

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Johann Sebastian Bach

Missae breves (BWV 233-236)
Cantus Cölln
Konrad Junghänel



Non è sempre agevole reperire delle registrazioni delle Messe Brevi di Bach, o più propriamente, *Messe luterane*, ma ora grazie al *Concerto Cölln*, una compagine diretta con grande successo dal 1987 dal liutista Konrad Junghänel, ne è nata una bellissima edizione discografica. Le messe nascono intorno al 1740 e hanno la caratteristica di utilizzare solo i testi del *Kyrie* e del *Gloria*, quest'ultimo suddiviso in 5 numeri; il coro è previsto nel *Kyrie* e nelle due parti esterne, la prima e l'ultima, del *Gloria*, mentre il resto ha carattere solistico. Il materiale musicale è ampiamente recuperato dalle *Cantate*, ma non si tratta di un semplice adattamento dal testo tedesco a quello latino, bensì di una rielaborazione con diversi sviluppi.

HM 901939-40 (2 CD)

disco stagionale 2 CD al prezzo di 1



Luigi Cherubini

Sinfonia in Re maggiore
Ouvertures
Orchestra Sinfonica di San Remo
Piero Bellugi

NAX 557908



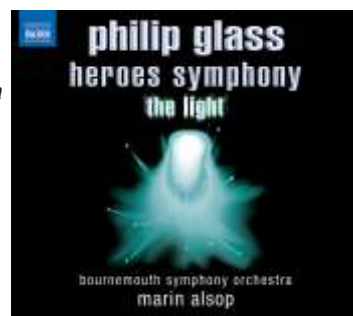
CD DEL MESE



Philip Glass

Heroes Symphony, The Light
Bournemouth Symphony Orchestra
Marin Alsop

NAX 559325



Ricordato soprattutto per i suoi lavori operistici, Cherubini ci ha lasciato una piacevolissima Sinfonia, ben proporzionata nella struttura e chiaramente influenzata da Rossini e Schubert. Completano il CD le Ouvertures da *Medée*, *Faniska* e *Lodoïska*.

Dopo il successo della *Low Symphony*, nel 1993, in collaborazione con David Bowie e Brian Eno, Glass ripeté l'esperimento nella *Heroe Symphony* con le stesse pop stars. *The Light* è un brano che trae ispirazione dai risultati delle ricerche moderne sulla velocità della luce.

András Schiff:

Ludwig van Beethoven

The Piano Sonatas, Vol.IV:
Sonate opp.26-28: n.12, n.13,
n.14 "Quasi una fantasia", n.15

ECM New Series 1944



Vol.I: Sonate nn.1-4 ECM 1940-41
Vol.II: Sonate nn.5-8 ECM 1942
Vol.III: Sonate nn.9-11, 19, 20 - ECM 1943

John Surman

In Space In Between
John Surman,
sassofoni e clarinetto basso
Chris Laurence, contrabbasso
Tras4mation String Quartet

ECM 1956

ECM



Dopo anni di lavoro in partnership tra John Surman e il bassista Chris Lawrence è nato un progetto di affiancamento con il quartetto d'archi *Trans4mation*. Gradualmente e sempre facendo musica insieme, l'affiancamento si è trasformato in una piena integrazione che prevede anche interventi di improvvisazione. L'atteggiamento dei componenti che traspare da questo CD è quello di aver costituito pienamente un band con delle possibilità del tutto peculiari.

Un capolavoro, entrato nel repertorio dell'Opéra National de Paris, 80 anni dopo la sua pubblicazione. *Cardillac*, raffinato gioielliere, assassina i propri clienti per recuperare i propri lavori preziosi rivendicandone la paternità. Il regista André Engel trasporta l'azione negli anni '20 (proprio quelli della composizione), gloriosi e creativi tempi del cinema muto e dei romanzi popolari. Le scene e i costumi sono di una bellezza estremamente curata. Un'ora e mezzo di suspense in cui la musica rompe con la tradizione romantica e post-wagneriana e si sviluppa, secondo l'idea della "nuova oggettività" (*Neue Sachlichkeit*) su un canovaccio multiforme.

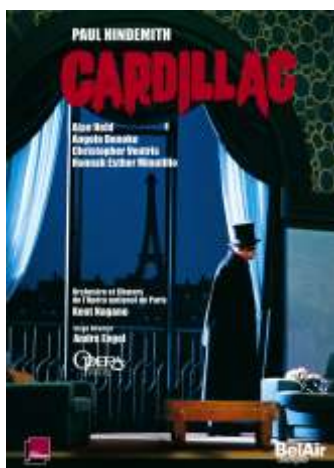
Paul Hindemith

Cardillac

Denoke, Minuttillo, Bracht, Gadd
Held, Ventris, Workman
Orchestre et Chœurs
de l'Opéra de Paris
Kent Nagano
Regia di André Engel
Scenografia di Nicky Riety

BAC 023

Sottotitoli in italiano



BelAir

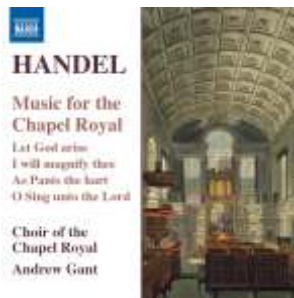
3 760115 300231

Gioacchino Rossini

Le Comte Ory
 Rhys-Evans, Salsi, Gierlach,
 Gerrad, Montanari
 Czech Philharmonic Choir & Soloists,
 Brno, Brad Cohen

NAX 660207-08 (2 CD)

Terza opera di Rossini dopo il suo arrivo a Parigi. Il libretto di Scribe è ispirato da un vaudeville (a sua volta ispirato da una ballata medioevale). Grande prova per il tenore protagonista, la sottile ironia si coglie in situazioni vivaci e in alcuni casi rocambolesche. E' l'ultima opera comica di Rossini, che di lì a meno di un anno smetterà di comporre.



Georg Frideric Händel

Music for the Royal Chapel
 Choir of the Royal Chapel
 Andrew Gant

NAX 557935

Un CD che vuole restituire alcuni tra i più raffinati, sebbene poco conosciuti, lavori corali di Händel, registrati nel luogo in cui, molto probabilmente, furono eseguiti la prima volta:

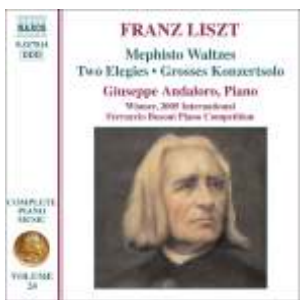
Let God arise, I will magnify thee, *As Paints the hart*, *O Sing unto the Lord*. Lo stimolo derivò dal contatto con la English Chapel Royal, un gruppo di cantori professionisti fuori dall'imperante mondo dell'opera

Franz Liszt

Integrale delle opere per pianoforte, Vol.24
 Giuseppe Andoloro, pianoforte

NAX 557814

Un importante anello della colossale serie delle opere pianistiche di Liszt. Il pianista italiano Giuseppe Andoloro, vincitore del Concorso Busoni nel 2005, ci propone la propria sfavillante interpretazione di: *Mephisto Waltzes*, *2 Elegie*, *Grosses Konzertsolo S176/R18*



Karol Szymanowski

Concerti per violino
 Notturmo e Tarantella
 Ilya Kaler, violino

Warsaw Philharmonic Orchestra
 Antoni Wit

NAX 557981

Di origine polacca e profondo ammiratore di Chopin, Szymanowsky è divenuto popolare grazie ad alcune aristocratiche e luminose composizioni per violino, fra le quali *Notturmo* e *Tarantella*. I *Concerti per violino* sono tra le pagine dalla condotta melodica più pura e dai raffinati impasti timbrici.

Charles Villiers Stanford

Sinfonie nn.4 e 7
 Bournemouth Symphony Orchestra
 David Lloyd-Jones

NAX 570285

Prende avvio il ciclo sinfonico dedicato alle 7 sinfonie di Stanford, uno dei pochi musicisti inglesi emersi prima di Elgar. Questo primo volume riproduce due delle sinfonie più imponenti, che stilisticamente gravitano nell'orbita di Mendelssohn, Schumann e Brahms.



Georg Tintner

Musica da camera
 Cho -Liang Lin, violino
 Helen Huang, pianoforte

NAX 570258

Il musicista austriaco Georg Tintner raggiunse una fama consolidata come direttore d'orchestra: a tal proposito una bella testimonianza è l'intero ciclo sinfonico di Bruckner disponibile su Naxos. Tuttavia Tintner non trascurò mai l'aspetto compositivo, stilisticamente legato alla tradizione romantica e tardoromantica.

Sigfried Wagner

Der Kobold
 Broberg, Mauel, Mitschke, Horn,
 Hoffmann, Föttinger, Meierhöfer,
 Isherwood, Borst, Lukic, Bappert,
 PPP Music Theatre Ensemble
 München,
 Nuremberg Symphony Orchestra,
 Frank Strobel

MP 225329-31 (3 CD)



75° Anniversario della London Philharmonic orchestra

Un cofanetto celebrativo comprendente le migliori performances di Thomas Beecham (LPO 006), Eduard van Beinum (LPO 0011) e due novità con Adrian Boult (programma vario) e Anatole Fistoulari (Kachaturian, con i solisti Ruggero Ricci e Moura Lympany).

LPO 0097
4 CD al prezzo di 3



**Johann Ludwig Trepulka
 Norbert von Hannenheim**

Piano Pieces and Sonatas
 Herbert Henck, pianoforte
ECM New Series 1937

ECM NEW SERIES



Le ricerche musicologiche del pianista e compositore Herber Henck si sono concentrate su due maestri del sistema dodecafonico, assolutamente dimenticati dopo la loro scomparsa nel 1945. La scrittura di Trepulka crea atmosfere tardoromantiche, espressa in miniature di una poetica molto intima. Hannenheim sviluppò una discorsività polifonica più severa. Il primo seguì gli insegnamenti di Josef Matthias Hauer, il secondo fu allievo di Arnold Schoenberg, il quale lo reputava "uno dei talenti più interessanti".



Bela Bartók

Quartetti per archi nn.5 e 6
Arcanto Quartet
HM 901963



Due opere della piena maturità di Bartók che seguono i lavori più celebri (*Mikrokosmos*, *Sonata per 2 pianoforti e percussioni*, *Musica per archi, celesta e percussioni*) attingendo a una gamma espressiva molto ampia. I procedimenti contrappuntistici evocano talvolta affinità con gli ultimi Quartetti di Beethoven. Il contributo di Bartók al repertorio del quartetto d'archi, pur facendo uso di elaborazioni folkloristiche legate alla propria Ungheria, si iscrivono pienamente nella tradizione musicale mitteleuropea, da Beethoven a Webern. L'*Arcanto Quartet* è una compagine relativamente giovane che riunisce quattro musicisti ciascuno con una ricca carriera solistica: Antje Weithaas, Daniel Sepec, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras.

Georg Frideric Händel

"As steals the morn ..."

Mark Padmore, tenore

Lucy Crowe, soprano

The English Concert, Andrew Manze

HM 907422

Una collezione di arie tratte dalle opere e dagli oratori di Händel, dei "pezzi di bravura" brillantemente eseguiti dal tenore Mark Padmore, che conclude il suo recital in duetto con Lucy Crowe.



Hector Berlioz

Nuits d'été

Maurice Ravel

Shéhérazade

Chansons populaires grecques

Bernarda Fink, mezzosoprano

Deutsches Symphonie-Orchester

Kent Nagano

HM 901932



musique
d'abord

Rossini - Stabat Mater - *RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik, Reuss* - HMA 2951693 - **CD Catalogo**

Deutsche Kantaten - Tunder, Kuhnau, Bruhns, Graupner - *Collegium Vocale, Herreweghe* - HMA 1951703

Weill - Berliner Requiem, Vom Tod im Wald, Concerto per violino - *Ensemble Musique Oblique, Herreweghe* - HMA 1951422

Bizet - L'Arlesienne (Suite), Sinfonia in Do maggiore - *Orquesta Ciudad de Granada, Pons* - HMA 1951675

Schubert - Die Schöne Müllerin - *Werner Güra, Jan Schultsz* - HMA 1951708

Chansons et Psaumes de la Réforme - *Ensemble Clément Jannequin* - HMA 1951672

harmonia
mundi

Francesco Provenzale

Missa defunctorum

Laetatus sum, In convertendo

Cappella de' Turchini

Antonio Florio

EL 0710



ELOQUENTIA

Giacinto Scelsi

Trilogia, I tre stadi dell'uomo

Arne Deforce, violoncello

AE 0748



Francesco Provenzale rappresenta un punto di riferimento della cosiddetta "scuola napoletana", che alla fine del '600 era basata più sulla musica sacra che non su quella operistica. Il suo Requiem, il cui impianto evoca la grande polifonia fiamminga, è una delle pagine più rappresentative. Scritto probabilmente per le esequie del re di Spagna Filippo IV, è stato successivamente eseguito e adattato ad altre occasioni celebrative. Il CD, grazie al lavoro del noto gruppo italiano specializzato nella musica napoletana tra '6 e '700 e diretto da Antonio Florio, propone anche il *Dixit Dominus* di Cristoforo Caserana, successore di Provenzale, oltre ad altri brani dello stesso Provenzale e di Giovanni Salvatore.

Originale musicista di origine siciliana, Giacinto Scelsi rifiuta di definirsi "compositore" sostenendo di essere un messaggero. Profondo conoscitore dell'universo Zen, propone un'idea compositiva che si oppone alla costruzione di una forma musicale, per indagare le leggi interne del suono pensando la musica in termini di energia: l'immaginazione "creativa" sostituisce quella "costruttiva". *I tre stadi dell'uomo*, un'autobiografia in musica che evoca tre diverse età, è consegnata, in questa preziosa registrazione, al violoncello di Arne Deforce.

Henri-Joseph Riegel (1741-1799)

3 Oratori francesi: *La Sortie d'Egypte, Jephté, La destruction de Jericho*
Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles
Orchestre des Folies Françaises, Scheebeli - K617 198



Antonio Mazzoni (1717-1785)

Aminta

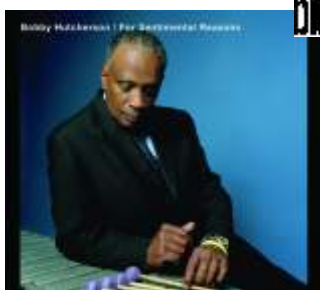
Real Compañía Ópera de Cámara, Juan Bautista Otero
K617 201/2 (2 CD)

Bobby Hutcherson

For Sentimental Reasons
Bobby Hutcherson, vibrafono
Renee Rosnes, pianoforte
Dwayne Burno, contrabbasso
Al Foster, batteria

KOB 10020

L'espressione tra post-bop e avanguardia
di uno dei più grandi vibrafonisti



blue



Mark Soskin

One Hopeful Day
Mark Soskin, pianoforte
Chris Potter, sassofono
John Patitucci, contrabbasso
Bill Stewart, batteria

KOB 10019

Mark Soskin forma un gruppo con grandi musicisti e la partecipazione straordinaria del chitarrista John Abercrombie



Tord Gustavsen Trio

Being There

Tord Gustavsen, pianoforte
Harald Johnsen, contrabbasso
Jarle Vespestad, batteria

ECM 2017

Questo terzo album seguendo "Changing Places" e "The Ground", chiude una trilogia. L'approccio volutamente votato a melodie semplici e ad alcune inflessioni del Gospel può essere riassunto in uno slogan dello stesso Gustavsen: "loving every note"

David Torn

Prezens

David Torn, chitarra, live sampling
Tim Berne, sassofono
Tom Rainey, batteria
Craig Taborn, electric piano, organo, Mellotron

ECM 1877

Debutto del chitarrista americano come leader di un band veramente speciale, un progetto che elimina qualsiasi definizione in categorie e sfoca i confini fra gli ambiti musicali. I suoi giochi di destrezza, i circuiti ipnotici, le distorsioni, le rotture, le manipolazioni - esperimenti avvolti nel suono degli altri 3 componenti del band - sembra far ritornare con un po' di arroganza la cosiddetta "ambient-music"

Eberhard Weber

Stages of a Long Journey

Eberhard Weber, basso, contrabbasso
Gary Burton, vibrafono
Jan Garbarek, sassofoni
Rainer Brüninghaus, pianoforte e tastiere
Marilyn Mazur e Reto Weber, percussioni
Wolfgang Dauner, pianoforte
Nino G, beatbox
SWR Stuttgart Radio Symphony
Orchestra, Ronald Klutting

ECM 1920

Straordinario album dal vivo, motivo d'incontro fra grandi artisti e la Stuttgart Radio Symphony per augurare un buon compleanno al celebre bassista.



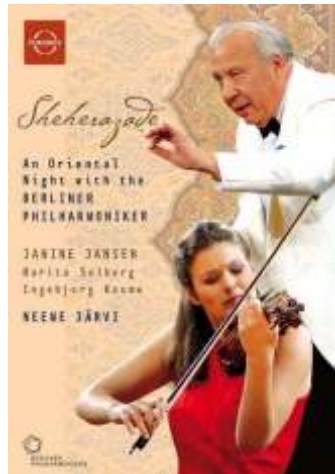
Sheherazade

Notte sheherale con i Berliner
Janine Jansen, violino
Marita Solberg, soprano
Ingebjorg Kosmo, mezzosoprano
Neeme Järvi

EURA 2055318



Un indimenticabile concerto ripreso il 18 Giugno 2006 dal Waldbühne di Berlino, la celebre sala dei Berliner Philharmoniker. Un meraviglioso viaggio che ricrea le atmosfere orientali attraverso i classici del repertorio europeo.



Concerto per il 70° dell'Orchestra Filarmonica d'Israele

Daniel Barenboim, pianoforte
Pinchas Zuckerman, violino
Zubin Mehta

EURA 2055878



Un avvenimento che ha come protagonisti dei grandi musicisti legati da molti anni alla festeggiata orchestra. In programma il primo Concerto per pianoforte di Brahms, il Concerto per violino di Bruch e La Valse di Ravel.



Vaclav Neumann in rehearsal

Beethoven: Leonora III
Smetana: La sposa venduta (ouverture)

Südfunk-Sinfonieorchester

ART 101059



Celebre per la sua leadership presso l'orchestra Filarmonica Ceca, Vaclav Neumann raggiunge risultati molto carismatici alla guida della compagine tedesca nel trasmettere la sua concezione delle due popolari ouverures.

Vision Mahler

Sinfonia n.2 "Resurrezione"
Karina Gauvin, soprano
Ivonne Naef, contralto
WDR Choir & Sinfonieorchester Köln

NDR Choir
Semyon Bychkov

ART 101421



Visualizzazione con effetto tridimensionale 3D, 2 CD audio in aggiunta e quasi 50 minuti di bonus con "Vision of Mahler" (intervista a Semyon Bychkov) e "Facedream" di Johannes Deutsch

