



I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it



Il Natale in casa Harmonia Mundi si colora di tinte calde e risuona delle più belle opere della storia della musica con l'offerta speciale di elegantissimi prodotti a tiratura limitata: i libri-dischi del *Messia*, del *Vespri della Beata Vergine* e dell'*Oratorio di Natale*, i cofanetti che raccolgono le messe più importanti delle varie epoche (*Missa*), i Lieder (*Lied*), i canti natalizi di varie tradizioni (*Noël*), la ri-edizione di particolari progetti come *Aria*, *Chorus*, *Louis XIV*, *Europa*, la disponibilità delle serie *Century*, ... **Tutti i particolari sono illustrati dalle speciali brochures in distribuzione.**

Antonio Salieri

La Grotta di Trifonio

Olivier Lallouette,

Raffaella Milanese, Marie Arnet,

Nikolai Schukoff,

Chœur de l'Opéra de Lausanne

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset

AMB 9986



3 760020 170868

Una commedia godibilissima che ruota su un intreccio tramato intorno a due coppie di amanti. Salieri, utilizzando un apparato tipico da opera buffa, impiega in maniera accattivante e caratteristica i fiati, nel sottolineare le trasformazioni nella personalità dei protagonisti.

Les Talens Lyriques è un ensemble formato da strumentisti e cantanti dal 1991, con sede a Montpellier. Nello scegliere questo nome (il sottotitolo di un'opera di Rameau, *Les Fêtes d'Hébé*), il clavicembalista Christophe Rousset ha voluto sottolineare l'intenzione di trattare gli strumenti come la voce in un contesto dove l'approccio scenico è inseparabile dall'interpretazione musicale. L'attenzione portata all'Opera è parallela a quella verso altre forme musicali, sacre o profane, del XVII e XVIII secolo. L'elegantissima confezione a 4 alette con il design di Marcial di Fronzo Bo contiene due CD con un DVD video in bonus.

Bach Cantatas

Gardiner

Vol. 14: New York - Cantate natalizie BWV 40, 91, 110, 121

Katharine Fuge, Joanne Lunn, soprano

Robert Tyson, William Towers, contralto

James Gilchrist, tenore

Peter Harvey, basso

The Monteverdi Choir

The English Baroque Soloists



SDG 113



0 843183 011322



Paris mécanique

Sabine Meyer

Wolfgang Meyer

Reiner Wehle

Michael Riessler, clarinetti

Pierre Charial, organo meccanico

MAR 18012



0 063757 180128

Il progetto "Paris mécanique" è ispirato dal suono e dalla verve di quel periodo di esuberanza creativa attorno alla prima guerra mondiale, che in Francia prese il nome di "années folles" e che segnò la nascita di movimenti artistici quali il cubismo, il dadaismo, l'espressionismo, il surrealismo. Il repertorio del CD, abbracciando dei brani che nella loro concisione hanno tipiche tinte forti, circoscrive tuttavia tutto il secolo, da Satie a Morricone, passando per gli autori più tipici del '900 francese (Poulenc, Françaix, Milhaud), fino ai più giovani Riessler e Goyone. La clarinettista Sabine Meyer, una solista di riguardo dei nostri tempi, in compagnia del suo piccolo gruppo di clarinetti e dello stupefacente organo meccanico di Pierre Chairal dipana un programma che oscilla fra un contesto classico e una dimensione di entertaining.

Il CD segna l'ingresso dell'etichetta Marsyas in distribuzione.



J.S. Bach

Cantate per contralto, Vol. 1

Marianne Beate Kielland, contralto

Cologne Bach Choir & Chamber

Orchestra, Helmut Müller Brühl

NAX 557621

Una impegnativa prova per Marianne Beate Kielland, giovanissima cantante norvegese, nell'esecuzione delle Cantate BWV 53, 54, 169, 170, 200.



0 747313 262120

Appena dopo la pubblicazione dei Mörike-Lieder (HM 901882), Harmonia Mundi prosegue nella riflessione su un musicista la cui sensibilità letteraria l'ha portato a scrivere pagine liederistiche ineguagliabili dopo Schubert: si tratta di Hugo Wolf, un'artista morto a soli 43 anni ma che raggiunse una grande maturità espressiva. L'alta ispirazione che crea e sostiene ritmicamente e armonicamente ogni lirica non lo portava a creare melodie popolari ma a raffinatissime miniature di una sottile compenetrazione fra musica e testo poetico. Il presente CD riproduce, nella squisita performance dei due solisti e Kent Nagano, l'orchestrazione di alcuni dei suoi Lieder che lo stesso autore ha voluto lasciarci dall'originale per voce e pianoforte. Di particolare rilievo è la versione orchestrale di *Der Feurreiter*, che comprende anche il coro, quasi la nascita di un genere a metà fra la lirica da camera e l'Opera.

Il gruppo a composizione variabile *Fretwork* firma un progetto assolutamente sui generis nell'eseguire delle opere di Bach con delle viole rinascimentali. Una lezione di musica pura: la trascrizione per consort di viole illumina la densità polifonica e rivela la qualità del contrappunto.

Fra i brani in programma:

Passacaglia in Do minore BWV 572, *Ricercare* dall'*Offerta Musicale*, *Corali*, brani dal *Clavicembalo ben temperato*, *Fantasia BWV 572*, ...

Dopo Alfonso Ferrabosco "il Padre" (HM 901874), Paul van Nevel ci invita a scoprire un altro genio del Rinascimento, forse rimasto nell'ombra. Jacobus de Kerle, di origine fiamminga, operò soprattutto in Italia ma senza stabilirsi in una sede per lungo tempo nel corso della sua breve vita. Fedele alla scrittura polifonica di Josquin, partecipò al Concilio di Trento presentando delle sue musiche sacre. Le messe e i mottetti di questo CD sono tra le sue opere più rappresentative. Un'altra importante tappa nell'esteso lavoro di esplorazione e riscoperta della musica medioevale e rinascimentale di Paul van Nevel e dell'Huelgas Ensemble. Un'interpretazione sempre basata sulla conoscenza approfondita delle tecniche vocali, delle notazioni e della pratica dell'epoca.

All'inizio del XVIII secolo Amburgo era la capitale indiscussa dei costruttori di clavicembali. Nel 1734, Hieronimus Albrecht Hass, forse il più stravagante dei costruttori, creò uno strumento che si ispirava alla sonorità variegata e ampia dell'organo, in un inedito festival di timbri e di colori. Una copia di tale meraviglioso strumento è stata realizzata appositamente per questa registrazione. Andreas Staier ha scelto un programma pescando dei brani di compositori che hanno ruotato intorno alla città tedesca: Händel, Reinken, Telemann, Buxtehude, Mattheson, G. Böhm, Weckmann, Scheidemann.



Hugo Wolf

Prometheus

Juliane Banse, soprano
Dietrich Henschel, baritono
Rundfunkchor Berlin
Deutsche Symphonie-Orchester
Kent Nagano

HM 901837



0 794881 785728



J.S. Bach

Alio modo

Fretwork

HM 907395



0 093046 739522



Jacobus de Kerle

Messe e Mottetti
Huelgas-Ensemble
Paul van Nevel

HM 901866



0 794881 785827



Hamburg 1734

Andreas Staier, clavicembalo

HM 901898



0 794881 785926

Tex Willer e il Signore degli abissi

Colonna sonora originale del film
Musiche composte da Gianni Ferrio



CRT 305



8 011772 103051

Barry Guy raccoglie in maniera unica le esperienze di ambiti musicali profondamente diversi: contrabbassista jazz, musicista classico, libero improvvisatore, compositore, figura chiave della musica antica. ECM lo ha già presentato in tutti i suoi ruoli, con l'Hilliard Ensemble, con John Potter nel *Dowland Project*, con Evan Parker e l'Electro-Acoustic Ensemble, con Patrick e Thomas Demenga e, guardando al passato, con Barre Philips e John Stevens. La registrazione di *Folio* è un'importante capitolo nella intensa collaborazione in corso tra ECM e la Münchener Kammerorchester, di cui Muriel Cantoreggi è primo violino. L'importante ruolo di Maya Homburger al violino barocco è un indice di quella fusione di forme di diversi generi, di composizione e libera improvvisazione operanti in un'unica iniziativa. *Folio* è ispirato al lavoro teatrale di Nikolei Evreinov *Il Teatro dell'anima*, esplorando per analogie musicali gli aspetti emozionali e subconsci della mente umana.

ECM NEW SERIES

20° Anniversario

BARRY GUY
FOLIO
MAYA HOMBURGER
MURIEL CANTOREGGI
MÜNCHENER
KAMMERORCHESTER
CHRISTOPH POPPEN

Barry Guy

Folio

Maya Homburger, violino barocco
Muriel Cantoreggi, violino
Barry Guy, contrabbasso
Münchener Kammerorchester
Christoph Poppen

ECM New Series 1931



0 028947 630531

Antonio Vivaldi

Concerti per flauto dolce
László Kecskeméti, flauto
Chamber Ensemble

NAX 557215

Dei circa 500 concerti lasciati da Vivaldi alcuni presentano una varietà di strumenti solistici.

Sette dei concerti da camera, dove la sonorità del flauto contrasta con quella di altri strumenti, sono qui incisi con un eccellente gruppo di musicisti ungheresi.

Concerti RV 87, 92, 94, 101, 103, 105, 108



Arnold Schoenberg

6 Cori a cappella
6 Canti popolari a cappella
Suite per archi

Quartetto n.2

Simon Joly Singers

Fred Sherry Quartet

20th Century Ensemble

Robert Craft

NAX 557521

Dopo i *Gurre-Lieder* (NAX 557518-19), esce il terzo e impegnativo volume della

Robert Craft Schoenberg Collection

Ferruccio Busoni

Opere per 2 pianoforti
Allan Schiller, John Humphreys

NAX 557443

Due specialisti del repertorio ci presentano uno dei brani più tipici della produzione di Busoni, la *Fantasia contrappuntistica*, nella versione per 2 pianoforti.

Completano il CD: *Improvvisazione su un corale di Bach*, *Fantasia für eine Orgelwaltze (Mozart/Busoni)*, *Duettino concertante nach Mozart*



Concerti per 4 corni

American Horn Quartet

Sinfonia Varsovia

Dariusz Wiśniewski

NAX 557747

Le varie possibilità del corno sia come strumento "segnalatico" che dopo lo sviluppo delle valvole. La performance di un inusuale quartetto, premiato alla *Tokyo International Chamber Music Competition*. Brani di Schumann, Telemann, Händel, Haydn.

Gioachino Rossini

Il Turco in Italia

De Carolis, Papatanasu, Gagliardo, Moretti, Guamera, Pinti

Orchestra e Coro del Teatro

Marrucino di Chieti

Marzio Conti

NAX 660183-84 (2 CD)

Dopo il successo di *Passio et Resurrectio* di Sergio Rendine (NAX 557733) il direttore ex-flautista

Marzio Conti torna ai capolavori dell'opera comica mostrando grande abilità nel possedere diversi repertori



Toshio Mayuzumi

Mandala Symphony,

Rumba Rhapsody,

Bugaku (Balletto in 2 parti),

Symphonic Mood

New Zealand Symphony Orchestra

Takuo Yuasa

NAX 557693

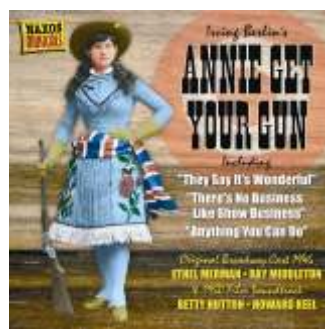
L'intraprendente collana *Japanese Classics* ci presenta alcuni dei più esotici e ritmicamente marcati lavori sinfonici scritti fra gli anni '50 e '60.

Alfred Cortot interpreta Chopin

Preludi op.28 e altri brani

NAX 111023

La collezione storica della Naxos esordisce con la prima di 5 pubblicazioni dedicate al multiforme pianista e direttore Alfred Cortot, estremamente interessante per le sue esecuzioni di Chopin. Un ottimale restauro di alcune registrazioni 78 giri del periodo 1926-1950.



Irving Berlin

Annie get your Gun

Original Broadway Cast, 1946:

Ethel Merman, Ray Middleton

Film Soundtrack, 1950:

Betty Hutton, Howard Keel

NAX 120790

Contiene i celebri songs:
Anything You can do I can do Better,
There's no Business like show Business...

Ninna nanne e serenate

Gemma Bertagnoli, soprano
Antonio Ballista, pianoforte

DISCAN 127

Da Mozart a Zandonai, passando per Schubert, Brahms e tanti altri in un affascinante viaggio nel mondo delle ninne nanne



Made in Italy

La canzone italiana

1910-1950

Alessandro Lucchetti, pianoforte
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Antonio Ballista

DISCAN 123

I capolavori della canzone italiana tra il 1910 e il 1950 arrangiati per orchestra sinfonica e pianoforte solista



8 015203 101272



8 015203 101234





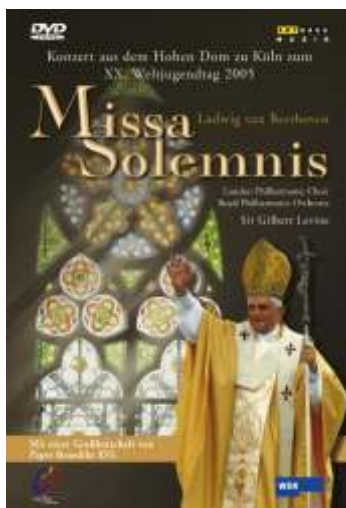
3

Georg F. Händel
Hercules

William Shimell, Joyce DiDonato, Toby Spence, Ingela Bohlin, Malena Ernman, Simon Kirkbride
Les Arts Florissants
William Christie

BAC 013 (2 DVD)

Prima collaborazione fra William Christie e il regista Luc Bondy (il quale affronta per la prima volta un'opera di Händel) a segnare l'avvenimento lirico della stagione 2004 del Festival di Aix-en-Provence. A metà strada fra il teatro e l'oratorio profano, l'*Hercules* non è stato in origine destinato alla rappresentazione. Luc Bondy ha scelto di costruire dei personaggi tratti dalla vita ordinaria, in preda alle loro passioni. Ercole rientra dalla guerra con una principessa, Iole, della quale si è invaghito; la moglie Dejanira, folle di gelosia, finirà per avvelenarlo. Il prestigioso coro de Les Arts Florissants, sia mediatore che accusatore sulla scena, è il primo testimone in questa tragedia della gelosia femminile, intorno alle impegnative prove di William Shimell e Joyce DiDonato. L'orchestra è al proprio apice nell'eseguire Händel e permette al direttore di sostenere e accompagnare al meglio un cast vocale d'eccezione.



Ludwig van Beethoven

Missa Solemnis

Bozena Harasimowicz, Monica Groop, Jerry Hadley, Franz-Josef Selig
London Philharmonic Choir
Royal Philharmonic Orchestra
Gilbert Levine
con il discorso di Papa Benedetto XVI alle Giornate Mondiali della Gioventù a Colonia

ART 102061



Ludwig van Beethoven

Fidelio

Elisabeth Söderström, Curt Appelgren, Elizabeth Gale, Robert Allman
The Glyndebourne Chorus
The London Philharmonic Orchestra
Bernard Haitink
Regia di Peter Hall

ART 101099



Leaving Home Box
Volumi 1-7

Un viaggio guidato da Sir Simon Rattle nella musica del XX secolo (sottotitoli in italiano)

ART 102073
(prezzo speciale)



Mark-Anthony Turnage:
Scherzoid, Evening Songs, When I woke, Yet another to set
Jonathan Nott, Vladimir Jurowsky, Marin Alspo, direttori
LPO 007



Paavo Berglund dirige
Sibelius: Sinfonie n.2 e n.7
LPO 005



Thomas Beecham dirige
Mozart: Sinfonia n.35, Messa in Do minore
Chabries: España
Händel: Israel in Egypt (estratti)
Sibelius: La Tempesta
LPO 006



A. Virgilio Savona

Cose delicate
ARNR 0205

Con e senza il Quartetto Cetra, con e senza Lucia Mannucci, la storia artistica di Virgilio Savona copre mezzo secolo di attività così ingegnosa e sfaccettata che il Club Tenco gli ha dedicato l'edizione 2004 della Rassegna della canzone d'autore a San Remo. Un omaggio che è servito anche e soprattutto a svelare tutta una sua poco nota produzione civile, polemica e satirica, che viene ora documentata in questo album, con l'aggiunta di un paio di inediti (Il Formichiere e Dietro le quinte)



Casa Italia
Acustimatico, Agricantus, Almamegretta, Avion Travel, Vinicio Capossela, Marino De Rosas, Andrea Donati, Farualla, Fratelli Mancuso, Consiglia Licciardi, Roberto Murolo, N.C.C.P., Daniele Sepe

ARNR 0305

Una raccolta che unisce tradizionali elementi della canzone mediterranea all'elettronica; una nuova espressione musicale delle diverse forme della cultura italiana.

