

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalca.com

FRANCO FERRARA

Fantasia tragica, Burlasca, Notte di tempesta, Preludio

Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

NAX 572410

Prima registrazione mondiale



Nato nel 1911 e cresciuto a Palermo, Franco Ferrara è una figura molto particolare nel panorama dei grandi musicisti italiani: la sua storia e la sua breve carriera di direttore d'orchestra è legata ad un grande talento (sarà il maestro di maestri) e ad un dramma personale: le sue performances dal podio sono segnate da frequenti e a volte rovinose perdite dei sensi. La sua carriera sarà affidata a numerose registrazioni e, dal 1949, a una proficua collaborazione con il cinema. Un musicista tutto tondo (considerando le attività più giovanili di pianista e violinista), Ferrara non smise mai di comporre: la *Fantasia tragica* può essere considerata un omaggio sinfonico a Shostakovich, mentre negli altri brani riprodotti dal CD riecheggiano gli echi di Casella, il tardoromanticismo e alcuni meccanismi espressivi del grande schermo. Il suo atteggiamento conservatore stabilisce un consapevole radicamento nella tonalità ma con estrema apertura verso linguaggi molto diversi.

CD del mese - Viotti: Concerto per violino n.23, Sinfonie Concertanti
Accademia I Filarmonici, Alberto Martini - NAX 553861

Un CD che rivela come Mendelssohn sia stato un bambino prodigo: tre anni prima della celebre Ouverture del Sogno di una notte di mezza estate, all'età di soli 14 anni, scrisse il Concerto doppio per pianoforte e violino, ma aveva già prodotto un centinaio di opere, fra le quali il Concerto per pianoforte, dedicato alla sorella Fanny. Due opere che recano costruite sopra il modello classico, come la prima collaborazione discografica fra i Fraiburger e il fortepianista Kristian Bezuidenhout mette bene in rilievo, ma brulicanti di nuove idee. Entrambi furono oggetto di un'edizione critica del secolo scorso, sulla quale sono basate le esecuzioni della registrazione.



FELIX MENDELSSOHN

Concerto doppio per
pianoforte e violino, MWV 04
Concerto per pianoforte, MWV 02

Kristian Bezuidenhout, fortepiano
Gottfried von der Goltz, violino
Freiburger Barockorchester



HM 902082

ROBERT SCHUMANN

Geistervariationen

András Schiff, pianoforte

ECM 2122-23

ECM NEW SERIES



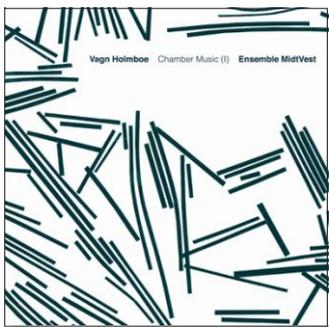
Così come per le sue registrazioni di Bach sul pianoforte moderno, András Schiff consegna al tessuto della musica di Schumann una chiarezza cristallina e una ricca varietà espressiva. Il doppio CD si può considerare il progetto, di uno dei più grandi pianisti del nostro tempo, di tracciare lo sviluppo della produzione di Schumann per pianoforte solo. Il programma infatti prevede: *Papillons*, *Sonata op. 11*, *Kinderszenen*, *Fantasia op. 17*, *Waldszenen*, *Tema con Variazioni* («*Geistervariationen*»). Quest'ultima opera, meno frequentemente eseguita, secondo le testimonianze di Clara Schumann venne sviluppata su un tema che gli angeli dettarono al compositore, venne conclusa il giorno dopo il suo tentativo di suicidio. L'antologia si arricchisce anche di una versione preliminare della *Fantasia in Do maggiore*, che Schiff, nella sua rivelatoria investigazione, ha tratto dal manoscritto in giacenza alla Biblioteca Széchényi di Budapest.

VAGN HOLMBOE: Musica da camera, Vol.1

Ensemble MidtVest

MP 8226073

Primo CD di una miniserie che l'etichetta di Stato danese dedica a uno dei maggiori compositori del paese vissuto nel secolo scorso. Dopo l'integrale dei Quartetti e dei Concerti da camera, in prima registrazione mondiale due CD che includono tutte le composizioni da camera. Il primo volume abbraccia un periodo di circa 30 anni, a partire dagli anni '50, nelle diverse combinazioni strumentali di flauto, violino, viola, violoncello e pianoforte. Una vulcanica metamorfosi di idee attraverso alternanze di fasi luminose, giocose e nostalgiche.



JACOB van EICK: Der Fluyten Lust-hof

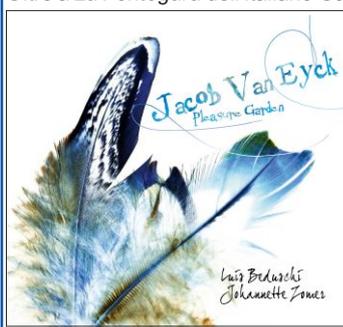
Luis Beduschi, flauti e direzione

Johannette Zomer, voce; Ensemble Armonia e Invenzione

EL 1126

ELOQUENTIA

Oltre a *La Fontegara* dell'italiano Ganassi, *Der Fluyten Lust-hof* (Il giardino dei piaceri del flauto) è un passaggio fondamentale per la pratica e l'esecuzione al flauto dolce della musica rinascimentale, che raccoglie e adatta attraverso la tecnica della diminuzione 150 brani da tutta l'Europa. Luis Beduschi, musicista italo-brasiliano formatosi a Milano, Basilea e Parigi, ci presenta una selezione di brani per lo più di origine inglese che, in seguito al precedente studio di Ruth van Baak Griffioen mette a confronto, in base alle loro possibili utilizzazioni in un contesto fiammingo.





LOUIS COUPERIN
Pièces de clavecin
Richard Egarr, clavicembalo
HM 907511.14 (4 CD)

Dopo la rilevante prova del *Clavicembalo ben temperato*, Richard Egarr ci presenta l'opera completa di Louis Couperin, zio del più noto François, nel piacere delizioso delle arditezze armoniche dei suoi «Préludes non mesurés».



Lorraine Hunt Lieberson
A Tribute

Duetti e Arie di Bach, Händel, Monteverdi, Purcell

HM 2907471-72 (2 CD)

In omaggio all'arte di Lorraine Hunt Lieberson (1954-2006) questa selezione discografica presenta alcune delle più belle arie (anche in duo) che il mezzosoprano di origine americana ha registrato durante la sua proficua collaborazione con Harmonia Mundi.



LUDWIG van BEETHOVEN
Variazioni su un tema di Diabelli
Paul Lewis, pianoforte

HM 902071

Publicate nel 1823 e dedicate ad Antonia Brentano, le 33 Variazioni op.120 sono descritte dallo stesso Diabelli come un grande ed importante capolavoro, degne di occupare un posto accanto ai capolavori dello stesso

LUIGI BOCCHERINI
La musica notturna delle strade di Madrid

*Cuarteto Casals
Charles Trepát, chitarra
Eckart Runge, 2° violoncello*

HM 902092

La notorietà di Boccherini non si deve solo al celebre «Minuetto» (benché parte di questa registrazione). I musicisti del *Cuarteto Casals* dimostrano le risorse creative di due quintetti per archi (G.205 e 275) e uno con chitarra (G.448) anche con l'ausilio di Daniel Tummes alle castagnette.



LOUIS-FERDINAND HÉROLD

Concerti per pianoforte nn.2-4
Jean-Frédéric Neuburger, pianoforte
Sinfonia Varsovia, Hervé Niquet
MIR 127



MIRARE ZARAR



MANFRED GURLITT

*Goya-Symphony
4 Dramatische Gesänge
Christiane Oelze, soprano
Rundfunk-Sinfonie Orchester Berlin
Anthony Beaumont*

PE 114



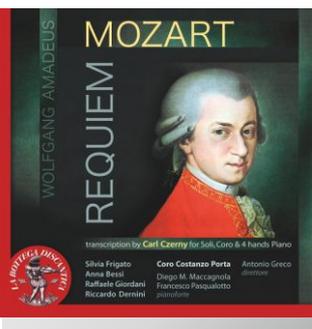
Il nome non va confuso né con l'autore di brani pianistici nello stile di Mendelssohn per amatori, Cornelius Gurlitt, né con l'eminente musicologo, fra i più importanti per le ricerche di musica antica, Willibald. Manfred Gurlitt, compositore e direttore d'orchestra (1890-1972), viene solitamente ricordato per il suo lavoro operistico *Wozzeck*. Si potrebbe definire un romantico tardivo, sebbene la sua voce sia unica e inconfondibile. La *Goya-Symphony* è una composizione su larga scala che recupera elementi retorici della forma sonata e della variazione, senza identificarsi con nessuna delle due. E' un'illustrazione sonora sul mondo di Goya, i suoi dipinti e la sua carriera, senza tuttavia presentarsi come musica a programma. I *Quattro Canti drammatici* sono stati concepiti lungo il periodo 1946-1952 con testi tratti dalla letteratura tedesca; vi convergono diversi stili compositivi, in un mondo di colori e tensioni armoniche, con una scrittura vocale più vicina a quella del soprano lirico «spinto» che non drammatico.

W.A.MOZART
Requiem

*Silvia Frigato, Anna Bassi, Raffaele Giordani, Riccardo Dernini
Diego Maccagnola, Francesco Pasqualotto, pianoforte
Coro Costanzo Porta, Antonio Greco*

DISCAN 238

Una versione del Requiem nella particolare trascrizione di Carl Czerny per soli, coro e pianoforte a 4 mani.



TOSHIO HOSOKAWA
Lanscapes

*Münchener Kammerorchester
Alexander Liebreich*

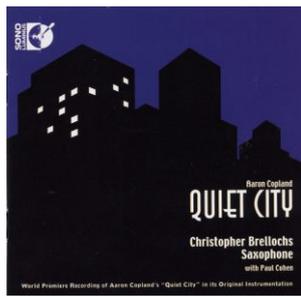
ECM New Series 2095

Il sodalizio di ECM con la Münchener Kammerorchester continua con un'intrigante raccolta del compositore Toshio Hosokawa. Nato nel 1955 a Hiroshima, fu inizialmente ispirato dalla musica occidentale di Schubert e di Schonberg, nel 1970 si recò in Germania per studiare con Isang Yun e Klaus Huber. Il suo lavoro sviluppa un dialogo fra le profonde radici della tradizione musicale giapponese e l'avanguardia europea, un processo che si accosta dal buddismo zen e alla sua interpretazione simbolica della natura. L'impiego dello shō, antico organo a bocca giapponese, è tra i suoi tratti più caratteristici. In questo CD lo strumento viene suonato da Mayumi Miyata, uno dei massimi specialisti contemporanei.

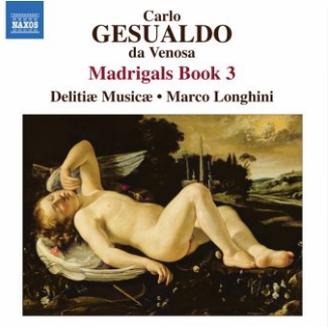


Quiet City

*Christopher Brelochs e Paul Choen, sassofono
Allison Brewster Franzetti, pianoforte*
DSL 92135

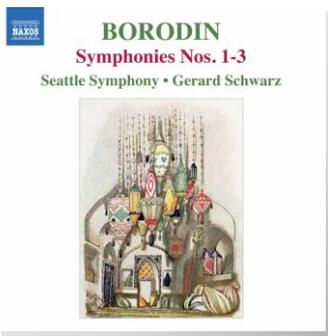


CARLO GESUALDO
DA VENOSA
Madrigali, Libro III
Delitiae Musicae
Marco Longhini
NAX 572136



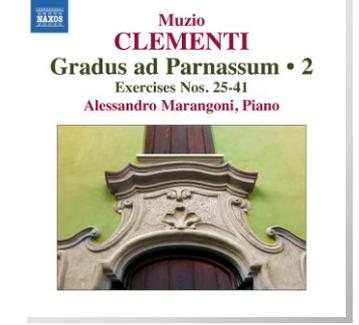
L'integrale dei Madrigali a cura del gruppo italiano Delitiae Musicae ha il vantaggio di dedicare separatamente un CD ad ogni singolo libro della raccolta. Dopo i primi due volumi (NAX 570548 e 570549) molto ben accolti dalla critica internazionale, il terzo volume [è ora disponibile] in tutto il suo dinamismo espressivo, un'intensificazione di uno stile che porta Gesualdo a rifiutare i testi dei maggiori poeti a lui contemporanei per adottare testi propri o anonimi funzionali al dinamismo espressivo.

ALEXANDER BORODIN
Sinfonie nn.1-3
Seattle Symphony Orchestra
Gerard Schwarz
NAX 572786



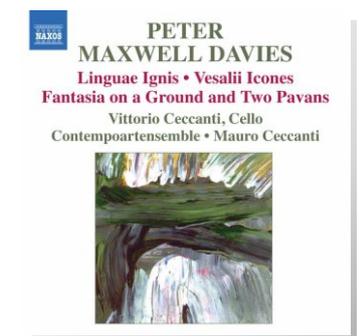
Questa integrale celebra la 26ª e ultima stagione di Gerard Schwarz come direttore della Seattle Symphony Orchestra, Costantemente ispirato dal repertorio russo, questa incisione, che comprende anche la meno nota Terza Sinfonia, ricostruita da Rimsky-Korsakov perché rimasta incompleta, mostra la tavolozza di colori, il caldo lirismo del tardo romanticismo europeo ma accogliendo anche gli influssi e il fascino proveniente da oriente.

MUZIO CLEMENTI
Gradus ad Parnassum, Vol.2
Alessandro Marangoni, pianoforte
NAX 572326



Monumento della tecnica e dell'espressività del pianoforte, il *Gradus ad Parnassum* di Clementi si sviluppa, in una collezione di un centinaio di brani stilisticamente diversi. Dopo l'uscita del primo volume (NAX 557325) il secondo volume dei quattro previsti contiene gli esercizi nn.24-41, nell'esecuzione del giovane pianista milanese Alessandro Marangoni, del quale sono già usciti tre volumi dei *Péchés de vieillesse* di Rossini.

PETER MAXWELL DAVIES
Linguae Ignis, Vesalii Icones, Fantasia on a Ground and two Pavans
Vittorio Ceccanti, violoncello
Contempoartensemble
Mauro Ceccanti
NAX 572712



Tre composizioni del musicista inglese Peter Maxwell Davies, ispirate o basate sulla musica antica. La più recente *Linguae Ignis* (2002, in prima registrazione mondiale) e la suite di danze *Vesalii Icones*, basata sull'impianto della Via Crucis, prevedono un ruolo solistico del violoncello, in questo caso interpretato dal giovane solista fiorentino Vittorio Ceccanti. Fantasia on a Ground and two Pavans è invece una realizzazione per ensemble su musiche di Henry Purcell.

FRANCO ALFANO
Sonata per violino
Quintetto con pianoforte
Nenia e Scherzino
Elmira Daranova, violino
Scott Dunn, pianoforte
NAX 572753



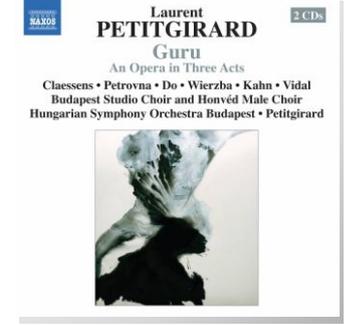
Una novità in prima registrazione mondiale che riserva alla musica da camera di Franco Alfano l'attenzione che si merita, dopo l'uscita della *Sonata per violoncello* e del *Concerto per violino* (NAX 570928). Il suo rifiuto del linguaggio atonale si esprime nella post-romantica *Sonata per violino*, non scevra da elementi impressionistici e nel suo ultimo lavoro cameristico, il lirico *Quintetto per pianoforte e archi*.

SALVATORE DI VITTORIO
Sinfonie nn.1e 2, Overtura
Respighiana, Ave Maria, Sonata per clarinetto n.1
Benjamin Baron, clarinetto
The Respighi Choir
Chamber Orchestra of New York
Salvatore Di Vittorio
NAX 572333



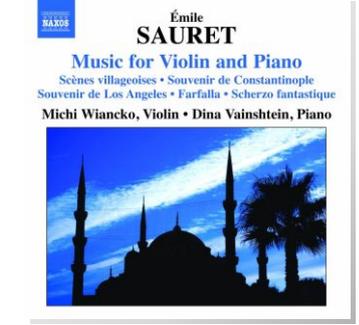
Salvatore di Vittorio ha ottenuto particolare attenzione come fondatore e direttore della Chamber Orchestra of New York. Profondo conoscitore e revisore delle opere di Respighi (NAX) presenta il suo primo disco Naxos come compositore, con dei brani dove abbondano le influenze della musica italiana, da Roassini a Scarlatti a, naturalmente Respighi, ma, specialmente nella *Sinfonia n.2*, degli echi brahmsiani e mahleriani.

LAURENT PETITGIRARD
Guru
Hubert Claessens, Sonia Petrovna, Philippe Do, Karen Wierzba, Philippe Kahn
Budapest Studio Choir
Honvéd Male Choir
Hungarian Symphony Orchestra
Laurent Petitgirard
NAX 660300-01 (2 CD)



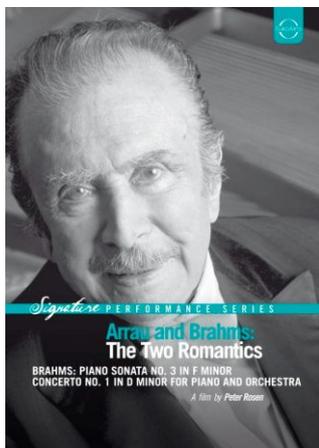
Il compositore francese Laurent Petitgirard ha scritto una grande quantità di brani in tutte le forme, ma probabilmente come operista ha ricevuto i maggiori riconoscimenti, come nel caso del grande lavoro su soggetto di Joseph Merrick, *The Elephant Man* (NAX 557608-09, anche in dvd MP 2.220001). *Guru*, completata nel 2009, si basa sul suicidio di massa di Jonestown, nel 1978, descrivendo la pazzia di un leader di una setta appartata su un'isola come pretesto per esprimere con potenti mezzi musicali e teatrali una speranza per l'umanità.

EMILE SAURET
Brani per violino e pianoforte
Michi Wiancko, violino
Dina Vainshtein, pianoforte
NAX 572366



Oggi poco conosciuto, godette di grande reputazione durante la sua carriera: Emile Sauret, bambino prodigo, compositore e violinista virtuoso, si esibì nelle maggiori corti europee e sale da concerto americane tra '8 e 900. L'antologia proposta dai due giovani eccellenti interpreti offre una panoramica della sua eterica, evocativa, giocosa produzione. Un CD senza alcun rivale commerciale.

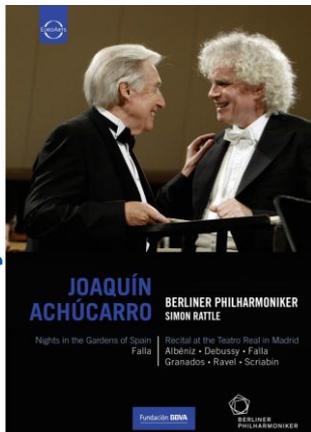
Arrau e Brahms
The two Romantics
EURA 2058658



Memorabile esecuzione di due monumenti della musica romantica, il *Concerto per pianoforte n.1* e la *Sonata n.3*. Un maturo Claudio Arrau che torna trionfalmente in Cile suscitando una grande emozione nel concerto al Teatro Municipal di Santiago nel Maggio 1984.

Joaquín Achúcarro
Simon Rattle
Recital al Teatro Real di Madrid
EURA 2058808

Blu-Ray: EURA 2058884



Il pianista di punta dalla Spagna, nominato «Artist for Peace» nel 2000, Joaquín Achúcarro è impegnato in un programma di compositori spagnoli e francesi che evocano la Spagna. In *Notte nei giardini di Spagna* di De Falla l'esecuzione sarà accompagnata da Simon Rattle e i Berliner Philharmoniker.

Le Songe

Les Ballets de Monte-Carlo
Coreografie di
Jean-Christoph Maillot

ART 101586

ARTHAUS
MUSIK



L'acclamato coreografo Jean-Christoph Maillot unisce brillantemente teatro, danza e musica (compresa la ammaliante partitura del *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn) in un mondo fiabesco di spiriti compromettenti e di mortali, una commedia onirica sulle ali dei sogni più sogni più bizzarri. Comicità, danza acrobatica, scherzi gioiosi, trucchi, erotismo frivolo.

HECTOR BERLIOZ
Les Troyens
Daniela Barcellona, Lance Ryan,
Elisabete Matos, Giorgio
Giuseppini, Gabriele Viviani
Orquestra de la Comunitat
Valenciana
Valery Gergiev
CMJ 706008



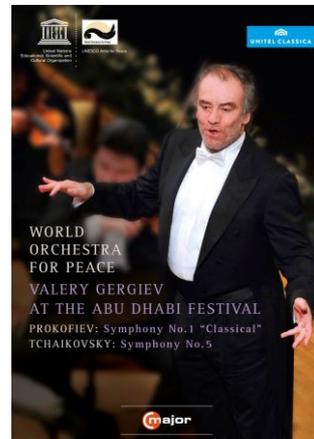
Dopo il successo del *Ring*, un'altra spettacolare messa in scena dell'equipe *La Fura dels Baus*, un'edizione coronata anche da un'eccellente prova vocale di Daniela Barcellona. Nel DVD il «making of» dello spettacolo, un bonus di 21 minuti.

GIUSEPPE VERDI
Falstaff
Bernd Weikl, Adelheid Fink,
Wioletta Hebrowska, Carlos
Aguirre, Yanyu Guo
Orchestra del Pfalztheater
Keiserlautern
Uwe Sandner
ART 101537



L'arguta produzione di Bernd Weikl mostra simultaneamente volti della commedia e della tragedia. Il motto della commedia «tutto al mondo è una burla» è riflesso nel design delle scene di Thomas Doerfler e i costumi di Julia Holewik, ispirati dal teatro shakespeariano e dalla tradizione italiana della Commedia dell'arte.

Valery Gergiev at the Abu Dhabi Festival
Prokofiev: Sinfonia n.1
Tchaikovsky: Sinfonia n.5
World Orchestra For Peace
CMJ 707008



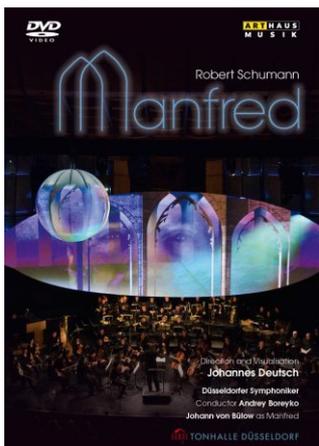
L'esecuzione di due delle più celebri opere della letteratura musicale russa, l'interpretazione delle quali ha contribuito a rendere famoso Valery Gergiev. Il DVD contiene anche un affascinante documentario sulla World Orchestra For Peace, fondata da Sir Georg Solti. Il Festival di Abu Dhabi è uno delle maggiori e più prestigiose manifestazioni artistiche degli Emirati Arabi.

Quartetto Borodin
Schubert: Quartetto n.10 D 87,
n.12 D 703 «Quartettsatz»
Brahms: Quartetto n.2 op.51
ICAD 5044



Un percorso illustre quello del Quartetto Borodin, iniziato da più di mezzo secolo. Divenuto famoso per le interpretazioni di Tchaikovsky, Borodin e Shostakovich (con il quale fu in stretta collaborazione). Su questo DVD si può apprezzare la più recente formazione in una registrazione a La Cité de la musique (Parigi, Gennaio 2010).

ROBERT SCHUMANN
Manfred
Johann von Bülow
Düsseldorfer Symphoniker
Andrey Boreyko
ART 101575



Molto probabilmente Schumann riconobbe nell'anima tempestosa di *Manfred* di Byron la sua propria psiche. Nella produzione di Düsseldorf il pubblico «diviene» Manfred, sperimentando attraverso gli occhi dell'eroe eponimo una proiezione della visuale alienata delle montagne svizzere nella quale la storia è ambientata. Un impatto altamente spettacolare grazie al lavoro del «media artist» Johannes Detsch.