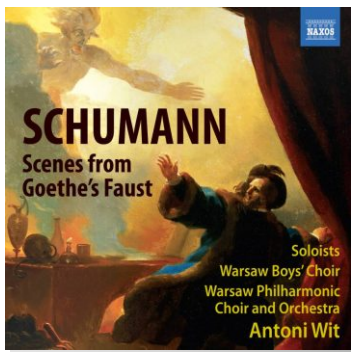


L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalmusic.it

ROBERT SCHUMANN

Scene dal Faust
Solisti, Cori e Orchestra
Filarmonica di Varsavia
Antoni Wit

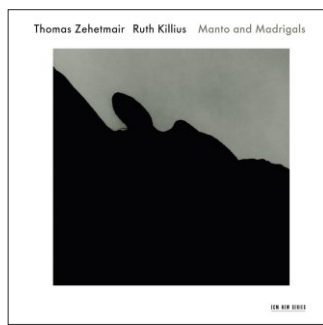
NAX 572430-31 (2 CD)



Il motivo di Faust è uno dei miti che hanno maggiormente affascinato il mondo romantico. Non esente da quest'influenza il mondo musicale, che porrà attenzione al titano che contravviene ogni regola in virtù della sua sete di conoscenza nelle più diverse forme: dal poema sinfonico di Liszt, alle opere di Spohr e di Gounod, al *Mefistofele* di Boito, all'oratorio profano *La damnation de Faust* di Berlioz. Le *Szenen au Goethes Faust* è un lavoro grandioso che per Schumann rappresentò una grande sfida: da una personale scelta di testi dalla tragedia in versi di Goethe, il lavoro venne pubblicato a sezioni e completato dopo 10 anni, senza che lo stesso Schumann potesse assistere ad un'esecuzione completa. Si può considerare un grande oratorio profano in 3 parti, con una particolare attenzione al valore della trascendenza mistica dell'opera di Goethe, invece che al forse più attraente aspetto demoniaco. Una intensa interpretazione del celebre direttore polacco Antoni Wit.



Thomas Zehetmair e la moglie Ruth Killius sono stati ascoltati finora come membri del Quartetto Zehetmair, in apprezzate e premiate registrazioni ECM con musiche di Schumann, Bartok, Hindemith e Hartmann. «Manto and Madrigals» è la prima documentazione di un repertorio poco usuale per violino e viola, che i due artisti hanno sviluppato per alcuni anni in concerto. Un programma che guarda alla modernità e fa dialogare danzando, giocando e declamando i due strumenti, dall'esplorazione mistica del suono all'accento folkloristico, riunendo autori stilisticamente diversi e di diversa provenienza: Giacinto Scelsi, Bela Bartok, Rainer Killius, Peter Maxwell Davies, Bohuslav Martinu, Nikos Skalkottas, Johannes Nied.



Manto and Madrigals

Thomas Zehetmair, violino
Ruth Killius, viola

ECM New Series 2150



ECM NEW SERIES

JOHANN LUDWIG BACH

Trauermusik

Anna Prohaska, soprano
Ivonne Fuchs, contralto
Maximilian Schmitt, tenore
Andreas Wolf, basso
RIAS Kammerchor
Akademie für Alte Musik Berlin
Hans-Christoph Rademann

HM 902080



Quello del duca di Sassonia-Meiningen non fu un regno propriamente fortunato: gli insuccessi politici e soprattutto il più grande dolore che possa capitare a un padre, la perdita del proprio figlio, lo segnaron profondamente. Si dedicò alla poesia sacra, componendo due cicli completi di cantate: i suoi testi, poco convenzionali e preservati di arguzia teologica, ispirarono per le loro composizioni Caspar Schürman, Johann Ludwig e Johann Sebastian Bach. Un canto strofico funebre intitolato alla sua stessa memoria (integrato successivamente da un autore sconosciuto), venne musicato dall'allora maestro di cappella a Meiningen, Johann Ludwig Bach. Membro della grande dinastia dei Bach, la sua vita relativamente modesta ma probabilmente soddisfacente lascia qualche lacuna biografica: la *Trauermusik* è la composizione più ambiziosa tra quelle conservate. Con due cori e una strumentazione ampia divisa in due orchestre, l'opera si sviluppa in funzione di un annuncio di salvezza, dalla transitorietà del mondo all'accoglienza dell'anima in cielo.

Les Leçons particulières de musique

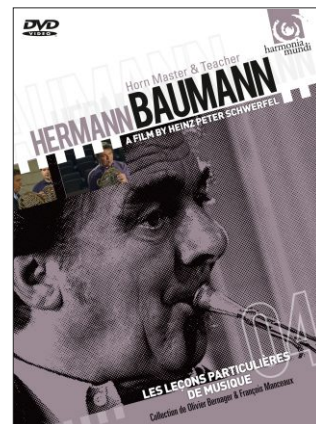
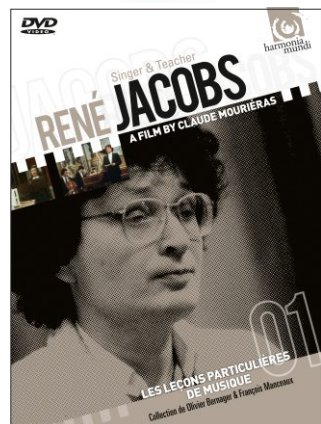
12 DVD alla scoperta dei grandi interpreti del nostro tempo. Una serie di trasmissioni proposte da François Manceaux e Olivier Bernager. Sono disponibili i primi 4 DVD:

René Jacobs, controttenore - Un film di Claude Mouriéras
HM 9909030 - bc: 0794881986293

Scott Ross, clavicembalo - Un film di Jacques Renard
HM 9909031 - bc: 0794881986392

Yvonne Loriod, pianoforte - Con la partecipazione di Olivier Messiaen
Un film di François Manceaux
HM 9909032 - bc: 0794881986491

Hermann Baumann, corno - Un film di Peter Schwerfel
HM 9909033 - bc: 0794881986590



BALDASSARRE GALUPPI

Sonate per tastiera (integrale),
Vol. 1 - **Disco del Mese**
Matteo Napoli, pianoforte
NAX 572263

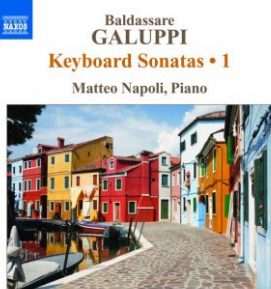
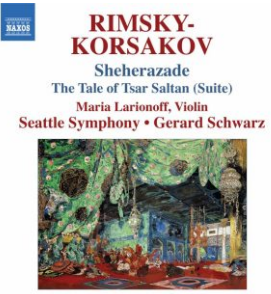


Figura centrale per lo sviluppo dell'opera buffa, Baldassarre Galuppi fu molto ammirato anche come cembalista, sebbene molte delle sue sonate rimasero inedite fino a tempi recenti. Solitamente composte di due o tre movimenti contrastanti, brillanti e melanconiche ricordano le più famose sonate di Domenico Scarlatti.

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Shéhérazade
La favola dello zar Saltan
Seattle Symphony
Gerard Schwarz
NAX 572693



Nella ricchezza di colori e di ritmi che anticipano Stravinsky, una scintillante nuova registrazione della Seattle Symphony Orchestra dei capolavori di Rimsky-Korsakov, nei tipici elementi esotici in forma di racconto espressi in un caleidoscopio di immagini.

RODOLFO HALFFTER

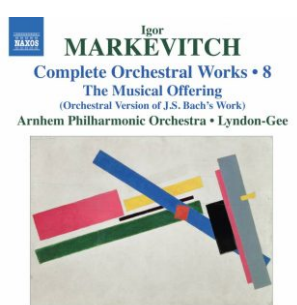
Composizioni da camera, Vol. 1
Solisti dell'Orquesta de la Comunidad de Madrid
NAX 572418



Nato in Spagna e residente in Messico dopo la guerra civile, Rodolfo Halffter è una delle più importanti figure nella musica odierna nel paese che lo ha adottato. La musica da camera è il genere che ha coltivato maggiormente. Il nucleo del programma del nuovo CD sono le variegata prime 3 Sonate per pianoforte.

IGOR MARKEVITCH

Integrale delle opere per orchestra, Vol. 8
Arnhem Philharmonic Orchestra
NAX 572158



Fra le composizioni dell'illustre direttore d'orchestra, spicca l'arrangiamento in versione orchestrale dell'*Offerta Musicale* di Bach, per tre gruppi orchestrali e quartetto d'archi. Un lavoro sicuramente coraggioso e nato dalla conoscenza del capolavoro bachiano, che rimase fra i prediletti dallo stesso Markevitch.

HAYDN

Missa brevis (1805 revision)
Creation Mass
Trinity Choir • REBEL Baroque Orchestra
J. Owen Burdick • Jane Glover



FRANZ JOSEPH HAYDN

Missa brevis
Messa della creazione
Trinity Choir
REBEL Baroque Orchestra
J. Owen Burdick
Jane Glover
NAX 572127

Ottavo volume della corposa serie sulle Messe di Haydn (che include anche lo *Stabat Mater*). Significativamente la *Missa brevis* fu sviluppata dallo stesso compositore 50 anni dopo, con una ricca orchestrazione. La *Messa della creazione* guadagnò il suo nome per una breve citazione presa in prestito dal celebre Oratorio.

GEORGE BIZET

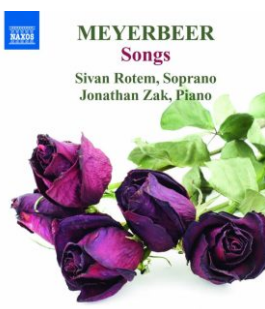
Integrale delle opere per pianoforte
Julia Severus, pianoforte
NAX 570831-32 (2 CD)



Se la Suite dell'*Arlesienne* nella stessa trascrizione del compositore è un brano di ascolto frequente, è spesso dimenticata la variegata tavolozza di brani di Bizet per pianoforte, dai chopiniani *Notturmi* ai virtuosistici *Capricci*.

GIACOMO MEYERBEER

Liriche da camera
Sivan Rotem, Soprano
Jonathan Zak, pianoforte
NAX 572367



Noto per i suoi spettacolari lavori operistici, Meyerbeer diede anche un contributo non indifferente alla lirica da camera con dei sopraffini esempi di romanze in italiano, in francese e in tedesco. L'antologia riproduce 21 liriche interpretate dalla straordinaria cantante israeliana Sivan Rotem.

RAFFAELLO DE BANFIELD

Lettere d'amore di Lord Byron
Astrid Varnay, Gertrude Ribla,
Nicoletta Carruba, Mario Carlin
Orchestra dell'Accademia di Roma
Nicola Rescigno
NAX 111362



Il capolavoro di Raffaello de Banfield, musicista oscillante fra Italia, Francia e Stati Uniti, è divenuto oggi una rarità. Naxos Historical ci presenta una versione del 1958, pochi anni dopo la stesura, che vede protagonista il soprano Astrid Varnay.

JOHANNES BRAHMS

Quintetto con pianoforte
2 Lieder op.91
Quatuor Modigliani
Jean-Frédéric Neuburger, contralto
Andrea Hill, pianoforte
MIR 130

Due volte affascinanti della musica da camera di Brahms.



JOHANN ADOLF HASSE

Cleofide
Emma Kirkby, Agnès Mellon, Derek Lee
Ragin, Cappella Coloniensis
William Christie
CAP 7080 (4 CD)

Dopo molti anni di assenza, ecco riproposta la prima registrazione integrale dell'impegnativo lavoro di Hasse del 1731, con un cast di assoluta eccezione.





JOHANNES BRAHMS
 Sonate per pianoforte nn.1 e 2
 Scherzo, op.4
 Alexander Melnikov, pianoforte
HM 902086

Alexander Melnikov, pianista dalla carriera internazionale, presenta un programma in solo dopo alcune importanti registrazioni da camera per Harmonia Mundi. Il programma mette in luce il giovane Brahms, che raccoglie l'eredità beethoveniana e conquista l'ammirazione di Schumann. Melnikov propone un'esecuzione su uno strumento Bösendorfer del 1875, discutendo, in una sua nota nel booklet, l'orientamento esecutivo che Brahms potesse avere sulle sue opere.

JOHANN SEBASTIAN BACH
 Cantatas and Arias
 Elizabeth Watts, soprano
 The English Concert
 Harry Bicket
HM 807550

Cantate BWV 51 e 199
 Arie dalle Cantate BWV 31, 57, 84 e 105
 Elisabeth Watts, giovane soprano britannico, viene descritta come una delle più belle voci della sua generazione dall'International Record Review. Formatasi nel coro della Cattedrale di Norwich, si è esibita nelle più importanti sale soprattutto del Regno Unito. Il suo debutto su Harmonia Mundi è imperniato su un luminoso programma di arie e cantate bachiane, tra i più celebri brani di bravura del repertorio settecentesco, con il prezioso supporto dell'English Concert.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
 Quartetti K 157, K 458, K 589
 Jerusalem Quartet
HM 902076

Dopo il successo ottenuto dalle registrazioni di Haydn, il Jerusalem Quartet torna a Mozart esplorando tre momenti differenti della sua produzione. Haydn non sarà del tutto assente, essendo dedicataro del quartetto centrale «La Caccia». Tra i giovani ensemble più importanti del momento, il Jerusalem Quartet ha registrato per Harmonia Mundi Dvorak, Shostakovich e Schubert (del quale «La morte e la fanciulla» ha ottenuto il Diapason d'Or 2008).

Trio Mediaeval A Worcester Ladymass ECM NEW SERIES



A Worcester Ladymass
 Trio Mediaeval
ECM New Series 2166

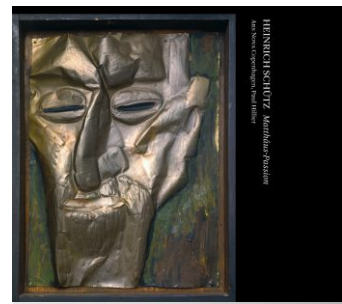


ECM NEW SERIES

Dopo quattro anni dall'ultimo album, «Folk Songs» (ECM 2003), il peculiare trio, composto da tre voci femminili, mette in risalto la purezza e il colore del suo speciale timbro vocale attraverso una ricostruzione di una messa votiva alla Vergine Maria, trovata presso un monastero benedettino di Worcester. I brani presentano stili e forme differenti: dal canto piano alla scrittura polifonica, dalla declamazione al mottetto al conductus. Nell'impossibilità filologica di sapere come fosse esattamente eseguita, il lavoro del trio va oltre una naturale interpretazione: si tratta di dar forma a un originale antico attraverso la sensibilità contemporanea, in una prospettiva che prevede l'inserimento di alcuni nuovi brani del compositore, spesso di supporto al trio, Gavin Bryars.

HEINRICH SCHÜTZ
 Passione secondo Matteo
 Ars Nova Copenhagen
 Paul Hillier
MP 8226094

DACAPO



Con la caratteristica immagine di copertina che riproduce i rilievi in metallo battuto di Karl Schmidt-Rottluff, un artista appartenente al gruppo Die Brücke di Dresda, l'ensemble Ars Nova Copenhagen presenta il quarto CD della serie dedicata alle opere narrative di Heinrich Schütz, le cosiddette *Historiae*. Un musicista tedesco che ben associa il legame dell'etichetta discografica danese e dello stesso ensemble vocale per aver lavorato come Kapellmeister alla corte del re Cristiano IV. Senza l'uso di strumenti, la *Passione secondo Matteo* alterna un'abile scrittura corale alle parti declamate dei due protagonisti della narrazione: i personaggi di Gesù e dell'Evangelista.

LUDWIG van BEETHOVEN
 Integrale delle
 Sonate per violoncello
 Peters Martens, violoncello
 Luis Magalhães, pianoforte
TP 1039053 (2 CD)



Esordisce in Italia la prima etichetta indipendente sudafricana, diretta dal pianista Luis Magalhães: Two Pianists. L'esecuzione dell'integrale beethoveniano è il frutto di un lavoro che gli interpreti hanno intrapreso con Stewart Young, uno studioso specialista del repertorio, per ricostruire l'esatta scansione dei tempi e un ventaglio di aspetti riguardanti la prassi esecutiva dell'epoca.

ANDRÉ CAMPRA
 Messa da Requiem
 In convertendo

Le Pages et le Chantres de Centre de Musique Baroque de Versailles
 Orchestre de Musique Anciennes et à Venir, Oliver Schneebeli

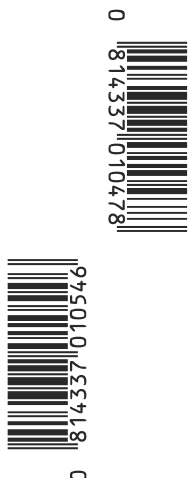
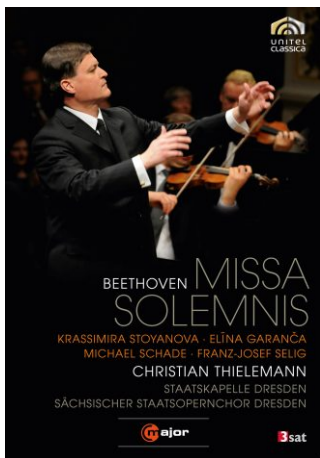
K617 224



Nutrito di influenze italiane, André Campra è una delle maggiori figure del rinnovamento musicale francese che caratterizza il regno di Luigi XV. Se la «réunion de goûts» ci è particolarmente familiare per la musica operistica o da camera, soprattutto in Campra e in Charpentier irriga anche il repertorio sacro. La *Messe de morts* incarna molto bene questa alleanza, da una profonda spiritualità alla sontuosità e l'esuberanza di nuove invenzioni. Su questo CD è accompagnata da uno dei grandi mottetti di Campra, *In convertendo*.

Christian Thielemann dirige Beethoven

Missa Solemnis
Sächsischer Staatsoperchor &
Staatskapelle Dresden
CMJ 705408
CMJ 705504 Blu-Ray



Sinfonie nn.1, 2 e 3
Wiener Symphoniker

CMJ 704708
CMJ 704804 Blu-Ray



RICHARD WAGNER

L'anello del Nibelungo
Orquesta de la Comunitat Valenciana
Zubin Mehta

CMJ 703808 (8 DVD)
CMJ 703904 Blu-Ray



L'intera tetralogia wagneriana nella straordinaria rappresentazione dell'équipe La Fura dels Baus, raccolta in un cofanetto di 8 DVD. Disponibile anche in estratti:

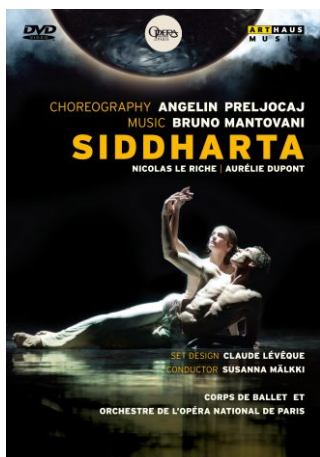
CMJ 704608 (1 DVD)
CMJ 704504 (1 Blu-Ray)

Esordisce con il primo doppio DVD un'integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Thielemann con l'esecuzione delle prime 3 Sinfonie e il documentario «Discovering Beethoven» con Joachim Kaiser e lo stesso direttore. Nell'altra produzione Thielemann si avvarrà di un grande cast vocale per la *Missa Solemnis*, prodotta per la prima volta anche in Blu-Ray.

Siddharta

Corps de ballet et Orchestre de l'Opéra
National de Paris

ART 101557 - Blu-Ray ART 101558

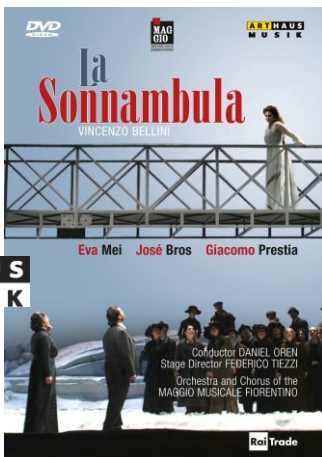


VINCENZO BELLINI

La Sonnambula

Giacomo Prestia, Nicoletta Curiel, Eva Mei,
Maggio Musicale Fiorentino
Daniel Oren

ART 107239



Carlos Kleiber

Prove e concerto
Südfunk Sinfonieorchester

ART 101063



Angelin Preljocaj rivisita la saga di colui che sarebbe diventato l'Illuminato o Buddha, approfondendo con un taglio personale i temi delle sfide, prove e sacrifici. Preljocaj condivide il suo cammino con due artisti di forte personalità: il compositore Bruno Mantovani e lo scenografo Claude Lévêque.

Speciale rappresentazione al Maggio Musicale Fiorentino nel 2004, dove alla regia di Federico Tiezzi si unisce una prova esemplare del soprano di coloratura Eva Mei, nel ruolo di Amina.

Intelligente ed affascinante, talvolta cinico e irascibile, Carlos Kleiber incarna la figura del genio enigmatico. Il film lo ritrae durante le prove e il concerto delle Ouvertures dal *Franco cacciatore* di Weber e da *Il Pipistrello* di J. Strauss.

Steve Reich
Phase to Face

EURA 3058128



Un film di Eric Darmon and Franck Mallet sulla vita e la produzione artistica di Steve Reich. Bonus: *Talks in Tokyo with Steve Reich*, *A Brief History of Music by Steve Reich*.



Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Tchaikovsky's Women, Fate
2 Film di Christopher Nupen
con Vladimir Ashkenazy

CN 10



L'articolata visione di Christopher Nupen sul grande musicista russo. Il focus principale di entrambi i film è la preoccupazione permanente di Tchaikovsky per l'idea del destino come influenza sul controllo della nostra vita.

