effettuata presso la Deutsche Staatsoper di Berlino; regia: Patrice Chéreau

DANIEL BARENBOIM Dir.

Wozzeck: Franz Grundheber, Maria: Waltraud Meier, Capitano: Graham Clark, Günter von Kannen, Mark Baker, Endrik Wottrich, Staatsopernchor, Ernst Stoy, maestro del coro; Staatskapelle Berlin

Basato su un libretto dello stesso Alban Berg ispirato a un dramma di Georg Büchner, Wozzeck è considerato da molti studiosi lo spartiacque tra il melodramma ottocentesco di Verdi e Wagner e l'opera contemporanea del XX secolo. Con quest'opera Berg abbandonò infatti l'oleografia romantica e commovente delle Traviate e dei Tristani per mettere in scena un crudo fatto di cronaca nera, che vide coinvolto Johann Christian Wozzeck, un ex soldato originario di Lipsia che uccise la propria amante ritenendola infedele, per cadere poi a sua volta sotto la scure del boia. A dispetto della sua sconvolgente modernità, il Wozzeck presenta una scrittura ancora legata al Classicismo e addirittura al Barocco, un fatto che crea un fortissimo contrasto espressivo, che non lascia mai insensibile il pubblico. Questo contrasto appare evidente anche in questo allestimento curato da Patrice Chéreau, andato in scena sotto la direzione di Daniel Barenboim alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino, lo stesso teatro in cui il capolavoro di Berg venne tenuto a battesimo nel 1925.



Durata: 117:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica da camera



1 DVD EURA 2066748
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



JOHANNES BRAHMS
Trii n.1 op.8, n.2 op.87, n.3 op.101, op.114

ELENA BASCHKIROVA pf

Maxim Vengerov, violino; Boris Pergamenschikow, violoncello; Dietmar Schwilke, violoncello; Wenzel Fuchs, clarinetto; Janos Darvas, Jean-Claude Piroué, direzione

Johannes Brahms è passato alla storia della musica per aver elaborato uno stile che fa coesistere armoniosamente le strutture eleganti del Classicismo con la ricchezza armonica del Romanticismo e che gli permise di diventare l'alfiere dei compositori che si opponevano alle innovazioni promosse da Wagner, Liszt e dai loro seguaci. Nei suoi ultimi anni di vita Brahms scrisse una serie di opere di straordinaria bellezza, lavori pervasi da una malinconia crepuscolare, che viene espressa in maniera particolarmente efficace nel Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte. Questo DVD Video riunisce quest'opera immortale con i tre trii per archi e pianoforte nell'interpretazione molto evocativa di un gruppo di solisti di altissimo livello.



Durata: 88:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica Orchestrale



2 DVD EURA 3079868
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



disponibile anche
1 BD EURA 3079864 0

ROBERT SCHUMANN
Spira mirabilis

documentario diretto da Pierre-Olivier Bardet, Erica Barbiani ed Elena Vera Tomasin

SPIRA MIRABILIS

Spira Mirabilis è uno straordinario progetto varato qualche tempo fa che vede protagonisti alcuni dei giovani musicisti migliori di tutta l'Europa, con lo scopo di elaborare le basi su cui costruire un approccio alla musica classica del tutto innovativo. Questi giovani musicisti – quasi tutti di età compresa tra i 20 e i 30 anni – hanno realizzato una realtà in cui possono studiare, provare ed eseguire le opere più famose del grande repertorio sinfonico senza fare ricorso alla guida di un direttore d'orchestra. Nel giro di poco tempo, questi ragazzi e ragazze hanno scoperto con grande meraviglia che questo diverso modo di porsi di fronte alla musica consentiva loro anche di superare più agevolmente le barriere che da sempre dividono i musicisti dal pubblico. Questo nuovo DVD Video propone l'interessante documentario La Spira incentrato sulle esaltanti esperienze vissute da questo gruppo di musicisti – che vengono presentate sotto tutti gli aspetti, da quelli più spiccatamente artistici a quelli legati alla vita quotidiana – e un concerto nel quale viene eseguita la Sinfonia n.1 Primavera di Robert Schumann.



Durata: 83:00
Booklet: EN, FR, DE
Genere: Classica Orchestrale



1 DVD ICAD 5100
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia n.3

CHAIKOVSKI PYOTR IL'YCH Sinfonia n.4 **DEBUSSY CLAUDE** Fêtes (Trois Nocturnes)

Registrazione live effettuata il 2 febbraio del 1985 presso la Royal Festival Hall di Londra

GEORG SOLTI Dir.

Chicago Symphony Orchestra

Questo DVD Video propone un raro concerto del 1985 che vede protagonista un Sir Georg Solti all'apice dei suoi ragguardevoli mezzi tecnici ed espressivi alla testa della Chicago Symphony Orchestra, la formazione di cui ricoprì il posto di direttore principale per oltre vent'anni dal 1969 al 1991 e con la quale realizzò per la Decca una lunga serie di dischi entrati giustamente nella leggenda. Il programma ruota intorno a due celebri sinfonie di Mozart e di Ciaikovski, che vengono eseguite con una spiccata musicalità e una rigorosa coerenza interpretativa, che ne mettono in evidenza gli innumerevoli preziosismi strumentali. Come bis Solti dirige i Trois Nocturnes e Fêtes di Debussy, brani pervasi da un'atmosfera lunare che sembra uscire fuori dal tempo e dallo spazio. Nel complesso, questo DVD Video consente di riscoprire l'arte sublime di quello che va considerato tra i grandissimi del podio della seconda metà del secolo scorso.



Durata: 82:00
Booklet: EN, FR, DE
Genere: Classica da camera



1 DVD ICAD 5101
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



FRANZ SCHUBERT
Impromptu D 946 n.1 e n.2, Fantasia Wanderer

SCHUMANN ROBERT Arabesque, Sonata per pianoforte n.1

Registrazione live effettuata il 22 giugno del 1987 presso lo Studio A di Glasgow

VLADIMIR ASHKENAZY pf

Il fatto che negli ultimi anni si sia messo in grandissima evidenza come direttore d'orchestra non autorizza nessuno a dimenticare che Vladimir Ashkenazy fu per molto tempo tra i pianisti più ispirati e carismatici del mondo e che nel corso degli anni realizzò per la Decca una serie di registrazioni tuttora considerate vere e proprie pietre miliari della discografia pianistica. Questo DVD Video presenta per la prima volta una registrazione del 1987 che vede Ashkenazy alle prese con due dei compositori più congeniali alla sua sensibilità, vale a dire Franz Schubert – di cui vengono proposti due Impromptu e la sublime Fantasia Wanderer – e Robert Schumann, con Arabesque e la Sonata n.1 op.11. Eseguendo queste opere, il grande virtuoso russo sfoggia un temperamento ardente e appassionato, che nei movimenti lenti sa piegarsi a una cantabilità trasognata e ricca di fascino. Una lezione di stile che non teme confronti.



Durata: 55:47
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

JOHANN SEBASTIAN BACH

Italia: Lucca, Tivoli, Toscana, Liguria, Lago di Bolsena

A Musical Journey

Questo DVD Video propone un affascinante itinerario che parte da Villa Mansi di Lucca e scende fino alla suggestiva Villa di Adriano di Tivoli, una delle testimonianze più affascinanti dello straordinario splendore raggiunto dall'impero romano d'occidente. Dalle monumentali vestigia romane si passa poi ai pittoreschi villaggi delle Cinque Terre, adagiati sulla Riviera Ligure di Levante, per giungere infine ai placidi paesaggi della regione del Chianti e del Lago di Bolsena. In questo viaggio siamo accompagnati dalle immortali melodie di Johann Sebastian Bach, che – pur trascorrendo tutta la sua vita in Germania – studiò appassionatamente le opere dei grandi compositori del Barocco italiano, fondendone gli elementi con quelli francesi in uno stile di suprema eleganza e raffinatezza. In particolare, i tre concerti per violino, archi e basso continuo vennero composti da Bach tra il 1717 e il 1723, durante la sua permanenza alla piccola corte del principe Leopold di Anhalt-Cöthen, dove gli era richiesto di occuparsi più del repertorio profano che di quello sacro.

Durata: 59:28
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

Russia e Ucraina: San Pietroburgo, Crimea, Odessa

A Musical Journey

Le mete di questo DVD Video sono tre delle città più importanti della Russia e dell'Ucraina, San Pietroburgo, la nuova capitale dall'aspetto occidentale fondata dallo zar Pietro il Grande, e Mosca, la capitale tradizionale del paese, città ricca di arte e di un suggestivo patrimonio tradizionale. Dalle sconfinite pianure della Russia si passa alle coste del Mar Nero a Odessa, dove si trova la celebre Scalinata Potemkin ed è possibile ammirare gli stupendi paesaggi di una regione che vanta parecchie stazioni balneari frequentate dai membri delle classi più abbienti di San Pietroburgo e di Mosca. Ovviamente per la colonna sonora di un viaggio di questo genere non si poteva prescindere dalle opere di Piotr Il'ic Ciaikovsky, amate ed eseguite in ogni parte del mondo. Ciaikovsky visse nel periodo in cui i compositori russi stavano elaborando un nuovo stile nazionale, abbinando gli elementi della tradizione popolare russa a sonorità e una tecnica originali, basate su un'orchestrazione particolarmente ricca. Meglio conosciuta come Patetica, la Sesta Sinfonia di Ciaikovsky fu l'ultima sinfonia portata a termine da Ciaikovsky e venne eseguita nel 1893, pochi giorni prima della sua morte improvvisa, con ogni probabilità dovuta a un estremo atto di disperazione. Accanto a quest'opera immortale è possibile ascoltare due danze tratte dall'opera Eugenio Onegin, che rivestono una parte di grande importanza nello svolgimento della vicenda.

Durata: 57:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salisburgo, la città di Mozart

A musical journey: opere di Wolfgang Amadeus Mozart

Tutti i luoghi presentati in questo DVD Video sono legati in un modo o nell'altro alla figura di Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart nacque nel 1756 a Salisburgo, dove suo padre occupava un ruolo di primo piano presso la corte del principe arcivescovo, e vi rimase – con diverse pause per viaggi e tournée concertistiche all'estero – fino al 1781, quando fu finalmente in grado di emanciparsi dall'autorità paterna e si stabilì a Vienna, dove trascorse gli ultimi dieci anni della sua breve esistenza. Come colonna sonora della visita di Salisburgo e dei suoi dintorni sono stati scelti due concerti per pianoforte e orchestra scritti nei primi esaltanti anni di indipendenza a Vienna per una serie di concerti su sottoscrizione, che lo videro esibirsi alla tastiera.



1 DVD NAX 2110327
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 532759



Durata: 53:52
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

ANTONIO VIVALDI

Italia - Lucca: centro storico, Palazzo Orsetti, Cattedrale di San Martino

A Musical Journey

Questo DVD Video della collana A musical journey ci conduce alla scoperta del centro storico di Lucca, città rimasta inalterata per secoli, fino a quando Napoleone non vi pose come governanti sua sorella Elisa Baciocchi e suo marito. Oltre alle innegabili attrattive storiche e artistiche, Lucca vanta anche un posto di tutto rispetto nei manuali di storia della musica, in quanto fu il luogo di nascita di Luigi Boccherini e di Giacomo Puccini e Niccolò Paganini prestò servizio per qualche tempo alla corte dei Baciocchi. Come colonna sonora del nostro viaggio sono stati scelti alcuni brani tratti dai concerti per diversi istromenti di Antonio Vivaldi, esponente più conosciuto del Barocco italiano.

Durata: 52:04
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Crimea, Russia, Uzbekistan

A musical journey: opere di Aram Khachaturian, Alexander Borodin, Mikhail Glinka e Nikolai Rimsky-Korsakov

Il viaggio proposto da questo DVD Video parte dall'Uzbekistan, paese di cui vengono mostrati alcuni suggestivi paesaggi, e poi passa in Russia, nella città storica di Suzdal, e in Crimea. L'itinerario comprende anche due attrattive religiose di grande richiamo, vale a dire il Monastero della Santissima Trinità di Sergiyev Posad (un tempo Zagorsk) e il Monastero delle Grotte di Kiev. Come colonna sonora di questo viaggio sono stati scelti alcuni brani dei compositori che seppero esprimere meglio lo spirito del loro paese e l'esotismo di alcune delle sue regioni. Questi aspetti vengono resi pienamente nell'ouverture del Principe Igor di Alexander Borodin – opera rimasta incompiuta a causa della morte dell'autore – e nei lavori di Mikhail Glinka – pioniere della tradizione musicale russa – dell'armeno Aran Khachaturian e di Nikolai Rimsky-Korsakov, autore del celeberrimo Volo del calabrone.

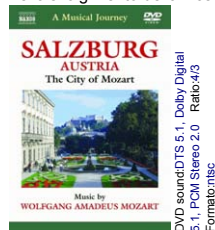
Durata: 59:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Norvegia e Finlandia: Paesaggi nordici

A musical journey: opere di Jean Sibelius, Johan Svendsen, Johan Halvorsen e Christian Sinding

Il programma di questo DVD Video ci conduce alla scoperta dei variegati paesaggi scandinavi partendo dalla Finlandia, con la sua capitale Helsinki e le isole collegate tra loro di Suomenlinna, dove sorgono un poderoso castello e una serie di suggestive fortificazioni, per poi arrivare alle colline, alle valli e ai fiordi norvegesi. Come facilmente prevedibile, come accompagnamento sonoro di questo viaggio è stata scelta la produzione di Jean Sibelius, il compositore più rappresentativo della tradizione musicale finlandese, di cui viene proposto soprattutto il celebre Concerto per violino e orchestra, al quale si aggiungono alcuni brani di sorprendente bellezza dei meno conosciuti – ma non meno interessanti – compositori norvegesi Johan Svendsen, Johan Halvorsen e Christian Sinding.



Durata: 57:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salisburgo, la città di Mozart

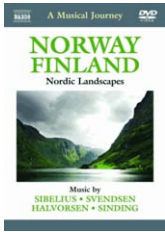


1 DVD NAX 2110338
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 533855



Durata: 59:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Norvegia e Finlandia: Paesaggi nordici

A musical journey: opere di Jean Sibelius, Johan Svendsen, Johan Halvorsen e Christian Sinding

Il programma di questo DVD Video ci conduce alla scoperta dei variegati paesaggi scandinavi partendo dalla Finlandia, con la sua capitale Helsinki e le isole collegate tra loro di Suomenlinna, dove sorgono un poderoso castello e una serie di suggestive fortificazioni, per poi arrivare alle colline, alle valli e ai fiordi norvegesi. Come facilmente prevedibile, come accompagnamento sonoro di questo viaggio è stata scelta la produzione di Jean Sibelius, il compositore più rappresentativo della tradizione musicale finlandese, di cui viene proposto soprattutto il celebre Concerto per violino e orchestra, al quale si aggiungono alcuni brani di sorprendente bellezza dei meno conosciuti – ma non meno interessanti – compositori norvegesi Johan Svendsen, Johan Halvorsen e Christian Sinding.



1 DVD NAX 2110323
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 532353



1 DVD NAX 2110291
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 529155



1 DVD NAX 2110320
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



0 747313 532056

Durata: 168:00

OPUS ARTE

1 DVD OA 1103D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2013

disponibile anche
1 BD OA BD7119D 0

809478 011033

Benjamin Britten
PETER GRIMES

John Graham Hall, Susan Gritton, Christopher Purves, Felicity Palmer
Sottotitoli EN (original language), FR, DE, JP, KOR, Lingue EN
Bonus: interviste agli interpreti

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 presso il Teatro alla Scala di Milano - Regia di Richard Jones

ROBIN TICCIAI Dir.

Peter Grimes: John Graham-Hall; Ellen Orford: Susan Gritton; Capitano Balstrode: Christopher Purves; Auntie: Felicity Palmer; Nipote: Ida Falk Winland; Nipote: Simona Mihai; Mrs. Sedley: Catherine Wyn-Rogers; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala Milano

Uno degli allestimenti più applauditi andati in scena alla Scala di Milano nel 2012 fu quello del Peter Grimes di Britten, un fatto piuttosto sorprendente, visto che le opere degli autori britannici tendono a essere ancora "digerite" con una certa fatica dai melomani italiani. A bene vedere - però - l'entusiasmo del pubblico era del tutto giustificato, visto che il cast comprendeva alcuni dei migliori cantanti del panorama britannico, tra cui John Graham-Hall - che veste i panni del protagonista in maniera del tutto convincente - Susan Gritton, Christopher Purves, Felicity Palmer e Catherine Wyn-Rogers, sul podio c'era un direttore di grande talento e in vertiginosa ascesa come Robin Ticciati e la regia era curata da Richard Jones, che ha ambientato la vicenda negli anni Ottanta. Nel complesso, questa proposta della Opus Arte può essere il titolo ideale per fare scoprire l'"altra faccia dell'opera" a chi tende a identificare la lirica solo con le Carmen, le Traviate e i Barbieri di Siviglia.

Durata: 119:00

OPUS ARTE

1 DVD OA 1101D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2013

disponibile anche
1 BD OA BD7117D 0

809478 011019

Leos Janacek
LEOS JANACEK

La piccola volpe astuta

Elvénor Bourne, The Cunning Little Vixen
Sottotitoli EN, FR, DE, KR
Bonus: Creating Janacek 'The cunning little vixen' Rating: 16/9 Formato misc

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 al Festival di Glyndebourne - Regia di Melly Still

VLADIMIR JUROWSKI Dir.

Lucy Crowe, Emma Bell, Sergei Leiferkus, Mischa Schelomianski, Sebastian Davies, Beatrice Watkins, Adrian Thompson, Orlando Woscholski, Louise Moseley, Jean Rigby, Lucie Špicková, The Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra

Narrando le vicende di una piccola volpe alla ricerca della libertà in una foresta non priva di pericoli, La piccola volpe astuta di Leos Janáček è una parabola priva di retorica e di sentimentalismi di facciata sul senso della morte e la rinascita in un mondo meno convenzionale in cui la natura, gli animali e gli uomini possano coesistere in piena armonia. La splendida regia realizzata da Melly Still per questo allestimento di Glyndebourne riesce a «bilanciare in maniera ideale l'istintività e l'aspetto trascendente» (Daily Telegraph) in un'opera che Vladimir Jurowski dirige con uno «stile impeccabile, al punto che è possibile sentire il canto degli uccelli, percepire il dolce tepore del sole nascente e perdersi nella contemplazione di una notte stellata nella scena conclusiva» (Opera Today). Un'opera incantevole, che ci viene proposta dalla Opus Arte nello splendido allestimento andato in scena a Glyndebourne nel 2012.

Durata: 61:14

accentus music

1 BD ACC 10257
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/04/2013

disponibile anche
1 DVD ACC 20257 4

260234 830361

Classica Orchestrale

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.4

Register Audio Solutions Ltd. EN, FR, JP - Bonus: DE, EN, Bonus: 16 min.: The Walle-Mignon Piano Player

RICCARDO CHAILLY Dir.

Christina Landshamer, soprano; Gewandhaus Orchestra Leipzig

Dopo lo straordinario successo ottenuto con la Seconda e l'Ottava Sinfonia di Mahler pubblicate sia su DVD Video sia su Blu-ray nel 2011, la Accentus presenta un altro capolavoro di questo grande compositore nell'interpretazione della Gewandhaus Orchester Leipzig guidata dal suo direttore Riccardo Chailly. Parallelamente, l'etichetta svizzera continua la sua collaborazione con Neo Rauch, un artista di grande talento originario di Lipsia, che ha creato l'immagine Hohe Zeit (Tempo solenne) che compare sulla copertina di questa nuova uscita, realizzata sull'onda dell'emozione suscitata in lui dalle prove e dal concerto della Quarta Sinfonia diretta da Chailly. Sotto l'ispirata direzione di Riccardo Chailly, la Gewandhaus Orchester Leipzig e il soprano Christina Landshamer hanno realizzato un'interpretazione giudicata da molti addetti ai lavori tra le esecuzioni migliori di opere mahleriane del 2012, un fatto che contribuisce a rendere questo titolo un must assolutamente irrinunciabile per ogni mahleriano che si rispetti.

Durata: 74:00

ARTHAUS MUSIK

1 BD ART 108078
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013

disponibile anche
1 DVD ART 101682 0

807280 807899

Classica Orchestrale

ANTON BRUCKNER

Sinfonia n.4 Romantica

The Cleveland Orchestra
Franz Welser-Möst

Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Stiftsbasilika di Sankt Florian (Austria)

FRANZ WELSER-MÖST Dir.

The Cleveland Orchestra

Per creare un evento musicale in grado di soddisfare tanto le orecchie quanto gli occhi viene spontaneo pensare alla monumentale grandezza delle sinfonie di Anton Bruckner e alla meravigliosa bellezza del Monastero di Sankt Florian, in Austria, soprattutto se a dirigere le riprese è un regista del calibro di Brian Large. La Quarta Sinfonia costituì una tappa fondamentale nel tentativo compiuto da Bruckner per mettere a punto una struttura adeguata per dare corpo alle sue innovative idee musicali. Per questo motivo, nessuno può stupirsi del fatto che questa partitura sia stata sottoposta a profonde revisioni. In effetti, la Quarta fu di gran lunga la più tormentata tra le sinfonie di Bruckner, un compositore che aveva l'abitudine di fare continui rimaneggiamenti alle sue opere, che in molti casi ne cambiavano profondamente l'aspetto. Questo accanimento rende spesso difficile stabilire quale sia la versione più "autentica" da eseguire, un fatto che interessa soprattutto la Quarta. Direttore musicale della Cleveland Orchestra e direttore generale della Staatsoper di Vienna, Franz Welser-Möst è un apprezzato specialista bruckneriano, che nel corso degli anni ha sviluppato una vera e propria passione per la poco eseguita prima versione (1888-89) della Quarta Sinfonia, passata alla storia della musica con il titolo di Romantica.

Durata: 156:00

ARTHAUS MUSIK

1 BD ART 108084
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013

disponibile anche
1 DVD ART 102302 0

807280 808490

Lirica

GIACOMO MEYERBEER

Die Hugenotten (Gli Ugonotti)

Die Hugenotten
Rating: 16/9

Registrazione live effettuata presso la Deutsche Oper di Berlino; regia di John Dew

STEFAN SOLTESZ Dir.

Margherita di Valois: Angela Denning; Valentino di Saint-Bris: Lucy Peacock; Raoul di Nangis: Richard Leech; Conte di Saint-Bris: Hartmut Welker; Marcello: Martin Blasius; Orchestra e Coro della Deutsche Oper di Berlino

Sebbene oggi sia eseguita molto meno spesso di quanto in realtà meriterebbe e figuri nel cartellone di pochi teatri lirici, Gli Ugonotti di Giacomo Meyerbeer fu una delle opere di maggior successo del XIX secolo, al punto che il suo autore venne addirittura salutato come uno dei compositori più grandi della sua epoca. Il capolavoro di Meyerbeer fu eseguito per la prima volta nel 1858 in occasione della serata inaugurale del nuovo teatro del Covent Garden di Londra, ma entrò negli annali dell'opera solo nel 1890 grazie a un allestimento andato in scena al Metropolitan di New York che venne accolto in maniera trionfale. Va sottolineato che nelle traduzioni tedesche realizzate da Ignatz Franz Castelli (Vienna 1837) e Charlotte Birch-Pfeiffer (Monaco di Baviera 1838) il conflitto tra i cattolici e i protestanti venne fatto passare in secondo piano e che nel 1932 ne fu scritta una nuova versione dai berlinesi Gustaf Gründgens e Julius Kapp. Quando fu rappresentata per la prima volta nel 1987 alla Deutsche Oper di Berlino, questa edizione moderna diretta da Stefan Soltesz e curata dal regista John Dew creò una grandissima sensazione. A causa dei cambiamenti epocali che il mondo stava vivendo in quegli anni e dei contenuti dell'opera, questo allestimento degli Ugonotti assunse infatti connotati contemporanei quasi insostenibili per via della decisione di Dew di ambientare la vicenda nella Berlino ancora divisa, con un alto muro che simboleggia non solo la divisione tra cattolici e protestanti, ma anche quella tra le due Germanie. Grazie alla splendida interpretazione scenica e vocale di Angela Denning, Lucy Peacock, Richard Leech e Martin Blasius, questa versione è tuttora considerata uno dei massimi punti di riferimento del capolavoro di Meyerbeer.



Durata: 158:00

Genere: Lirica

ARTHAUS MUSIK

1 BD ART 108076

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013

disponibile anche
2 DVD ART 101677



PETER VON WINTER Das Labyrinth - Il Flauto magico seconda parte

Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Residenzhof di Salisburgo – prima registrazione mondiale; regia di Alexandra

IVOR BOLTON Dir.

Sarastro: Christof Fischesser; Regina della Notte: Julia Novikova; Pamina:

Malin Hartelius; Tamino: Michael Schade; Papageno: Thomas Tatzl;

Papagena: Regula Mühlemann, Salzburger Festspiele und Theater

Kinderchor, Salzburger Bachchor, Mozarteumorchester

Tutti conoscono il Flauto magico, la celebre opera di Mozart basata su un libretto di Emanuel Schikaneder (1751-1812), ma solo pochi sanno che Schikaneder ne realizzò un seguito, che venne messo in musica dal suo amico Peter von Winter (1754-1825). Nel 2012 il Festival di Salisburgo ha riproposto questo capolavoro dimenticato, un'opera fatata scintillante e piena di eventi magici. In *Das Labyrinth Pamina e Tamino* devono affrontare un gran numero di prove e di tribolazioni, tra cui la separazione da Sarastro per vagare in un labirinto sotterraneo, nel quale devono guardarsi dalle insidie della perfida Regina della Notte. La situazione viene risolta dall'immane Pamina – che nel frattempo ha ritrovato i suoi genitori e ha sposato la sua adorata Papagena – che aiuta la coppia a superare tutte le difficoltà in vista dell'auspicato happy end. Questa produzione curata dalla giovane regista Alexandra Liedtke vede protagonisti alcuni cantanti di grande talento, tra cui Christof Fischesser, Malin Hartelius e Michael Schade che vestono rispettivamente i panni di Sarastro, Pamina e Tamino, mentre il debuttante Thomas Tatzl interpreta un affascinante Papageno, che conduce gli ascoltatori alla scoperta della vicenda e non si tira mai indietro quando si tratta di affrontare una situazione pericolosa. Da parte sua, Ivor Bolton dirige l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo con energia, eleganza e grande teatralità, esprimendo l'essenza più intima dell'opera di Peter von Winter, senza trascurare di evocare a più riprese il Flauto magico di Mozart. Nel complesso, l'opera di von Winter è una partitura di grande interesse, che sotto l'aspetto stilistico può essere considerata una sorta di anello di congiunzione tra il Singspiel di Mozart e la prima opera autenticamente tedesca di Carl Maria von Weber.



Durata: 112:00

Genere: Classica Orchestrale

ARTHAUS MUSIK

1 BD ART 108073

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013

disponibile anche
1 DVD ART 101668



Solti Centenary Concert

Estratti da *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico*, *Don Giovanni* (Mozart); *La traviata*, *Rigoletto* (Verdi); opere di Mahler, Strauss, Bartok, Sousa

VALERY GERGIEV Dir.

Angela Gheorghiu, René Pape; membri della Georg Solti Accademia, World Orchestra for Peace

Il 21 ottobre del 2012 a Chicago si è tenuto il Solti Centenary Concert, un concerto di gala organizzato per celebrare il primo centenario della nascita del grande direttore di origine ungherese, che ha visto assoluta protagonista la World Orchestra for Peace, formazione di alto livello fondata proprio da Solti, che per tutta la sua vita ha creduto fermamente nel fatto che la musica e i musicisti potessero essere ambasciatori di pace. Presentato da Lady Valerie Solti, vedova del Maestro, e reso ancora più interessante dalla presenza di Angela Gheorghiu e René Pape e dei migliori musicisti della Solti Accademia, questo memorabile concerto ha proposto una serie di brani che hanno rivestito una parte significativa nella vita e nella carriera di Sir Georg Solti. Accanto a una silloge di arie tratte da *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico* e *Don Giovanni* di Mozart, il programma comprende alcuni deliziosi brani orchestrali come l'Adagietto della Quinta Sinfonia di Mahler, il Don Juan di Strauss e il vigoroso Concerto per orchestra di Bartók e si chiude in gloria con il trascendente *Stars and Stripes Forever* di Sousa sotto la direzione attenta e ispirata di Valery Gergiev, prima allievo e poi sincero amico di Solti. Insieme a Lady Valerie Solti e alla World Orchestra for Peace, Gergiev è oggi il depositario dell'eredità e il custode della memoria del grande direttore ungherese.



Durata: 99:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Musica Sacra

major ENTERTAINMENT GROUP

1 BD CMJ 712704

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013

disponibile anche
1 DVD CMJ 712608



LUDWIG VAN BEETHOVEN Missa Solemnis

NIKOLAUS HARNONCOURT Dir.

Marlis Petersen, soprano; Elisabeth Kulman, contralto; Werner Güra, tenore;

Gerald Finley, basso; Royal Concertgebouw Orchestra Choir and Orchestra

Tra i direttori in circolazione solo pochissimi sono riusciti ad avvicinarsi alla profondità di visione nel repertorio sacro di Nikolaus Harnoncourt, che nel corso degli ultimi trent'anni ha firmato una serie di registrazioni dei capolavori di Bach e di Mozart tuttora considerate tra le edizioni di maggiore di riferimento. Date queste premesse, non si può che accogliere con grande favore questa ispirata versione della *Missa solemnis* di Beethoven – insieme alla Nona Sinfonia vertice della spiritualità del grande compositore di Bonn – che vede Harnoncourt alla testa del Coro e dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam e di un quartetto di solisti di grande talento. Una lettura commovente, intensa, toccante ed esaltante, che esprime al massimo grado l'essenza artistica e umana di Beethoven.



Durata: 133:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

major ENTERTAINMENT GROUP

1 BD CMJ 723704

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013

disponibile anche
1 DVD CMJ 723608



GIUSEPPE VERDI La Traviata

Regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann

YURI TEMIRKANOV Dir.

Violetta Valéry; Svetla Vassileva; Flora Bervoix; Daniela Pini; Alfredo

Germont; Massimo Giordano; Giorgio Germont; Vladimir Stoyanov; Gastone;

Gianluca Floris; Dottore Grenvil; Roberto Tagliavini; Orchestra e Coro del

Teatro Regio di Parma

Se si chiede a mille appassionati di opera quale è l'elemento che apprezzano di più della *Traviata* di Giuseppe Verdi, è molto probabile che la stragrande maggioranza risponda senza la minima esitazione citando il personaggio di Violetta. Nonostante le reazioni scandalizzate suscitate nel pubblico benpensante dell'epoca, Violetta incarna infatti una figura femminile estremamente realistica, lontana anni luce dalle Rosine rossiniane che in quegli anni continuavano a deliziare le platee del nostro paese, e ancora straordinariamente moderna, con la sua fragilità, il suo insopprimibile desiderio di felicità e la capacità di sacrificarsi per amore. Tutto in Violetta è amore, un'immagine a cui aderisce perfettamente in questa edizione Svetla Vassileva, affiancata dal passionale Alfredo di Massimo Giordano e dall'austero ma alla fine umanissimo Germont di Vladimir Stoyanov. Un'edizione fresca, vivace e coinvolgente, diretta con buon passo teatrale da un ispirato Yuri Temirkanov e valorizzata dalla bella regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann.



Durata: 169:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

major ENTERTAINMENT GROUP

1 BD CMJ 723904

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013

disponibile anche
2 DVD CMJ 723808



GIUSEPPE VERDI I Vespri siciliani

Regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi; coreografia: Roberto Maria Pizzuto;

luci: Vincenzo Raponi

MASSIMO ZANETTI Dir.

Guido di Monforte; Leo Nucci; Sire di Bethune; Dario Russo; Conte

Vaudemont; Andrea Mastroni; Arrigo; Fabio Armiliato; Giovanni da Procida;

Giacomo Prestia; Duchessa; Elena Daniela Dessi; Orchestra e Coro del

Teatro Regio di Parma

Forte dello straordinario successo ottenuto con le opere della trilogia romantica (*Rigoletto*, *Il trovatore* e *La traviata*), il 13 giugno 1855 Giuseppe Verdi mise in scena all'Opéra di Parigi *Les vêpres siciliennes*, un'opera basata su un libretto di Eugène Scribe incentrato sui moti siciliani che nel XIII secolo portarono alla cacciata degli Angioini da Palermo. Sei mesi più tardi l'opera venne messa in scena a Parma con il titolo *Giovanna di Guzman* imposto dalla censura e si dovette attendere diversi anni prima che potesse essere presentata la versione che conosciamo oggi. L'opera cadde poi in un relativo oblio, per essere riscoperta pienamente nel 1951 grazie alla magistrale interpretazione di Maria Callas. Questa edizione diretta da Massimo Zanetti ha tutte le carte in regola per collocarsi ai vertici della discografia grazie a un cast di altissimo livello comprendente un monumentale Leo Nucci accanto a Fabio Armiliato e a Daniela Dessi.



Durata: 137:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



1 BD CMJ 724104

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013



disponibile anche
1 DVD CMJ 724008 0

GIUSEPPE VERDI
Simon Boccanegra

Regia: Giorgio Gallone, ripresa da Marina Bianchi
DANIELE CALLEGARI Dir.

Simon Boccanegra: Leo Nucci; Jacopo Fiesco: Roberto Scandiuzzi; Paolo Albiani: Simone Piazzola; Pietro: Paolo Pecchioli; Amelia (Maria Boccanegra): Tamir Iveri; Gabriele Adorno: Francesco Meli; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Rappresentato per la prima volta il 12 marzo del 1857 alla Fenice di Venezia, il Simon Boccanegra è senza dubbio una delle opere meno eseguite di Verdi tra quelle composte dopo la trilogia romantica. Le principali ragioni alla base di questa scarsa fortuna sono costituite dalla complessità del libretto di Francesco Maria Piave basato su un dramma di Antonio García Gutiérrez e dalla fosca vicenda di un corsaro genovese che nel XIV secolo ascende al trono dogale grazie all'appoggio di un amico e che dopo una serie di terribili sciagure – le morti della donna di origine patrizia che amava segretamente e della figlia – muore avvelenato dallo stesso amico. La première veneziana ottenne un fiasco paragonabile a quello della Traviata, un esito che amareggiò profondamente il Maestro e che vent'anni più tardi lo spinse a rivedere completamente la partitura, che nella seconda versione venne accolta nel 1881 dal pubblico della Scala con un buon successo. Protagonista di questa edizione è Leo Nucci (autore nel 1988 di una formidabile interpretazione sotto la direzione di Sir Georg Solti pubblicata dalla Decca), affiancato da un ottimo cast in cui si mettono in particolare evidenza Roberto Scandiuzzi (Jacopo Fiesco) e Tamir Iveri (Amelia) sotto l'ispirata bacchetta di Daniele Callegari.



Durata: 88:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica Orchestrale



1 BD EURA 3079864

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/03/2013



disponibile anche
2 DVD EURA 3079868 0

ROBERT SCHUMANN
Spira Mirabilis

Documentario diretto da Pierre-Olivier Bardet, Erica Barbiani ed Elena Vera Tomasin

SPIRA MIRABILIS

Spira Mirabilis è uno straordinario progetto varato qualche tempo fa che vede protagonisti alcuni dei giovani musicisti migliori di tutta l'Europa, con lo scopo di elaborare le basi su cui costruire un approccio alla musica classica del tutto innovativo. Questi giovani musicisti – quasi tutti di età compresa tra i 20 e i 30 anni – hanno realizzato una realtà in cui possono studiare, provare ed eseguire le opere più famose del grande repertorio sinfonico senza fare ricorso alla guida di un direttore d'orchestra. Nel giro di poco tempo, questi ragazzi e ragazze hanno scoperto con grande meraviglia che questo diverso modo di porsi di fronte alla musica consentiva loro anche di superare più agevolmente le barriere che da sempre dividono i musicisti dal pubblico. Questo nuovo Blu-ray propone l'interessante documentario La Spira incentrato sulle esaltanti esperienze vissute da questo gruppo di musicisti – che vengono presentate sotto tutti gli aspetti, da quelli più spiccatamente artistici a quelli legati alla vita quotidiana – e un concerto nel quale viene eseguita la Sinfonia n.1 Primavera di Robert Schumann.



Durata: 66:39
Genere: Classica Orchestrale



1 BD NBD 0032

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2013



FELIX MENDELSSOHN
Concerto per violino op.64 MWV O 14,
Concerto per violino MWV O 3

Sonata in Fa minore per violino e pianoforte op.4 MWV Q 12

TIANWA YANG VI

Romain Deschannes, pianoforte; Sinfonia Finlandia Jyväskylä, Patrick Gallois

Pervasi dalla caratteristica freschezza di Mendelssohn, il Concerto in Re minore per violino e orchestra e la Sonata per violino e pianoforte op.4 sono opere giovanili, ma concepite con una sicurezza tecnica e una maturità espressiva degne di un compositore del tutto formato. Questo concerto giovanile anticipò sotto molti aspetti l'originalità e la meravigliosa ispirazione che hanno contribuito a rendere il successivo Concerto op.64 una delle opere più eseguite e amate del repertorio concertistico. Definita dal critico dell'American Record Guide «violinista di grandissimo talento», Tianwa Yang ha letteralmente bruciato le tappe che l'hanno portata a diventare una delle artiste più valide e apprezzate sia nelle sale da concerto sia negli studi di registrazione, grazie alla tecnica impeccabile e al grande temperamento che appaiono evidenti nei dischi dedicati a Pablo de Sarasate, Astor Piazzolla e Wolfgang Rihm che ha realizzato per la Naxos.



Durata: 168:00
Genere: Lirica



1 BD OA BD7119D

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2013



disponibile anche
1 DVD OA 1103D 0

BENJAMIN BRITTEN
Peter Grimes

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 presso il Teatro alla Scala di Milano - Regia di Richard Jones

ROBIN TICCIATI Dir.

Peter Grimes: John Graham-Hall; Ellen Orford: Susan Gritton; Capitano Balstrode Christopher Purves; Auntie: Felicity Palmer; Nipote: Ida Falk Winrod; Nipote: Simona Mihai; Mrs. Sedley: Catherine Wyn-Rogers; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala Milano

Uno degli allestimenti più applauditi andati in scena alla Scala di Milano nel 2012 fu quello del Peter Grimes di Britten, un fatto piuttosto sorprendente, visto che le opere degli autori britannici tendono a essere ancora "digerite" con una certa fatica dai melomani italiani. A bene vedere – però – l'entusiasmo del pubblico era del tutto giustificato, visto che il cast comprendeva alcuni dei migliori cantanti del panorama britannico, tra cui John Graham-Hall – che veste i panni del protagonista in maniera del tutto convincente – Susan Gritton, Christopher Purves, Felicity Palmer e Catherine Wyn-Rogers, sul podio c'era un direttore di grande talento e in vertiginosa ascesa come Robin Ticciati e la regia era curata da Richard Jones, che ha ambientato la vicenda negli anni Ottanta. Nel complesso, questa proposta della Opus Arte può essere il titolo ideale per fare scoprire l'"altra faccia dell'opera" a chi tende a identificare la lirica solo con le Carmen, le Traviate e i Barbieri di Siviglia.



Durata: 119:00
Genere: Lirica



1 BD OA BD7117D

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/04/2013



disponibile anche
1 DVD OA 1101D 0

LEOS JANACEK
La piccola volpe astuta

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 al Festival di Glyndebourne - Regia di Melly Still

VLADIMIR JUROWSKI Dir.

Lucy Crowe, Emma Bell, Sergei Leiferkus, Mischa Schelomianski, Sebastian Davies, Beatrice Watkins, Adrian Thompson, Orlando Woscholski, Louise Moseley, Jean Rigby, Lucie Špicková, The Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra

Narrando le vicende di una piccola volpe alla ricerca della libertà in una foresta non priva di pericoli, La piccola volpe astuta di Leos Janáček è una parabola priva di retorica e di sentimentalismi di facciata sul senso della morte e la rinascita in un mondo meno convenzionale in cui la natura, gli animali e gli uomini possano coesistere in piena armonia. La splendida regia realizzata da Melly Still per questo allestimento di Glyndebourne riesce a «bilanciare in maniera ideale l'istintività e l'aspetto trascendente» (Daily Telegraph) in un'opera che Vladimir Jurowski dirige con uno «stile impeccabile, al punto che è possibile sentire il canto degli uccelli, percepire il dolce tepore del sole nascente e perdersi nella contemplazione di una notte stellata nella scena conclusiva» (Opera Today). Un'opera incantevole, che ci viene proposta dalla Opus Arte nello splendido allestimento andato in scena a Glyndebourne nel 2012.



Durata: 45:44

Genere: Jazz & Blues

ARTHAUS
MUSIC

1 LP ART 101722
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/04/2013

disponibile anche
1 CD ART 101703 0



DUKE ELLINGTON

Bigbands Live - Duke Ellington Orchestra

Take The "A" Train; Johnny Come Lately; Swamp Goo; Knob Hill; Eggo; La Plus Belle Africaine; A Chromatic Love Affair; The Shepherd; Never No Lament

Duke Ellington, Cat Anderson, Cootie Williams, Herbie Jones, Mercer Ellington, Paul Gonsalves, Johnny Hodges, Harry Carney, Russell Procope, Jimmy Hamilton, Chuck Connors, Lawrence Brown, Buster Cooper, John Lamb, Rufus Jones

Duke Ellington evitò sempre accuratamente due argomenti scomodi, la malattia e la morte. Per questo motivo si rifiutò ostinatamente di stilare un testamento, temendo di sfidare il destino e di provocarsi con le sue stesse mani una morte prematura. Ellington seppe mantenere la sua orchestra (che definì spesso «la cosa più importante della mia vita») con i milioni di dollari percepiti dalla sua casa editrice musicale Tempo, dimostrandosi consapevole della necessità di essere circondato da musicisti di grande talento, che in alcuni casi rimasero al suo fianco per decenni. Quasi sempre in tournée dopo il suo trionfale ritorno in scena al Festival di Newport del 1956, Ellington realizzò per tutta la sua lunga carriera un gran numero di registrazioni in studio. In particolare, tra il 1960 e il 1967 Ellington registrò la bellezza di 35 album, compresi gli adattamenti di alcune opere classiche come la Far East Suite e i Sacred Concerts. Il 1967 fu un anno di grandi successi, con il ritorno in pista di Cootie Williams, lo straordinario trombettista che aveva stregato il pubblico con una indimenticabile versione di The Shepherd, ma poche settimane dopo il concerto tenuto a Stoccarda il destino colpì di nuovo spietatamente Ellington con la morte improvvisa del suo alter ego Billy Strayhorn. L'inconfondibile sound dell'orchestra di Ellington è stato colto alla perfezione dai tecnici del suono tedeschi, che hanno anche potuto contare sulla magnifica acustica della Liederhalle, e il programma propone un meraviglioso excursus negli oltre quattro decenni di carriera di questa mitica formazione. "Johnny Comes Lately" rompe il ghiaccio, prima che Russell Procope vada a esplorare le profondità del registro più grave del clarinetto evocando le sonorità selvagge della giungla in "Swamp Goo". Subito dopo il sax tenore di Paul Gonsalves delinea una danza sinuosa in "Knob Hill", lasciando poi spazio a "La Plus Belle Africaine", che vede i membri della sezione ritmica mettersi in grande evidenza con una serie di brillanti interventi del contrabbassista John Lamb. Il programma si chiude poi con "A Chromatic Love Affair" con il grande sax baritono di Harry Carney.

Durata: 46:12

Genere: Jazz & Blues

ARTHAUS
MUSIC

1 LP ART 101724
Alto Prezzo

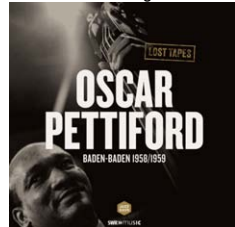
Distribuzione Italiana 08/04/2013

disponibile anche
1 CD ART 101719 0



OSCAR PETTIFORD

Oscar Pettiford



But Not For Me; Sophisticated Lady; A Smooth One; O.P.: Minor Plus A Major; Poor Butterfly; Anusia; My Little Cello; The Nearness of You; Atlantic

Oscar Pettiford, Dusko Goykovich, Lucky Thompson, Hans Hammerschmid, Hartwig Bartz, Rolf Kühn, Jimmy Pratt, Hans Koller, Attila Zoller, Kenny Clarke, Helmut Brandt, Helmut Reinhardt, Johnny Feigl, Rudi Flieler

Quando Oscar Pettiford si recò per la prima volta in Germania nel settembre del 1958 non poté che rimanere stupito dal grande entusiasmo che gli appassionati tedeschi riservavano alla sua musica. Non che fino a quel momento Pettiford non avesse conosciuto il successo, che era stato uno dei pionieri del bebop nel quintetto di Dizzy Gillespie e di Max Roach prima ancora dei trionfi ottenuti al fianco di Charlie Parker. In quegli anni stava sorgendo una nuova alba per il jazz, che avrebbe visto il contrabbasso affermarsi anche in veste solistica. Quindici anni più tardi, Pettiford incontrò a Stoccarda Joachim-Ernst Berendt, che non fece nessuna fatica a convincerlo a recarsi in uno studio di registrazione di Baden-Baden in una band che comprendeva alcuni dei migliori jazzisti europei dell'epoca, tra cui il tenorsassofonista Hans Koller, il chitarrista Attila Zoller, il trombettista Dusko Goykovich, il pianista Hans Hammerschmid e il grande clarinetista Rolf Kühn, mentre da Parigi vennero fatti arrivare il batterista Kenny Clarke e il sassofonista Lucky Thompson. I musicisti che ebbero la fortuna di suonare con Pettiford non poterono fare a meno di restare meravigliati di fronte alla sua inesauribile vena melodica, la vitalità e l'irresistibile swing del suo stile esecutivo. Tra l'autunno del 1958 e l'estate del 1959 queste sessioni di registrazioni andarono a confluire in una serie di straordinari dischi - per la maggior parte comprendenti standard molto conosciuti - che fornirono agli ensemble che si alternarono al fianco di Pettiford una base armonica sulla quale costruire le loro ardite improvvisazioni. Il duetto di Pettiford con Goykovich su "But Not For Me" di George Gershwin è al tempo stesso brillante ed elegiaco, Koller propone un'interpretazione molto elegante di "The Nearness of You" per poi lasciare spazio al contrabbasso di sfoggiare tutte le sue doti melodiche, e in "All the Things You Are" Pettiford dimostra quanto grande sia il potenziale del violoncello in veste solistica. Dopo essere stato a Baden-Baden, Pettiford si recò a Copenaghen e iniziò a dare concerti e a fare tournée a un ritmo frenetico, come se fosse guidato da un oscuro presentimento. Infatti, Pettiford morì l'8 settembre del 1960, meno di due anni dopo essere arrivato in Europa, a cause delle ferite riportate in un terribile incidente automobilistico. Straziati da questa terribile disgrazia, i suoi colleghi organizzarono concerti benefici in diverse nazioni per provvedere alle necessità della sua famiglia. Essendo nato in una famiglia composta da 14 figli, Pettiford aveva sempre considerato il benessere della sua famiglia la prima delle sue preoccupazioni.

La notte

Andy Sheppard, sassofoni; Anja Lechner, violoncello; Eivind Aarset, chitarre; Arild Andersen, contrabbasso; Marilyn Mazur, percussioni e batteria

KETIL BJØRNSTAD pianoforte

Dopo essersi dedicato al repertorio classico, il pianista norvegese Ketil Bjørnstad ha volto la propria attenzione al jazz, realizzando per la ECM una serie di dischi di grande interesse incentrati soprattutto sui temi del mare e dei paesaggi nordici.



Registrato: luglio 2010
Durata: 54:52

1 CD ECM 2300

Alto Prezzo



0 602537 245536



Articoli Correlati:
ECM 2056 KETIL BJØRNSTAD The Light (Song of Love and Fear)

ECM 2108 KETIL BJØRNSTAD Night Song

ECM 2149 KETIL BJØRNSTAD Remembrance I-XI

ECM 2170-71 KETIL BJØRNSTAD Vinding's Music - Songs From The Alder Thicket
CHRISTIAN EGGEN Dir.

Commissionato dal Molde International Jazz Festival e registrato live al Festival nel 2010, "La notte" è un omaggio al regista Michelangelo Antonioni, considerato da Ketil Bjørnstad come una delle sue influenze formative. "Nello stesso periodo in cui ho scoperto cosa potesse essere il jazz, dopo aver sentito "In A Silent Way" di Davis, ho visto i film di Godard, Bresson e Antonioni". Forse era la forza lenta e ritmica nei film di Antonioni che mi ha fatto pensare alla musica.... Come le arti visive creano musica nelle nostre menti, la musica crea immagini ed espressioni vive con la stessa intensità, le due sono fortemente e profondamente interconnesse". Dunque questo album può essere considerato "la colonna sonora di un film interno" dove le immagini e le atmosfere di Antonioni sono trasposte e traslate attraverso una sensibilità personale. Per il concerto di Molde, Bjørnstad ha pensato ad un gruppo norvegese-danese-tedesco-inglese di musicisti in affinità con ECM. Il concerto ha avuto un enorme successo di critica, tanto da esser definito da All About Jazz "come una performance strabiliante".

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **05/04/2013**

JUNE TABOR

Quercus

Lassie lie near me, Come away death, As I roved out, The lads in their hundreds, Teares, Near but far away, Brigg fair, Who wants the evening rose, ..

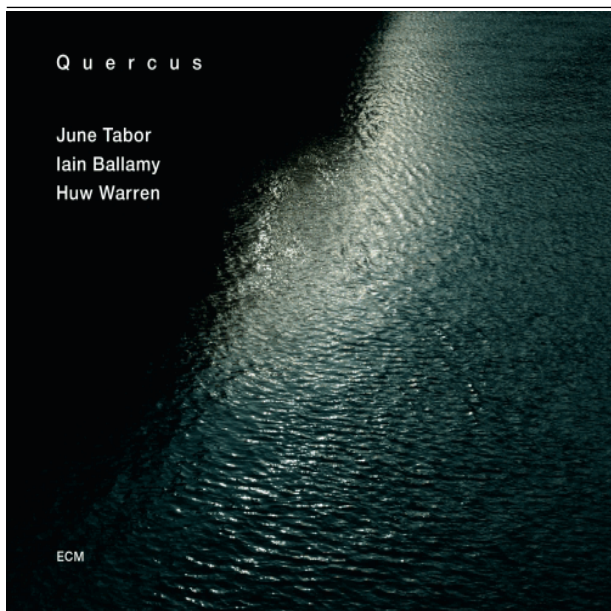
June Tabor, voce; Iain Ballamy, sassofono; Huw Warren, pianoforte

JUNE TABOR voce

June Tabor ha iniziato la sua carriera di cantante folk all'inizio degli anni Settanta e ha raggiunto la piena consacrazione grazie alla collaborazione con Maddy Prior con il nome di Silly Sisters. Nello stesso periodo ha iniziato a esibirsi da solista.



Registrato: marzo 2006



1 CD ECM 2276

Alto Prezzo



0 602537 245550



Articoli Correlati:
ECM 2163 THOMAS STRØNEN Food - Quiet Inlet

ECM 2269 FOOD Mercurial Balm

In latino "quercus" significa quercia e le radici di quest'albero affondano in profondità nella musica folk britannica, mentre rami e foglie salgono verso l'alto per abbracciare improvvisazioni di ispirazione jazzistica. Del trio fa parte l'acclamata cantante inglese June Tabor che, con i suoi timbri scuri, sa come catturare l'essenza emotiva di una ballata. Come lei stessa ha spiegato, "invecchiando riesco a comprendere meglio la profondità del dolore o della gioia che danno vita a una canzone". June Tabor, vincitrice del premio della BBC come miglior cantante folk 2012, è accompagnata nel progetto Quercus dal pianista e compositore jazz gallese Huw Warren e dal sassofonista inglese Iain Ballamy, ben noto agli ascoltatori ECM quale co-leader del gruppo Food. È questo il primo album dei Quercus, anche se il gruppo esiste ormai da cinque anni durante i quali ha pazientemente articolato la propria ben riconoscibile amalgama sonora.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **04/04/2013**



Registrato: giugno 2012
Durata: 64:55

CRAIG TABORN

Chants

Saints, Beat the ground, In chant, Hot blood, All true night / Future perfect, Cracking hearts, Silver Ghosts, Silver days or love, Speak the name

Craig Taborn, pianoforte; Thomas Morgan, contrabbasso; Gerald Cleaver, batteria

CRAIG TABORN TRIO

Nato nel 1970 a Minneapolis, Craig Taborn è un pianista, tastierista e compositore di grande talento, che con il suo trio si dedica con profitto non solo al jazz, ma anche ad altri generi come la dark ambient e la techno.



Recentemente definito dalla rivista Down Beat come "uno dei visionari della wave attuale" Craig Taborn ha una prospettiva unica nel suo modo di fare musica. Proprio come con "Avenging Angel" aveva sovvertito le aspettative del piano solo improvvisato, così con "Chants" trova la sua risposta alla vasta tradizione del piano trio. I pezzi che Taborn ha scritto negli otto anni di esistenza di questo trio sono impostati per utilizzare le abilità del batterista Gerard Cleaver e del contrabbassista Thomas Morgan, per far nascere una musica specifica per questa formazione. "Sapevo che se avessi creato un contesto e poi delegato completamente alla sensibilità di Gerald e Thomas, sarebbe stato intrinsecamente stimolante e avrebbe anche messo alla prova questo contesto. Volevo portare questa sfida: preferisco di gran lunga lavorare con il gruppo, sempre, piuttosto che avere un format del tipo "avventure del pianoforte con gruppo di sostegno". Morgan e Cleaver condividono lo stesso pensiero di Taborn sulla musica improvvisata; per loro la musica si bilancia tra densità e rarefazione, tra momenti drammatici ed effetti emozionanti. "Chants" è stato registrato nel giugno del 2012 a New York, prodotto da Manfred Eicher. L'uscita dell'album coincide con un tour in Germania, Austria, Olanda, Belgio e Stati Uniti.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **05/04/2013**

1 CD ECM 2326

Alto Prezzo



0 602537 245437

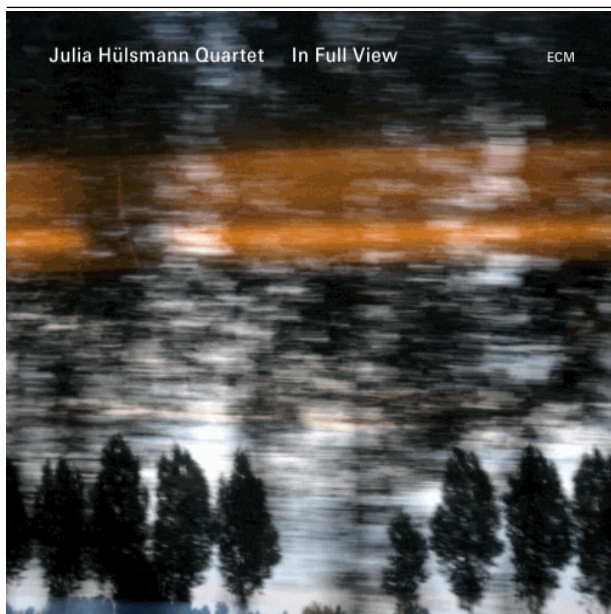


Articoli Correlati:
ECM 2096 MASABUMI KIKUCHI TRIO Sunrise

ECM 2207 CRAIG TABORN Avenging Angel - Piano Solo

ECM 2267 MICHAEL FORMANEK Small Places CRAIG TABORN pf

ECM 2274 GIOVANNI GUIDI City Of Broken Dreams GIOVANNI GUIDI TRIO



Registrato: giugno 2012
Durata: 70:41

In Full View

Quicksilver, Dunkel, Gleim, Forever Old, Spiel, Richtung Osten, Sealion, Forgotten Poetry, Dedication, Snow melting, Meander, In full view, Nana

Julia Hülsmann: pianoforte; Tom Arthurs: tromba, flugelhorn; Marc Muellbauer, contrabbasso; Heinrich Köbberling, batteria

JULIA HÜLSMANN QUARTET

Julia Hülsmann è una pianista jazz tedesca di grande talento, che ha raggiunto la piena affermazione negli ultimi anni grazie a una serie di splendidi dischi della ECM, nei quali esegue con il suo trio le sue raffinate composizioni.



"La pianista tedesca Julia Hülsmann ha fatto - secondo il mio parere - la migliore performance della sua già importante carriera. Nella figura del trombettista Tom Arthurs ha trovato la perfetta controparte per la sua poetica", ha scritto Ulrich Olshausen dopo aver sentito il quartetto al Münster Festival. Dopo due acclamati album Julia Hülsmann propone un progetto diverso per il suo terzo album con ECM. "In Full View" è nato dopo aver assistito alla performance a Berlino del trombettista inglese Tom Arthurs. La pianista racconta: "ho trovato la musica così bella che gli ho chiesto di collaborare sul momento". Dopo alcune prove per stabilire le affinità musicali, la Hülsmann ha chiamato la sua sezione ritmica di fiducia, Marc Muellbauer (contrabbasso) e Heinrich Köbberling, trasformando così il Julia Hülsmann Trio in un quartetto. L'importanza di Tom Arthurs in questo nuovo contesto non è solo nell'aver ispirato Julia come musicista e come arrangiatrice, ma anche nel contributo compositivo dato al quartetto. Il programma ruota intorno al brano "The Water" della cantante canadese Feist, "Richtung Osten" scritto da Fumi Udo la moglie di Heinrich Köbberlings e Nana" dal "Siete Canciones Populares Españolas" di Manuel de Falla.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **05/04/2013**

1 CD ECM 2306

Alto Prezzo



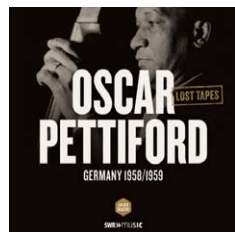
0 602537 177776



Articoli Correlati:
ECM 2076 MARC SINAN Fasil

ECM 2079 JULIA HÜLSMANN The End of a Summer

ECM 2177 JULIA HÜLSMANN Imprint



Durata: 73:33

Genere: Jazz & Blues

ARTHAUS
MUSIC

1 CD ART 101719
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 05/04/2013

disponibile anche
1 LP ART 101724 0



OSCAR PETTIFORD

Oscar Pettiford

But Not For Me; Sophisticated Lady; A Smooth One; O.P.: Minor Plus A Major; Poor Butterfly; Anusia; My Little Cello; The Nearness of You; Yesterdays; All The Things You Are e altro

Oscar Pettiford, Dusko Goykovich, Lucky Thompson, Hans Hammerschmid, Hartwig Bartz, Rolf Kühn, Jimmy Pratt, Hans Koller, Attila Zoller, Kenny Clarke, Helmut Brandt, Helmut Reinhardt, Johnny Feigl, Rudi Flierl

Quando Oscar Pettiford si recò per la prima volta in Germania nel settembre del 1958 non poté che rimanere stupito dal grande entusiasmo che gli appassionati tedeschi riservavano alla sua musica. Non che fino a quel momento Pettiford non avesse conosciuto il successo, che era stato uno dei pionieri del bebop nel quintetto di Dizzy Gillespie e di Max Roach prima ancora dei trionfi ottenuti al fianco di Charlie Parker. In quegli anni stava sorgendo una nuova alba per il jazz, che avrebbe visto il contrabbasso affermarsi anche in veste solistica. Quindici anni più tardi, Pettiford incontrò a Stoccarda Joachim-Ernst Berendt, che non fece nessuna fatica a convincerlo a recarsi in uno studio di registrazione di Baden-Baden in una band che comprendeva alcuni dei migliori jazzisti europei dell'epoca, tra cui il tenorsassofonista Hans Koller, il chitarrista Attila Zoller, il trombettista Dusko Goykovich, il pianista Hans Hammerschmid e il grande clarinetista Rolf Kühn, mentre da Parigi vennero fatti arrivare il batterista Kenny Clarke e il sassofonista Lucky Thompson. I musicisti che ebbero la fortuna di suonare con Pettiford non poterono fare a meno di restare meravigliati di fronte alla sua inesauribile vena melodica, la vitalità e l'irresistibile swing del suo stile esecutivo. Tra l'autunno del 1958 e l'estate del 1959 queste sessioni di registrazioni andarono a confluire in una serie di straordinari dischi - per la maggior parte compendiosi standard molto conosciuti - che fornirono agli ensemble che si alternarono al fianco di Pettiford una base armonica sulla quale costruire le loro ardite improvvisazioni. Il duetto di Pettiford con Goykovich su "But Not For Me" di George Gershwin è al tempo stesso brillante ed elegiaco, Koller propone un'interpretazione molto elegante di "The Nearness of You" per poi lasciare spazio al contrabbasso di sfoggiare tutte le sue doti melodiche, e in "All the Things You Are" Pettiford dimostra quanto grande sia il potenziale del violoncello in veste solistica. Dopo essere stato a Baden-Baden, Pettiford si recò a Copenaghen e iniziò a dare concerti e a fare tournée a un ritmo frenetico, come se fosse guidato da un oscuro presentimento. Infatti, Pettiford morì l'8 settembre del 1960, meno di due anni dopo essere arrivato in Europa, a cause delle ferite riportate in un terribile incidente automobilistico. Straziati da questa terribile disgrazia, i suoi colleghi organizzarono concerti benefici in diverse nazioni per provvedere alle necessità della sua famiglia. Essendo nato in una famiglia composta da 14 figli, Pettiford aveva sempre considerato il benessere della sua famiglia la prima delle sue preoccupazioni.



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

JAZZ
VILLAGE

1 CD JV 570019
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/04/2013



STÉPHANE HUCHARD

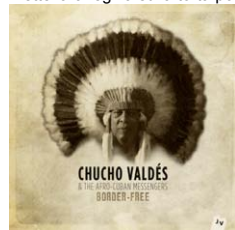
Panamerican

Sleepless, Groovy side, Just an herbie vore, Boogaloo king, Banca cha-cha, El minino, Find a new world, Melodic city, Happy New York, Dream solo

STÉPHANE HUCHARD perc

Jim Beard, pianoforte e tastiere; Chris Cheek, sassofoni; Nir Felder, chitarre elettrica ed acustica; Matt Penman, contrabbasso; Minino Garay, percussioni

Per il suo nuovo album Stéphane Huchard imbocca la via della Grande Mela, condividendo un'avventura con i migliori colleghi newyorkesi. Nel cuore della metropoli il pianista Jim Beard, il sassofonista Chris Cheek, il contrabbassista Matt Penman e il chitarrista Nir Felder scoprono le carte mostrando un sottile gioco intorno alle composizioni originali del batterista francese. Alcuni titoli sono cadenzati dall'argentino Minino Garay, il più parigino dei percussionisti, mentre il pianista Eric Legnini, che ha diretto e mixato la registrazione, mette la ciliegina sulla torta portando la sua esperienza eminentemente groovy.



Genere: Jazz & Blues

JAZZ
VILLAGE

1 CD JV 570016
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/04/2013



CHUCHO VALDÉS

Border-Free

Congadanza, Caridad Amaro, Tabú, Bebo, Afro-Comanche, Pilar, Santa Cruz, Abdel

Reinaldo Melián Alvarez, tromba; Dreiser Durruthy Bombalé, vocals; Rodney Barreto Illarza, batteria, vocals; Ángel Gastón Joya Perellada, contrabbasso; Yaroldy Abreu Robles, percussioni

Anticipazione



Confezione: digipack

Booklet: 36 pages (EN, FR)

Genere: Jazz & Blues

LE CHANT DU MONDE

2 CD CDM 2742243-44
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 03/04/2013

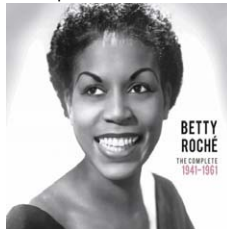


MC RAE CARMEN

The Complete 1946-1955

Precious & Rare

L'integrale dei primi anni di registrazione di Carmen McRae comprende tre album originali e delle rarità uscite come singoli o 78 giri. Il doppio CD è stato rimasterizzato con grande cura e presenta un libretto ricco di documenti rari dell'epoca e una discografia dettagliata.



Confezione: digipack

Booklet: 36 pages (EN, FR)

Genere: Jazz & Blues

LE CHANT DU MONDE

2 CD CDM 2742245-46
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 03/04/2013



BETTY ROCHÉ

The Complete 1941-1961

Precious & Rare

L'integrale delle registrazioni commerciali di Betty Roché comprende tre album originali, alcuni brani rari usciti nell'epoca dei 33/45 giri e altri con Duke Ellington tratti da vari LP e da un concerto. Il doppio CD presenta un'estrema cura nella rimasterizzazione, un libretto con documenti rari e una discografia dettagliata.



Durata: 122:45

Booklet: 36 pages (EN, FR)

Genere: Jazz & Blues

LE CHANT DU MONDE

2 CD CDM 2742247-48
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/04/2013



SARAH VAUGHAN

The Complete 1947-1950

Precious & Rare

Secondo volume della collezione che presenta l'integrale dei primi anni di registrazione di Sarah Vaughan. Il programma del doppio CD comprende 42 titoli usciti all'epoca dei 78 giri (ad eccezione di due che furono esclusi). L'album è sì avvale della massima cura nelle rimasterizzazioni, contiene un libretto di 36 pagine che include documenti rari e una discografia dettagliata.

ENNIO MORRICONE

Quentin Tarantino Unchained Movies -

The complete Ennio Morricone Scores

25 composizioni di Ennio Morricone utilizzate nei più famosi film di Quentin Tarantino: Django Unchained, A prova di morte, Kill Bill (Volume 1 e Volume 2), Bastardi senza gloria

Solisti e Orchestre del cinema italiano

ENNIO MORRICONE Dir

Sebbene sia conosciuto soprattutto per le sue celebri colonne sonore, Ennio Morricone vanta al suo attivo una produzione molto vasta che abbraccia gli ambiti cameristici, orchestrali e lirici e ha venduto oltre 70 milioni di dischi.



Molto più di due figure cult, con le loro comparative mitologie, Ennio Morricone e Quentin Tarantino si sono guadagnati un posto particolare nella storia del cinema: risulta impossibile pensare a un brano di Morricone senza pensare a un film, così come pensare a un film di Tarantino senza la colonna sonora.

2 CD RETRO 820

Economico



Articoli Correlati:

- DEJ5 056 ENNIO MORRICONE Complete Sergio Leone Movies - Tutte le colonne sonore dei film di Sergio Leone
- DEJ5 057 ENNIO MORRICONE Complete Spaghetti Westerns - Le colonne sonore dei film western più famosi
- DEJ5 059 ENNIO MORRICONE 100 Greatest Movie Hits - 100 celebri colonne sonore
- RETRO 808 ENNIO MORRICONE Per un pugno di dollari, Per qualche dollaro in +, Il Buono, il brutto e il cattivo

Confezione: Jewel Box + Slipcase

Genere: Colonne Sonore Distribuzione: 25/03/2013

Artisti & Versioni Originali in 5 CD

Le 100 più belle Canzoni Italiane ...



Le 100 più belle canzoni italiane... -

Artisti e versioni originali in 5 CD

Mambo Italiano; Quando, Quando, Quando; Senza Fine; Que Serà, Serà; Come Prima; 24mila Baci; Agata; Vivere; Il Cielo in una Stanza; Arrivederci Roma

Con, tra gli altri: Luciano Pavarotti, Domenico Modugno, Gino Paoli, Tony Renis, Maria Callas, Mina, Renato Carosone, Adriano Celentano, Luigi Tenco, Johnny Dorelli, Fred Buscaglione, Claudio Villa, Enrico Caruso, Roberto Murolo, ..

Il CD1 e CD2 contengono i grandi successi di Gino Paoli, Adriano Celentano, Tony Renis, Luigi Tenco, Mina, Nilla Pizzi, Domenico Modugno, Renato Carosone ecc, mentre CD3 e CD4 contengono la storia della canzone napoletana con Roberto Murolo, Claudio Villa, Fausto Cigliano, Sergio Bruni, Mario Abbate ecc. Inoltre, nel CD5, una serie delle più belle arie d'opera eseguite da Maria Callas, Luciano Pavarotti, Giuseppe Di Stefano, Tito Schipa e altri.

5 CD DEJ5 063

Economico

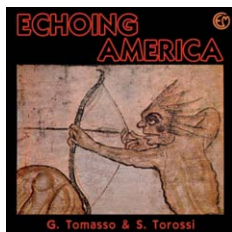


Articoli Correlati:

- DEJ5 037 Opera's Finest Moments
- DEJ5 039 MARIA CALLAS Greatest Arias & Duets
- RETRO 720 CLAUDIO VILLA Canzoni Popolari, Romane e Napoletane
- RETRO 730 RENATO CAROSONE Carosone - 50 grandi successi originali

Confezione: Jewel Box + Slipcase

Genere: Leggera Italiana Distribuzione: 02/04/2013



Durata: 41:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Colonne Sonore



1 CD CMT 10039

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/04/2013



8 011772 239002

G. TOMASSO & S. TOROSI
Echoing America

Harlem jungle, Dance tomorrow, Coast to coast, Fake it, Six dimensions, Six miles from Blackstook, Metropolis, New Mexico, .. - Prima versione integrale in CD



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore



4 CD SILCD 1423

Economico

Distribuzione Italiana 11/04/2013



0 738572 142322

100 Greatest TV Themes, Vol.3

Agatha Christie's Poirot, Batman, The Benny Hill Show, Hancock, Happy Days, Mr. Bean Theme, Looney Tunes, Sex and the City, Twin Peaks, Wonder Woman



Durata: 51:05
Confezione: Jewel Box
Genere: Colonne Sonore



1 CD CMT 10038

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/04/2013



8 011772 238005

PIETRO UMIANI
La dottoressa del Distretto militare

Prima versione integrale in CD
EDDA DELL'ORSO voce



Durata: 75:49
Confezione: Jewel Box
Genere: Colonne Sonore



1 CD GDM 4303

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/04/2013



8 018163 043033

LUIS BACALOV
Django

Film del 1966 con la regia di Sergio Corbucci
BRUNO NICOLAI Dir.

Versione italiana cantata da Roberto Fia; versione inglese cantata da Rocky Roberts; I Cantori moderni di Alessandrini



Durata: 52:51
Confezione: Jewel Box
Genere: Colonne Sonore



1 CD GDM 4302

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/04/2013

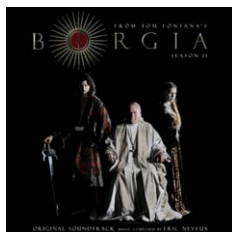


8 018163 043026

ARMANDO TROVAJOLI
Se permettete parliamo di donne

Film del 1964 con la regia di Ettore Scola
ARMANDO TROVAJOLI Dir.

Armando Trovajoli, pianoforte; Franco De Gemini, armonica; I Cantori Moderni di Alessandrini



Confezione: Jewel Box
Genere: Colonne Sonore



1 CD SILCD 1424

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/04/2013



0 738572 142421

ERIC NEVEUX
I Borgia, seconda stagione

March to war, Our families, All the men in my life, The cardinals - Sancta's temptation, As cold as iron, Ghosts, ..