

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito [www.ducalca.com](http://www.ducalca.com)

### PYOTR IL'YCH TCHAIKOVSKY

Trio op.50  
**VICTOR KISSINE**

Trio con pianoforte

Gidon Kremer, violino

Giedrė Dirvanauskaitė, violoncello

Khatia Buniatishvili, pianoforte

**ECM 2202**

ECM NEW SERIES



Peter I. Tchaikovsky Victor Kissine Piano Trios  
Gidon Kremer Giedrė Dirvanauskaitė Khatia Buniatishvili

La formazione di trio d'archi e pianoforte fu onorata da importanti compositori, dopo l'emancipazione del violoncello dal ruolo di basso continuo: Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann segnarono un passaggio dalla supremazia del pianoforte ad un vero discorso a tre. Tchaikovsky fu scettico verso questo organico ed esitò a lungo prima di avventurarsi su questo terreno. Ma una volta superata l'idea di una scrittura che sarebbe stata a lui innaturale nacque un vero e proprio capolavoro, un'opera di impronta sinfonica dove viene messa a frutto la sua grande capacità compositiva. Nel CD il Trio è preceduto da *Zerkalo* di Viktor Kissine, un altro compositore russo (trasferitosi in Belgio) molto legato a Gidon Kremer e alla Kremerata Baltica: ispirato da due versi di Anna Achmatova il suo brano è diviso in sottosezioni legate da sottilissime geometrie ed effetti speculari.

Dopo aver registrato per Harmonia Mundi alcuni dei più importanti brani del repertorio violinistico, Isabelle Faust, in un momento decisivo della sua carriera, presenta la sua interpretazione del Concerto di Brahms. Come precisa in un articolo nelle note di copertina, la solista terrà in forte considerazione l'influenza di Joachim. Il Sestetto sarà invece associato alla storia d'amore tra il compositore e Agathe von Siebold.

### Les Leçons particulières de musique

Disponibili nuovi 4 DVD:

**Pierre-Yves Artaud, flauto** - HM 9909034

**Anner Bylsma, violoncello** - HM 9909035

**Kenneth Gilbert, clavicembalo e organo** - HM 9909036

**José Van Dam, baritono** - HM 9909037



### JOHANNES BRAHMS

Concerto per violino  
Sestetto per archi n.2

Isabelle Faust, violino

Mahler Chamber Orchestra

Julia Maria Kretz, violino

Stefan Fehlandt e Pauline Sachse, viola

Christoph Richter e Xenia Jankovic, violoncello

**HM 902075**



### JOHANN SEBASTIAN BACH

Passione secondo Giovanni

Hans-Jörg Mammel, Matthias

Vieweg, Maria Keohane,

Helena Ek, Carlos Mena,

Jan Börner

Ricercar Consort

Philippe Pierlot

**MIR 136 (2 CD)**

prezzo medio



### Musica sacra della famiglia Bach

Cantate, Mottetti, Corali  
Rhenische Kantorei, Das Kleine  
Konzert, Rostocker Mottettenchor,  
Capella Fidicina Leipzig  
Hermann Max  
Hartwig Eschenberg

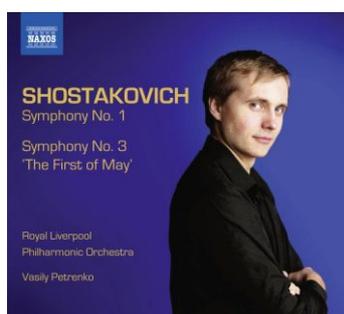


**CAP 7100 (5 CD)**



Attendendo la Pasqua, Mirare ci presenta un brano, dalla vasta produzione sacra di Bach, tra i più toccanti per la sua profonda intimità. In quest'opera sembra che Bach si rivolga a ciascuno, legando l'approccio individuale alla narrazione sacra con espressioni drammatiche e attraverso momenti di contemplazione. Un senso reso particolarmente intenso dalla lettura di Philippe Pierlot, alla guida di uno dei migliori consort con strumenti d'epoca.

Oltre al compositore forse più grande di tutti i tempi, Johann Sebastian Bach, molti altri membri della sua vasta e ramificata famiglia svolsero la stessa attività: a cominciare dai figli Carl Philipp Emanuel e Wilhelm Friedemann, il ricco cofanetto include anche brani corali di Johann Ernst, Johann Christoph Friedrich, Johann Christian, Johann Ludwig Bach e le cantate dei predecessori Johann Michael, Georg Christoph, Johann Christoph Bach. **Prezzo speciale.**



### Le Sinfonie di Shostakovich

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra  
Vasily Petrenko



**Vol.5: Sinfonie nn.1 e 3 "Il Primo di Maggio" - NAX 572396 (novità)**

Vol.1: Sinfonia n.11 "L'Anno 1905" - NAX 572082

Vol.2: Sinfonie nn.5 e 9 - NAX 572167

Vol.3: Sinfonia n.8 - NAX 572392 (recensito con 5 stelle da *Musica*)

Vol.4: Sinfonia n.10 - NAX 572461 (recensito con 5 stelle da *Musica*)

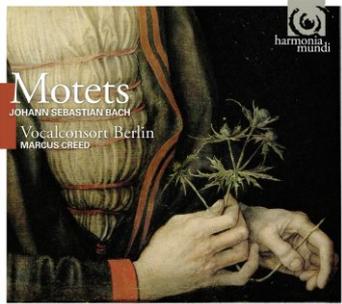
Premiati dalle recensioni delle più importanti riviste discografiche nel mondo!



### SHOSTAKOVICH

Symphonies  
Nos. 5 & 9

Royal Liverpool  
Philharmonic Orchestra  
Vasily Petrenko



**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Mottetti (BWV 225-230)  
Vocalconsort Berlin  
Marcus Creed  
**HM 902079**

I Mottetti di Bach si contano fra le composizioni più singolari. La forma del mottetto, che ha avuto un'immensa fortuna per secoli, nel XVIII secolo era piuttosto desueta.

Curiosamente a Lipsia la tradizione non fu mai interrotta e resistette a una serie perpetua di cambiamenti. Attratto dall'intero sviluppo del mottetto, dallo *sylus antiquus* palestriniano alle influenze della scuola veneziana di Giovanni Gabrieli e degli stessi precursori tedeschi, Bach incrocia le più complesse trame polifoniche, di corale e di corale figurato, facendone composizioni del più alto grado della polifonia vocale, che oggi si possono permettere di eseguire solo eccellenti consort vocali.



**Slovenija!**

Arie slovene e duetti del XX secolo  
Bernarda Fink, mezzosoprano  
Marcos Fink, bass-baritono  
Anthony Spiri, pianoforte  
**HM 902065**

Fortemente associata con il folklore balcanico, la tradizione musicale slovena ha anche un lato romantico, nato dalla confluenza delle Alpi e del Mediterraneo fra Austria e Italia.

Bernarda e Marcos Fink, di genitori sloveni, hanno scelto le più rappresentative liriche, compresi i brani a due voci, di uno stile che combina le esigenze poetiche dei grandi centri europei con l'espressione di una propria singolare identità.

**Sound the Bells!**

American Premieres for Brass Ensemble  
The Bay Brass

**HM 807556 (SACD)**

Con sede a San Francisco, l'orchestra di ottoni *The Bay Brass* ci presenta una raccolta di brani, alcuni su commissione apposta, in prima registrazione mondiale. Nella loro vitalità e diversità le composizioni sono uno spaccato molto rappresentativo della musica classica americana contemporanea. Nel programma musiche di John T. Williams, Michael Tilson Thomas, Morten Lauridsen, Bruce Broughton, Kevin Puts, Schott Hiltzik.



**JÖRG WIDMANN**

Elegie  
Jörg Widmann, clarinetto  
Deutsche Radio Philharmonie  
Christoph Poppen

**ECM 2110**

Ascoltato su ECM a fianco della sorella violinista Carolin (in «Noesis», di Tüür ECM 2040), Jörg Widmann ora si esprime in tutta la sua creatività: apprezzato musicista sia nel ruolo di clarinetista che di compositore, la sua attività concertistica lo vede spesso a fianco di grandi solisti, mentre le sue opere sviluppano ampiamente le possibilità strutturali e timbriche della musica del nostro tempo. La nuova antologia presenta due brani per ampi organici (*Messe*, per grande orchestra ed *Elegie*, per clarinetto e orchestra) e delle miniature (*5 Bruchstücke*), in duo, con Heinz Holliger inaspettatamente al pianoforte.

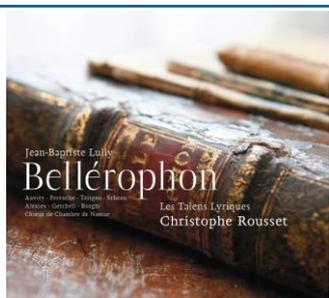


**JEAN-BAPTISTE LULLY**

Bellérophon

Cyril Auvity, Ingrid Perruche,  
Jean Teitgen, Céline Scheen  
Choeur de Chambre de Namur  
Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset

**AP 015**

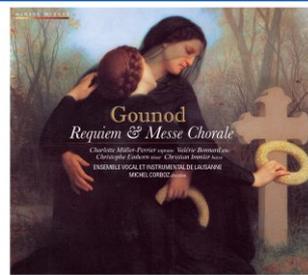


Tragédie lyrique in un prologo e 5 atti su libretto di Thomas Corneille. Abbandonato Quinault per una nuova collaborazione con Corneille, Lully giunse alla conclusione di questo importante lavoro nel 1679, dopo una difficile ma vincente scelta del soggetto mitologico alla corte di Luigi XVI. In prima discografica e in un elegante formato con esaurienti note di copertina (libretto di oltre 170 pagine), il doppio CD a cura dei migliori specialisti del repertorio è disponibile in edizione limitata.

**CHARLES GOUNOD**

Requiem  
Messe Chorale  
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne  
Michel Corboz

**MIR 129**



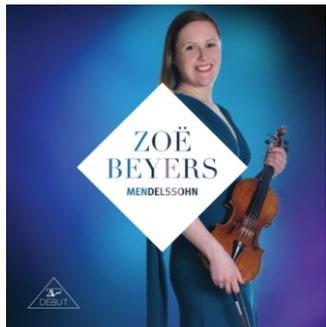
Il linguaggio del *Requiem* di Gounod si oppone frontalmente alle turbolenze del *Dies Irae* verdiano, per l'espressione dell'umiltà di un uomo che si sentiva confinato alla sua stessa finitudine. In tal senso anticipa le visioni pacate e consolatorie di Fauré, Durufly e Poulenc. La circostanza è emozionalmente intensa, come si legge nella dedica Gounod scrive il Requiem alla memoria del nipotino, morto a 5 anni. Saint-Saëns parla di Gounod come un compositore più noto per la musica sacra che non per il teatro musicale, opere alle quali consacrerà non solo la sua fede ma anche una scienza compositiva al suo più alto grado.

**FELIX MENDELSSOHN**

Concerto per violino  
Concerto per violino, pianoforte e orchestra  
Zoë Beyers, violino  
Luis Magalhães, pianoforte  
The Stellenbosch University  
Camerata

**TP 1039046**

TwoPianists



Dalla prima etichetta indipendente sudafricana, diretta dal pianista Luis Magalhães, *Two Pianists*, questa nuovissima registrazione accosta un'opera celeberrima di Mendelssohn, il Concerto per violino, al poco eseguito doppio Concerto per violino, pianoforte e orchestra, un gioiellino di contenuti melodici e di grande abilità negli sviluppi tematici, nella esecuzione di artisti risedenti o operativi in Sudafrica.

**Kurofune**

Chiyomi Yamada, soprano  
Toyohiko Satoh, liuto  
David van Ooijen, tiorba

**CD 16283**

Kurofune si riferisce al vascello (Black Ship) che portò per la prima volta missionari e commercianti in Giappone nel XVII secolo, quando era proibito varcarne i confini. Un progetto discografico veramente originale, che apre le frontiere tra Europa e Giappone attraverso la storia dei Tensho, figli di diplomatici giapponesi, che partirono da Nagasaki per approdare in Portogallo, Spagna e Italia, per un soggiorno di 8 anni. L'idea dei tre esecutori propone un viaggio musicale fra Giappone e le terre mediterranee toccando autori e temi del periodo rinascimentale. Il CD è anche l'occasione per rivolgere un pensiero a un paese che sta vivendo in questi giorni momenti drammatici.

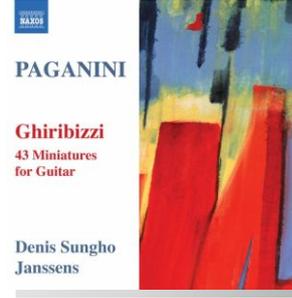


## JOHN RUTTER

Gloria, Magnificat, Te Deum  
The Choirs of St Albans Cathedral,  
Ensemble DeChorum,  
Andrew Lucas

**NAX 572653**

Compositore inglese contemporaneo molto apprezzato e riconoscibile per la sua scrittura solare, Rutter ha composto un *Gloria* che è diventato un evergreen nei paesi di lingua inglese. Gioia e freschezza sono presenti nel festoso *Magnificat*, mentre il *Te Deum* è uno dei più ispirati inni all'Onnipotente. Particolarmente apprezzabile l'esecuzione delle sue opere nell'esecuzione dei 24 ragazzi e i 12 Lay Clerks del coro della cattedrale di St Albans in Inghilterra.



## NICCOLÒ PAGANINI

Ghiribizzi  
Denis Sung-Ho Janssens, chitarra  
**NAX 572566**

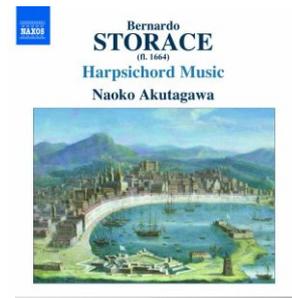
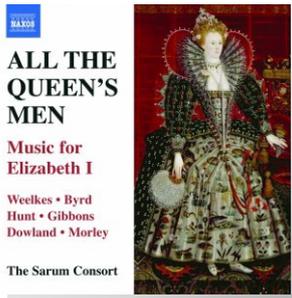
Ghiribizzi sono alcuni degli oltre 100 brani che Paganini dedicò alla chitarra. Scritti come compendio di studi per una giovane chitarrista di Napoli, che a quanto pare doveva essere un'ottima strumentista, queste brevi 43 bizzarre esplorano una gamma di stili e di idiomi molto vasta; molti di essi sono costruiti su temi operistici di Rossini, Paisiello, Süssmeyer, Mozart, e Giuliani, altri su temi originali di altre opere dello stesso Paganini. Il giovane chitarrista nella nuova registrazione Naxos ha debuttato all Carnegie Hall come *Rising Star*.

## All the Queen's Men

Musica per Elisabetta I  
The Sarum Consort  
Andrew Mackay

**NAX 572582**

Elisabetta I fu una dedicataria e un'ascoltatrice che sicuramente non poteva essere trascurata dai musicisti a lei contemporanei. Questo album comprende brani sacri e profani dei maggiori compositori inglesi del Rinascimento (Byrd, Weelkes, Hunt, Dowland, Morely) in una originale proposta dell'ensemble inglese *The Sarum Consort*, al suo debutto su Naxos.



## BERNARDO STORACE

Musica per clavicembalo  
Naoko Akutagawa, clavicembalo  
**NAX 572209**

**DISCO DEL MESE**

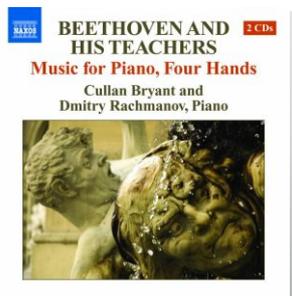
Scarsi gli elementi biografici, la fonte più eloquente su Bernardo Storace è la sua *Selva di varie composizioni*, una raccolta che segna il passaggio da Frescobaldi a Scarlatti. Nella molteplicità dei brani sono particolarmente interessanti le arditezze armoniche con cromatismi e dissonanze, oltre l'impiego elaborato della variazione nelle forme tipiche del *Passamezzo*, *Romanesca*, *Ciaccona*, *Passacaglia*. Esordisce su Naxos la pluripremiata cembalista giapponese Naoko Akutagawa.

## Beethoven e i suoi maestri

Cullan Bryant & Dmitry Rachmanov,  
pianoforte

**NAX 572519-20 (2 CD)**

L'album comprende l'integrale delle opere per pianoforte a 4 mani di Beethoven e di tre dei suoi insegnanti: Neefe, Albrechtsberger e Haydn. Un'affascinante raccolta di rarità che culmina con una rivelatoria trascrizione della *Grande Fuga* dello stesso Beethoven. A rendere ancora più interessante la produzione una splendida esecuzione su uno strumento del primo '800 e l'intervento del soprano Maria Ferrante nel *Divertimento* di Haydn «Il maestro e lo scolaro».



## JOHANN CHRISTIAN BACH

Sonate op.5  
Susan Alexander-Max, clavicordo  
**NAX 570476**

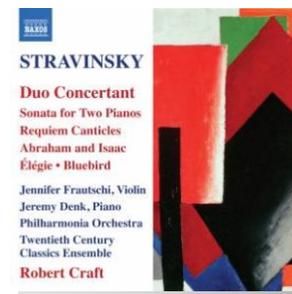
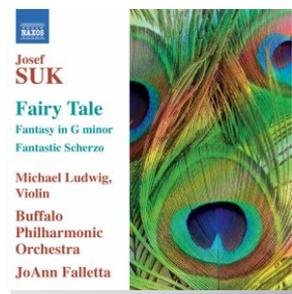
Molto apprezzate da Mozart sono tra gli esempi più belli di stile galante. Le Sonate di Johann Christian Bach sono composte per il nascente fortepiano, ma ugualmente riuscite per il più intimo clavicordo, strumento sul quale ha scelto di eseguirle Susan Alexander-Max, graduata alla Julliard School e solista internazionale.

## JOSEF SUK

Racconto, Scherzo fantastico,  
Fantasia in Sol minore  
Buffalo Philharmonic Orchestra  
JoAnn Falletta

**NAX 572323**

Josef Suk è tra i più importanti compositori della scuola ceca nel periodo post romantico, nonché genero di Dvorak. Oltre la ricca produzione da camera, si presenta come un sinfonista astratto dalle strutture più consolidate di questa forma, tra la grande suite e lo schizzo sinfonico. *Pohádka* (Racconto), sulle vicende di un giovane principe, raccoglie molti elementi della sua abilità compositiva.



## IGOR STRAVINSKY

Duo Concertant e altri brani  
Twentieth Century Classics Ensemble  
**NAX 557532**

La prestigiosa **Stravinsky Edition** di Robert Craft, oggi uno dei più diretti conoscitori del compositore, continua affiancando alcuni dei brani meno ampi nelle dimensioni ma non meno meritevoli di interesse. Il ruvido *Duo Concertant* per violino e pianoforte, la *Sonata per due pianoforti*, il *Requiem Canticles* (eseguito al funerale del compositore), la ballata sacra *Abramo e Isacco*, *Élégie* per viola e *Bluebird*, un arrangiamento da camera da estratti della *Bella addormentata* di Tchaikovsky.

Nuove etichette in distribuzione



**Cantaloupe**

Etichetta newyorkese dedita alla musica contemporanea e del secolo scorso. I tre produttori sono gli stessi fondatori del Festival «Bang on a Can». I primi titoli disponibili in Italia saranno quelli riguardanti il gruppo milanese *Sentieri Selvaggi* (guidato da Carlo Boccadoro) e *Bang on a Can*. Vedi i dettagli sul nostro sito web.



## DOMENICO SCARLATTI

Duende (selezione dalle Sonate)  
Skip Sempé, clavicembalo

**PA 9003 (CD-Catalogo+sampler)**

Esordisce in Italia la nuova etichetta **Paradiso**, diretta dal cembalista Skip Sempé. Con grande passione e cura in tutti gli aspetti dei prodotti, si rivolge agli amanti del Barocco Musicale.

