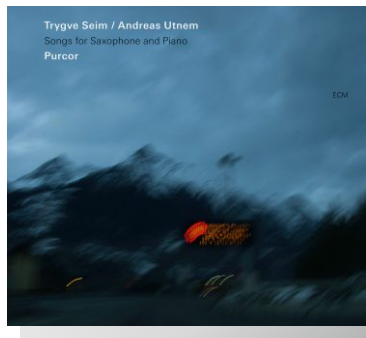


L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito [www.ducalemusic.it](http://www.ducalemusic.it)

## Trygve Seim, Andreas Utnem

**Purcor**  
Trygve Seim, sassofoni  
Andreas Utnem, pianoforte

**ECM 2186**



Questo album, sottotitolato "musiche per sassofono e pianoforte" ha un programma eterogeneo che comprende canti folk, musica per teatro, improvvisazioni ed una nuova versione di "Bhavana", brano di Seim, sentito per la prima volta su "Different Rivers". Nonostante questo duo esista già da 14 anni, "Purcor" è la prima registrazione che effettua. A metà degli anni novanta, il pianista compositore Andreas Utnem, che lavorava con la Church City Mission Foundation norvegese, invitò il sassofonista Seim a suonare in alcune chiese, per improvvisare su salmi e suonare le composizioni di entrambi. Venne così il tempo, nel 2008, di registrare quello che avevano condiviso. "Purcor", un album riflessivo e di grande charme, è stato registrato a Tøyen Kirke, una chiesa nella parte antica di Oslo.

ECM

Durante la registrazione dell'album "Starflowers" di Sinikka Langeland, il percussionista finlandese Markku Ounaskari suscitò una profonda impressione sul produttore Manfred Eicher che lo invitò a presentare un proprio progetto sonoro. Il risultato arriva ora ed è indiscutibilmente affascinante, con un materiale affrontato in chiave improvvisativa che va dai salmi russi alle canzoni tradizionali di popoli finnici esuli. L'impressione che si ha è quella di un percorso lungo terreni insoliti o, come dice Markku di "un viaggio nella notte". L'album rappresenta il debutto ECM per l'emergente pianista Samuli Mikkonen e l'atteso ritorno del trombettista e cantante norvegese Per Jørgensen, di cui molti ricorderanno la partecipazione a dischi incisi per la ECM da Michael Mantler, Jon Balke e Miki N'Doye.

Markku Ounaskari Samuli Mikkonen **Kuára** Per Jørgensen  
Psalms and Folk Songs



## Ounasakari, Mikkonen, Jørgensen

**Kuára**  
Markku Ounaskari: percussioni  
Samuli Mikkonen, pianoforte  
Per Jørgensen: tromba, voce

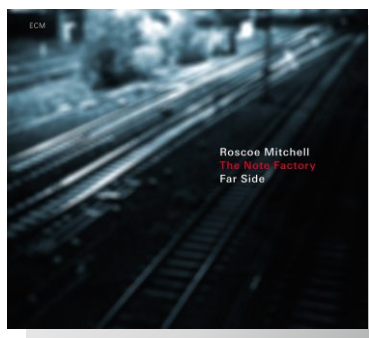
**ECM 2116**



## Roscoe Mitchell and the Note Factory

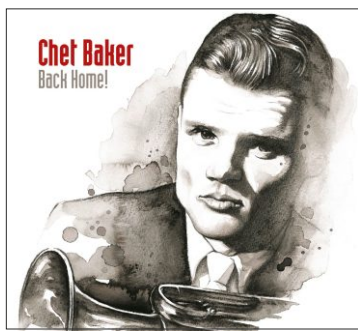
Far Side

**ECM 2087**



Roscoe Mitchell è uno dei grandi maestri concettuali nonché architetti sonori dell'era post-coltraniiana; questo album è stato registrato dal vivo al Burghausen Jazz Festival del 2007 con il gruppo di strumentisti a coppie. Due batteristi, due bassisti e due incredibili pianisti fanno da supporto ai fiati di Mitchell e del giovane leone Corey Wilkes. Le composizioni scritte da Roscoe per il gruppo sono tanto complesse quanto rigidamente controllate e lasciano ampi spazi all'interazione e a lunghi assoli.

Una serie di CD che presenta, in ordine cronologico, le registrazioni in studio di Chet Baker fra il 23 Luglio 1956 (la prima sessione che seguì il suo ritorno in America) e il 22 Luglio 1959 (prima della sua seconda partenza per l'Europa). Per gran parte della giovane popolazione di quel periodo Chet Baker rappresentava l'immagine del «cool», di quella calma indifferenza e pura sensualità che il cinema attribuiva in particolare a Paul Newman e a Marlon Brando. Eletto «trombettista dell'anno» dai lettori di *Downbeat Magazine* ebbe una carriera paragonabile a quella di Dizzy Gillespie, Miles Davies, pur essendo un musicista di pelle bianca.



## Chet Baker

Back Home!

**CDM 5741890-99**  
(10 CD a prezzo economico)



**ROSARIO  
 LA TREMENDITA**

A Tempo

**WV 498038**

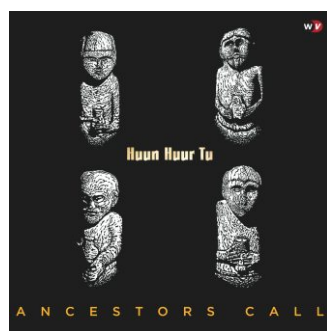


8 427592 001345



Rosario la Tremendita riesce in un suo modo molto personale a rinnovare le forme e lo stile del canto flamenco, che, trasmesso a viva voce di generazione in generazione, evoca echi lontane e quasi cadute nell'oblio. Riesce con abilità anche a mettere in luce ugualmente delle attinenze con altri stili musicali come il jazz o il tango, che come il flamenco, devono molto all'improvvisazione e alla creatività popolare. La sensazione più immediata che nasce dall'ascolto di questa artista è la freschezza spontanea che mette in rilievo il "duende", l'anima indefinibile del flamenco nella sua più profonda e vitale essenza.

Di non facile ascolto ai profani ma curioso e intrigante per gli amanti del folk originario delle musiche tradizionali asiatiche, questo CD esplora attraverso i suoi protagonisti, il gruppo *Huun Huur Tu*, la vocalità del canto tradizionale del Tuva, una regione che si trova fra la Mongolia e le steppe della Siberia meridionale. In questa regione aspra e solitaria le pratiche sciamaniche ancestrali fanno parte del quotidiano. Il repertorio degli *Huun Huur Tu* è un genere musicale unico che, attraverso i secoli rivisita questa antichissima tradizione. Ispirata dai quattro elementi - fuoco, terra, aria e acqua - questa musica incarna la pratica millenaria attraverso la quale i popoli della Siberia comunicavano con gli spiriti. La musica di Tuva è caratterizzata da un canto diafonico, una tecnica che permette di ottenere simultaneamente più suoni contemporaneamente. Un documento sonoro assolutamente inedito e inesplorato dalla nostra cultura.



**HUUN HUUR TU**

Ancestor Call

**WV 468107**



0 713746 810726

**Jazz al dente!**

**BON 101001  
 (2 CD)**



0 794881 989522



Jazz italiano naturalmente, ma anche cucina italiana! Un modo di vivere. Musica semplice ma raffinata, solare e cordiale, interpretata da artisti che spesso si cimentano a fare i cuochi e a declamare ricette (e altro) come riprodotto nel secondo CD. Si avrà così modo di ascoltare Alessandro Magnanini, Fabrizio Bosso, Gianmaria Testa, Lorenzo Tucci, Musica Nuda, Paolo Fresu Quartet, Joe Barbieri, Giovanni Ceccarelli, Max Zanotti e Floriano Bocchino, Gnu Quartet, Raffaele Casarano, Paolo Fedreghini, The Dining Rooms. E di avere 14 buone ricette dal libretto. Musica e cucina italiana: destinate ad essere popolari!

Pianista olandese che si è guadagnato un'ottima reputazione negli ultimi anni, Michiel Borstlap abbraccia una ricca eredità che comprende tutti i suoi eroi, Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Art Tatum, Bud Powell, Herbie Hancock, Keith Jarrett e Joe Zawinul. E' una delle maggiori forze del pianoforte jazz, sia solo che in ensemble. In questo ultimo CD miscela composizioni per pianoforte solo sia di jazz che di derivazione classica. L'emiro del Qatar gli ha commissionato di comporre la prima Opera araba, *Opera Avicenna*.



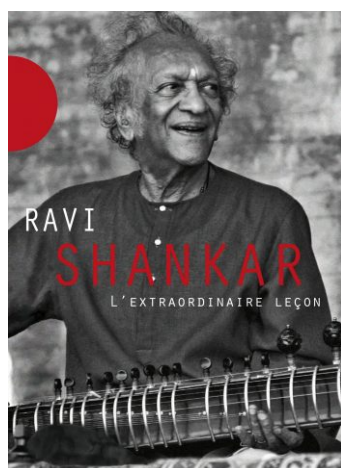
**Michiel Borstlap**

Solo 2010

**GPM 01**



8 717953 033406



**Ravi Shankar**

The Extraordinary Lesson

**AC 141**



0 794881 981298

**Gesù di Nazareth**

Colonna sonora originale del film di Franco Zeffirelli *Ritorna in catalogo la sontuosa opera di Maurice Jarre in un'edizione completamente rimasterizzata e con l'aggiunta di 6 brani inediti.*

**LEG 35**

L'impegnativa lezione del celebre suonatore di sitar Ravi Shankar, filmato durante il suo ultimo concerto europeo, con i suoi allievi e la moglie Anoushka. Il primo ambasciatore della musica indiana in Occidente ripreso a Parigi, quando per la prima volta decise di dare lezioni al pubblico presente nella Salle Pleyel. Nel rispetto assoluto della tradizione una grande apertura verso nuovi orizzonti.