

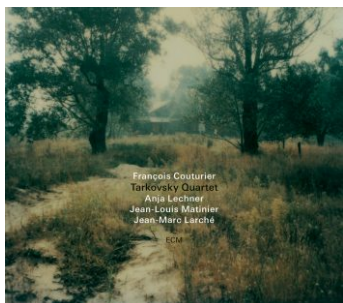
L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

François Couturier

Tarkovsky Quartet

*François Couturier, pianoforte
Anja Lechner, violoncello
Jean-Marc Larché, sassofono
Jean-Louis Matinier, accordion*

ECM 2159



Nuovo progetto per questa band, fondata dal pianista francese François Couturier che continua a trarre ispirazione dai film di Andrey Tarkovsky. Allusioni a Pergolesi, Bach e Shostakovich si fondono con le improvvisazioni del gruppo. Come *The Irish Times* scrisse per il precedente "Nostalgia - Song for Tarkovsky" (registrato nel 2005): "dall'unione tra rigore classico e improvvisazione al contempo libera e formale, scaturisce un'austera bellezza, come incisa a tinte scure, su cui aleggia un'insaziabile sete di contatto con una fonte ben più profonda dello spirito".

ECM

Un album di composizioni di Mathias Eick, la cui tromba intensamente melodica occupa il centro del palco e si staglia sul suono fortemente eloquente di questa giovane band. Sebbene con la particolarità di avere due batteristi in un ruolo guida, non si sottrae a dei magnifici soliloqui lirici che ricordano Kenny Wheeler, Chet Baker e Miles Davis. L'influenza della pop music (Joni Mitchell, Radiohead, Sting, Elton John) rende interessante quest'album anche a un pubblico al di là del jazz.

Disponibile anche in vinile, 180 grammi (ECM LP 2187)



Mathias Eick

Skala

*Mathias Eick: tromba, vibrafono, basso
Tore Brunborg, sassofono
Audun Eriksen, basso elettrico
Andreas Ulvo, pianoforte
Morten Qvenild, tastiere
Sidsel Walstad, arpa
Torstein Lofthus e Gard Nilssen,
percussioni*

ECM 2187

Samuel Blaser Consort in Motion

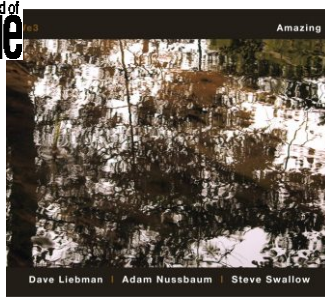
*Samuel Blaser, trombone
Russ Lossing, pianoforte
Paul Motian, batteria
Thomas Morgan, basso*

KOB 10046

Si tratta del quinto album di Samuel Blaser, che arriva dopo un accumulo di esperienze come bandleader e compositore, un album che rappresenta l'emozionante risultato di lavorare con Paul Motian. Ma è anche una sfida: quella di non offendere i puristi della musica antica. Blaser ha scelto e lavorato su alcuni brani del Rinascimento e del Barocco italiano (di Frescobaldi, Marini e soprattutto di Monteverdi), combinandoli con il suo jazz contemporaneo, ma senza negare la loro identità originaria e sfatando i luoghi comuni che separano rigidamente i due generi.



Kind of blue



Dave Liebman

Amazing

We 3:

*Dave Liebman, sassofoni, flauto
Adam Nussbaum, batteria
Steve Swallow, contrabbasso*

KOB 10045

Anche questo album rappresenta una sfida: scrivere e pensare musica per un trio «chordless», in altre parole, senza pianoforte. L'architettura si

sviluppa essenzialmente su due linee in contrappunto semplice, facendo «cantare» il contrabbasso, quando questo non si unisce alla batteria in una mini-sezione ritmica. Nessun dubbio, dopo 30 anni di partnership, sull'amalgama sonora e sull'intesa dei componenti del trio. I brani sono scritti sia singolarmente da ciascun componente che insieme.



Ana Moura world village

Coliseu

*José Manuel Neto, José Elmiro Nunes,
Filipe Larsen, chitarre
Jorge Fernando, direzione*

WV 468103

Nel Giugno 2008 l'esibizione di Ana Moura creò un speciale pathos che l'uscita di questo CD tenta di far condividere a chi non era presente o a chi vuole riviverlo. Nella celebrata sala della

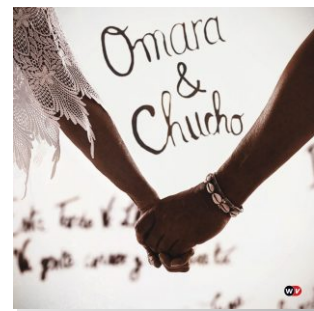
capitale portoghese, il Coliseu dos Recreios, sorse un mondo d'emozioni: celebrata interprete del fado, Ana Moura non si contenta del suo naturale talento, ma la sua speculazione su tutto ciò che potrebbe determinare il fado la porta alle liriche medioevali ai fondatori dell'antico regime portoghese, dai canti dei navigatori ai poemi ebraici.

Omara Portuondo & Chucho Valdés

Omara & Chucho

WV 479062

Non è stato semplice riunire in un unico progetto due artisti con tale reputazione e tanto richiesti in tutto il mondo: la cantante Omara Portuondo e il pianista Chucho Valdés, i due referenti attualmente più rappresentativi della musica cubana. Ricordando il loro ultimo incontro nel 1997, hanno esaudito un desiderio comune entrando in studio con la coscienza di lanciare una sfida, di scrivere un nuovo capitolo della loro storia e del repertorio che hanno eseguito per molti anni, ripercorrendo alcuni dei classici della musica cubana e latina. In un brano - *Esta tarde vi llover* - si unisce ai due un prestigioso ospite: Wynton Marsalis. **I primi acquirenti potranno disporre di una versione ampliata con DVD (allo stesso prezzo del solo CD, fino a esaurimento scorte).**

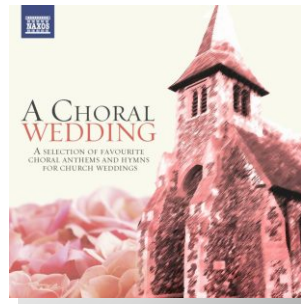


A Choral Wedding

Selezione di brani per la celebrazione del matrimonio
Interpreti vari dalla discografia Naxos

NAX 578196-97 (2 CD)

Una selezione dei più piacevoli anthems corali e inni per la celebrazione del matrimonio religioso.



Nel primo CD, «Favourite Weddings Album», il maggior numero di brani sono esempi della caratteristica solennità anglosassone, con grandi composizioni corali di Rutter, Walton, Britten, Finzi, Berkeley, Stanford, Parry, Wesley, ma senza trascurare quelli più tipicamente continentali, come il *Panis Angelicus* di Franck, il *Locus iste* di Bruckner, il *Laudate Dominum* di Mozart, il *Cantique de Jean Racine* di Fauré e altri. Il secondo CD «Favourite Wedding Hymns» è una collezione di celebri inni in lingua inglese per una benaugurante convivenza degli sposi. Talvolta scegliere le musiche per il matrimonio può essere un compito difficile per i futuri sposi: questo doppio album può essere considerato anche una guida per adottare i brani che in qualche misura erano già nell'orecchio oppure per sceglierne di nuovi.

Allievo prediletto di Manuel De Falla, Ernesto Halffter ha preso spunto da alcuni temi andalusi per costruire la colonna sonora al film di Jacques Feyder *Carmen*, del 1926. Questa nuova registrazione presenta in prima discografica mondiale l'intero lavoro, e pienamente nelle intenzioni dell'autore, nella sua ricca e articolata orchestrazione. Potrebbe essere pensato anche come una suite sulla vicenda di Don José, il toreador Lucas e la zingaresca Carmen, con delle scene descritte in musica attraverso colori impressionistici di grande intensità e originalità che si concludono con la morte della protagonista.



ERNESTO HALFFTER

Carmen
Frankfurt Radio Symphony Orchestra
Mark Fitz-Gerald

NAX 572260
Film Music Classics



Carlo Savina L'Uomo che ride GDM 4202

Nel 1966 Carlo Savina ha composto una colonna sonora di grande spessore sinfonico per il dramma storico di Cappa e Spada diretto da Sergio Corbucci e interpretato da Jean Sorel, Lisa Gastoni ed Edmund Purdom. Questa edizione limitata presenta un libretto deluxe con 16 pagine a colori, fotografie d'archivio rare e uno speciale bonus: una suite della colonna sonora scritta da Pietro Piccioni per lo stesso film, con uno stile più drammatico e moderno, ma rifiutata dalla produzione.



Ennio Morricone Mosè LEG 38

Edizione recentemente restaurata e rimasterizzata del capolavoro TV di Ennio Morricone, un film del 1975 diretto da Gianfranco De Bosio e interpretato da Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Irene Pappas, Mariangela Melato. Grazie alle nuove tecnologie ora è possibile apprezzare un ascolto con un suono eccellente, come non era stato nelle precedenti edizioni, né nella selezione della prima uscita in LP, né con quella in doppio CD del 1992. In edizione limitata, libretto deluxe di 24 pagine a colori.



Le Trio Joubran As Fâr WV 479055

«As Fâr» è l'ultimo capolavoro dei virtuosi dell'ud (o oud). I fratelli Joubran provengono dalla Palestina, ma le influenze musicali a cui si apre la loro curiosità non si limita alla musica araba. Per conservare il fragore del primo slancio, dopo la registrazione di questo album - che prevede anche

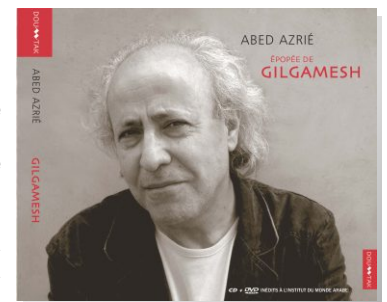
il percussionista Youssef Hbeisch e la voce di Dhafer Youssef - hanno deciso di non presentare più le composizioni che hanno elaborato in comune una volta usciti dallo studio.



Abed Azrié Epopée de Gilgamesh DOM 002

Abed Azrié ha attraversato tutte le culture del medio Oriente e del Mediterraneo. Per lui la migliore maniera di avere coscienza del mistero della nostra presenza al mondo, lontana dalle vanità, è la sintesi assoluta e sublime della musica, che lo ha portato ad avvicinarsi alla mistica Sufi.

Combinando musica e saperi, e grazie al suo percorso di uomo libero, le sue ispirazioni sono molto seducenti.



Frank Woeste Double You

Frank Woeste, pianoforte, effetti
Jérôme Regard, contrabbasso
Matthieu Charzarenc, batteria
Malik Mezzadri, flauto, voce
Sylvain Rifflet, clarinetto
Françoise Bonhomme, corno

WV 479060

«Quando suono, talvolta ho l'impressione di non avere mani abbastanza, ho bisogno di rintracciare una dimensione orchestrale». Precisione melodica, ricerca armonica, improvvisazione e composizione le caratteristiche del pianista Frank Woeste, con la stretta complicità dei suoi partners.

Márcio Faraco O Tempo CDM 2742000

Tenerezza, rispetto degli altri e un quieto senso di riserbo sono i tratti distintivi dello stile di Márcio Faraco, con tracce di illustri influenze: João Gilberto, Antonio Carlos Jobim e Vinícius de Moraes. Un brasiliano che recupera il primitivo suono della musica portoghese, mixato con un sound africano e caraibico grazie alla presenza del percussionista Julio Gonçalves. L'album è un racconto autobiografico, un viaggio discreto ed intimo attraverso tempo e memoria.

