

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Naxos vince il premio "Etichetta discografica dell'anno" al Classic FM/Grammophone Awards



La filosofia dell'offrire grande musica a prezzo accessibile si rivela di nuovo una combinazione vincente. Non è difficile comprendere le ragioni per cui la giuria ha consegnato il premio, il 29 Settembre nella capitale inglese, a Anthony Anderson, Managing Director di Naxos UK: Naxos ha allargato i confini della musica su disco presentando serie come la **21st Century Classics**, che ha portato la musica del presente ad un vasto pubblico, la **Japanese Classics**, la **18th Century Concert/Symphony Series**, la **Organ Encyclopedia**, per citare solo alcune collane e senza entrare nel dettaglio della plurima offerta di musica inglese e americana, del catalogo di registrazioni storiche e dei progetti educativi. Un grande successo nel facilitare l'approccio a un repertorio di portata sempre crescente. Uno stupefacente schieramento "Artists & Repertoire" raggiungibile da un vasto pubblico ad un prezzo abbordabile



NAX
557298

CD DEL MESE

G.B. Sammartini

6 Sinfonie
Aradia Ensemble
Kevin Mallon

Un'importante aggiunta alla **18th Century Symphony Series**. Un ensemble considerevole per il proprio contributo al repertorio settecentesco su Naxos. Le 6 Sinfonie sono scelte lungo tutto l'asse stilistico del compositore milanese, dalle prime per archi a quelle di gusto pre-classico, che includono parti prominenti per corni e trombe.



NAX
557778

CD DEL MESE

Giuseppe Verdi

Liriche da camera
Dennis O'Neill, tenore
Ingrid Surgenor, pianoforte

Un'inusuale collezione di liriche che fanno da contraltare ai più famosi lavori operistici: *Ave Maria; In stanza solitaria; More, Elisa, lo stanco poeta; Non t'accostare all'urna, Stornello, Il tramonto; Ad una stella; Il mistero; Lo spazzacamino; Il Brindisi, Il poveretto*, e altre. *Grammophone* ha definito Dennis O'Neill come "il tenore inglese più italianizzato..."



NAX
110313

CD DEL MESE

J.S. Bach

Variazioni Goldberg
Concerto Italiano
Fantasia cromatica e Fuga
Wanda Landowska

L'interprete che può essere considerata l'iniziatrice delle esecuzioni e registrazioni "storicamente informate". Per la prima volta in epoca moderna esegui il basso continuo nella *Passione secondo Matteo* di Bach. Il secondo CD Naxos di Wanda Landowska è il documento della prima registrazione di una delle più impegnative opere per tastiera della storia della musica: le *Variazioni Goldberg*.

E.C. Jacquet de la Guerre

Suites per clavicembalo
Elizabeth Farr

Enfant-prodige alla corte di Luigi XIV, Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre fu molto considerata come clavicembalista e compositrice di lavori di vario genere. La tecnica della sua scrittura tastieristica è molto ricca di attraenti sezioni arpeggiate che sembrano prese in prestito dalla scrittura per liuto. Elisabeth Farr ne assume molto bene il carattere a cominciare dalla scelta dello strumento, dalla collezione di Keith Hill, usato per la registrazione.



NAX
557654-5

CD DEL MESE

The Italian Dramatic Lament

The Catacoustic Consort, A. Pappano

In voga nelle corti o, in genere, presso i principi che amavano attorniarli di grandi artisti, il Lamento era un genere molto diffuso nella lirica del XVII secolo. L'antologia raccoglie gli esemplari musicali più interessanti: il celebre *Lamento di Arianna* di Monteverdi, *Amarillie Amor ch'attendi* di Caccini, *Se tu parti da me, Uccidimi dolore* e *Lungi dal vostro lume* di Peri, insieme ad altri. Nel 2003 *The Catacoustic Consort* ha vinto il primo premio dell'"Early America Music Competition".



NAX
557538

CD DEL MESE

Karel Komzák

Valzer, Marce e Polche
Orchestra Filarmonica Slovacca
Christian Pollak

Tre compositori - padre, figlio e nipote - hanno condiviso il nome di Karl (o Karel) Komzák: di Karl Komzák II, che fu indubbiamente il più celebre, questo CD contiene 10 brani, oltre ad altri 3 brani del padre. La loro musica contribuì a rendere Vienna, verso la fine del XIX secolo, la capitale delle danze ballabili. L'integrale ha già reso disponibile il primo volume (MP 8.225175)



MP
8.225327

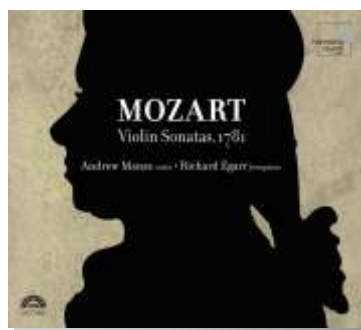
CD DEL MESE

The very best of Classical Music:

Bach, Beethoven, Chopin, Händel, Mozart, Puccini, Rachmaninov, J. Strauss, Tchaikovsky, Vivaldi

Una collezione di doppi CD che gettano uno sguardo, con la più completa ed esauriente varietà, su 10 importanti compositori. Richiedete il volantino che ne illustra tutte le caratteristiche

Performance appassionante e ricca di immaginazione del premiato duo di "rivoluzionari" Manze-Egarr, di cui ricordiamo ad esempio il *Grammophon-Awards* per l'integrale delle Sonate di Pandolfi (HM 907241). I due interpreti catturano i colori orchestrali e la dimensione in stile di concerto di queste *Sonate per violino*, opera di un Mozart appena liberatosi dai compiti "di servizio" a Salisburgo. Inoltre, un bonus di più raro ascolto: il delizioso *Frammento K 403*. Le future produzioni mozartiane dei due interpreti saranno i *Concerti per violino* con l'English Concert e un recital per fortepiano (*Fantasias & Rondos*).



Wolfgang A.Mozart
Sonate per violino K 376, 377, 380; Frammento K 403

Andrew Manze, violino
Richard Egarr, fortepiano

HM 907380

SACD HM 807380
bc: 0093046738068

Paul Hilliard e l'Estonian Philharmonic Choir proseguono la loro esplorazione delle ricchezze corali della regione baltica con il terzo e conclusivo volume di *Baltic Voices* (Vol.1: HM 907311, Vol.2: HM 907331). Un trittico pionieristico che si conclude con una raccolta di brani eterogenei - dal minimalismo di Gudmundsen-Holmgreen, al modernismo di Bergman, dalle lente armonie modali di Górecky alle dissonanze mordenti di Tüür (che, per il suo brano *Meditatio*, impiega un quartetto di sassofoni, per l'occasione il *Rachèr Saxophone Quartet*). Ai musicisti già citati, che costituiscono il sostrato più solido di quest'area geografica, si aggiungono quelli della generazione più giovane: Saariaho, Augustinas, Mažulis, Martinaitis.



Baltic Voices 3

The Estonian Philharmonic
Chamber Choir
Paul Hillier

HM 907391

SACD HM 807391
bc: 0093046739164

In una radiosa performance l'*Akademie für Alte Musik* si misura con alcune delle opere strumentali più celebri di Bach, in un programma che propone delle versioni meno frequentate: in base all'idea che numerosi concerti nella forma a noi pervenuta sono trascrizioni di opere precedenti, il CD presenta due concerti nella trascrizione dello stesso autore e gli altri due come convincenti ricostruzioni dell'originale, sempre a partire dalla trascrizione di Bach. Quindi nel programma specifico: *Concerto per violino, BWV 1052*; *Concerto per 2 clavicembali, BWV 1062* (dal *Concerto per 2 violini*); *Concerto per clavicembalo e 2 flauti a becco, BWV 1057* (dal *Brandenburg n. 4*); *Concerto per violino e oboe, BWV 1060*



Johann Sebastian Bach

Concerti
BWV 1052, 1057, 1060, 1062

Akademie für Alte Musik

HM 901876

Diretta da Mahler alle soglie del 1900, la *Sinfonia n.6* di Bruckner unisce al contemplativo quel tanto di eroico, caratteristica spiccata dei temi del musicista austriaco; qualcuno ha voluto vedere in questa sinfonia la sua "Pastorale", in analogia con la *Sesta* di Beethoven, ma sembra spontaneo scorgere, nei suoi 4 elaborati movimenti, lo stemperarsi continuo di nuovi caratteri. Senza traccia di rimaneggiamenti o revisioni, lo stesso Bruckner sembra molto risoluto nell'audacia della propria scrittura, soprannominando questo lavoro "di Keckste" (che potremmo tradurre, in maniera forse un po' imprecisa, "la più ardita") Kent Nagano, con la *Deutsche Symphonie-Orchester Berlin* ha registrato la *Terza Sinfonia* di Bruckner (HM 901817).



Anton Bruckner

Sinfonia n.6

Deutsche Symphonie-Orchester
Berlin
Kent Nagano

HM 901901

La terza raccolta delle *Symphoniarum Sacrae* venne pubblicata alla fine della Guerra dei Trent'anni, un inno alla pace che costituisce la base dell'evoluzione della musica protestante. Quasi omonime delle *Sacrae Symphoniarum* di Giovanni Gabrieli (legame certo non casuale con il vecchio maestro di Schütz) l'opera segna l'inizio di un nuovo secolo di musica tedesca, pur attingendo alla tradizione musicale italiana. Paragonabile per spettacolarità poliorale, portata e dimensioni ai *Salmi davidici*, composti molti anni prima (incisi sempre da Junghänel, HM 901652-53), l'opera è caratterizzata dalla distinzione fra voci "necessarie" e "facoltative", per consentire, a seconda dell'organico di cui si disponeva, il più adeguato equilibrio fra parti corali e parti strumentali.



Heinrich Schütz

Symphoniarum Sacrae III

Concerto Palatino, Cantus Cölln
Konrad Junghänel

HM 901850-51 (2 CD)

G.B.Pergolesi

Stabat Mater
Salve Regina

Núria Rial, soprano
Carlos Mena, controttenore

MIR 006



Nicola Porpora

Orlando

Robert Expert, Olga Pitarch
Real Compañía Ópera de Cámara
Juan Bautista Otero

K617 177



Franz Schubert

Schwanengesang

Natalie Stutzmann, contralto
Inger Södergren, pianoforte

CAL 9359



C.Ph.E.Bach

Concerti per clavicembalo
(Wq 6, 18, 37)

Ensemble Arcomelo
Michele Benuzzi, clavicembalo

DISCAN 126



F.M.Veracini

Sonate per violino

John Holloway, violino
Jaap ter Linden, violoncello
Lars Ulrik Mortensen, clavicembalo

ECM New Series 1889



La misteriosa vita di Giovanni Battista Pergolesi si concluse nel Monastero Franciscano di Pozzuoli nel 1736, appena ventiseienne. Si è detto forse molte volte che lo *Stabat Mater* rappresenti il suo testamento spirituale, ma tutta l'emozione di queste pagine torna a commuoverci intensamente nell'interpretazione del giovane controttenore Carlos Mena e del soprano Núria Rial. Composto nello stesso periodo, il *Salve Regina*, che ha un incipit incredibilmente simile allo *Stabat*, è stato inciso nella versione per contralto (sempre con Carlos Mena solista); a conclusione del suo operato artistico e cosciente della precoce fine della sua carriera, il compositore scrisse alla fine del brano "Finis Laus Deo". Completa il CD il Concerto per Clavicembalo di Francesco Durante.

Orlando du le délire, o, ancora, *Angelica*, narra le gesta del celebre paladino a partire dalle fonti originali: l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, preceduto da l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo. Lavoro da considerare ancora nella prima fase produttiva di Porpora, ma che denota già la piena maturità musicale di un grande operista. La sua rappresentazione del 1720 unisce due circostanze storiche supplementari che sono motivo di interesse: il debutto sulla scena di Carlo Broschi, noto forse più come Farinelli, e il primo lavoro per il teatro musicale di Pietro Metastasio, il più grande librettista del XVIII secolo. L'elegante confezione a 4 alette contiene 2 CD + 1 DVD in omaggio

Non si deve a Schubert il titolo della raccolta, ma all'editore che con "Il canto del cigno" ha voluto sottolineare l'ultimo dono del compositore nel repertorio liederistico. La collezione, più arbitraria delle altre numerose raccolte, riunisce delle liriche di Seidl e di Heine che sembrano avere poco in comune, se non il fatto di essere le ultime. I 14 Lieder sono proposti in una sequenza scelta dagli interpreti e abbinati ad altri 5 (D 493, 531, 879, 853, 881). Come nel *Winterreise* (CAL 9331), CD molto apprezzato dalla critica internazionale, il registro vocale di contralto, insolito per questo repertorio, pone quest'esecuzione al di fuori di ogni

Carl Philipp Emanuel Bach scrisse il suo primo concerto per clavicembalo all'età di 19 anni e l'ultimo, per clavicembalo e fortepiano, nel 1788, anno della sua morte. I 52 concerti rappresentano fedelmente l'evoluzione del suo stile che, sempre proiettato verso il futuro, ha avuto una grande influenza sulle generazioni successive, non ultimo Mozart. Nel 2002 l'*Ensemble Arcomelo* - un gruppo a formazione variabile che riunisce musicisti da anni dediti allo studio della musica barocca - ha iniziato l'esecuzione integrale dei concerti per clavicembalo di Carl Philipp Emanuel Bach, con accoglienza entusiastica di pubblico e

John Holloway cominciò il suo viaggio nella grande musica del XVII e XVIII secolo con gli acclamati CD ECM New Series di Schmelzer, Biber e Muffat. Questa nuova registrazione delle opere di uno dei più grandi violinisti del '700 introduce un nuovo ensemble di nomi molto illustri nell'attuale panorama delle esecuzioni su strumenti originali. Il programma nel dettaglio:
Sonata n. 1 da *Sonate a violino solo e basso op. 1*
Sonata n.5 da *Sonate a violino, o flauto solo, e basso*
Sonata n. 1 da *Dissertazioni...sopra l'opera quinta del Corelli*
Sonata n.6 da *Sonate accademiche op.2*

Stefano Battaglia
Raccolto

Stefano Battaglia, pianoforte
Dominique Pifarély, violino
Giovanni Maier, contrabbasso
Michele Rabbia, percussioni

ECM 1933-34



ECM DISCOVERIES - 50 Cds FROM THE 80s

50 CD ECM degli anni '80: il suono della più creativa etichetta discografica Jazz, tradizione e improvvisazione, standards e ethno dalla Norvegia all'Africa, dall'India all'Argentina

A prezzo speciale

Tutte le informazioni sulla specifica brochure

ECM

ECM

"Per me improvvisazione e composizione sono lo stessa cosa, lo stesso processo. Noi cerchiamo di fare una musica che sia formalmente molto vicina alla composizione, ma che si nutra della spontaneità e libertà dell'improvvisazione totale, facendo convivere linguaggi colti e popolari". Stefano Battaglia esordisce su ECM con questa idea e con questo doppio CD il cui titolo suggerisce una fecondità di idee e profusioni. Due CD che ospitano due diversi gruppi, entrambi nati nel 2001 e con radici che affondano nel passato di Battaglia: l'uno con il bassista Giovanni Maier e Michele Rabbia, che fa concerti con il nome di *Trisonic*, l'altro con lo stesso bassista e il violinista francese Dominique Pifarély, con il quale Battaglia lavora dal 1993. Esperienze diversificate e parallele che mostrano l'evoluzione del panorama italiano nelle produzioni ECM.



Rued Langgaard
Antikrist

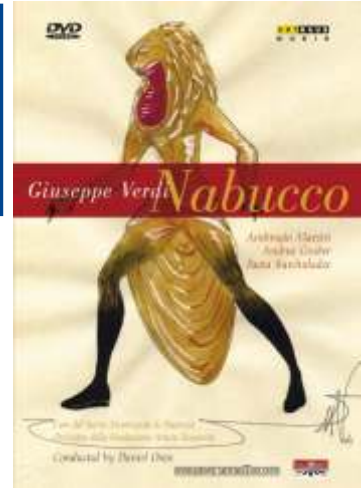
Anne Margrethe Dahl,
Camilla Nylund,
Helene Gjerris,
Paul Elming,
Jon Ketilsson

Danish National Symphony
Orchestra & Choir
Thomas Dausgaard

MP 2.110402



Religione, mistero, escatologia, incubo, allegoria. Il primo DVD Dacapo Records presenta una potente visione della venuta dell'anticristo in una spettacolare coproduzione dell'Orchestra dell'Opera e della Radio Danese



Giuseppe Verdi

Nabucco

Maestri, Gruber, Burchuladze
Coro del Teatro Municipale di Piacenza
Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini
Daniel Oren

ART 101241



The Mozart
Glyndebourne
Festival

Così fan tutte
Don Giovanni
Il Ratto dal serraglio
Idomeneo
Le Nozze di Figaro
Il Flauto magico

ART 100973
6 DVD

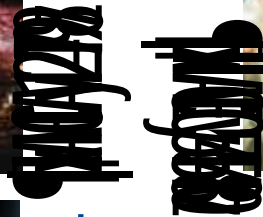


G.Verdi

La Traviata

Eva Mei
Thomas Hampson
Piotr Beczala
Coro e Orchestra
dell'Opera di Zurigo
F.Wesler Möst

ART 101247



Domenico Cimarosa
Il Matrimonio segreto

Feller, Resick, Daniels, Szirmay,
Kuebler, Nicolai
Drottningholm Court Theatre Orchestra
Hilary Griffiths

EUR A 2054548

La più famosa opera buffa di Cimarosa. Alla prima del 1792 guadagnò tale ammirazione da parte di Leopoldo II, che lo stesso imperatore austriaco ordinò di ripeterla dall'inizio! La freschezza e l'energia della Drottningholm Orchestra, compagine specializzata nel repertorio del XVII e XVIII secolo, aveva già guadagnato consensi internazionali nella stessa produzione a Parigi, Stoccolma e Londra. Le riprese sono state effettuate nel bellissimo palazzo rococò di Schwetzingen.

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni

Peter Mattei, Gilles Cachemaille, Nathan Berg,
Mark Padmore, Alexandra Deshorties,
Mireille Delunsch, Lisa Larsson

Mahler Chamber Orchestra
Daniel Harding

Regia di Peter Brook

Dal Festival di Aix-en-Provence 2002

BAC 010



Nuova etichetta
in distribuzione
a prezzo medio

The Louisville Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra,
Pittsburg Symphony Orchestra, St.Louis Symphony Orchestra

Sotto la supervisione di Matthew Walter, Managing Director dell'etichetta americana, First Edition realizzerà un insolito numero di World Premiere con estese note di copertina, commenti dei compositori, immagini e testi inediti. Ecco i primi titoli disponibili:

Corigliano: *Tournaments Overture, Concerto per pianoforte* - FECD 0002; Cowell: *Ongaku, Sinfonia n.11, Thesis* - FECD 0003; Zwilich: *Chamber Symphony, Double Concerto, Sinfonia n.2* - FECD 0004; Harris: *Kentucky Spring, Concerto per violino, Sinfonia n.5* - FECD 0005; Hovanness: *Concerto n.7, Sinfonia n.15, Magnificat* - FECD 0006; Villa-Lobos: *Erosao, Danses Africanes, Bachianas Brasileiras* - FECD 0016; Panufnik: *Sinfonia elegiaca, Nocturne, Rhapsody* - FECD 0017; Martinu: *Sinfonia n.5, Concerto per oboe, Estampes* - FECD 0018; Hindemith: *Kammermusik n.2, Concert Music per viola, Concerto per pianoforte* - FECD 0022; Milhaud: *Ouverture Meditteraneenne, Kentuckiana, Cortege Funebre; 4 Chansons de Ronsard* - FECD 0031; Malipiero: *Fantasia di ogni giorno, Concerto per pianoforte n.3, Fantasia di canti e balli* - FECD 0036

