

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte di nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Ghedini dirige Ghedini

Monica Rizzo, soprano
Coro dell'Associazione Scarlatti
Orchestra Alessandro Scarlatti
di Napoli

NAX 111325



Non sono molte le edizioni discografiche sulle musiche del compositore piemontese, uno dei più importanti che l'Italia possa vantare nel XX secolo. A rendere preziosa la nuova antologia Naxos Historical è la registrazione dal vivo di alcune fra le sue opere più caratteristiche dirette dallo stesso compositore dal podio della sala del Conservatorio di San Pietro a Majella, nel 1952. In una curata restaurazione sonora, il CD riproduce il *Concerto detto l'Olmeneta*, un'opera del 1952 che prevede due violoncelli concertanti, le *Litanie alla Vergine* di un Ghedini trentacinquenne, non si può dire esordiente ma appena impostosi all'attenzione del pubblico, inoltre la singolare orchestrazione dell'*Offerta Musicale* di Bach, con un curioso organico orchestrale che prevede due pianoforti ma è privo di corni.

Nel 1726 inizia per Bach una nuova fase creativa a Lipsia: le Cantate sviluppano nelle arie un costante dialogo fra il solista (in questo caso la voce di contralto) e le estremamente rifinite parti degli strumenti concertanti, rinunciando quasi del tutto al coro. L'antologia, che riunisce tre delle Cantate più rappresentative, reca firme interpretative di grande prestigio, come testimonia la ricca discografia Harmonia Mundi: Bernarda Fink - solista internazionale di origine argentina, impegnata ecletticamente sia nella musica sacra e da camera che in ruoli operistici in particolare nel repertorio da Monteverdi a Mozart - in collaborazione con uno dei più importanti organici della musica barocca, la Freiburger Barockorchester.



JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate BWV 35, 169 e 170
Bernarda Fink, mezzosoprano
Freiburger Barockorchester

Petra Müllejans
HM 902016

CD Stagionale
prezzo medio



Capriccio Edition: 8 attese ristampe a prezzo medio

FLUTE CONCERTOS: Federico il Grande, Telemann, Fasch - *Hünteler, Höller, Huntgeburch; Björling, Fischer* - PE 172

SOPRANO CANTATAS: Händel, Hasse, Bach - *Kirkby, Boulin, Poulenard; Linde, Leitner* - PE 171

HASSE: Cleofide - *Kirkby, Cordier, Mellon, Ragin; Christie* - PE 178

C.STAMITZ: Concerto per 2 clarinetti n.4, Quartetto per orchestra, J.STAMITZ: Concerto per clarinetto *Deinzer, Engel; Ferro, Björling* - PE 177

HAYDN: Cantate, Sinfonia n.92, Concerto n.4 Hob.VIIa:4 - *Schmiege, Seifert; Linde, Leitner* - PE 176

CHERUBINI: Chant sur la mort de Joseph Haydn - *Schmiege, Hill, Barbacini; Ferro* - PE 175

SINFONIE DER KLASSIK: Gossec, Vanhal, Mahaut, Kraus - *Linde* - PE 174

OVERTUREN: Heinichen, Graupner, Fasch, Graun - *Linde* - PE 173

Capella Coloniensis



ECM 2060



Keith Jarrett Trio

Yesterdays

Keith Jarrett, pianoforte
Gary Peacock, contrabbasso
Jack DeJohnette, batteria

ECM

Enrico Rava

New York Days

Enrico Rava, tromba;
Mark Turner, sassofono;
Stefano Bollani, pianoforte
Larry Grenadier, contrabbasso
Paul Motian, batteria

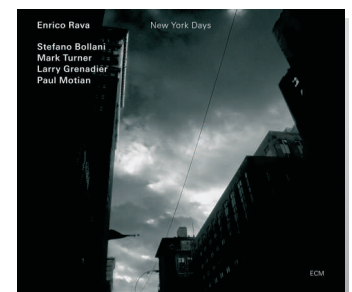
ECM 2064



Dopo un anno particolarmente ricco e che ha celebrato il 25° anniversario del Trio, se ne apre un'altro che promette molto bene: si tratta di una registrazione del 2001 che ha entusiasmato il pubblico di Tokyo. Il trio compie un viaggio da Charlie Parker a *Yesterdays* e *Smoke gets in your eyes* di Jerome Kern attraverso una carrellata di ballads.

Rendez-vous transatlantico che mette in collaborazione alcuni tra i migliori rappresentanti del Jazz europeo e nordamericano per un progetto concretizzatosi nel febbraio scorso. Il ritorno di Rava a New York, dove negli anni '60 ha forgiato la sua identità che si aggiunge a quel tipico "lirismo" tutto italiano.

Dopo 15 anni prodotti anche in LP 180 grammi





ERIC SATIE

Avant-dernières pensées
Alexandre Tharaud, pianoforte
HM 902017-18 (2 CD)

Con questo doppio CD il pianista Alexandre Tharaud ha voluto offrire una panoramica, comprendente elementi biografici ed umoristici, della musica da camera di Satie. Il primo CD riguarda il repertorio per pianoforte solo, il secondo quello in duo, con la violinista Isabelle Faust, l'interprete di chansons Juliette, il pianista Eric La Sage e il trombettista David Guerrier.



0 794881 908721

The Essential of ...

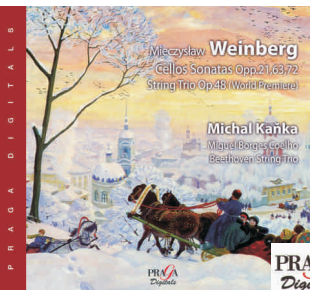
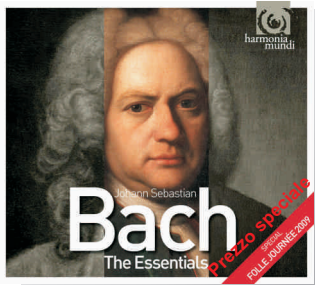
JOHANN SEBASTIAN BACH

Una selezione delle più importanti opere di Bach nell'esecuzione dei prestigiosi solisti e complessi di musica barocca del catalogo Harmonia Mundi.

HM 2968096-97 (2 CD)



0 794881 909025



MIECZYŚLAW WEINBERG

Sonate per violoncello
Trio per archi op.48
Michael Kaňka, violoncello
Miguel Borges Coelho, pianoforte
Beethoven String Trio
PRD 250253



0 794881 889525



RACHMANINOV: Sinfonia n.3
BAX: Tintagel
London Philharmonic Orchestra
Osmo Vänskä

Registrazione live alla Royal Festival Hall, 8 Dicembre 2007

LPO 0036
prezzo medio



0 854990 001369

Debutto su ECM di un nuovo band berlinese ma di ispirazione internazionale: il leader vocale ha discendenza iraniana, il pianista francese, il percussionista indiano e il bassista tedesco. La loro proposta si fonda un un jazz da camera interculturale. Cymin Samawatie è la carismatica autrice di gran parte di musica e testi.

Cyminology

As Ney
Cymin Samawatie, vocals
Benedikt Jahnel, pianoforte
Ralf Schwarz, contrabbasso
Ketan Bhatti, percussioni
ECM 2084



ECM 0 602517 801493

Conosciuto anche come Mojsei Vajnberg, un prolifico compositore di origine polacca e attivo in Unione Sovietica. Sconosciuto in occidente e vittima dell'ostracismo antisemita, si considerava allievo di Shostakovich benché non sembra avesse mai preso lezioni da lui, sicuramente però da considerarsi suo erede artistico. Autore di 22 Sinfonie e di molti brani da camera, dove si contano 17 Quartetti, dimostra un'assoluta padronanza delle tecniche compositive tradizionali e moderne, un linguaggio armonico ricco di sfumature cromatiche. Le due Sonate per violoncello sono dedicate a Mstislav Rostropovich.

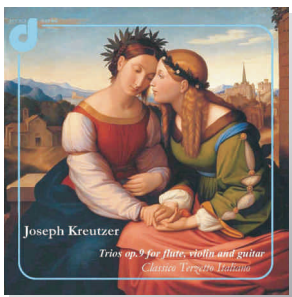


JOSEPH KREUTZER

Trii op.9
per flauto, violino e chitarra
Classico Terzetto Italiano
DUC 042

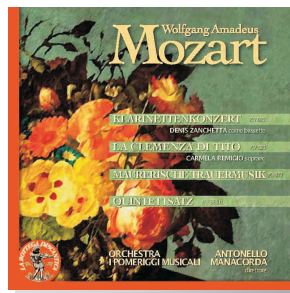


8 011772 000428



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto per clarinetto K 622
La Clemenza di Tito (Ouverture,
Aria "Non più di fiori")
Maurerische Trauermusik
Quintettsatz K 581b
Denis Zanchetta, corno di bassetto
Fabrizio Meloni, clarinetto
Carmela Remigio, soprano
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Antonello Manacorda
DISCAN 184



8 015203 101845

Nulla a che vedere con Rodolphe Kreutzer, dedicatario della nota Sonata di Beethoven, né con Konradin Kreutzer, virtuoso violinista del secondo Ottocento. Joseph Kreutzer è nato a Aachen, in Renania, nel 1790 e si distingue come un compositore di indubbio valore, che soltanto le ricerche più recenti hanno permesso di evidenziare mettendo ordine al breve ma interessante catalogo delle sue opere. Nei sei *Trii op.9* il principio della forma-sonata si unisce, secondo un'ascendenza mozartiana a una limpida ed espressiva vena melodica. Il *Classico Terzetto Italiano* - formato da Ubaldo Rosso al flauto, Carlo De Martini al violino e Francesco Biraghi alla chitarra - adottando gli strumenti originali dell'epoca, restituisce ai brani, in una sonorità equilibrata, l'originaria dimensione sobria e luminosa.

L'accostamento dei brani mozartiani ha come protagonista il corno di bassetto, uno strumento appartenente alla famiglia dei clarinetti dal suono scuro e seducente. La versione del celebre *Concerto per clarinetto* è proposta nella versione per corno di bassetto, strumento concertante nell'aria *Non più di fiori* e che sarà di notevole importanza timbrica nella *Musica Massonica*. L'ensemble *Entr'Acte* infine propone un ascolto raro, il *Quintettsatz* - per clarinetto, corno di bassetto, violino, viola, violoncello - un brano spaiato rimasto in forma di abbozzo.

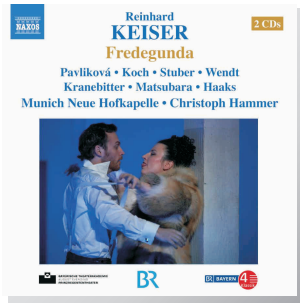
REINHARD KEISER

Fredegunda

*Palikova, Koch, Stuber, Wendt
Munich Neue Hofkapelle
Christoph Hammer*

NAX 660231-32 (2 CD)

Durante la sua vita considerato dello spessore artistico di un Händel o di un Telemann, Reinhard Keiser è autore di un centinaio di lavori per il teatro musicale, dei quali *Fredegunda*, parte in italiano parte in tedesco con un soggetto storico-politico, è una dei più rappresentativi e, nel '700, più popolari.



CLARA SCHUMANN

Lieder (integrale)

*Dorothea Craxton, soprano
Hedayet Djeddikar, fortepiano*

NAX 570747

CD del mese

Talvolta erroneamente attribuite al marito Robert, le liriche da camera rappresentano ciò che di più altamente suggestivo abbia scritto Clara Wieck Schumann. La presente edizione integrale si avvale dell'uso del fortepiano appartenuto alla stessa autrice.

LEOPOLD STOKOWSKI

Trascrizioni sinfoniche

*Bournemouth Symphony Orchestra
José Serebrier*

NAX 572050

Leopold Stokowski non era nuovo al lavoro di arrangiamento e di orchestrazione, così come il direttore José Serebrier non lo è nella dedizione ai lavori di Stokowski. Dopo l'uscita del primo volume (NAX 557883), ora il repertorio riguarda sempre Bach, ma anche Palestrina, Byrd, Clarke, Mattheson, Haydn.



FRANZ SCHUBERT

Ouvertures, Vol. 1

*Prague Sinfonia
Christian Benda*

NAX 570328

Le Ouvertures dalle opere meno famigliari di Schubert, composte soprattutto durante la sua adolescenza:

Der Teufel als Hydraulicus, D. 4

Der Spiegelritter, D. 11

Ouvertures D. 12, D. 26, D. 470

Des Teufels Lustschloß, D. 84

Der vierjährige Posten, D. 190

Claudine von Villa Bella, D. 239

Die Freunde von Salamanka, D. 326

IGOR STRAVINSKY

Sinfonia in Do, Ottetto,

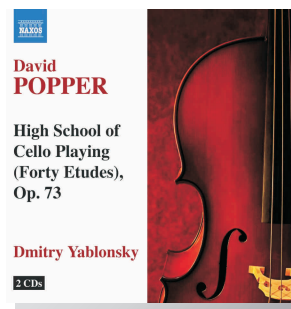
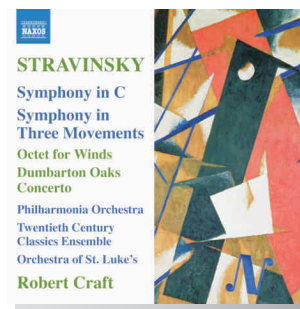
Sinfonia in tre movimenti,

Concerto "Dumarton Oaks"

*Twentieth Century Classics Ensemble
Orchestra of St. Luke's,
Phiharmonia Orchestra
Robert Craft*

NAX 557507

Stretto conoscitore e amico di Stravinsky, Robert Craft è protagonista di uno dei progetti discografici più interessanti ed avventurosi. Con il presente volume la *Robert Craft Collection* giunge alle opere stravinskiane di stile più neoclassico.



DAVID POPPER

High School of Cello Playing

Dmitry Yablonsky, violoncello

NAX 557718-19 (2 CD)

Contemporaneo di Liszt e Brahms, Carl Popper era uno stimato violoncellista e insegnante di origine boema. La raccolta proposta dal doppio CD è composta da 40 brani considerati essenziali per più di un secolo a chi aspiri a suonare il violoncello ad un livello professionale o avanzato. Pablo Casals trovò che nessuno seppe scrivere meglio per questo strumento.

Pane e libertà

Musiche tratte dalla colonna sonora del film TV

Musiche di Ennio Morricone

FRT 430



Rai Trade

I due volti di Ennio Morricone

L'attività di Ennio Morricone come compositore di colonne sonore è sicuramente celebre. La collana Raitrade, con la collaborazione di Ducal, ha già pubblicato una serie di lavori per i film sul grande schermo e i film TV, come *Marco Polo*, *Il Cuore nel pozzo*, *Cefalonia*, *Il Commissario De Vincenzi*, *Lucia*, *La Casa bruciata*, *Una Storia italiana*, *Gino Bartali*, *In fondo al cuore*, *Giovanni Falcone*, *La Provinciale*, *La Piovra*, *Missus*, *L'Ultimo del corleonese*, con le musiche composte, orchestrate e dirette da Morricone.

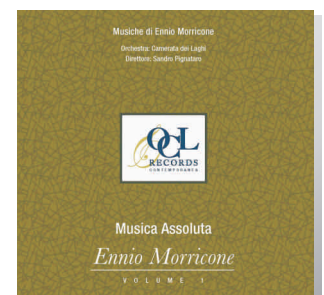
Sicuramente meno nota la sua storia di compositore contemporaneo "puro" o "assoluto", cioè svincolato dal cinema o, come la definisce lo stesso compositore, dalla musica "applicata". La differenza tra i due generi è grande, ma "per un artista in grado di possedere tutto questo, [cioè lo studio corretto della composizione musicale], non esisterà alcuna linea di confine". Un gruppo da camera dell'orchestra *Camerata dei Laghi*, con la collaborazione di solisti vocali e recitanti, si è così dedicato alla musica assoluta di Morricone registrando brani di ascolto raro come i *Quattro Anacoluti per archi*, *Se questo non è un uomo*, *Per i bambini morti di mafia*, *Grido*, *Brevissimo* (per contrabbasso e archi), *Esercizi per archi*.

ENNIO MORRICONE

Musica Assoluta

*Orchestra Camerata dei Laghi
Sandro Pignataro*

OCL 007



Weltraud Meier

"I follow a voice within me"
Weltraud Meier, mezzosoprano
Torsten Kerl, tenore
WDR Sinfonieorchester Köln
Seymon Bychov
EURA 2051888

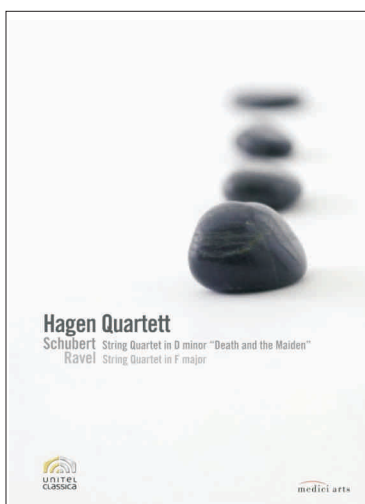


Weltraud Meier, la regina del repertorio wagneriano, la *wagnerissima!* Le sue idee e le sue performances. In bonus *Das Lied von der Erde* di Mahler.



Quartetto Hagen

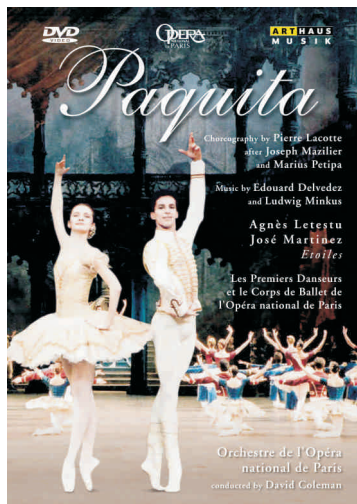
Schubert: "La morte e la fanciulla"
Ravel: Quartetto per archi
EURA 2072338



Considerato uno dei quartetti più importanti al mondo, il Quartetto Hagen è formato dai fratelli Lukas, Veronika e Clemens Hagen che suonando insieme fin da bambini hanno sviluppato, con l'aggiunta al gruppo di Reiner Schmidt, una particolare affinità.

**EDUARD DELDEVEZ
LUDWIG MINKUS**

Paquita
Les Premiers Danseurs,
le Corps de Ballet et
l'Orchestre de l'Opéra national de Paris
David Coleman
ART 107005



Coreografia di Pierre Lacotte sulla prima andata in scena all'Opéra di Parigi nel 1846 con le coreografie di Joseph Mazilier e Marius Petipa. Nuova edizione ex TDK



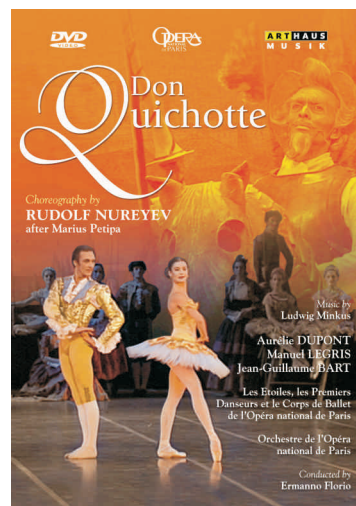
0



0

LUDWIG MINKUS

Don Quichotte
Les Premiers Danseurs,
le Corps de Ballet et
l'Orchestre de l'Opéra national de Paris
Ermanno Florio
Coreografie di Rudolf Nureyev
ART 107009



Ludwig Minkus e il coreografo Marius Petipa creano un memorabile spettacolo andato in scena nel 1869 al Bolshoi. Le coreografie di Nureyev proposte da questa nuova edizione (ex TDK) dall'Opéra di Parigi aderiscono sostanzialmente alle scelte di Petipa.

FRANCESCO CILEA

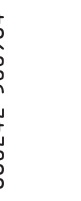
Adriana Lecouvreur
Daniela Dessi, Sergei Larin,
Olga Borodina, Giorgio Giuseppini, Mario
Bolognese, Carlo Guelfi,
Ernesto Gavazzi
Orchestra del Tetaro alla Scala
Roberto Rizzi Brignoli
EURA 2050098



Daniela Dessi e una nuova generazione di interpreti hanno rinfrescato il capolavoro di Cilea, ottenendo critiche entusiastiche dalla stampa italiana.



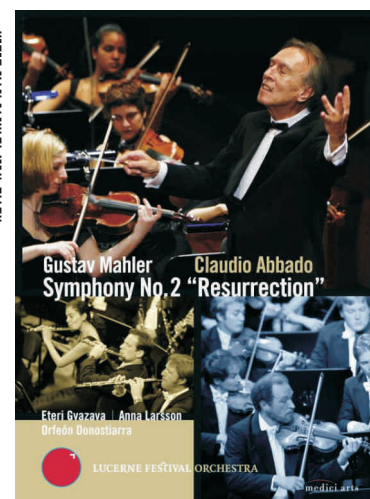
0



0

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.2
Lucerne Festival Orchestra
Claudio Abbado
EURA 2053269



Nuovo memorabile evento - quando interpreti e luogo sono tali ormai è una consuetudine - dove si alternano paura e consolazione, mente e cuore, poesia e indignazione. Un lungo applauso dopo l'esecuzione difficilmente eguagliabile