

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

JEAN-LUC GODARD
DE L'ORIGINE DU
XXI^e SIÈCLE
THE OLD PLACE
LIBERTÉ ET PATRIE
JE VOUS SALUE,
SARAJEVO
ANNE-MARIE MIÉVILLE

Jean-Luc Godard
Anne-Marie Miéville
 Four Short Films

ECM Cinema 5001 IVA esente

ECM Cinema, una nuova serie in DVD che conferma la grande passione del produttore Manfred Eicher per il grande schermo, esordisce con l'apporto di due eccellenti registi: due cortometraggi firmati da Jean-Luc Godard (*De l'origine du XXI^e siècle* e *Je vous salue, Sarajevo*) e altri due dallo stesso Godard con Anne-Marie Miéville (*The Old Place* e *Liberté et patrie*) che invitano lo spettatore a considerare il regista come un compositore che tesse in un'articolata giustapposizione luci, suoni, testo e musica; quattro "sinfonie" composte di immagini, musica, citazioni, dialoghi; ma anche arte e libertà, presenza e memoria, violenza e passione. Ampio libretto che comprende il testo, la narrazione completa dei due registi, un saggio di Michael Althen e più di 70 fotogrammi dai film. Qualche anno fa ECM aveva pubblicato un cofanetto di 4 CD con la famosa *Histoire du Cinéma* con un risultato originale e innovativo.

Il più misero amante

Camerata Hermans

DISCAN 140



8 015203 101401



Il più misero amante è una cantata di Alessandro Stradella dalla quale prende il titolo quest'antologia dove sono presentate altre tre cantate italiane con una poetica simile, quella del sospiro d'amore: *Dal Regno d'Amore* di Ettore Barnabei, *All'ombra di sospetto* di Antonio Vivaldi e *Scrivete occhi dolenti* di Giacomo Carissimi. Oltre le cantate il CD ha in programma due sonate per flauto di Nardini e Locatelli. L'ensemble *Camerata Hermans* è formato dal soprano Cristina Paolucci, Fabio Ceccarelli (flauto traversiere), Alessandra Montani (violoncello barocco) e Fabio Ciofini (clavicembalo e maestro di concerto).

ECM



0 602498 731857

Sequenza I per flauto (Nora Shulman), **Sequenza II per arpa** (Erica Goodman), **Sequenza III voce femminile** (Tony Arnold); **Sequenza IV per pianoforte** (Boris Berman), **Sequenza V per trombone** (Alain Trudel), **Sequenza VI per viola** (Steven Dann), **Sequenza VII per oboe** (Matej Šarč), **Sequenza VIII per violino** (Jasper Wood); **Sequenza IX per clarinetto** (Joaquín Valdepeñas), **Sequenza X per tromba e risonanza di pianoforte** (Guy Few); **Sequenza XI per chitarra** (Pablo Sáinz Villegas), **Sequenza XII per fagotto** (Ken Munday); **Sequenza XIII per fisarmonica** (Joseph Petric); **Sequenza XIV per violoncello** (Darrett Adkins); **Sequenza VIIb per sassofono soprano** (Wallace Halladay), **Sequenza IXb per sassofono contralto** (Wallace Halladay)

Luciano Berio
 Sequenze (I-XVI)

NAX 557661-63 (3 CD)

Le *Sequenze* per strumento solo di Luciano Berio - il cui ingresso nel catalogo Naxos è costituito da un rappresentativo set di 3 CD al solito prezzo budget - sono lo specchio di 34 anni dell'attività creativa del compositore: sono brani che hanno ridefinito i limiti tecnici dei singoli strumenti, allargandone i confini delle possibilità senza mai essere, come in altri percorsi della musica moderna, la negazione degli stessi strumenti. Colori e virtuosismo, timbro e movimento, ciascun solista interpreta e rappresenta suggestioni e significati della materia sonora.



0 747313 266128

Stanley Clarke

Standards

Stanley Clarke, contrabbasso
 Patrice Rushen, pianoforte
 Ndugu Chancler, batteria

KOB 10010

Publicato dalla Vertical Jazz, ma per un periodo troppo breve, questa session viene ora ripubblicata con 2 nuovi track e un DVD bonus di 30 minuti. Stanley Clarke, un maestro del contrabbasso acustico, non soddisfatto delle caratteristiche del suo strumento, colpì fans e critica per l'invenzione del piccolo e del tenor bass.



0 076119 100108

kind of
blue



0 076119 100092

David Benoit

Standards

David Benoit, pianoforte
 Brian Bromberg, contrabbasso
 Gregg Bissonette, batteria

KOB 10009

La carriera di David Benoit si divide tra il jazz contemporaneo (di cui si contano 23 CD in solo) e la musica classica. Ha lavorato con le migliori orchestre del mondo e con direttori quali Leonard Bernstein e Kent Nagano. E' un valente compositore e arrangiatore.



Giacomo Meyerbeer

Semiramide

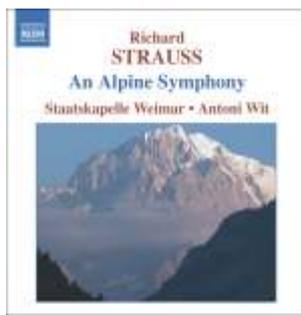
Deborah Riedel, Filippo Adami, Fiona Janes, Altensteig Rossini Choir, Württemberg Philharmonic Orchestra
Richard Bonyng

NAX 660205-06 (2 CD)

Meglio conosciuto per *Gli Ugonotti* o *L'Africana*, Meyerbeer scrisse *Semiramide* per la corte di Torino, manifestando la sua ammirazione per l'opera italiana e in particolare per Rossini. La produzione del Wildbad Festival 2005 è una delle prime rappresentazioni moderne.



0 730099 620529



CD DEL MESE



0 747313 281121

Richard Strauss

Sinfonia delle Alpi
Staatskapelle Weimar
Antoni Wit

NAX 557811

Ultimo poema sinfonico di Richard Strauss, la composizione si ispira ad impressioni naturalistiche attraverso una giornata epica sulle montagne. Formalmente si tratta di un unico gigantesco movimento sinfonico composto di 22 episodi, che prevede un'orchestra enorme con una nutritissima sezione di percussioni, eliofono e macchina del tuono.

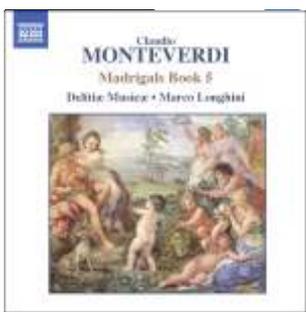
Claudio Monteverdi

Madrigali, Quinto Libro

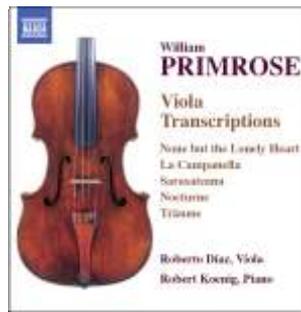
Delitiae Musicae
Marco Longhini

NAX 555311

Dopo gli apprezzamenti della critica sui volumi precedenti, Marco Longhini e il suo ensemble approdano al *V Libro dei Madrigali*, la raccolta con la quale Monteverdi introdusse il madrigale concertato, attraverso una scrittura dove gli strumenti giocano un importante e innovativo ruolo. 19 brani su tema amoroso, dove *Silvio* e *Dorinda* formano il cuore della collezione.



0 747313 531127



0 747313 239122

William Primrose

Viola Transcriptions
Roberto Diaz, viola
Robert Koenig, pianoforte

NAX 557391

Dal *Notturmo* di Borodin a *La Campanella* di Paganini alla *Bachiana Brasileira n.5* di Villa-Lobos, il celebre violista William Primrose firmò dei curati adattamenti che cambiarono lo status concertistico della viola. Roberto Díaz, violista principale della Philadelphia Orchestra, ci offre una performance con il magnifico suono di uno strumento Amati del 1600.

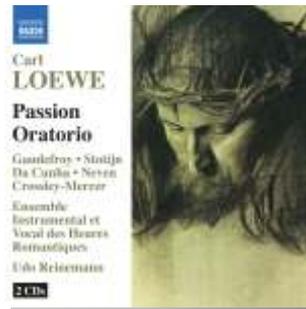
Carl Loewe

Oratorio della Passione

Gaudefroy, Stotijn, da Cunha
Ensemble Instrumental et Vocal des Heures Romantiques
Udo Reinemann

NAX 557635-36 (2 CD)

Operante a Stettino come organista e compositore, Carl Loewe fu soprannominato "Schubert della Germania del nord", forse grazie ai suoi lieder. Fortemente ancorata alla tradizione protestante, quest'opera risente della *Passione secondo Matteo* di Bach, che Mendelssohn aveva riscoperto e diretto a Berlino.



0 747313 263523



0 747313 279623

Johann Sebastian Bach

L'Arte della fuga

Sébastien Guillot, clavicembalo

NAX 557796

Non solo uno dei più complessi lavori di Bach, ma anche la sua ultima opera, pubblicata poco dopo la morte del compositore. Per percorrere le sue vie labirintiche è necessario un maestro della tastiera, e per l'occasione esordisce nel catalogo Naxos Sébastien Guillot.

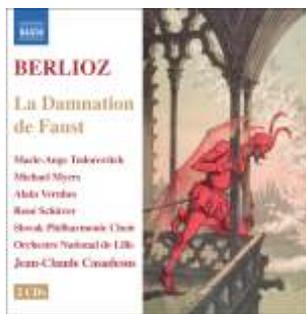
Hector Berlioz

La Damnation de Faust

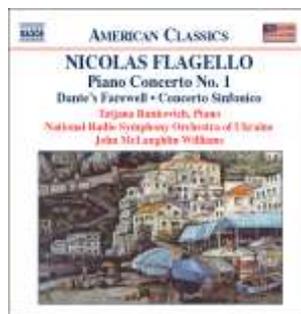
Marie-Ange Todorovitch, Michael Myers, Alain Vernhes, René Schirrer
Slovak Philharmonic Choir
Orchestre National de Lille
Jean-Claude Casadesus

NAX 660116-17 (2 CD)

Profondamente suggestionato dal *Faust* di Goethe, così come altri maestri del Romanticismo, *La Damnation* fu eseguita come opera da concerto nel 1846; ma la sua forte carica di teatralità ha conquistato stabilmente il pubblico come vera e propria opera lirica.



0 730099 611626



0 636943 929629

Nicolas Flagello

Concerto per pianoforte n.1,
Dante's Farewell, Concerto
Sinfonico (per quartetto di
sassofoni e orchestra)

Tatjana Rancovich, pianoforte
Susan Gonzales, soprano
Hudson Saxophone Quartet
National Radio Symphony Orchestra
of Ukraine
John McLaughlin Williams

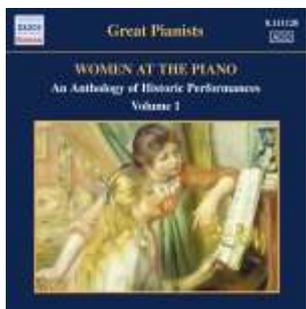
NAX 559296

Prima registrazione mondiale

Women at the Piano, Vol.1

NAX 111120

Un'antologia di esecuzioni storiche del periodo 1926-1952 comprendente le migliori pianiste della scena mondiale, da Gaby Casadesus a Myra Hess a Marguerite Long.



0 747313 312023



0 636943 279328

Jule Styne & Leo Robin Gli uomini preferiscono le bionde

High Button Shoes
Original Casts, 1949 e 1947

NAX 120793

Due eccellenti esempi del vero
"Sound of Broadway".

OM

A Retrospective

Urs Leimgruber, sassofoni, flauto,
percussioni
Christy Doran, chitarra
Bobby Burri, contrabbasso
Fredy Studer, percussioni
Dom Um Ramao, percussioni

ECM 1642



Miki N'Doye

Tuki

Miki N'Doye, kalimba, tamba,
m'balax, bongo, vocals
Jon Balke, tastiere
Per Jørgensen, tromba, vocals
Helge Norbakken, percussioni
Aulay Sosseh, Lie Jallow, vocals

ECM 1971



Trio Beyond

Saudades

Jack DeJohnette, batteria
John Scofield, chitarra
Larry Goldings, organo Hammond,
pianoforte elettrico, sampler

ECM 1972-73 (2 CD)



Il gruppo *OM* si formò a Lucerna nel 1972, inizialmente ispirato sia dal Rock di Jimi Hendrix che dagli sviluppi nel mondo dell'improvvisazione. Divenne ben presto una forza nei circuiti dei Club e dei Festival, ottenendo un grande successo a Montreux nel 1974. Successivamente ECM si interessò al caso, pubblicando 4 album per l'etichetta affiliata Japo: questo nuovo CD recupera brani da "Kirikuki" (1975), "Rautonaha" (1976), "Om with Dom Ramaho" (1977) e "Cerberus" (1980) in una nuova collezione di 80 minuti. *OM* fu uno dei pochi band che si accostò al Jazz provenendo dal Rock (e non viceversa, come la maggior parte della musica Fusion) con intelligenza e libertà. Il motto dei suoi componenti: "Electric Jazz - Free Music".

Nato in Gambia nel 1944, Miki N'Doye è considerato uno dei più tipici ed esperti percussionisti africani. Il suo percorso lo vide approdare in Norvegia nel 1976 e inserirsi nella scena locale attraverso numerosissime jam session: John Balke, come dimostrano quest'ultima registrazione e precedenti progetti ECM, è un esempio di una delle sue più riuscite e durevoli partnership. La musica di Miki N'Doye è basata sia sul suono della tradizione africana (con il relativo instrumentarium e il suo apporto vocale) che sull'improvvisazione: l'atmosfera ipnotica e abbagliante dei suoi ritmi si rivolge a un'audience interessata alla world music partendo dalle origini autentiche e alle radici africane del Jazz.

Due CD per quasi due ore di musica live dalla Queen Elisabeth Hall di Londra, in memoria di Tony Williams e il suo band *Lifetime*. Così il *Trio Beyond*, lungo l'asse sonoro composto da organo-chitarra-batteria, fa eco allo storico trio formato da Larry Young, John McLaughlin e Tony Williams; non dobbiamo dimenticare inoltre il coinvolgimento di Jack DeJohnette, che sostituì lo stesso Williams nel gruppo di Miles Davis nel 1969. Il nuovo progetto del *Trio Beyond* combina l'energia e le dinamiche del Rock con la consapevolezza improvvisativa del Jazz.

first edition

Polski Nowoczesny

(polacchi moderni)

Lutoslawski, Penderecki,
Skrowaczewski, Panufnik,
Tansman, Rathaus
Louisville Orchestra

FECD 1909

Magyar Modern

(ungheresi moderni)

Seiber: Concertino per clarinetto
Dorati: Concerto per violoncello
Kodaly: Sinfonia in Do maggiore
Louisville Orchestra

FECD 1911

La petite musique de Marie-Antoniette

Sophie Karthäuser, soprano
Pierre-Yves Pruvot, baritono
Les Agréments
Guy van Waas

ARM 010



André-Modeste Grétry e François-Joseph Gossec ebbero entrambi una brillante carriera a Parigi e a Versailles durante il regno di Luigi XVI. Il DVD presenta 3 Sinfonie e degli estratti da *Sabinus* di Gossec, estratti da *Céphale e Procis* e da *La Caravane du Caire* di Grétry.



Hungarian Violin Sonatas

Ernö Dohnányi: Sonata op.21
Jenő Hubay: Sonata romantica op.22
Karl Goldmark: Sonata op.25

Peter Csaba, violino
Peter Frankl, pianoforte

PRD 250223 (SACD)

PRA Digital



musique
d'abord

Stravinsky - Pulcinella, 2 Suites, Concerto "Dumbarton Oaks"

Orchestra de Cambra Teatre Lliure, Pons - HMA 1951609

Codex Chantilly - Ballades et rondeaux de l'Arts subtilior

Ensemble Organum, Pèrès - HMA 1951252

Messiaen - Quatuor pour la fin du temps

Ensemble Walter Boeykens - HMA 1951348

Paschal de l'Estocart - Octonaires del la vanité du monde

Ensemble Clément Janequin - HMA 1951110

Messa di Tournai (XIV secolo) - Ensemble Organum, Pèrès

HMA 1951353

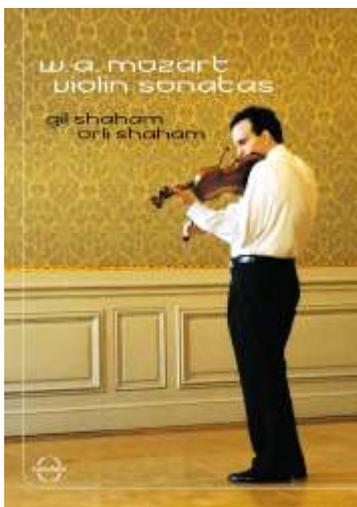


Mozart

Sonate per violino K 301-306

Gil Shaham, violino
Orli Shaham, pianoforte

EURA 2055188



0 880242 551887



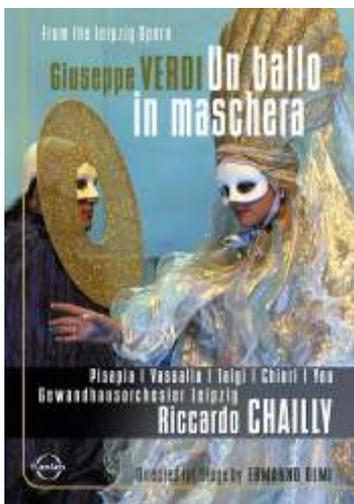
0 880242 551085

Verdi

Un ballo in maschera

Pisapia, Vassallo, Taigi
Gewandhausorchester Leipzig
Riccardo Chailly

EURA 2055108



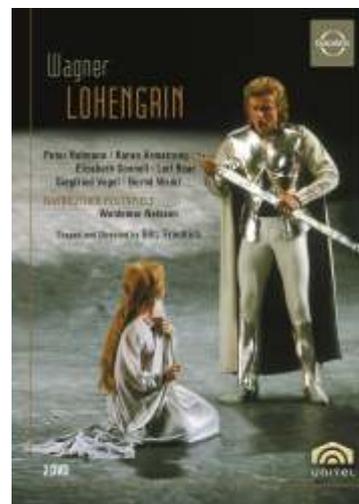
0 880242 720283

Wagner

Lohengrin

Hoffmann, Armstrong, Connell
Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth
Woldemar Nelsson

EURA 2072028



**Alfred Brendel
Claudio Abbado**

Beethoven: Concerto per
pianoforte n.3

Bruckner: Sinfonia n.7
Lucerne Festival Orchestra

EURA 2054649



0 880242 546494

**Jiri Kylian & The
Nederlands Dans Theatre**

30° anniversario

**Box di 4 DVD (prezzo speciale)
ART 102201**

Black & White Ballets, Kaguyahime,
L'Histoire du soldat, Triple Bill



0 807280 220193



0 807280 207198

Sallinen

The Palace

Varpio, Mäntynen, Tilikainen
Coro e Orchestra del
Festival di Savonlinna
Okko Kamu

ART 102091



JUXTAPositions™

“The Matchstick Man” è un’illuminante profilo del compositore György Kurtág, visto da una telecamera discreta mentre insegna e lavora con altri musicisti, fra i quali la moglie Márta e Claudio Abbado alla guida dei Berliner Philharmoniker. “The Seventh Door” entra nel mondo di Peter Eötvös, un eccellente esponente della musica moderna. Il documentario include interviste a Pierre Boulez e Karlheinz Stockhausen.

JP 16

Eclat è un brano di Pierre Boulez scritto per 15 strumenti nel 1965, che prevede delle semi-improvvisazioni. In questo film il brano è eseguito dal Netherlands’ Nieuw Ensemble diretto da Ed Spaniaard, alla presenza dell’Autore.

In “A Lesson with Pierre Boulez” il compositore illustra con calore e chiarezza, dimostrando il suo talento didattico, le architetture nascoste del brano *Sur Incises*, uno dei suoi lavori più recenti. Il documentario è completato da un concerto diretto dallo stesso Boulez.

JP 15



0 899132 000152



0 899100 251668

