



SAVERIO MERCADANTE 1795 - 1870

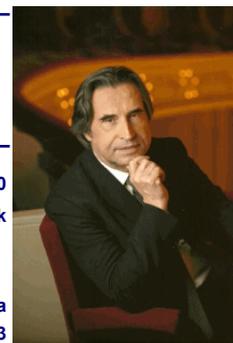
I due Figaro o sia Il soggetto di una

commedia

Registrazione dal vivo effettuata presso il Teatro Alighieri di Ravenna

RICCARDO MUTI Dir

Nato a Napoli nel 1941, Riccardo Muti è stato direttore del Teatro alla Scala di Milano dal 1986 al 2005 e oggi dirige l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e la Chicago Symphony Orchestra. È ritenuto uno dei più grandi interpreti del repertorio verdiano.



3 CD DUC 045-47
Medio Prezzo



8 011772 000459

Durata: 166:00
Confezione: ecopack

Genere: **Lirica**
distribuzione Italiana: **05/02/2013**

Grazie all'impegno di Riccardo Muti e sotto la sua direzione musicale, l'opera in due atti "I due Figaro" ha visto a Salisburgo, poi a Ravenna, la sua prima rappresentazione moderna e ora vive anche in CD. Originario di Altamura, in provincia di Bari, Saverio Mercadante studiò a Napoli dopo che la famiglia si stabilì nella città partenopea. Viene considerato, insieme a Vincenzo Bellini, l'esponente più rappresentativo della scuola napoletana dell'800; per lungo tempo all'ombra dei quattro grandi operisti (Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi), solo negli ultimi anni la musicologia ha iniziato ad esaminare a fondo il suo ruolo, con il quale diede uno sviluppo decisivo all'opera belcantistica. I due Figaro si presenta come un soggetto divertente che, per affinità, forma una trilogia con "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini e "Le Nozze di Figaro" di Mozart. I sei personaggi vengono presentati con altrettanti numeri solistici, che si mescolano a scene concertate più complesse. La genuina vena melodica della scuola napoletana caratterizza azione e scene, avvalendosi di diversi livelli stilistici che rispecchiano la posizione sociale dei personaggi. Il libretto contiene saggi di Giovanni Carli Ballola e Paolo Cascio, fotografie, biografie, testi cantati.



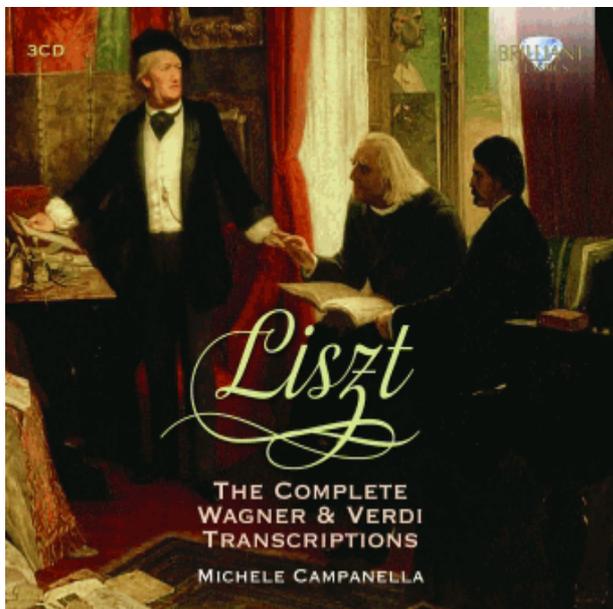
Antonio Poli, Asude Karayavuz, Rosa Feola, Annalisa Stroppa, Mario Cassi, Eleonora Buratto, Anicio Zorzi Giustiniani, Omar Montanari; Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Philharmonia Chor Wien; Speranza Scappucci, fortepiano



Articoli Correlati:



CSO 9011008



Registrazione: giugno 2000
Durata: 189:21

FRANZ LISZT 1811 - 1886

BRILLIANT CLASSICS

Integrale delle trascrizioni di Wagner e

Verdi

Registrazioni effettuate tra il 2000 e il 2012

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

Michele Campanella è considerato uno dei più grandi virtuosi in circolazione e uno degli interpreti più ispirati della produzione pianistica di Franz Liszt, che esegue da decenni con unanimi consensi della stampa specializzata di tutto il mondo.



3 CD BRIL 94610

Economico



Articoli Correlati:
BRIL 94147 **FRANZ LISZT** Studies and Transcriptions **MICHELE CAMPANELLA** pf
BRIL 94148 **FRANZ LISZT** Late Masterpieces **MICHELE CAMPANELLA** pf

Questo cofanetto triplo costituisce un modo molto originale per celebrare il secondo centenario della nascita di Richard Wagner e di Giuseppe Verdi, proponendo l'integrale delle trascrizioni delle loro opere realizzate da Franz Liszt. Nella seconda metà del XIX secolo – epoca in cui non era ancora stata inventata la riproduzione sonora su dischi – era diffusa l'abitudine di scrivere trascrizioni o parafrasi delle opere più famose per presentarle al grande pubblico e spingerlo ad andarle a vedere in teatro. In questo genere Liszt non temeva nessun rivale, come si può notare dalla complessa e virtuosistica scrittura delle sue numerose trascrizioni per pianoforte, che nella maggior parte dei casi esaltava i contenuti delle opere originali per voci soliste, coro e grande orchestra. Le trascrizioni presentate in questo cofanetto comprendono alcune delle pagine più famose di Verdi e di Wagner, tra cui la celebre parafrasi sul Rigoletto, il duetto dell'Aida, lo Spinnerlied dell'Olandese volante, la celeberrima ouverture del Tannhäuser e il commovente Isoldes Liebestod. Questo cofanetto vede protagonista Michele Campanella, uno dei più autorevoli interpreti delle opere di Liszt oggi in circolazione, che per l'occasione suona uno Steinway del 1892, uno strumento che contribuisce a conferire ulteriore autenticità alla sua strepitosa interpretazione.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN, IT**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **24/01/2013**



Registrazione: giugno 2009
Durata: 142:31

OTTORINO RESPIGHI 1879 - 1936

BRILLIANT CLASSICS

Opere orchestrali (integrale), Vol.3

Concerto gregoriano per violino e orchestra, Toccata per pianoforte e orchestra, Adagio con variazioni per violoncello e orchestra, Sinfonia drammatica, Fantasia slava

Vadim Brodsky, violino; Andrea Noferini, violoncello; Chiara Bertoglio, pianoforte; Désirée Scuccuglia, pianoforte; Orchestra Sinfonica di Roma

FRANCESCO LA VECCHIA *Dir*

Ideatore della Fondazione Arts Academy di Roma, Francesco La Vecchia è ritenuto uno degli interpreti più ispirati del repertorio italiano del Novecento storico, del quale ha realizzato una serie di registrazioni di altissimo livello.



2 CD BRIL 94394

Economico



Articoli Correlati:
BRIL 94392 **OTTORINO RESPIGHI** Opere orchestrali (integrale), Vol.1 **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.
BRIL 94393 **OTTORINO RESPIGHI** Opere orchestrali (integrale), Vol.2 **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.

Il terzo volume dell'integrale delle opere orchestrali di Ottorino Respighi varata dalla Brilliant Classics comprende una bella silloge di opere concertanti per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, lavori di ampio respiro che rivelano quanto variegata fossero le fonti da cui trasse ispirazione il compositore bolognese, che spaziò ecletticamente dal canto gregoriano al patrimonio medievale e dallo stile prebarocco di Frescobaldi alla brillantezza di Vivaldi. Diretta con polso e molto buon gusto da Francesco La Vecchia, l'Orchestra Sinfonica di Roma è considerata una delle migliori orchestre sinfoniche italiane e negli ultimi tempi si è messa in evidenza soprattutto nel repertorio italiano meno noto del XIX e XX secolo, come dimostrano i numerosi riconoscimenti di grande prestigio (tra cui il Diapason d'Or e Cinque Stelle di diverse riviste specializzate) che gli sono stati tributati per le sue recenti registrazioni dedicate ad Alfredo Casella e a Gian Francesco Malipiero. A proposito dell'ultimo volume dell'integrale dedicata a Respighi la stampa specializzata ha scritto: «Un'interpretazione impressionante [...] di luminosa bellezza» (Dutch Classical Magazine) «Una lettura davvero eloquente» (Gramophone) «Una serie importante e di grande prestigio, dall'eccezionale valore artistico».

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN, IT**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **23/01/2013**



JOAQUÍN RODRIGO 1901 - 1999

BRILLIANT CLASSICS

Rodrigo Edition

Concerti, opere orchestrali, opere cameristiche, opere vocali, opere per chitarra e opere per pianoforte

Robert Cohen, Alfonso Moreno, Marta Zabaleta, Jorge Federico Osorio, Enrique Batíz, Carlos Pérez, Albert Guinovart, Ignacio Rodes, Agustín León, Carles Trepac, Marco Socías, Eugène de Canck e molti altri

Interpreti Vari

Durata: 1368:00

21 CD BRIL 9297

Economico



Articoli Correlati:
BRIL 9159 **JOAQUÍN RODRIGO** Integrale della musica per pianoforte

BRIL 9172 **JOAQUÍN RODRIGO** Integrale della musica vocale

BRIL 9177 **JOAQUÍN RODRIGO** Musica per chitarra (Integrale)

Il catalogo dei cofanetti della Brilliant Classics si arricchisce di una nuova gemma, un corposo box di 21 CD contenente la (quasi) integrale delle opere di Joaquín Rodrigo, considerato insieme a Manuel de Falla uno dei più grandi e ispirati compositori spagnoli del XX secolo. Concepite in uno stile che oscilla tra il romanticismo e il neoclassicismo, le opere di Rodrigo presentano numerosi elementi della cultura e delle tradizioni popolari del suo paese, che vengono rielaborati in una scrittura dai tratti brillantemente originali, dalla quale è possibile apprezzare il genio di questo compositore. Oltre all'immancabile Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra, questo cofanetto comprende un gran numero di opere orchestrali, cameristiche, strumentali e vocali, che nel loro insieme costituiscono uno scrigno di tesori intrisi di una calda umanità. Questi lavori ci vengono proposti nell'interpretazione di alcuni dei musicisti più brillanti e carismatici della Spagna, molti dei quali godettero della stima e dell'approvazione dello stesso Rodrigo. Il cofanetto è corredato da accurate note di copertina scritte dalla figlia del compositore Cecilia Rodriguez, mentre i testi cantati possono essere scaricati dal sito www.brilliantclassics.com.

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **23/01/2013**



JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

harmonia mundi

Suites inglesi (BWV 806-811)

RICHARD EGARR *clavicembalo*

Richard Egarr è considerato uno degli interpreti più ispirati e versatili del repertorio preromantico, che esegue in veste di cembalista, organista e direttore della Academy of Ancient Music, incarico che ha assunto nel 2006 succedendo a Hogwood.



Durata: 141:00

2 CD HM 907591-92

Medio Prezzo



Articoli Correlati:
HM 907329 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Per cembalo solo ... **RICHARD EGARR** cv

HM 907425-26 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Variazioni Goldberg BWV 988, 14

Goldberg Canons BWV 1087 **RICHARD EGARR** cv

HM 907431-32 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Il clavicembalo ben temperato, Vol.1:

BWV 846-869 **RICHARD EGARR** cv

HM 907433-34 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Il clavicembalo ben temperato, Vol.2:

BWV 870-893 **RICHARD EGARR** cv

La grandezza, la profondità spirituale e intellettuale di capolavori come le Variazioni Goldberg, l'Arte della Fuga, il Concerto italiano, attirano l'attenzione su diversi piani: interpretativo, musicologico, etc. Richard Egarr trova invece che le Suites inglesi sembrano forgiate con un piacere sensuale e un'immaginazione sovente assenti nelle opere più tarde di Bach. Quale che sia la verità sull'"anglicità" di queste "Six Suites avec leurs Préludes", la meravigliosa diversità dei movimenti di danza e l'esordio di ogni Suite con un Preludio di sostanziose proporzioni, offre un prezioso scrigno per il virtuosismo dell'interprete.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Booklet: **EN, DE, FR**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **25/01/2013**



Registrato: agosto 2011

CARLO GESUALDO DA VENOSA

1561 - 1613

Sacrae Cantiones (Secondo Libro)

Vocal Consort Berlin

Durata: 69:22

JAMES WOOD Dir

Dopo aver studiato composizione con Nadia Boulanger, James Wood ha dato inizio a una brillante carriera che lo ha visto impegnato sia come direttore della BBC Symphony Orchestra sia alla testa di ensemble più ridotti nel repertorio rinascimentale.



1 CD HM 902123

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
HM 501268 CARLO GESUALDO DA VENOSA Madrigali a 5 voci - Madrigals
WILLIAM CHRISTIE Dir.
HMA 1951320 CARLO GESUALDO DA VENOSA Sabato Sancto PHILIPPE
HERREWEGHE Dir.

La produzione sacra di Gesualdo da Venosa si compone di tre raccolte di mottetti, due libri di Sacrae Cantiones a 6 e 7 voci e, molto più conosciuti, i Responsoria per la Settimana Santa. Le parti di bassus e di sextus del secondo libro delle Sacrae Cantiones sono andate perdute, rendendo tragicamente impossibile l'esecuzione di un terzo di tutta la produzione sacra del principe. Grazie a un lavoro di ricerca tanto assiduo quanto metodico, James Wood si è impegnato in una ricostruzione delle parti mancanti, come avrebbero potuto essere cantate nel 1603; un'indagine appassionata che è durata tre anni e che su questo CD è stata fissata nel suo stimabile risultato sonoro.

Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Musica Sacra

Distribuzione: 04/02/2013



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685 - 1759

Bad Guys (selezione di arie dalle opere)

Arie da Tamerlano, Ariodante, Teseo, Amadigi di Gaula, Giulio Cesare, Ottone

Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi

Durata: 53:04

XAVIER SABATA controtenore

Formatosi in Catalogna e alla Hochschule di Karlsruhe, Xavier Sabata collabora con tutti i più importanti ensemble specializzati nella musica barocca. E' stato particolarmente fruttuoso il suo sodalizio con William Christie e Les Arts Florissants.



1 CD AP 048

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
AP 045 JOHANN SEBASTIAN BACH Bach Arias (BWV 68, 41, 199, 85, 6, 49, 199, 85,
6, 49, 175, 650, 115, 183, 159 OPHELIE GAILLARD vc

Il controtenore catalano Xavier Sabata, uno dei più impegnati e richiesti attualmente per il repertorio settecentesco, ci presenta una particolare selezione di arie tratte dalle opere con soggetto storico di Händel. Nella consueta opposizione fra eroi e malvagi, fra uomini onesti e cinici o ancora fra giusti e sleali, sono stati gli "scellerati" a conquistare l'attenzione di questo recital. Un programma singolare che ci mostra fino a che punto dei "bad guys" hanno diritto a delle pagine assolutamente ammirevoli.

Booklet: EN, FR

Genere: Lirica

Distribuzione: 07/02/2013



Registrato: dicembre 2011
Durata: 60:10

MUZIO CLEMENTI 1752 - 1832

Sinfonia n.1 WO 32, n.2 WO 33, Overture

in Re maggiore

Orchestra Sinfonica di Roma

FRANCESCO LA VECCHIA Dir

Ideatore della Fondazione Arts Academy di Roma, Francesco La Vecchia è ritenuto uno degli interpreti più ispirati del repertorio italiano del Novecento storico, del quale ha realizzato una serie di registrazioni di altissimo livello.



1 CD NAX 573071

Economico



Articoli Correlati:
NAX 570929 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.1: Sinfonia n.1, Notturmo, Andante **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**
NAX 570930 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), vol.2: Sinfonia n.2, Tema e Variazioni op.58 **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**
NAX 570931 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.3 **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**
NAX 570932 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.4 **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**

Muzio Clementi è considerato ancora oggi il padre del pianoforte per la lunga attività che dedicò a questo strumento in qualità di esecutore, compositore, didatta, editore e costruttore dalle idee molto innovative. Pochi sanno però che oltre alle opere per pianoforte il grande virtuoso romano scrisse una serie di sinfonie di pregevole fattura che – insieme alla splendida Sinfonia in Re maggiore di Luigi Cherubini (NAX 8.557908) – sono considerate da molti studiosi le uniche opere orchestrali di autori italiani di quest'epoca in grado di reggere il confronto con i capolavori dei grandi maestri del Classicismo viennese. Brillanti, vivaci, originali e ricche di personalità, le due sinfonie presentate in questo disco nella sontuosa interpretazione dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia rivelano non solo la chiara influenza dei modelli haydniani, ma anche qualche elemento dello stile di Beethoven e di Schubert. Oltre alla grande piacevolezza d'ascolto, questo disco si segnala anche per ragioni musicologiche, in quanto è la prima registrazione di questi lavori a non essere basata sulla versione di Alfredo Casella, ma sulla nuova edizione critica curata da Pietro Spada, uno dei massimi specialisti dell'opera di Clementi.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN, IT**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **23/01/2013**



Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD AR 002
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2013



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata n.5 op.24 'Spring', Sonata n.7 op.30 n.2, Sonata n.8 op.30 n.3

NEMANJA RADULOVIC vi
Susan Manoff, pianoforte

La storia non ci ha trasmesso il nome del fortunato violinista che per primo eseguì queste opere, ma gli interpreti protagonisti di questo CD hanno immaginato la felicità che possa aver provato nello studiare queste Sonate.

Durata: 48:38
Confezione: Jewel Box
Booklet: FR, EN



1 CD AR 004
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2013



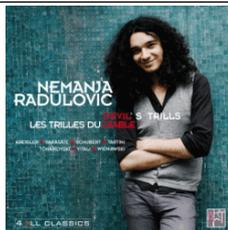
ANTONIO VIVALDI

"The 5 Seasons" - Le quattro stagioni

NEMANJA RADULOVIC vi

Double Sens, The Devil's Trills

Le stagioni come l'evolversi della vita, una visione romantica del tempo che passa e un ricordo dell'infanzia come guida dell'interpretazione di Nemanja Radulovic. "Spring in Japan", chiesto al compositore Aleksander Seldar per esprimere l'affezione a un e lo ha meravigliato nelle sue tournées in Giappone.



Durata: 76:21
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD AR 001
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2013



Devil's Trills

Musiche di: Kreisler, Wieniawski, Vitali, Schubert, Tchaikovsky, Tartini, Sarasate

NEMANJA RADULOVIC vi

Stanislav Kuchinski, Bertrand Causse, Anne Biragnet, Guillaume Fontanarosa, Frederic Dessus

Nemanja Radulovic è tra i giovani violinisti di grande successo in Francia. Nato in Serbia, ha cominciato i suoi studi a 7 anni vincendo, dopo pochi anni, importanti premi. Questo piacevole CD, che lo vede a capo di un ensemble d'archi, ha avuto un particolare successo in Francia appena dopo l'uscita.



Genere: Classica da camera



1 CD AR 004
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2013



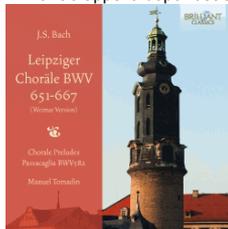
ANTONIO VIVALDI

"The 5 Seasons" - Le quattro stagioni

NEMANJA RADULOVIC vi

Double Sens, The Devil's Trills

Le stagioni come l'evolversi della vita, una visione romantica del tempo che passa e un ricordo dell'infanzia come guida dell'interpretazione di Nemanja Radulovic. "Spring in Japan", chiesto al compositore Aleksander Seldar per esprimere l'affezione a un e lo ha meravigliato nelle sue tournées in Giappone.



Durata: 123:49
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra



2 CD BRIL 94456
Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



JOHANN SEBASTIAN BACH

Corali lipsiensi BWV 651-667, Passacaglia e Fuga BWV 582

Fantasia, Andante e Fuga BWV 542

MANUEL TOMADIN org

Questa nuova registrazione dei celebri Corali di Lipsia di Johann Sebastian Bach presenta non le versioni più note, ma la prima edizione, portata a termine dal giovane Bach durante il suo soggiorno a Weimar. Sotto il profilo stilistico, queste due versioni si differenziano soprattutto nell'ornamentazione, in quanto quella di Weimar presenta una serie di abbellimenti molto più elaborati, comprendenti anche parecchi elementi di derivazione francese, stile all'epoca in gran voga. Il programma di questo interessantissimo cofanetto doppio è arricchito da altre due splendide opere per organo di Bach, la Fantasia, Andante e Fuga in Sol minore BWV 542 e la monumentale Passacaglia e Fuga in Do minore BWV 582, che vengono presentate in un'esecuzione straordinariamente ornamentata, che saprà lasciare a bocca aperta anche gli appassionati dai gusti più difficili. Protagonista di questo cofanetto è l'organista italiano Manuel Tomadin, vincitore negli ultimi anni dell'Echo Award e del Concorso internazionale di organo Schnitger di Alkmaar, in Olanda. Da notare che questo cofanetto è corredato da esaurienti note di copertina che prendono in esame ogni brano anche con opportuni esempi musicali.



Durata: 75:39
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

BELA BARTOK

Opere per violino (integrale), Vol.3: Sonate n.1 e n.2, Rapsodie n.1 e n.2

ANTAL ZALAI vi

Jozsef Balog, pianoforte

Il terzo volume dell'integrale delle opere per violino di Béla Bartók propone le due sonate e le due rapsodie per violino e pianoforte. Caratterizzate da una scrittura molto complessa sotto il profilo dei contenuti e irta di difficoltà tecniche, le due sonate rivelano il lato più austero e rigoroso della poetica di Bartók, mentre le rapsodie sono pervase da una intensa vena melodica dal sapore spesso gradevolmente popolareggiante, che trova piena espressione in uno stile brillante e spiccatamente virtuosistico. Queste quattro opere ci vengono proposte in maniera magistrale da Antal Zalai e da József Balog, due solisti ungheresi di grande talento, che per i primi due volumi di questa integrale hanno ottenuto recensioni molto lusinghiere dalla stampa specializzata di tutto il mondo. «Un'interpretazione pervasa da una profonda espressività [...] al tempo stesso coinvolgente, fedele alle intenzioni dell'autore e molto elegante [...] eccellente anche la qualità sonora [...] caldamente raccomandato» (Fanfare, Stati Uniti) Questa nuova registrazione della Brilliant Classics è corredata da puntuali note di copertina scritte dallo studioso Malcolm McDonald.

Durata: 78:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

Durata: 78:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

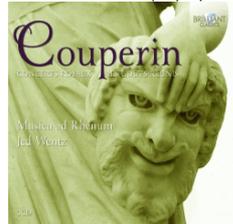
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.3, n.5 'Imperatore'

CHRISTOPH ESCHENBACH pf

London Symphony Orchestra, Hans Werner Henze; Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa

La Brilliant Classics ripresenta in un disco singolo offerto a un prezzo convenientissimo uno dei più grandi monumenti discografici degli anni Settanta, l'interpretazione al tempo stesso sofisticata e pervasa da una grande intensità emotiva del Terzo e del Quinto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven del virtuoso tedesco Christoph Eschenbach accompagnato nella prima opera dalla London Symphony Orchestra diretta da Hans Werner Henze e nella seconda dalla Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa. Due veri e propri punti di riferimento dell'enorme discografia beethoveniana.



Durata: 169:15
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

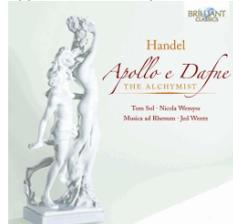
FRANÇOIS COUPERIN

Concerts Royaux, Les Goûts-Réunis

JED WENTZ Dir.

Musica ad Rhenum

Nonostante l'inesorabile trascorrere degli anni, sul mercato discografico sono presenti alcune incisioni che continuano a costituire un punto di riferimento ineludibile per molte opere. Questo è il caso, per esempio, della versione curata dall'ensemble Musica Ad Rhenum diretto da Jed Wentz dei Concerts Royaux di François Couperin, quattordici raffinati concerti per diversi strumenti scritti per allietare le serate trascorse dal Re Sole Luigi XIV nella sua sontuosa reggia di Versailles. L'interpretazione della formazione tedesca è semplicemente spettacolare, grazie alle affascinanti sfumature degli strumenti originali, al rigoroso rispetto della prassi esecutiva del XVIII secolo e a un approccio vivace e dai tratti quasi improvvisatori, che riesce a conquistare anche gli ascoltatori più esigenti con tempi agili e gradevolmente flessibili. Un must assolutamente imperdibile per tutti gli appassionati del repertorio del Grand Siècle.



Durata: 58:10
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Apollo e Dafne HWV 122, The Alchemist HWV 43

MICHAEL BORGSTEDE cv

Apollo: Tom Sol; Dafne: Nicola Wemyss; Musica ad Rhenum, Jed Wentz

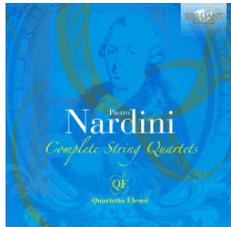
La Brilliant Classics ripropone la brillante edizione della cantata Apollo e Dafne – anche conosciuta con il titolo La terra è liberata – e della suite delle musiche di scena di The Alchemist di Georg Friedrich Händel che vede protagonisti l'ensemble di strumenti originali Musica Ad Rhenum diretto dal flautista Jed Wentz. Il grande compositore sassone scrisse questa cantata all'inizio della sua carriera, quando si trovava in Italia per perfezionare il suo stile. In effetti, in questa cantata sono presenti molti elementi del raffinato stile italiano dei primi anni del XVIII secolo, tra cui melodie dalla cantabilità morbida e sensuale, una notevole intensità drammatica e una scrittura di straordinaria brillantezza, che offre la possibilità a tutti gli strumenti solisti di sfoggiare la loro tecnica virtuosistica. Questo splendido disco costituisce uno dei titoli di punta della vasta discografia dell'ensemble Musica Ad Rhenum e di Jed Wentz, uno dei complessi che hanno contribuito a rivalutare il grande patrimonio musicale barocco con interpretazione storicamente informate. Il booklet contiene il libretto della cantata ed esaurienti note di copertina scritte dallo stesso Wentz.

1 CD BRIL 9276
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



5 029365 927628



Durata: 68:40
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

PIETRO NARDINI

Quartetti per archi (integrale)

Quartetto n.1 in La maggiore, Quartetto n.2 in Do maggiore, Quartetto n.3 in Si bemolle maggiore, Quartetto n.4 in Fa maggiore, Quartetto n.5 in Sol maggiore, Quartetto n.6

QUARTETTO ELEUSI

La Brilliant Classics presenta in prima registrazione mondiale i sei quartetti per archi di Pietro Nardini, uno dei più autorevoli e rispettati violinisti italiani del XVIII secolo, passato alla storia per aver fatto parte di uno dei primi quartetti per archi di cui ci sia pervenuta memoria, al fianco di Filippo Manfredi, di Giuseppe Cambini e di Luigi Boccherini. Strutturati in un elegante stile classico, i quartetti di Nardini sono opere molto affascinanti, pervase da una meravigliosa vena melodica e con una netta predominanza del primo violino e l'ormai totale assenza del basso continuo. Protagonista assoluto di questa nuova straordinaria registrazione della Brilliant Classics è il Quartetto Eleusi, una formazione di strumenti originali italiana, che esegue questi splendidi lavori di Nardini con un approccio rigorosamente filologico.

Durata: 95:00
Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale



HENRY PURCELL

Purcell Collection

King Arthur, The Fairy Queen, Dido and Aeneas, Hail! Bright Cecilia, Funeral Sentences for the death of Queen Mary, opere sacre, opere vocali, per clavicembalo, organo e archi

PIETER-JAN BELDER Dir.

Musica Amphion, Florilegium, Baroque Brass of London, Choir of Clare College, Cambridge, Timothy Brown, Gabrieli Consort & Players, Paul McCreeh, The English Concert & Choir, Trevor Pinnock e molti altri

Questo cofanetto della Brilliant Classics comprende una splendida silloge delle opere più importanti di Henry Purcell, uno dei compositori più innovativi e ispirati che l'Inghilterra abbia mai avuto, passato alla storia della musica con il soprannome di English Orpheus. Il programma comprende alcuni dei capolavori più conosciuti e amati di Purcell, tra cui le tre opere teatrali Dido and Aeneas, The Fairy Queen e King Arthur, una selezione delle opere sacre più belle (tra le quali spiccano le commoventi odi funebri composte per il funerale della regina Anna), la celebre ode per la festa di santa Cecilia Hail! Bright Cecilia, l'integrale dei lavori cameristici e un disco interamente dedicato alle opere per voce sola. Tra i numerosi cantanti, solisti e direttori impegnati in questi lavori si mettono in particolare evidenza alcuni degli interpreti più autorevoli in questo repertorio, tra cui gli ensemble di strumenti originali The English Concert diretto da Trevor Pinnock, i Gabrieli Consort & Players diretti da Paul McCreeh, Musica ad Rhenum, Musica Amphion diretto da Pieter-Jan Belder, Ottavio Dantone e Michael Chance. Il cofanetto è corredata da ampie note di copertina scritte appositamente per questa edizione.

Durata: 51:03
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



16 CD BRIL 94665
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



5 028421 946658

1 CD BRIL 94602
Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



5 028421 946023

3 CD BRIL 94489
Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



5 028421 944890

Durata: 51:03
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV

Cantate (integrale)

Il poema di Aleksey, l'uomo di Dio op.20; Il canto di Oleg il saggio op.58; Da Omero op.60; Switezianka op.44 (La sirena del Lago Switez)

VLADIMIR ZIVA Dir.

Tatiana Fedotova, soprano; Elena Mitrakova, soprano; Svetlana Sizova, mezzosoprano; Dmitri Kortchak, tenore; Nikolai Didenko, basso; Coro dell'Accademia di Arte Corale di Mosca, Victor Popov, maestro del coro; Orchestra Sinfonica di Mosca

Questo disco consente di scoprire quattro magnifiche cantate corali di Nikolai Rimsky-Korsakov, compositore passato alla storia della musica per opere sinfoniche dall'orchestrazione magniloquente, opere liriche basate su suggestive leggende e – ovviamente – l'immanicabile Volo del calabrone. I testi di queste opere sono basati soprattutto sulla grande tradizione russa – con racconti fatati ed epos di eroi russi – ma non manca un lungo brano tratto dall'Odisea di Omero. Queste opere vengono proposte nella magnifica interpretazione dell'Accademia di Arte Corale di Mosca e dell'Orchestra Sinfonica di Mosca, dirette con polso da un ispirato Vladimir Ziva. Per finire, non si può evitare di sottolineare che si tratta dell'unico disco disponibile sul mercato con queste opere.

1 CD BRIL 94495
Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



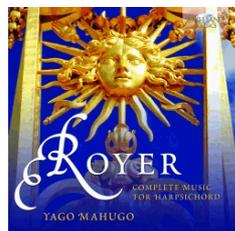
5 028421 944951

1 CD BRIL 94600
Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



5 028421 946009



Durata: 61:57
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94479

Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



5 028421 944791

JOSEPH-NICHOLAS-PANCRACE ROYER

Opere per clavicembalo (integrale)

Premier Livre de Pièces pour clavecin (1746)

YAGO MAHUGO cv

La Brilliant Classics presenta in prima registrazione mondiale l'integrale delle opere per clavicembalo di Pancrace Royer, un evento della massima importanza per tutti gli appassionati del repertorio barocco. Nato a Torino nel 1705, Royer si trasferì ben presto alla corte di Versailles, dove lavorò per Luigi XV e ricoprì il ruolo di direttore del Concert Spirituel, per il quale compose un gran numero di balletti, opere e lavori per clavicembalo. Lo stile di Royer riesce a far coesistere alla perfezione la cantabilità italiana con la libertà espressiva francese, come si può facilmente notare dalle ornamentazioni molto elaborate e dalle continue fluttuazioni ritmiche. Queste incantevoli opere ci vengono proposte nella splendida interpretazione di Yago Mahugo, recente vincitore del prestigioso Concorso Internazionale di Musica Antica di Bruges, per l'occasione alla tastiera di una magnifica copia di un clavicembalo di Johannes Ruckers del 1638.



Durata: 321:00
Confezione: ecopack

BRILLIANT CLASSICS

5 CD BRIL 9434

Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



5 029365 943420

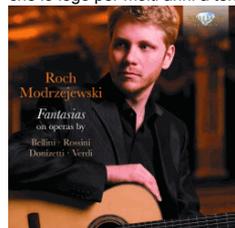
SIMEON TEN HOLT

Opere per pianoforte solo, Voll.I-V

Canto Ostinato; Nalton in Mi maggiore; Aforisme II; Solo Devil's Dances I, II, III e IV; Eadem Sed Aliter

JEROEN van VEEN pf

Il 25 novembre del 2012 è scomparso all'età di 89 anni Simeon ten Holt, considerato dai musicologi il più grande esponente del minimalismo olandese. Nella sua produzione per più pianoforti spicca Canto ostinato, ritenuto da molti la sua opera più famosa, che nel corso degli ultimi anni ha saputo conquistare anche i pubblici meno avvezzi ad ascoltare la musica classica tradizionale. Gli schemi ripetuti e in lenta evoluzione delle opere di ten Holt esercitano sulla maggior parte degli ascoltatori un effetto ipnotico e allucinatorio, che si esprime nel corso di concerti che possono durare diverse ore. Questo nuovo titolo della Brilliant Classics rende omaggio a un compositore che ha saputo spalancare nuovi orizzonti alla musica classica e suscitare l'interesse e la passione di un pubblico sempre più vasto. Protagonista assoluto di questo disco è il pianista olandese Jeroen van Veen - considerato da Alan Swanson, critico della rivista specializzata americana Fanfare, «esponente di punta del minimalismo olandese» - che, grazie al proficuo rapporto artistico che lo legò per molti anni a ten Holt, è senza dubbio l'interprete migliore delle sue opere.



Durata: 66:10
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94446

Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



5 028421 944463

Fantasie su opere per chitarra

Branzi di Coste, Legnani, Giuliani, Bobrowicz, Mertz, Regondi su opere di Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi

ROCH MODRZEJEWSKI ch

Nel corso del XIX secolo la chitarra classica raggiunse finalmente una piena indipendenza e si emancipò dal limitante ruolo di supporto al basso continuo che aveva ricoperto per secoli, acquistando l'agognata dignità solistica. In questo periodo un numero sempre crescente di compositori dedicò alla chitarra fantasie e parafrasi su celebri arie operistiche, che rivelarono al grande pubblico le fino ad allora insospettabili risorse tecniche ed espressive di questo strumento. In questo nuovo disco della Brilliant Classics il giovane chitarrista polacco Roch Modrzejewski esegue con un piglio brillante e molto coinvolgente una bella silloge di fantasie su temi di Bellini, Donizetti, Rossini e Verdi scritte da Luigi Legnani, Napoléon Coste, Mauro Giuliani, Jan Nepomuk de Bobrowicz, Johann Kaspar Metz e Giulio Regondi. Un disco di sorprendente piacevolezza!



Durata: 288:59

BRILLIANT CLASSICS

4 CD BRIL 94659

Economico

Distribuzione Italiana 24/01/2013



5 028421 946597

TOP 50 Favourite Classical Chillout Tunes

Opere di Mozart, Dvorak, Schubert, Liszt, Chopin, Gluck, Beethoven, Brahms, Grieg, Paganini, Mahler, Debussy, Vivaldi e molti altri

Interpreti Vari

Questo cofanetto propone cinquanta dei brani più gradevoli e rilassanti della storia della musica e si rivolge sia a chi desidera avvicinarsi gradualmente al mondo di Bach e di Mozart sia a quanti vogliono accompagnare le loro giornate con melodie immortali e di straordinaria piacevolezza.



Durata: 52:19
Confezione: digipack
Booklet: EN, DE, FR, ES

CARPE DIEM

1 CD CD 16295

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/02/2013



4 032324 162955

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata BWV 1001, Partita BWV 1004 (arrangiamenti per liuto)

MIGUEL RINCÓN It

Il giovane liutista spagnolo Miguel Ramón presenta, nel suo primo CD come unico interprete, delle sue trascrizioni di due importanti lavori per violino solo di Johann Sebastian Bach. La prima delle Sonate e la prima delle Partite vengono contrapposte come corrispondenti rispettivamente ad una struttura di sonata da chiesa e di sonata da camera. L'idea di trascrivere delle opere destinate al violino solo per uno strumento polifonico trova, in questi grandi capolavori, una giusta gratificazione: la linea melodica a una sola voce fa sorgere contemporaneamente altre voci e si verticalizza con degli accordi che si elevano dal tessuto melodico. L'apice viene raggiunto dalla celebre Ciaconna che chiude la Partita e l'intero programma.



Durata: 58:22
Confezione: Jewel Box

GRAND PIANO

1 CD GP 617

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 21/01/2013



0 747313 961726

NICOLAI MEDTNER

Sonate per pianoforte (integrale), Vol.1

Sonatina in Sol minore; Sonata n.1 in Fa minore op.5; Sonata-Reminiscenza in La minore op.38 n.1

PAUL STEWART pf

Al pari di Rachmaninov, che lo elesse "il più grande compositore dei nostri tempi", Nicolai Medtner fu compositore, pianista ed esule dalla propria terra, la Russia. Il suo portfolio comprende una serie di lavori per il proprio strumento, incluse 14 Sonate e alcune miniature altamente poetiche ed evocative. La spontaneità melodica di Medtner si distingue immediatamente nella giovanile "Sonatina"; la Sonata n.1, il primo lavoro su larga scala, ha un grande spessore spirituale e custodisce elementi autobiografici, mentre nostalgia e lirismo fluiscono nella splendida Sonata-Reminiscenza.



Durata: 67:54
Confezione: digipack
Booklet: EN, DE, FR

harmonia mundi

1 CD HM 902141

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/02/2013



3 149020 214121

FRANZ SCHUBERT

Erlkönig - Goerne Schubert Edition, Vol.7

Lieder D 799, 493, 752, 834, 846, 116, 761, 259, 328, 746, 904, 949, 550, 693, 690, 415, 565, 881, 853

MATTHIAS GOERNE bar

Andreas Haefliger, pianoforte

Di Matthias Goerne "Classica" ha detto che "domina tutto ciò che è nell'ambito del Lied". L'ultima raccolta di Lieder che ci propone ruota intorno a "Il re degli Elfi" (titolo originale tedesco "Erlkönig"), un Lied di Franz Schubert (D 328) sui versi dell'omonima ballata di Johann Wolfgang von Goethe che narra di un padre che, galoppando nella notte, cerca di portare in salvo il figlio malato. Delirante e spaventato, il bambino è convinto di vedere e sentire il Re degli Elfi che vuole rapirlo. Il padre, estremamente in ansia per suo figlio, cerca di rassicurarlo, dando una spiegazione alle sue visioni (la nebbia, il fruscio del vento tra le foglie degli alberi, dei vecchi salici), ma giunto a casa, il padre si accorge che il piccolo è morto tra le sue braccia.



Durata: 133:20
Confezione: digipack
Booklet: EN, FR, NL

harmonia mundi

2 CD HM 5908535-36

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 11/02/2013



3 149020 853559

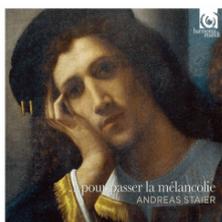
La musique de Watteau - The Music Lesson

Composizioni di: Charpentier, Campra, Lully, Clérambault, Geminiani, Rebel, Vivaldi, Pignolet de Montéclair, Locatelli, Scarlatti, Marais, Couperin, Stradella, ..

Interpreti Vari

Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs; Armoniosi Concerti, Juan Carlos Rivera; Les Arts Florissants, William Christie

Preparato in occasione della mostra "Watteau, la leçon de musique" al Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, un libro-disco che invita all'ascolto della musica nell'opera di Watteau, attraverso numerosi esempi pittorici e musicali.



Durata: 74:52
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica da camera



1 CD HM 902143
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 25/01/2013



... Pour passer la mélancolie - Recital cembalístico

Musiche di Froberger, D'Anglebert, Fischer, L.Couperin, Clérambault, Muffat

ANDREAS STAIER cv

Il programma al clavicembalo che Andreas Staier propone è un'espressione della dialettica malinconica nella Francia e nella Germania del XVIII secolo. Il Tombeau, la Plainte e il Lamento sono generi tipici della musica per liuto che si sono imposti nel repertorio cembalístico recuperando il caratteristico "style brisé", ricco di arpeggi e di accordi delicatamente sgranati; al contrario, una regolare pulsazione ritmica o il basso ostinato della Passacaglia evocano il passo di un corteo funebre, il deflusso della vita o l'abbandono, così come il carattere effimero di una sola nota, suonata al clavicembalo, che si spegne. Lungo un percorso che ha come tappe brani di Froberger, D'Anglebert, Fischer, Louis Couperin, Clérambault, Muffat, Andreas Staier distilla i frutti di questo sofisticato programma salvando dall'oblio uno strumento francese anonimo della fine del '600, restaurato all'inizio del nostro secolo da Laurent Soumagnac.



Durata: 68:44
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale



1 CD HEL 029662
Alto Prezzo



NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV
Scheherazade

ANGEL ROMERO ch

Israel Philharmonic Orchestra, Ryan McAdams

Due brani di provenienza molto diversa ma tra i più popolari del repertorio classico, sono riuniti nella elettrificante lettura di Ryan McAdams e nella grande performance di uno dei maestri della chitarra di tutti i tempi.



Durata: 71:06
Confezione: Jewel Box
Booklet: 24 pages (DE, EN)
Genere: Classica Orchestrale



1 CD MDR 1204
Alto Prezzo



FRANZ LISZT
Symphonic Poems

Prometeo, poema sinfonico n.5 HS99; Les Préludes, poema sinfonico da Lamartine n.12 HS106; Amleto, poema sinfonico n.10 HS104; Die Ideale, poema sinfonico da Schiller n.12 HS106

JUN MÄRKL Dir.

MDR Sinfonieorchester Leipzig

Come compositore e uomo di cultura, Franz Liszt esercitò una grandissima influenza sullo sviluppo della musica per tutta la durata del XIX secolo e fece intravedere ai suoi contemporanei nuovi e promettenti orizzonti. Spesso Liszt fissò su carta le sue improvvisazioni, creando nuovi generi che gli consentirono di dare un'adeguata forma musicale alla sua incontenibile fantasia. In particolare, Liszt seppe superare i limiti sempre più angusti della sinfonia e della sonata per sviluppare fino in fondo l'intuizione del poema sinfonico di Berlioz. Per Prometeo Liszt si ispirò alla letteratura e a una delle figure più eroiche dell'antichità classica, per Amleto si basò sull'omonimo dramma di William Shakespeare e per Les Préludes sull'idea di Lamartine che la vita non sia altro che «un canto sconosciuto, di cui la Morte intona le prime solenni note». Nel poema Die Ideale basato su una celebre opera di Schiller, Liszt compie una profonda riflessione sulla perdita dei valori umanistici, ma chiudendo con una nota di speranza. Nel tentativo di esprimere sentimenti molto sottili ed elaborati, Liszt pose ai musicisti una serie di passaggi tecnici e tonali di inaudita complessità. Il monumentale inizio del Prometeo e le interminabili volute dell'introduzione dell'Amleto sono già rivolti verso il futuro della musica. I quattro poemi sinfonici presentati in questo disco nella magistrale interpretazione della MDR Sinfonieorchester diretta da un ispirato Jun Märkl costituiscono l'occasione ideale per scoprire un Liszt inedito, per una volta lontano dal pianoforte.



Durata: 55:54
Confezione: Jewel Box
Booklet: 24 pages (DE, EN)
Genere: Classica Orchestrale



1 CD MDR 1205
Alto Prezzo



ARNOLD SCHÖNBERG
Barock Modern - Tema e Variazioni op.43B

Registrazione radiofonica realizzata presso l'Auditorium principale della Radio MDR di Lipsia, Augustusplatz

JUN MÄRKL Dir.

Johannes Moser, Quatuor Diotima, Eiichi Chijiwa, Wi Nicola Miribel, Franck Chevalier, Pierre Morlet; MDR Sinfonieorchester

Uno degli aspetti meno noti della figura di Schönberg è costituito dalla sua profonda consapevolezza di far parte dello sviluppo della storia della musica. Con questo disco la MDR vuole sottolineare questo elemento, che rappresenta una delle chiavi di volta più importanti per conoscere la personalità e la produzione del compositore austriaco. L'interesse di Schönberg per le opere di altri compositori non si limitò alla semplice orchestrazione, ma in molti casi si spinse a una radicale reinterpretazione, adottando strumenti solisti diversi da quelli prescritti dall'autore. Quest'opera di revisione si concretizzò in molti casi nell'utilizzo di formazioni orchestrali più nutrite e in una serie di dettagliate indicazioni di dinamiche e di fraseggio, che trasformano quasi per magia lavori barocchi e classici in opere del XX secolo. Un nuovo disco di grande interesse realizzato dalla MDR Sinfonieorchester diretta da Jun Märkl.



Durata: 67:00
Confezione: digipack
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Musica Sacra



1 CD MIR 160
Alto Prezzo



ANDRÉ CAPLET
Le Miroir de Jésus

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS m-sop

Quatuor Sine Nomine; Ensemble Vocal Lausanne, Jean-Claude Fasel

L'opera mistica "Le Miroir de Jésus", scritta nel 1923 su dei brevi poemi di Henry Ghéon, ha una struttura e un'orchestrazione decisamente singolare: divisa in tre parti (Miroirs de joie, Miroir de peine, Miroir de gloire) ciascuna divisa in ulteriori frammenti che invitano, come nel rosario, alla meditazione sui "misteri". Quei misteri che la Vergine Maria rivive attraverso gli eventi della vita del proprio Figlio, quindi come allo specchio. Un'opera rara, raffinata, volta alla contemplazione, che André Caplet, importante esponente dell'impressionismo musicale francese, ha pensato per una formazione composta da mezzosoprano solista, coro femminile, quartetto d'archi e arpa.



Durata: 85:00
Confezione: digipack
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica da camera



1 CD MIR 188
Alto Prezzo



CLAUDE DEBUSSY
Quartetto per archi in Sol minore

QUATUOR AMEDEO MODIGLIANI

All'inizio del XX secolo Parigi fece l'esperienza, più di altre città, della metamorfosi dell'arte nei tempi moderni. Le vibrazioni del colore e della luce sulle tele di Monet, Seraut e i loro contemporanei si trasmutarono in suoni nella musica di Debussy, il Quartetto del quale aprì una nuova via all'estetica musicale. Dieci anni più tardi Ravel fissava nei suo Quartetto il pensiero del suo predecessore. Fra queste due perle del repertorio francese il primo Quartetto di Saint-Saëns si rivela come un'opera avvincente, ricca di charme, humor ed eleganza.



Durata: 71:00
Confezione: digipack
Booklet: EN, FR
Genere: Musica Sacra



1 CD MIR 167
Alto Prezzo



FRANZ LISZT
Via Crucis

Pater Noster; Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S 179

JEAN-CLAUDE PENNETIER pf

Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve

Una delle opere più originali e audaci, la Via Crucis coniuga un'ispirazione musicale che va dal gregoriano al corale luterano con armonie moderne, quasi ad annunciare la rivoluzione atonale per esprimere il grande paradosso del cristianesimo, lo stesso dell'inno che Liszt ha scelto per aprire la sua meditazione musicale: "vexilla regis", un re che regna dalla croce. Le 14 stazioni della Via Crucis sono affidate al pianoforte, alle voci soliste, al coro a cappella o accompagnato in uno spirito molto austero. Grazie alla dutilità degli interpreti del coro estone Vox Clamantis e al pianista Jean-Claude Pennetier il programma di questo CD, costruito intorno alla Via Crucis, alterna due composizioni pianistiche di Liszt, "Pater Noster" da "Harmonies poetiques et religieuses" e "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" che riflette la sofferenza personale del compositore per la perdita della figlia Blandine oltre il graduale gregoriano "Christus factus est" e l'inno "Vexilla regis".



Durata: 78:00
Confezione: digipack
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica Orchestrale

CAMILLE SAINT-SAËNS
Introduzione e Rondò capriccioso op.28,
Concerto per violino n.1, Romance op.48

DEBORAH NEMTANU vi

Orchestre de chambre de Paris, Thomas Zehetmair

Saint-Saëns e Fauré, maestro e allievo, due grandi rappresentanti del tardo Romanticismo francese, accomunati da un ideale musicale costruito su forme tenere e luminose, un paesaggio solare che si contrapponeva alle nebbie e alle tempeste del wagnerismo. In simbiosi con la solista Deborah Nentanu, il celebre violinista Thomas Zehetmair esordisce come nuovo direttore dell'Orchestre de Chambre de Paris.



Durata: 80:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica da camera

Satie & compagnie

Musiche di Erik Satie, Déodat de Séverac, Francis Poulenc, Claude Debussy, Maurice Ravel, Pierre-Octave Ferroud, Reynaldo Hahn, Gabriel Dupont, C. Koechlin, F. Schmitt

ANNE QUEFFÉLEC pf

Dalla poesia di Debussy alla nostalgia di Ravel, dallo humor di Satie alla spensieratezza di Poulenc, la musica francese dei primi decenni del secolo scorso è creata per spiriti che sanno cogliere delicate sfumature, infinite gradazioni di luce sulla natura e l'anima umana. Le più dolci dall'Impressionismo, le più eclatanti dal Surrealismo, i sentieri della musica francese sono numerosi e colorati. Anne Queffélec è un'interprete fra le più amate in Francia, figlia e sorella di scrittori, scelse di dedicarsi alla musica in tenera età.



Durata: 67:20
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata n.23 op.57 'Appassionata'

SCHUMANN ROBERT Kinderszenen op.15 **THALBERG SIGISMUND** Grande fantasia

sur des motifs de 'Il barbiere di Siviglia' op.63 **LISZT FRANZ** Totentanz S525/R188

VALENTINA LISITSA pf

Esaltata dalla stampa specializzata da tutto il mondo con aggettivi quanto mai lusinghieri, la giovane pianista ucraina oggi stabilita in Carolina Valentina Lisitsa ha suscitato l'interesse della critica fin dall'epoca in cui esordì alla Avery Fisher Hall nel quadro del Mostly Mozart Festival. La Lisitsa fa ora il suo debutto nel prestigioso catalogo della Naxos con un programma all'insegna del più travolgente romanticismo, partendo dalla splendida Appassionata di Beethoven, proseguendo con i frammenti di giovinezza rivissuti da Schumann nelle celebri Kinderszenen e le originali rivisitazioni dei temi dell'opera più famosa di Rossini realizzate dal celebre compositore-pianista Sigismund Thalberg, per finire con la suggestiva Totentanz di Liszt, una fantasia gotica scritta nella seconda metà del XIX secolo sul modello di un affresco del pittore medievale Francesco Traini.



Durata: 60:03
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera

FRANÇOIS COUPERIN
Prima e Seconda Suite per viola da gamba,
2° Ordre per clavicembalo

MIKKO PERKOLA gamba

Aapo Häkkinen, clavicembalo

Tra i più grandi compositori del Grand Siècle francese spicca il nome di François Couperin, clavicembalista di grande talento nato e cresciuto in una famiglia di musicisti che contribuì a rendere il regno di Luigi XIV uno dei periodi più splendidi della storia della musica. Pubblicate nel 1728, le Suites per viola da gamba e clavicembalo presentate in questo splendido disco della Naxos furono scritte nell'ultima fase della parabola creativa di Couperin e sono considerate dagli studiosi tra gli esempi più convincenti dello stile espressivo che sviluppò dalle opere dei compositori italiani dell'epoca e un omaggio all'arte raffinata di Marin Marais, il grande violista scomparso nello stesso anno. Molto intense sotto il profilo espressivo e pervase da una palpabile passionalità, queste suite riescono a far coesistere brillantemente una struggente vena lirica con uno sbrigliato virtuosismo e il gusto teatrale italiano con la classica magniloquenza francese. Il programma di questo disco è completato dal ventisettesimo e ultimo Ordre (o suite) per clavicembalo solo, un brano diviso in quattro sezioni dal carattere contrastante, una delle quali - intitolata Les Chinois - costituisce una testimonianza dell'interesse provato nei primi anni del XVIII secolo dagli europei nei confronti dell'arte e della cultura della Cina. Eseguendo queste suggestive opere di Couperin i finlandesi Mikko Perkola e Aapo Häkkinen dimostrano di possedere una spiccata musicalità e una assoluta padronanza stilistica, caratteristiche che li rendono gli interpreti ideali di questo repertorio.

1 CD **MIR 193**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3 760127 221937

1 CD **MIR 189**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3 760127 221890

1 CD **NAX 572491**
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



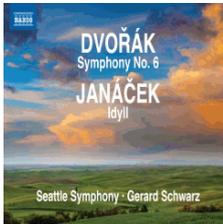
0 747313 249176

1 CD **NAX 570944**
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 094479



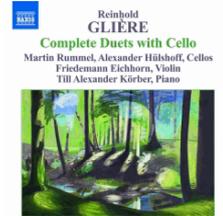
Durata: 77:19
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale

ANTONIN DVORAK
Sinfonia n.6 op.60

GERARD SCHWARZ Dir.

Seattle Symphony Orchestra

Antonin Dvorák fu uno dei massimi protagonisti dell'affermazione della scuola nazionale boema e gli aristocratici temi, i suggestivi paesaggi e i toni danzanti dello Scherzo sono solo alcuni degli elementi che contribuiscono a rendere la sua Sesta Sinfonia il capolavoro di un genio giunto all'apice dei suoi ragguardevoli mezzi tecnici ed espressivi. Per certi versi, quest'opera può essere considerata un omaggio a Johannes Brahms, che aveva offerto un prezioso aiuto a Dvorák nelle prime difficili fasi della sua carriera. Il fascinoso Idillio di Leos Janáček riflette da un lato il suo grande interesse nei confronti dei canti e delle danze popolari della Moravia e dall'altro l'influenza che esercitò sulle sue opere il suo amico Dvorák, che Jaroslav Vogel definì il "padrino spirituale" di questo incantevole lavoro. Queste due pietre miliari della letteratura orchestrale ceca ci vengono proposte dalla Seattle Symphony Orchestra diretta da Gerard Schwarz, una formazione che, pur essendosi dedicata soprattutto alle opere dei compositori americani del XX secolo, ha realizzato per la Naxos un gran numero di dischi incentrati sul repertorio romantico e tardo romantico che sono stati accolti con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo.



Durata: 72:03
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera

REINHOLD GLIÈRE
Duetti con violoncello (integrale)

Otto Duetti per violino e violoncello; Ballata per violoncello e pianoforte op.4; Dieci Duetti per due violoncelli op.53; Dodici Fogli d'album per violoncello e pianoforte op.51

MARTIN RUMMEL vc

Alexander Hülshoff, violoncello; Friedemann Eichhorn, violino; Till Alexander Körber, pianoforte

Considerato tra i compositori più rappresentativi dell'Unione Sovietica, Reinhold Glière mantenne per tutto il corso della sua carriera un basso profilo politico, un fatto che comunque non gli impedì di mettersi in grande evidenza grazie a uno stile quanto mai originale, che controbilanciava la sua impostazione conservatrice con un'invenzione melodica di straordinaria ricchezza. Il suo grande interesse per gli stili armonici e i canti popolari russi trova piena espressione nei dodici Fogli d'album presentati in questo nuovo disco della Naxos, mentre dai Duetti op.39 si può apprezzare il concreto contributo che offrì allo sviluppo del repertorio per violoncello e la grande maestria con cui sapeva scrivere deliziose miniature e dai Duetti op.53 - uno dei pochi cicli cameristici scritti per due violoncelli - la sua capacità di ottenere sonorità di respiro quasi orchestrale da un organico ridotto all'osso. Eseguito da alcuni degli interpreti più legati allo stile di Glière, questo disco costituisce il punto di partenza ideale per andare alla scoperta di un repertorio tanto affascinante quanto poco conosciuto.



Durata: 126:48
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera

CAMARGO GUARNIERI
Musica per pianoforte, vol.1

Dança Negra; Dança Brasileira; Dança Selvagem; Ponteios (Libri I-V); Suite Mirim; Sonata

MAX BARROS pf

Mozart Camargo Guarnieri è unanimemente considerato con Heitor Villa-Lobos il più grande compositore brasiliano di tutti i tempi. L'ambito della produzione di Camargo in cui è possibile notare le sue principali caratteristiche stilistiche è senza dubbio l'opera pianistica, nella quale il compositore brasiliano seppe trasfondere la sua originalissima personalità artistica e l'inconfondibile atmosfera del suo paese. Una della sue opere più famose, la Dança Negra, è basata sulle melodie tradizionali del paese sudamericano come la Suite Mirim, mentre Ponteios presenta una straordinaria varietà di stili e di atmosfere del Brasile e la Sonata può essere vista come una sorta di compendio della personalità musicale di Guarnieri. Il protagonista di questo cofanetto doppio, che costituisce il primo volume dell'integrale delle opere per pianoforte di Guarnieri, è Max Barros, pianista che si è già messo in grande evidenza con i dischi dedicati ai concerti per pianoforte e orchestra di Guarnieri (NAX 8.555766 e NAX 8.557667), salutati con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo, che ne ha esaltato il brillante virtuosismo e lo stile meravigliosamente idiomático.

1 CD **NAX 572698**
Economico

Distribuzione Italiana 22/01/2013



0 747313 269877

1 CD **NAX 572713**
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 271375

2 CD **NAX 572626-27**
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 262670

Peter MAXWELL DAVIES
Piano Concerto • Wordles Blis
Kathryn Stott, Piano
Royal Philharmonic Orchestra • Maxwell Davies
Durata: 78:25
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale



PETER MAXWELL DAVIES

Concerto per pianoforte, Wordles Blis

KATHRYN STOTT pf

Royal Philharmonic Orchestra, Peter Maxwell Davies

Dedicato alla grande pianista inglese Kathryn Stott, il Concerto per pianoforte e orchestra di Peter Maxwell Davies è senza dubbio uno dei più attraenti e gradevoli lavori di questo genere apparsi negli ultimi anni. Come prevedibile, la Stott ne offre in questo nuovo disco della Naxos una lettura che – come ha sottolineato nella sua recensione il critico dell'autorevole The Sunday Telegraph – va considerata definitiva per aver saputo portare alla luce tutti gli elementi di quest'opera quanto mai sfaccettata, anche grazie all'eccellente prestazione di una Royal Philharmonic Orchestra in forma smagliante diretta dall'autore. Il programma di questo disco è completato dal "mottetto per orchestra" Wordles Blis, un'opera scritta da Maxwell Davies nel 1969 che riesce a far coesistere brillantemente la serenità fuori dal tempo del cantus planus medievale con il grande impatto emotivo dell'Espressionismo dei primi anni del XX secolo. Un disco di grande interesse, che consente di scoprire uno dei protagonisti più originali e al tempo stesso di agevole ascolto del panorama contemporaneo.

Joseph MERK
1795-1852
Flours d'Italie
Air suisse varié et Rondeau • Valses brillantes
Martin Rummel, Cello • Roland Krüger, Piano
Durata: 75:51
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera



JOSEPH MERK

Flours d'Italie, Air suisse varié et Rondeau op.32, Valses brillantes op.6

MARTIN RUMMEL vc

Roland Krüger, pianoforte

Joseph Merk fu il violoncellista di maggior talento attivo a Vienna nella prima metà del XIX secolo. Sebbene la parte per violoncello del Triplo Concerto di Beethoven non sia stata scritta espressamente per lui, l'intensa interpretazione di Merk contribuì a garantirne il successo, un fatto che non sfuggì a Chopin, che a Merk dedicò l'Introduzione e Polonaise brillante. Oltre a essere un solista di grande carisma, Merk fu anche un eccellente compositore di opere per violoncello, come si può notare nella strabiliante serie di episodi strumentali di cui si compone Flours d'Italie, un brano dai tratti spiccatamente virtuosistici basato su alcuni dei temi più conosciuti delle opere di Donizetti e di Verdi. Caratterizzati da una raffinata scrittura irta di difficoltà tecniche di ogni genere, i Valses brillantes possono essere considerati come l'anello di congiunzione ideale tra le aristocratiche danze pianistiche di Franz Schubert e i grandi valzer viennesi della famiglia Strauss. Nel complesso, questo disco offre la possibilità di scoprire l'arte di un compositore ingiustamente dimenticato, anche grazie alla splendida interpretazione del violoncellista Martin Rummel e del pianista Roland Krüger.

MOZART
Divertimenti
Divertimento No. 11 in D major, K. 251
Divertimento No. 17 in D major, K. 334
Cologne Chamber Orchestra • Helmut Müller-Brühl
Durata: 73:49
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento n.11 K 251 e n.17 K 334

HELMUT MÜLLER-BRÜHL Dir.

Cologne Chamber Orchestra

Pervasi dalla caratteristica vena melodica e dall'arguzia deliziosamente mordace di Mozart, questi due divertimenti dai toni celebrativi sono entrambi legati agli anni trascorsi a Salisburgo. In particolare, il Divertimento K 251 fu composto con ogni probabilità per celebrare l'onomastico della sorella Nannerl, mentre il Divertimento K 334 venne scritto in occasione della laurea di un ricco amico di famiglia. Questo disco è l'ultima registrazione effettuata da Helmut Müller-Brühl, direttore tedesco scomparso il 2 gennaio del 2012, che con la Cologne Chamber Orchestra ha inciso alcuni dei dischi di punta della Naxos, molti dei quali dedicati alla produzione di Bach e di Haydn, lodati dalla stampa per la loro meravigliosa trasparenza sonora e la loro incantevole sensibilità.

1 CD NAX 572357
Economico
Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 235773

PAGANINI
Violin Concerto No. 5
I palpiti
Moto perpetuo in C
Ivan Pochekin, Violin
Russian Philharmonic Orchestra
Dmitry Yablonsky
Durata: 56:13
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica Orchestrale



NICCOLO' PAGANINI

Concerto per violino n.5, I palpiti op.13, Moto perpetuo in Do op.11

IVAN POCHEKIN vi

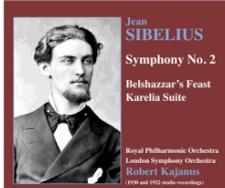
Orchestra Filarmonica Russa, Dmitry Yablonsky

Nella prima metà del XIX secolo Niccolò Paganini seppe incarnare come nessun altro la quintessenza del virtuosismo violinistico. Con il suo stile spettacolare e accuratamente studiato per accendere la fantasia del pubblico, il violinista genovese seppe suscitare con i suoi recital e i suoi concerti incontenibili ondate di emozione in ogni parte d'Europa, che ne consacrarono una fama che dura immutata ancora oggi. Paganini dedicò al violino sei concerti, il Quinto dei quali fu portato a termine intorno al 1830. Sebbene ci sia pervenuta solo la parte solistica – la parte orchestrale fu ricostruita da Federico Mompellio – quest'opera è un vero e proprio compendio di tecnica violinistica, con difficoltà tecniche di ogni genere, che vanno però di pari passo con una gradevole vena melodica. Questo vero e proprio monumento a quello che viene giustamente considerato il re degli strumenti ad arco viene presentato in questo disco dal giovane solista russo Ivan Pochekin, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Russa diretta con grande vitalità da un ispirato Dmitry Yablonsky, che ci offre anche una brillante interpretazione di due delle opere più drammatiche e famose del virtuoso genovese, il Moto perpetuo op.11 e I palpiti op.13.

1 CD NAX 572759
Economico
Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 275977



Durata: 61:52
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale

JEAN SIBELIUS

Kajanus dirige Sibelius, Vol.2: Sinfonia n.2 op.43, Belshazzar's Feast op.51

Karelia Suite op.11

ROBERT KAJANUS Dir.

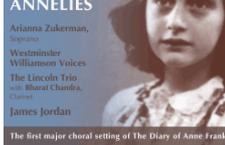
Royal Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra

Quando nel 1930 gli venne offerta la possibilità di fare conoscere il repertorio orchestrale finlandese a un pubblico più vasto per mezzo di una serie di registrazioni che avrebbero dovuto essere realizzate a Londra, Jean Sibelius non ebbe la minima esitazione nell'indicare il direttore d'orchestra che riteneva più indicato per questo incarico, scrivendo che «nessuno ha mai saputo interpretare le mie sinfonie con più intensità, sentimento ed efficacia di Robert Kajanus». A distanza di molti anni, le sue registrazioni continuano a essere considerate un ineludibile punto di riferimento, come stabilì un critico di Gramophone, secondo il quale «Kajanus è l'interprete più eloquente e perspicace della produzione di Sibelius [...] Ascoltando la sua interpretazione della Seconda Sinfonia si percepisce chiaramente la straordinaria propensione che il direttore aveva per gli aspetti organici del pensiero sinfonico di Sibelius». Questo disco costituisce il secondo dei tre volumi dell'integrale delle registrazioni sibeliane realizzate da Kajanus e il suo programma comprende l'esotica e coinvolgente Belshazzar's Feast e le patriottiche suites Karelia. Oltre che per il fatto di poter contare sull'imprimatur del compositore, le incisioni di Kajanus presentate in questo disco si segnalano anche per l'eccellente qualità sonora, ottenuta grazie all'accurata rimasterizzazione realizzata dal celebre ingegnere Mark Obert-Thorn a partire dai master mono originali. Una nuova gemma che va a impreziosire la straordinaria serie storica della Naxos.

1 CD NAX 570990
Economico
Distribuzione Italiana 22/01/2013



0 747313 099078



Durata: 69:53
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN
Genere: Classica da camera

JAMES WHITBOURN

Annelies (versione cameristica)

Prima registrazione mondiale - Prima grande versione corale de 'Il diario di Anna Frank'

ARIANNA ZUKERMAN sop

Westminster Williamson Voices; The Lincoln Trio (con Bharat Chandra, clarinetto); James Jordan

La Naxos è lieta di presentare in prima registrazione mondiale Annelies del compositore inglese James Whitbourn, la prima opera corale basata sullo straziante diario di Anna Frank, con le acute osservazioni scritte da questa sventurata adolescente costretta a nascondersi nella soffitta della sua casa di Amsterdam per sfuggire all'insensato odio razziale dei nazisti. Pervasa da una struggente vulnerabilità e da un'insostenibile intensità emotiva, la musica di quest'opera presenta tra le altre cose i rintocchi delle campane della Westerkerk, gli echi delle trasmissioni radiofoniche dell'epoca che filtravano dagli altri appartamenti e una serie di elementi della cultura ebraica e tedesca di Anna Frank, dettagli che contribuiscono a rendere ancora più toccante una partitura che secondo il critico del Times «trova i suoi maggiori punti di forza in un profondo rispetto e in una assoluta mancanza di retorica». Questa versione cameristica dell'opera scritta nel 2004 da Whitbourn offre la possibilità di rivivere una delle pagine più buie della storia umana, nella speranza che tragedie di questa portata non si ripetano mai più.

1 CD NAX 570487
Economico
Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 048779

1 CD NAX 111394
Economico
Distribuzione Italiana 23/01/2013

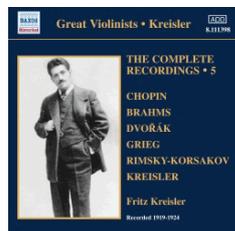


0 747313 339426

1 CD NAX 573070
Economico
Distribuzione Italiana 22/01/2013



0 747313 307074



Durata: 78:07
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Integrale delle registrazioni, Vol.5: 1919-1924

Opere di Brahms, Chopin, Dawes, Drdla, Dvorák, Grieg, Heuberger, Hirsch, Horn, Jacobi, Koschat, Kramer, Kreisler, Logan, Openshaw, Paderewski, Rimsky-Korsakov, Scott, Seitz e White

FRITZ KREISLER *vi*

Gli anni compresi tra il 1919 e il 1924 videro Fritz Kreisler impegnato a ristabilire la sua fama dopo gli orrori della prima guerra mondiale. Dopo aver superato l'iniziale ostilità dimostratagli da una parte del pubblico americano, il più grande e amato violinista di quell'epoca ricominciò con grande impegno la sua attività discografica. Nelle registrazioni acustiche realizzate in questo periodo vi sono alcune rarità di grande interesse, tra cui la trascrizione di uno spiritual del compositore afroamericano Clarence Cameron White e una versione di rapinosa bellezza della Melodia in La maggiore di Charles Dawes. Inoltre nel programma di questo disco merita di essere citata la strepitosa interpretazione di Aucassin and Nicolette, un'attraente pagina dello stesso Kreisler che incise solo in questa occasione. L'eccellente qualità sonora ottenuta dal celebre ingegnere e producer Ward Marston contribuisce a rendere questo disco un vero e proprio must per tutti gli appassionati del grandi violinisti del passato.

Durata: 58:37
Confezione: Jewel Box

BETWEEN THE BLISS AND ME...

Songs to Poems of Emily Dickinson

Copland - Duke - Farwell - Bacon
Pearson-Thomas - Gendel - Laitman - Hoiby
Julia Faulkner, Soprano
Martha Fischer, Piano - Lee Hoiby, Piano



Between the bliss and me: opere ispirate a versi di Emily Dickinson

Opere di Copland, Duke, Farwell, Bacon, Laitman, Pearson-Thomas, Gendel, Hoiby

JULIA FAULKNER *sop*

Martha Fischer, pianoforte; Lee Hoiby, pianoforte

Le suggestive poesie di Emily Dickinson (1830-1886), oggi considerata una delle scrittrici più ispirate che gli Stati Uniti abbiano mai avuto, esprimono una straordinaria profondità di sentimento che nel corso del tempo ha fornito ispirazione a un gran numero di compositori. In questo nuovo disco di sorprendente bellezza della Naxos otto di questi autori si confrontano con i temi universali dell'amore, della morte, della vita ultraterrena e del rapporto dell'uomo con la natura trattati nei versi della Dickinson, spaziando dalle opere evocative di Aaron Copland ai brani di Scott Gendel, vincitore del ciclo Forgotten Light organizzato dalla ASCAP/Lehmann. Da notare che questo disco rappresenta l'ultima registrazione del pianista Lee Hoiby, scomparso il 28 marzo del 2011 all'età di 85 anni, che negli altri brani è stato brillantemente sostituito da Martha Fischer.

Durata: 69:25
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FIN

Genere: Classica Orchestrale



JOHANN SEBASTIAN BACH Keyboard Concertos - Concerto n.II BWV 1053

ANASTASIA INJUSHINA *pf*

Hamburger Camerata, Ralf Gothóni

Chiunque portasse il nome Bach in Turingia apparteneva a una famiglia speciale. Tra il 1540 e il 1840 ci furono ben 77 musicisti con questo nome, una vastissima rete dalla quale emergono i tre compositori più celebrati che questo Cd presenta affiancati: Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel e Johann Christian. La pianista di origine russa Anastasia Injushina, che dopo la vittoria all'ARD di Monaco ha iniziato una carriera internazionale e ora si impegna anche come direttore artistico ad Helsinki, ci presenta dei concerti destinati alla tastiera lungo l'evoluzione di una generazione, nel delicato passaggio dal clavicembalo al pianoforte.



1 CD NAX 111398
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 339822



Durata: 58:34
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE

Genere: Classica da camera

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI 6 Lieder op.73 - In this moonlit night

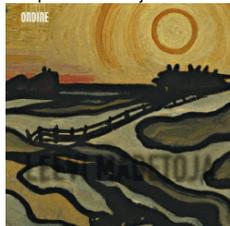
DMITRI HVOROSTOVSKY *bar*

Ivari Ilja, pianoforte

Se per molti anni insegnanti, direttori e solisti furono importati in Russia, nel XIX secolo la musica cominciava ad acquisire un'identità nazionale. Tradizionalmente si usa dividere i primi maestri della scuola nazionale in due blocchi, quelli più "europeisti" come Tchaikovsky e Taneyev e quelli più "patrioti" del cosiddetto "Gruppo dei cinque" (Balakirev, Cui, Borodin, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Tutti composero liriche nelle quali, in maniera più o meno evidente, seguivano la tradizione popolare. Tchaikovsky scrisse la collezione di liriche op.73 su testo di Daniel Rathaus un anno prima della morte: vi dominano atmosfere crepuscolari e un'intensa nostalgia che richiama la sua Sinfonia "Patetica". Come "Quadri di un'esposizione" anche i Lieder di Mussorgsky, scritti appena dopo la conclusione del "Boris Godunov" vengono spesso eseguiti in una versione orchestrale (in questo caso ad opera di Shostakovich); le drammatiche scene dei "Canti e danze di morte" seguono una struttura strofica, senza mai mascherare la radice folklorica. Di un alto potere emozionale le liriche dell'amico di Tolstoj, Sergei Tanejev. Dopo le Romanze di Rachmaninov, Dmitri Hvorostovsky firma il suo secondo album Ondine; con il suo partner Ivari Ilja sta ottenendo grandi apprezzamenti dalla critica internazionale.

Durata: 62:04
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DN

Genere: Classica Orchestrale



LEEVI MADETOJA Sinfonia n.2 op.35, Kullervo op.15, Elegia op.41

JOHN STORGARDS *Dir.*

Helsinki Philharmonic Orchestra

Leevi Madetoja si affermò come uno dei più significativi contemporanei di Sibelius. Non immune dal grande compositore, che fu anche suo insegnante, Madetoja creò una propria voce dove gli elegiaci motivi popolari della provincia finlandese di Otobothnia si amalgamavano a una scrittura di eleganza francese (si perfezionò a Parigi con D'Indy). L'opera "Pohjalaisia", tra le prime nel repertorio finnico, ha una grande importanza nazionale. La seconda Sinfonia è ricordata in Finlandia come l'opera più importante dopo le Sinfonie di Sibelius.

Durata: 132:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



LÉO DELIBES Lakmé

Registrazione live effettuata nel 2011 presso la Sydney Opera House

EMMANUEL JOEL-HORNAK *Dir.*

Lakmé: Emma Matthews; Gerald: Aldo Di Toro; Nilakantha: Stephen Bennett;

Mallika: Dominica Matthews; Hadji: Edmond Choo; Frederic: Luke Gabbedy;

Opera Australia Chorus; Australian Opera and Ballet Orchestra

In questo splendido allestimento di Lakmé, il capolavoro operistico di Léo Delibes, la compagnia dell'Opera House di Sydney dimostra di possedere un insospettabile talento nell'evocare atmosfere esotiche. Quest'opera - che vede il grande soprano di coloratura Emma Matthews nei panni della sacerdotessa indù Lakmé e l'eccellente tenore Aldo Di Toro in quelli del suo innamorato Gerald - è incentrata su una storia che prende in esame l'incontro tra religioni e culture diverse sullo sfondo dell'India governata dagli inglesi nella seconda metà del XIX secolo. Il direttore francese Emmanuel Joel-Hornak riesce a esprimere i significati più reconditi di questa partitura dai tratti molto drammatici, che raggiunge il vertice nel celebre Duetto dei fiori e nell'Aria delle campane. Dominica Matthews interpreta con il suo ricco timbro vocale il personaggio di Mallika, Stephen Bennett incarna con il suo fascino tenebroso il bramino padre di Lakmé Nilakantha, mentre Roxane Hislop dà corpo con grande sapienza teatrale alla Signora Bentson.



1 CD ODE 1216-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/02/2013



0 761195 121627



1 CD NAX 559731
Economico

Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 636943 973127



1 CD ODE 1212-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/02/2013



0 761195 121221

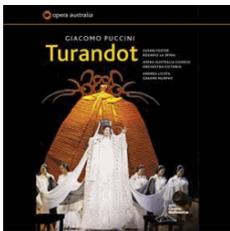


2 CD OPOZ 56022CD
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 11/02/2013



5 060266 600319



Durata: 124:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

GIACOMO PUCCINI Turandot

Regia di Graeme Murphy - Registrazione: 2012

ANDREA LICATA Dir.

Turandot, Susan Foster; Calaf, Rosario La Spina; Liù, Hyeseoung Kwon;

Opera Australia Chorus, Children's Chorus, Orchestra Victoria

Rimasta incompiuta a causa della morte di Giacomo Puccini, Turandot rappresenta l'estremo lascito del compositore lucchese e una delle opere più amate del repertorio lirico. I melomani la adorano per la magnifica rappresentazione psicologica dei protagonisti Turandot, Calaf e Liù e per il "mistero" lasciato aperto dal completamento di Franco Alfano e tutti - compreso il grande pubblico dei talent show - non può fare a meno di apprezzarla per l'acuto Vinceròòòò che conclude l'aria di Calaf «Nessun dorma». La Opera Australia arricchisce il vasto catalogo di questo intramontabile capolavoro con una nuova versione live andata in scena all'Opera House di Sydney con la direzione di Andrea Licata e Susan Foster, Rosario La Spina e Hyeseoung Kwon nei ruoli principali.

L'Art d'André CLUYTENS

Durata: 61:09
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 CD TAH 741
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3

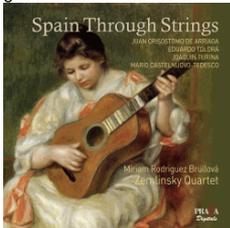
PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

L'art d'André Cluytens - Concerto per pianoforte n.1 op.23

ANDRE' CLUYTENS Dir.

Emil Gilels, pianoforte; Walter Gieseking, pianoforte; Orchestre National de France

Un omaggio al grande direttore franco-belga con tre registrazioni dal vivo rimaste inedite. La qualità di queste interpretazioni deriva in particolare da una grande dolcezza nel condurre le frasi e un controllo della dinamica e della pulsazione ritmica per mezzo di un gusto altamente raffinato.



Durata: 69:15
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



1 SACD PRD 250295
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3

JUAN CRISOSTOMO ARRIAGA

Spain through strings - Quartetto per archi n.3 in Mi bemolle maggiore

TURINA JOAQUIN The Toreador's Prayer op.34 per quartetto d'archi **TOLDRÁ EDUARD**

Vistas al mar (Evocaciones poeticas), versione originale per quartetto d'archi **CASTELNUOVO**

TEDESCO MARIO Quintetto per chitarra e quartetto d'archi op.143

QUARTETTO ZEMLINSKY Dir.

Miriam Rodriguez Brüllova, chitarra

Un'originale selezione di partiture spagnole che, a cominciare da Crisóstomo de Arriaga, precoce genio che scomparve a soli 20 anni, portano verso la consacrazione della chitarra come partner cameristico di altri strumenti, grazie in particolare all'incontro fra Mario Castelnuovo-Tedesco e Andrés Segovia.



Durata: 69:21
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



1 SACD PRD 350066
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata n.23 op.57 "Appassionata", Sonata n.17 op.31 n.2 "La Tempesta"

Sonata n.18 op.31 n.3 - Richter Edition, edizione limitata

SVIATOSLAV RICHTER pf

Sviatoslav Richter fece sensazione nell'autunno del 1960 a New York giustificando il giudizio di Romain Rolland sull'"Appassionata": "un torrente di fuoco in un letto di granito". Una visione tragica e violenta che sbalordì la critica, contrariamente a quella sobria e pastorale della Sonata n.18.



Durata: 78:37
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD PRD 350069
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 21/01/2013



3

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

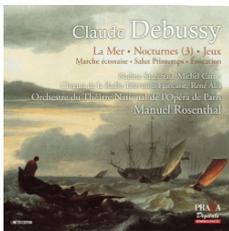
Concerto per pianoforte n.1, Sinfonia n.6 "Patetica"

Richter Edition - Edizione limitata

SVIATOSLAV RICHTER pf

Leningrad Philharmonic Orchestra, Yevgeny Mravinsky

Accostamento inusuale quello delle due opere in programma, sebbene fra le più popolari di Tchaikovsky. Un documento che segna uno dei rari incontri di Richter con il leggendario direttore russo Yevgeni Mravinsky.



Durata: 79:05
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD PRD 350072
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3

CLAUDE DEBUSSY

La Mer, Salut Printemps, Nocturnes, Marche Écossaise, Invocation, Jeux

Serie "Reminiscences", edizione limitata

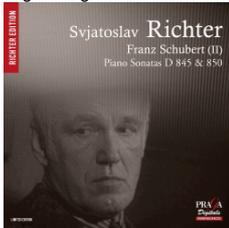
MANUEL ROSENTHAL Dir.

Nadine Sautereau, soprano; Michel Caron, tenore; Chorus de la

Radiodiffusion Française, René Allix; Orchestre du Théâtre National de

l'Opéra de Paris

Dukas affermò che nella musica di Debussy l'idea genera la forma. Così i suoi Nocturnes generarono impressioni, luci, agonie di grigi dolcemente tinti di bianco, poi il movimento, ritmi danzanti e bruschi slanci, polveri luminose, come indicò lo stesso Dukas, che si combinano nella forma di un ritmo totale. Manuel Rosenthal e i musicisti dell'Opéra di Parigi sono tra gli interpreti che meglio hanno saputo rendere - come dimostrano queste incisioni della fine degli anni '50 accuratamente ripulite dallo studio Domovina di Praga e riversate in SACD - tale mondo sonoro che miscela ritmi e giochi di timbri. Oltre le opere orchestrali più note, il programma del CD include due cantate in miniatura, "Salut Printemps" e "Invocation", entrambe presentate al Prix de Rome, che offrono un'incursione negli anni giovanili di un Debussy annunciante del suo avvenire impressionistico.



Durata: 65:20
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



1 SACD PRD 350067
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3

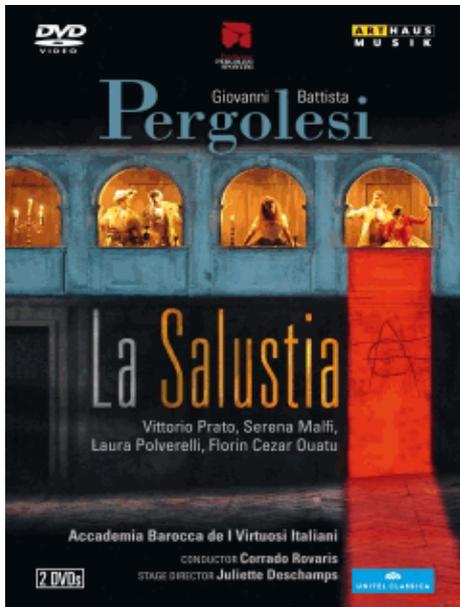
FRANZ SCHUBERT

Sonata n.17 op.53 D 850, Sonata n.16 op.42, D 845

Richter Edition - Edizione limitata

SVIATOSLAV RICHTER pf

Un ritratto schubertiano come sa comporre Richter, accostando due Sonate contrastanti, l'una di un'effusione intima malinconica, l'altra sprizzante gioia quasi in una vena tirolese, anticipando Bruckner.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: IT, DE, EN, FR, ES, JP, Korean Lingue: IT Ratto: 16/9 Formato: nts

Registrato: luglio 2011

GIOVANNI B. PERGOLESI 1710 - 1736

ARTHAUS
MUSIC

La Salustia

Registrazione live effettuata al Teatro Giovanni Battista Pergolesi di Jesi – prima registrazione mondiale - Regia: Juliette Deschamps

Vittorio Prato, Serena Malfi, Laura Polverelli, Florin Cezar Ouatu, Giacinta Nicotra, Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani



CORRADO ROVARIS Dir

Direttore musicale della Philadelphia Opera Company dal 2005, Corrado Rovaris è considerato uno degli interpreti più ispirati e teatrali del repertorio operistico del XVIII e XIX secolo, come dimostrano le sue incisioni dedicate a Rossini e Donizetti.

Durata: 185:00

Rappresentata per la prima volta al Teatro San Bartolomeo di Napoli nel gennaio del 1722, La Salustia fu la prima opera di Giovanni Battista Pergolesi, compositore originario di Jesi che nel giro di poco più di un decennio si rivelò uno dei più autorevoli esponenti di quella che è passata alla storia della musica con il nome di Scuola Napoletana. Basata su un libretto anonimo modellato sull'Alessandro Severo di Apostolo Zeno, la Salustia narra l'passionante vicenda della bella e virtuosa moglie dell'imperatore romano Alessandro Severo, costretta a sopportare la sorda ostilità della suocera Giulia, alla quale peraltro salva anche la vita. Incurante delle beghe familiari, Salustia si batte con coraggio in favore della giustizia, venendo alla fine esaltata per la sua esemplare dirittura mortale. Molto apprezzata dal pubblico di Jesi per i suoi fantasiosi allestimenti di diverse opere di Pergolesi, la regista francese Juliette Deschamps ha ambientato la Salustia nella sala di un palazzo dotata di grandi finestre e alla fine nel simbolo per eccellenza dell'impero romano, il Colosseo. Protagonisti di questa prima versione in DVD della Salustia sono alcuni dei migliori cantanti specializzati nel repertorio barocco, accompagnati con proprietà e molto buon gusto dall'ensemble di strumenti originali Accademia Barocca de I Musici Italiani diretto da un ispirato Corrado Rovaris.

2 DVD ART 101651

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
ART 101653 GIOVANNI B. PERGOLESI II Flaminio OTTAVIO DANTONE Dir.

ART 101654 GIOVANNI B. PERGOLESI II prigionier superbo - La serva padrona CORRADO ROVARIS Dir.

disponibile anche

1 BD ART 108065

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica Distribuzione: 22/01/2013



DVD sound: PCM Stereo Sottotitoli: DE (original language), EN, FR, ES, IT Ratto: 4/3 Formato: nts

Registrato: giugno 1987

WOLFGANG RIHM

ARTHAUS
MUSIC

Oedipus

Registrazione live effettuata presso la Deutsche Oper di Berlino – prima registrazione mondiale

Andreas Schmidt, William Pell, William Dooley, Lenus Carlson, William Murray, Emily Golden, Deutsche Oper Berlin; regia: Götz Friedrich



Durata: 105:00

CHRISTOF PRICK Dir

Figlio d'arte (suo padre era spalla dell'Orchestra Filarmonica di Amburgo), il direttore tedesco Christof Prick si è messo in evidenza soprattutto nel repertorio contemporaneo, dimostrandosi un interprete attento e di grande temperamento.

Considerato tra i compositori più eclettici e creativi del panorama contemporaneo, Wolfgang Rihm è sempre riuscito a colpire l'attenzione del pubblico e non di rado a sboccarlo con l'energica espressività delle sue opere. Questo giudizio trova conferma nell'Oedipus, opera basata su un libretto dello stesso Rihm tratta dalla traduzione di Friedrich Hölderlin dell'Edipo re di Sofocle con testi di Friedrich Nietzsche e Heiner Müller commissionata dalla Deutsche Oper di Berlino nel 1987 che, nonostante l'inesorabile trascorrere degli anni, non ha perso nulla della sua straordinaria incisività. Questo nuovo DVD Video della Arthaus presenta l'eccezionale produzione curata da Götz Friedrich e interpretata dal baritono Andreas Schmidt – all'epoca all'inizio di una carriera che lo avrebbe visto mieterne un trionfo dopo l'altro in ogni parte del mondo – che venne salutata con entusiasmo sia dal pubblico sia dalla critica. La figura letteraria di Edipo – l'uomo che inconsapevolmente uccide il padre e ha quattro figli dalla sua stessa madre, adempiendo la profezia di un oracolo – costituisce un tema ricorrente della cultura occidentale, soprattutto per via del lungo e penoso processo che lo porta a rendersi conto della sua colpevolezza e a punirsi strappandosi gli occhi. Una grande riscoperta della Arthaus, che colloca una nuova tessera di grandissima importanza a quell'affascinante mosaico che è il repertorio contemporaneo.

1 DVD ART 101667

Alto Prezzo

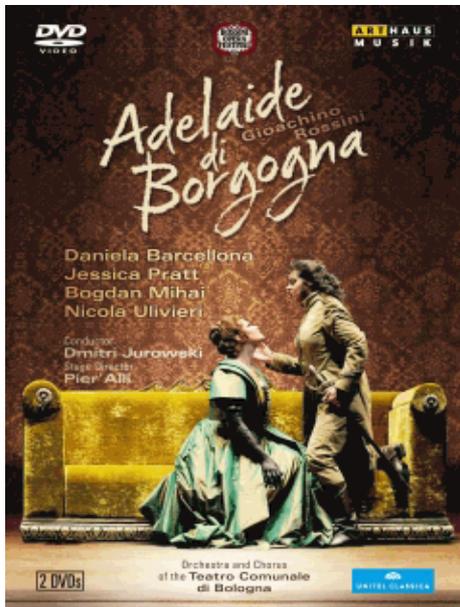


CLICCA QUI

Articoli Correlati:
ART 101658 BORIS BLACHER Preussisches Märchen CASPAR RICHTER Dir.

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica Distribuzione: 25/01/2013



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1; Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, JP, Korean; Lingue: IT; Bonus: 17 min.: Making of Adelaide di Borgogna; Ratio: 16/9; Formato: pal

Registrato: giugno 2011

GIOACHINO ROSSINI 1792 - 1868

ARTHAUS
MUSIC

Adelaide di Borgogna

Regia di Pier' Alli - Registrazione dal vivo presso il Rossini Opera Festival di Pesaro

Ottone, Daniela Barcellona; Adelaide, Jessica Pratt; Adelberto, Bogdan Mihai; Berengario, Nicola Ulivieri; Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna



DMITRI JUROWSKI Dir

Ultimo membro della famiglia Jurowski a mettersi in evidenza nel panorama concertistico internazionale, Dmitri è uno dei direttori d'orchestra più promettenti dell'ultima generazione, come dimostrano i grandi successi che ha già ottenuto in molti teatri.

Durata: 137:00

Rappresentata per la prima volta a Roma il 27 dicembre del 1817, Adelaide di Borgogna cadde quasi immediatamente nell'oblio, al punto che - a quanto dimostrano le cronache - l'allestimento andato in scena al Rossini Opera Festival di Pesaro nel 2011 sarebbe la seconda rappresentazione proposta in forma scenica dal 1825. La vicenda di quest'opera è basata su un fatto accaduto in epoca medievale che segnò la fine dell'indipendenza del Regno d'Italia e la nascita del Sacro Romano Impero Germanico grazie a Ottone I di Sassonia. Stretta tra irriducibili rivalità politiche e l'amore di due uomini, Adelaide lotta per la salvezza del suo popolo e alla fine sceglie Ottone - l'uomo più giusto e più magnanimo - come proprio sposo e re della Borgogna. Il cast di questa strepitosa edizione vede il sensazionale mezzosoprano Daniela Barcellona nei panni di Ottone e in quelli di Adelaide Jessica Pratt, un giovane soprano australiano in possesso di una voce ideale per eseguire il repertorio belcantistico, mentre il personaggio di Adelberto è interpretato da Bogdan Mihai, che sfoggia un magnifico timbro da tenore di coloratura. La moderna ed elegante regia di Pier'Alli fa coesistere con brillante ironia gli aspetti medievali propri della vicenda di Adelaide con alcuni elementi relativi all'epoca in cui fu scritta l'opera.

2 DVD ART 101646

Alto Prezzo



0 807280 164695

CLICCA QUI

Articoli Correlati:

ART 101647 **GIOACHINO ROSSINI** Demetrio e Polibio **CORRADO ROVARIS** Dir.

ART 101648 **GIOACHINO ROSSINI** Sigismondo **MICHELE MARIOTTI** Dir.

ART 107311 **GIOACHINO ROSSINI** La Cenerentola **RENATO PALUMBO** Dir.

disponibile anche

1 BD ART 108060

Alto Prezzo



0 807280 806090

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Lirica** Distribuzione: **29/01/2013**



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo; Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, KOR, JP; Lingue: IT; Bonus: 11 min.: Introduzione dell'opera; Ratio: 16/9; Formato: pal

Registrato: ottobre 2008

GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901

Cmajor
ENTERTAINMENT GROUP

Il Corsaro

Registrazione live realizzata presso il Teatro Regio di Parma; regia di Lamberto Puggelli; scene: Marco Capuana; costumi: Vera Marzot

Corrado: Bruno Ribeiro; Giovanni: Andrea Papi; Medora: Irina Lungu; Seid: Luca Salsi; Gulnara: Silvia Dalla Benetta; Selimo: Gregory Bonfatti; Un eunuco / uno schiavo: Angelo Villari; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma



CARLO MONTANARO Dir

Scoperto da Zubin Mehta, Carlo Montanaro sta portando avanti una intensa carriera concertistica, che lo vede alla testa delle migliori orchestre italiane e straniere in un eclettico repertorio operistico, che spazia da Rossini ai capolavori di Verdi.

Durata: 107:00

Basato su una novella di Lord George Byron, Il corsaro di Verdi venne rappresentato per la prima volta il 25 ottobre del 1848 al Teatro Grande di Trieste. Sempre ipercritico nei confronti delle sue creature, Verdi - già concentrato sulla Luisa Miller - non prestò molta attenzione a questo melodramma tragico in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave, al punto da disartarne addirittura la première. Dopo un lunghissimo - e immeritato - oblio, Il corsaro venne ripreso nel 1963, gettando luce sul periodo giovanile di Verdi e mettendone in evidenza il grande talento nella caratterizzazione dei personaggi e nell'esprimere con immediatezza i sentimenti dei protagonisti. Oggi del Corsaro si apprezzano soprattutto alcune arie (tra cui «Non so le tette immagini» di Medora, «Vola talor dal carcere» di Gulnara, «Eccomi prigioniero!» di Corrado e «Oh mio Corrado appressati» di Medora) e un incedere drammatico che anticipa i capolavori della celebre "trilogia romantica". La C Major presenta nella sua straordinaria integrale Tutto Verdi l'allestimento proposto al Teatro Regio di Parma con la regia di Lamberto Puggelli e la direzione di Carlo Montanaro e un cast di alto livello che vede nel ruolo dei protagonisti Bruno Ribeiro, Irina Lungu, Silvia Dalla Benetta e Luca Salsi.

1 DVD CMJ 722408

Alto Prezzo



0 814337 012243

CLICCA QUI

Articoli Correlati:

CMJ 721808 **GIUSEPPE VERDI** Tutto Verdi - Integrale delle opere **Interpreti Vari**

disponibile anche

1 BD CMJ 722504

Alto Prezzo



0 814337 012250

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN, DE, FR**

Genere: **Lirica** Distribuzione: **28/01/2013**



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, KOR, JP Lingue: IT Bonus: 10 min.: Introduzione dell'opera Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrato: febbraio 2012

GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901



La battaglia di Legnano

Registrazione live realizzata presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste; regia di Ruggero Cappuccio; scene e costumi: Carlo Savi

Federico Barbarossa: Enrico Giuseppe Iori; Rolando: Leonardo López Linares; Lida: Dimitra Theodossiou; Arrigo: Andrew Richards; Marcovaldo: Giovanni Guagliardo; Orchestra e Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

BORIS BROTT Dir

Nato nel 1944 in una famiglia di musicisti, Boris Brott è considerato uno dei migliori direttori del Canada, un fatto che trova piena conferma nelle lusinghiere recensioni con cui sono stati salutati i suoi concerti sia in patria sia all'estero.



Durata: 119:00

Il 27 gennaio del 1849 al Teatro Argentina di Roma fu rappresentata per la prima volta La battaglia di Legnano, opera in quattro atti su libretto di Salvatore Cammarano, che ottenne un clamoroso successo grazie a una trama ambientata all'epoca dei comuni medievali che intreccia abilmente una sofferta storia d'amore e di lealtà con vibranti sentimenti patriottici. Il trionfo era scontato, visto che l'opera rappresentava esplicitamente uno scontro tra italiani alla ricerca di un'unità ancora lontanissima e tedeschi invasori appena un anno dopo i moti del 1848 e la prima guerra d'indipendenza. Sebbene venga eseguita molto raramente, La battaglia di Legnano riesce ancora a infiammare i cuori del pubblico di oggi, che trepida per le vicende dei protagonisti Lida, Rolando e Arrigo, con quest'ultimo che dopo la vittoria spira perdonato dall'amico – che lo credeva a torto innamorato di sua moglie – baciando melodrammaticamente il vessillo del Carroccio. Quest'opera degna di essere riscoperta ai massimi livelli viene proposta dalla C Major nell'allestimento andato in scena al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste con la regia di Ruggero Cappuccio, la vigorosa direzione di un ispirato Boris Brott e un valido cast di cantanti, tra i quali si mettono in particolare evidenza Dimitra Theodossiou, Leonardo López Linares e Andrew Richards.

1 DVD CMJ 722608

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:

CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

disponibile anche

1 BD CMJ 722704

Alto Prezzo

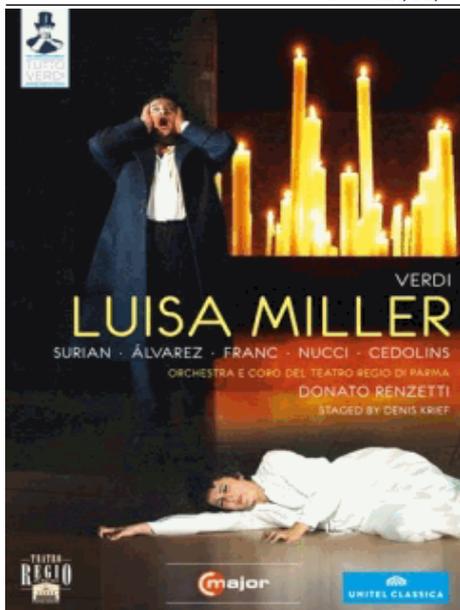


Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

Distribuzione: 28/01/2013



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, KOR, JP Lingue: IT Bonus: 10 min.: Introduzione dell'opera Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrato: dicembre 2007

GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901



Luisa Miller

Registrazione live realizzata presso il Teatro Regio di Parma; regia di Denis Krief

Luisa Miller: Fiorenza Cedolins; Rodolfo: Marcelo Álvarez; Miller: Leo Nucci; Conte di Walter: Giorgio Surian; Federica: Francesca Franci; Wurm: Rafal Siwek; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

DONATO RENZETTI Dir

Vincitore di un gran numero di prestigiosi riconoscimenti internazionali, Donato Renzetti vanta una vastissima discografia sia in ambito sinfonico sia nel repertorio lirico, dove si è messo in grande evidenza soprattutto nelle opere di Verdi e di Rossini.



Durata: 146:00

Rappresentata per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli l'8 dicembre del 1849, Luisa Miller consentì a Verdi di ristabilire i rapporti con il prestigioso teatro partenopeo, che erano andati in crisi per via dell'improvvisa decisione di mettere in scena La battaglia di Legnano al Teatro Argentina di Roma. Dopo aver accarezzato l'idea di scrivere un'altra opera a sfondo patriottico, Verdi decise di concentrare la sua attenzione sul romanzo di Friedrich Schiller Kabale und Liebe. Se sotto il profilo stilistico Luisa Miller continua a essere considerata una sorta di anello di congiunzione tra le opere giovanili e i capolavori di poco successivi della "trilogia romantica", va detto che costituisce una tappa fondamentale della carriera di Verdi, che – abbandonati i drammi corali e i personaggi monumentali – si cimenta con un dramma borghese, scavando a fondo nella psicologia di Lucia e ponendo le basi per l'immortale personaggio di Violetta Valery. Questa edizione della straordinaria integrale Tutto Verdi varata dalla C Major presenta l'allestimento andato in scena al Teatro Regio di Parma nel dicembre del 2007 con la regia di Denis Krief e la sensibile direzione di Donato Renzetti, alla testa di un cast di notevole livello, nel quale si mettono in particolare evidenza una splendida Fiorenza Cedolins con, a farle da corona, il Rodolfo di Marcelo Álvarez e il Miller di Leo Nucci.

1 DVD CMJ 722808

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:

CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

disponibile anche

1 BD CMJ 722904

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

Distribuzione: 28/01/2013



DVD sound: 2.0 LPCM, 5.1 (5.0) DTS Sottotitoli: EN, FR, DE, DU, Korean
 Bonus: 38 min.: Cast galleries; Behind the scenes documentaries Ratio:
 16/9 Formato: nts

Registrato: settembre 2011

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

1714 - 1787

Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride

Registrazione live effettuata presso la De Nederlandse Opera di Amsterdam; regia di Pierre Audi

Aulide: Véronique Gens, Salomé Haller, Niicolas Testé, Anne Sofie von Otter; Tauride: Mireille Delunsch, Laurent Alvaro, Jean-François Lapointe, Yann Beuron, Salomé Haller; Les Musiciens du Louvre Grenoble, Chorus of the Nederlandse Opera

MARC MINKOWSKI Dir

Nato a Parigi nel 1962, Marc Minkowski è uno dei direttori più ispirati del repertorio preromantico, nonché il fondatore dell'orchestra di strumenti originali Les Musiciens du Louvre, con la quale ha realizzato una serie di dischi di altissimo livello.



Durata: 229:00

2 DVD OA 1099D

Alto Prezzo



disponibile anche

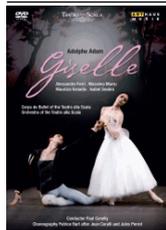
1 BD OA BD7115D

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica Distribuzione: 29/01/2013



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1
 Ratio: 16/9 Format: nts

Durata: 116:00
 Confezione: Jewel Box

ARTHAUS
 MUSIC

1 DVD ART 100061
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



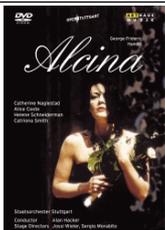
ADOLPHE ADAM
 Giselle

Coreografie di Patrice Bart (basate su quelle originali di Jean Coralli e Jules Perrot) costumi e scenografie di Angelo Sala

PAUL CONNELLY Dir.

Giselle: Alessandra Ferri; Albrecht: Massimo Murru; Hilarion: Maurizio Vanadia; Myrtha: Isabel Seabra; Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano

Questo DVD Video della Arthaus ripropone la memorabile Giselle di Adolphe Adam andata in scena al Teatro alla Scala di Milano nel 1996 con la coreografia di Patrice Bart ispirata alla versione realizzata da Jean Coralli e da Jules Perrot per la compagnia di ballo dell'Opéra di Parigi. I costumi e le scenografie di Angelo Sala - realizzati secondo il modello di quelli concepiti all'inizio del XX secolo da Alexandre Benois per i Ballets russes di Sergei Diaghilev - riescono a evocare l'impalpabile magia senza tempo di quei leggendari allestimenti. L'Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Paul Connelly esegue la partitura di Adam con un approccio delicato e sognante, che esprime alla perfezione la leggerezza delle coreografie eseguite dal corpo di ballo guidato da una Alessandra Ferri letteralmente in stato di grazia, che si conferma tra le interpreti più ispirate di questo balletto, considerato tra i più romantici di tutto il repertorio.



DVD sound: PCM Stereo, Dolby Digital
 (original language) EN, DE, FR, ES,
 JP Ratio: 16/9 Format: nts

Durata: 159:00
 Confezione: Jewel Box

ARTHAUS
 MUSIC

1 DVD ART 102300
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/01/2013



Genere: Lirica

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
 Alcina

Registrazione live effettuata presso la Staatsoper di Stoccarda - Regia di Jossi Wieler e Sergio Morabito

ALAN HACKER Dir.

Catherine Naglestad, Alice Coote, Helene Schneiderman, Catriona Smith, Rolf Romei, Staatsorchester Stuttgart

Con il suo irresistibile mix di fascino, incisività e sensualità, questo eccezionale allestimento dell'Alcina diretto dai registi Jossi Wieler e da Sergio Morabito e dal direttore Alan Hacker rivela in maniera più che evidente il modo in cui devono essere messe in scena le opere di Händel nel XXI secolo, un giudizio che trova conferma nel grande entusiasmo con cui è stata accolta la première dal pubblico di Stoccarda. In particolare, Helene Schneiderman impersona una Bradamante davvero irresistibile, mentre il brillante soprano Catherine Naglestad veste i panni di una Alcina più tenera e amorosa che seducente. L'Alcina venne eseguita per la prima volta al Covent Garden nella stagione 1734-35 insieme all'Ariodante, un'altra opera basata su un libretto tratto dall'Orlando furioso di Ludovico Ariosto, il poema che con le sue fantastiche vicende di cavalieri medievali costituì per secoli una inesauribile fonte di ispirazione per centinaia di musicisti e di scrittori. Un nuovo grande successo per la Arthaus, che arricchisce la propria discografia händeliana con un nuovo titolo di assoluto riferimento.



Durata: 121:00
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 101665
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/01/2013



Genere: Lirica

LEOS JANACEK

Jenufa

Registrazione live effettuata presso il Teatro dell'Opera di Malmö - Regia di Orpha Phelan

MARKO IVANOVIC Dir.

Ingrid Tobiasson, Gitta-Maria Sjöberg, Erika Sunnegårdh, Daniel Frank, Coro e Orchestra dell'Opera di Malmö

Fino a non molto tempo fa opera controversa di un compositore nato e vissuto ai margini dell'Europa che conta, oggi Jenufa di Leoš Janáček è considerata tra i più grandi capolavori del repertorio lirico dei primi anni del XX secolo. La vicenda vede protagoniste due donne, Jenufa, una giovane ragazza sedotta, abbandonata nell'imminenza delle nozze, sfregiata da un corteggiatore deluso e accusata ingiustamente dell'infanticidio del suo bambino, che però alla fine vede riconoscere la sua innocenza e sposa l'uomo pentito che l'aveva deturpata, e la sua matrigna, responsabile della morte del neonato per garantire la felicità della giovane. Gli uomini rimangono quasi sempre sullo sfondo, troppo pavido uno e degno del suo ruolo solo alla fine il secondo. Questo dramma modernissimo e privo di qualsiasi sentimentalismo di facciata ci viene proposto in questo nuovo DVD della Arthaus nello splendido allestimento andato in scena all'Opera di Malmö sotto l'ispirata direzione di Marko Ivanovic.

Durata: 156:00
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 102302
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



Genere: Lirica

GIACOMO MEYERBEER

Die Hugenotten (Gli Ugonotti)



Registrazione live effettuata presso la Deutsche Oper di Berlino; regia di John Dew

STEFAN SOLTESZ Dir.

Margherita di Valois: Angela Denning; Valentino di Saint-Bris: Lucy Peacock;

Raoul di Nangis: Richard Leech; Conte di Saint-Bris: Hartmut Welker;

Marcello: Martin Blasius; Orchestra e Coro della Deutsche Oper di Berlino

Sebbene oggi sia eseguita molto meno spesso di quanto in realtà meriterebbe e figuri nel cartellone di pochi teatri lirici, Gli Ugonotti di Giacomo Meyerbeer fu una delle opere di maggior successo del XIX secolo, al punto che il suo autore venne addirittura salutato come uno dei compositori più grandi della sua epoca. Il capolavoro di Meyerbeer fu eseguito per la prima volta nel 1858 in occasione della serata inaugurale del nuovo teatro del Covent Garden di Londra, ma entrò negli annali dell'opera solo nel 1890 grazie a un allestimento andato in scena al Metropolitan di New York che venne accolto in maniera trionfale. Va sottolineato che nelle traduzioni tedesche realizzate da Ignatz Franz Castelli (Vienna 1837) e Charlotte Birch-Pfeiffer (Monaco di Baviera 1838) il conflitto tra i cattolici e i protestanti venne fatto passare in secondo piano e che nel 1932 ne fu scritta una nuova versione dai berlinesi Gustaf Gründgens e Julius Kapp. Quando fu rappresentata per la prima volta nel 1987 alla Deutsche Oper di Berlino, questa edizione moderna diretta da Stefan Soltesz e curata dal regista John Dew creò una grandissima sensazione. A causa dei cambiamenti epocali che il mondo stava vivendo in quegli anni e dei contenuti dell'opera, questo allestimento degli Ugonotti assunse infatti connotati contemporanei quasi insostenibili per via della decisione di Dew di ambientare la vicenda nella Berlino ancora divisa, con un alto muro che simboleggia non solo la divisione tra cattolici e protestanti, ma anche quella tra le due Germanie. Grazie alla splendida interpretazione scenica e vocale di Angela Denning, Lucy Peacock, Richard Leech e Martin Blasius, questa versione è tuttora considerata uno dei massimi punti di riferimento del capolavoro di Meyerbeer.

Durata: 59:00
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 101662
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



Genere: Docu/Edu/Vari

Durata: 59:00
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 101662
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



Genere: Docu/Edu/Vari

GEORG SOLTÍ

Maestro or Mephisto, The real Georg Solti



Documentario diretto da Andy King-Dabbs

GEORG SOLTÍ Dir.

Con Plácido Domingo, Valery Gergiev, Anela Gheorghiu, Kiri Te Kanawa, Murray Perahia, Lady Valerie Solti e molti altri

Questo documentario ripercorre le tappe salienti della vita e della carriera di uno dei direttori d'orchestra più grandi e controversi del XX secolo. Nato in Ungheria, Georg Solti possedeva un'energia, un carisma e un'ambizione che non temevano rivali, tre caratteristiche che - unite a una straordinaria forza di volontà e a un talento assolutamente fuori dal comune - gli permisero di diventare per decenni uno dei direttori più autorevoli e ambiti del panorama concertistico internazionale. Questo documentario rivela la concezione musicale con cui Solti seppe portare teatri lirici e orchestre ad altissimi livelli artistici, il modo in cui utilizzò l'industria discografica e in seguito la TV per raggiungere un pubblico sempre più vasto e la sua capacità di lanciare giovani talenti per mezzo di un efficace - per quanto spesso assai poco affettuoso - mix di ambizione, tecnica, fascino, temperamento e genio allo stato puro. Questo documentario comprende anche alcune interviste concesse da Solti poco prima della sua scomparsa, nelle quali il direttore di origine ungherese parla con estrema sincerità della sua vita, delle difficoltà che costellarono la sua carriera e dei suoi straordinari successi, e una serie di contributi di cantanti e di musicisti che hanno lavorato a stretto contatto con lui. «Ho amato tutte le opere che ha diretto seguendo la sua personalità. Come si sa, questa era una sua caratteristica, di cui si dovrebbe parlare più spesso» (Kiri te Kanawa) «Solti era un grande musicista e un grande amico» (Plácido Domingo).

Durata: 50:00
Confezione: digipack

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 105032
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



Genere: Docu/Edu/Vari



J.E. Millais: Ophelia; J. Wright of Derby: An Experiment on a Bird in the Air Pump; W. McTaggart: The Storm; D. Wilkie: William Bethune; H. Raeburn: Reverend Robert Walker Skating

1000 Masterpieces from the Great Museums of the World è una delle serie di documentari televisivi dedicati all'arte che hanno ottenuto il maggior successo al mondo. La Arthaus ripropone queste pietre miliari della divulgazione artistica con una qualità video nettamente migliorata, che condurranno gli appassionati del genere in un affascinante viaggio alla scoperta dei capolavori più significativi della storia dell'umanità. Corredato da splendide immagini e presentato in maniera tanto chiara quanto rigorosa, questo DVD Video prende in esame cinque celebri opere pittoriche, consentendo di scoprirne tutti i significati e ogni segreto. Gli anni compresi tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo furono testimoni di un radicale ripensamento dell'arte inglese, che vide i pittori più innovativi impegnati a far fronte alle nuove istanze sollevate dal processo di industrializzazione e ai conseguenti mutamenti sociali con nuove tecniche pittoriche e un nuovo modo di concepire i paesaggi e i ritratti. Joseph Wright of Derby, William McTaggart, David Wilkie, Henry Raeburn e John Everett Millais furono tra i massimi protagonisti di un periodo di profondo sconvolgimento, un'epoca di riflessione e di nuovi orientamenti.

Durata: 50:00
Confezione: digipack

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 105033
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



Genere: Docu/Edu/Vari



Fritz Winter: Composition in Blue (1953) Georg Baselitz: The Great Friends (1965) Konrad Klapheck: War (1965) Gotthard Graubner: Black Skin (1969) Anselm Kiefer: Interior (1981)

1000 Masterpieces from the Great Museums of the World è una delle serie di documentari televisivi dedicati all'arte che hanno ottenuto il maggior successo al mondo. La Arthaus ripropone queste pietre miliari della divulgazione artistica con una qualità video nettamente migliorata, che condurranno gli appassionati del genere in un affascinante viaggio alla scoperta dei capolavori più significativi della storia dell'umanità. Corredato da splendide immagini e presentato in maniera tanto chiara quanto rigorosa, questo DVD Video prende in esame cinque celebri opere pittoriche, consentendo di scoprirne tutti i significati e ogni segreto. I pittori tedeschi attivi dopo il 1945, anno in cui ebbe termine la Seconda guerra mondiale e il regime nazista, si dedicarono a un gran numero di temi, tra cui le terribili distruzioni causate dal conflitto, il miracolo economico tedesco, la costruzione del muro di Berlino e la crisi missilistica cubana. Date queste premesse, nessuno può stupirsi del fatto che l'arte tedesca di questi anni abbia non solo abbracciato un gran numero di stili, ma presenti anche nello stesso periodo diversi approcci tra loro contrastanti. Gli artisti presi in esame in questo DVD Video, Fritz Winter, Georg Baselitz, Konrad Klapheck, Gotthard Graubner e Anselm Kiefer rappresentano molto bene il percorso seguito dall'arte tedesca in questo periodo tra due estremi, lo stile figurativo e quello astratto.



Durata: 58:00
Confezione: digipack

Genere: Docu/Edu/Vari

Paul Delvaux - The sleepwalker of Saint-Idesbald

Documentario diretto da Adrian Maben
Scomparso nel 1994 alla veneranda età di 97 anni, il pittore belga Paul Delvaux è stato l'esponente più longevo della prima generazione di pittori surrealisti. In questo interessante documentario diretto da Adrian Maben, Delvaux rievoca la sua famiglia e alcuni episodi particolarmente significativi della sua vita, espone le sue concezioni artistiche e ripercorre le fasi salienti della sua lunga carriera. Delvaux spiega che buona parte del suo microcosmo espressivo deriva da alcuni ricordi giovanili e il documentario fa vedere come queste memorie siano entrate a far parte delle sue opere. Le immagini mostrano il pittore come un uomo ancora giovane (le prime riprese risalgono infatti al 1945, quando l'artista belga aveva 48 anni) e alcuni angoli poco noti dello straordinario Musée Spitzer.

Durata: 53:00
Confezione: digipack

Genere: Docu/Edu/Vari

Turner at the Tate



Durata: 107:00

Genere: Docu/Edu/Vari

Documentario diretto da Daniel Wiles
Le tele di Joseph Mallord William Turner (1775-1851), considerato uno dei più grandi pittori inglesi di tutti i tempi, sono considerate ancora oggi tra i capolavori più ambiti dalle gallerie d'arte di tutto il mondo. Dal 1987 la maggior parte dei suoi quadri è esposta nella Clore Gallery, un edificio annesso alla celebre Tate Gallery. In questo splendido documentario Daniel Wiles conduce gli appassionati a visitare questa straordinaria galleria d'arte, prendendo in esame la vita e le opere principali di questo eccentrico artista, per stabilire quale sia oggi il loro significato e cosa continui ad affascinare il grande pubblico.

Durata: 107:00

Booklet: EN, FR

Genere: Classica Balletto

Live in Paris



Coreografie di Igor Moiseyev

IGOR MOISEYEV BALLET

Igor Moiseyev Ballet

I settanta danzatori dell'Igor Moiseyev Ballet ci accompagnano in un viaggio attraverso il mondo e tutte le regioni della prima Unione Sovietica scoprendo una moltitudine incredibile di tradizioni: moldava, bielorusca, ucraina, tartara, caucasica, nanai, kalmykia, ... 14 balletti abbaglianti, sorprendenti e gioiosi scelti dal repertorio di Igor Moiseyev. Uno spettacolo acclamato in tutto il mondo!

Durata: 177:00

Booklet: EN, FR, DE

Genere: Musica Sacra

JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Matteo

Registrazione effettuata presso la Basilica di Saint-Denis, Francia

JOHN NELSON Dir.

Werner Güra, Stephen Morscheck, Lucy Crowe, Christine Rice, Nicholas Phan, Matthew Brook, Bertrand Grunewald, Orchestre de Chambre de Paris, Schola Cantorum of Oxford, Maîtrise de Paris

Ambientata nel suggestivo interno gotico della Basilica di Saint-Denis, situata pochi chilometri fuori da Parigi, questa straordinaria interpretazione della Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach esprime con profonda intensità i drammatici eventi che caratterizzarono le ultime ore di vita del Salvatore tramite i testi intonati dall'Evangelista, le parole di Cristo e dei suoi apostoli e le commosse riflessioni dei fedeli impersonati dal coro. Nell'esecuzione di John Nelson, alla testa di un eccellente cast di solisti, della Schola Cantorum di Oxford, della Maîtrise de Paris e della Orchestre de Chambre de Paris la Passione secondo Matteo narra la più grande storia mai raccontata con una sensibilità e un talento drammatico impareggiabili, che confermano ampiamente il suo status di più grande opera sacra della storia della musica occidentale.

1 DVD ART 106079

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/01/2013



0 807280 607994

ART HAUS
MUSIK

Durata: 136:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



1 DVD EURA 2066508

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/01/2013



0 880242 665089

LUDWIG VAN BEETHOVEN Integrale delle sonate per pianoforte, Vol.4: Sonate nn.22-28

Sonata n. 22 op.54, Sonata n.23 op.57 Appassionata, Sonata n.24 op.78, Sonata n.25 op.79, Sonata n.26 op.81 Les Adieux, Sonata n.27 op.90, Sonata n.28 op.101

DANIEL BARENBOIM pf

In questo DVD Video della EuroArts il pianista e direttore vincitore di ben sette Grammy Award Daniel Barenboim affronta quello che è stato definito «il Nuovo Testamento della musica classica», vale a dire sette delle trentadue sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Composte nell'arco di oltre un quarto di secolo nel periodo che vide il passaggio dallo stile classico di Haydn e di Mozart al Romanticismo, queste opere incarnano fino in fondo lo spirito di quegli anni convulsi e richiedono interpreti dotati di una versatilità fuori dal comune. Barenboim possiede in larga misura questa qualità, come dimostra la sua vasta discografia, che spazia ecletticamente da Bach a Mozart e da Bruckner a Bartók. Collocandosi nel solco tracciato da musicisti del calibro di Artur Schnabel, Barenboim conferma di essere in questo DVD uno dei più grandi pianisti in circolazione. Il programma comprende alcuni dei più grandi capolavori della fase centrale della carriera di Beethoven, tra cui la romanticissima Appassionata e la meravigliosa Les Adieux.

Durata: 120:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 DVD EURA 2058908

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/02/2013



0 880242 589088

GUSTAV MAHLER The Berliner Philharmoniker in Singapore - Sinfonia n.1 "Titano"

Registrazione live effettuata presso l'Esplanade - Theatres on the Bay di Singapore

SIMON RATTLE Dir. Berliner Philharmoniker

La tournée compiuta in Estremo Oriente nel 2010 dai Berliner Philharmoniker diretti da Simon Rattle si conclude nella città di Singapore, dove fino a quel momento la mitica orchestra tedesca non si era mai esibita. Il programma di quel memorabile concerto tenutosi presso l'Esplanade - Theatres on the Bay comprendeva la monumentale Prima Sinfonia di Gustav Mahler, intitolata Titano in onore del celebre scrittore romantico Jean Paul Richter, e le Danze sinfoniche op.45 di Sergei Rachmaninov, pagine dai toni molto evocativi appartenenti all'ultima fase creativa del compositore russo, che li aveva scritti come parti di un balletto e battezzati con titoli come "Mezzodi", "Tramonto" e "Mezzanotte". Nel corso di questo concerto i Berliner Philharmoniker seppero cogliere in maniera straordinariamente realistica il profondo amore che Mahler provava per la natura e la lacerante nostalgia di Rachmaninov per la patria abbandonata per sempre. Un film di Michael Beyer prodotto da Bernd Hellthaler, H.W. Pausch e Hannes Nimpuno.

Durata: 102:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 DVD EURA 2059358

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/02/2013



0 880242 593580

DMITRI SCIOSTAKOVIC Nobuyuki Tsujii alle Notti Bianche - Sinfonia n.14 op.135

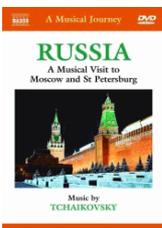
Concerto per pianoforte n.1 op.23; Novembre (Le Stagioni op.37a) TSUJII NOBUYUKI Elegia per le vittime del terremoto e dello tsunami dell'11 marzo del 2011 RACHMANINOV SERGEI Preludio in sol diesis minore op.32 n.12

Registrazione live effettuata presso la Sala da concerti del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo

VALERY GERGIEV Dir.

Tsujii Nobuyuki, pianoforte; Orchestra del Teatro Mariinsky

Questo DVD della EuroArts testimonia il primo concerto tenuto dal pianista giapponese Nobuyuki Tsujii - considerato uno dei più grandi geni del suo strumento nonostante la sua cecità - al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo sotto la direzione del carismatico Valery Gergiev. Al Festival delle Notti Bianche - una rassegna musicale di grande importanza che si tiene nella stagione in cui a San Pietroburgo si può vedere il sole di mezzanotte - il pianista giapponese e il grande direttore russo hanno eseguito una serie di opere di celebri autori russi, tra cui il celebre Concerto n.1 in Si bemolle minore per pianoforte e orchestra op.23 di Ciaikovsky e la cupa e drammatica Sinfonia n.14 di Shostakovich. Come bis, Nobuyuki Tsujii ha eseguito la sua Elegia per le vittime del terremoto e dello tsunami dell'11 marzo del 2011, un brano molto commovente che ha scritto dopo il terribile flagello che ha devastato gran parte del suo paese.



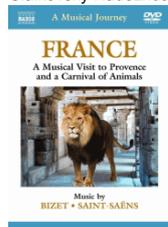
Durata: 60:01
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Russia: tour musicale di Mosca e San Pietroburgo

A Musical Journey - Opere di Ciaikovsky

Il viaggio in Russia proposto da questo nuovo DVD della collana A musical journey parte prevedibilmente da Mosca, con la visita del Cremlino, del celebre Conservatorio Ciaikovsky e della Galleria Tretyakov, che ospita al suo interno una straordinaria collezione di dipinti dei più grandi pittori russi. Usciti dalla capitale, si viene portati ad ammirare alcune delle più belle stazioni della metropolitana di San Pietroburgo e alcuni spettacolari paesaggi innevati e alla fine viene rievocata la storica vittoria colta nel 1812 dall'esercito zarista sulla Grande Armée di Napoleone Bonaparte, nel corso di un inverno straordinariamente rigido. Come commento musicale di questo itinerario è stata scelta la Quarta Sinfonia di Ciaikovsky, scritta nei primi giorni di gennaio del 1878, in un periodo particolarmente difficile per il futuro autore della Patetica. Infatti, nel luglio del 1877 Ciaikovsky aveva sposato una sua ammiratrice, ma il matrimonio non era durato che poche settimane, con il compositore che aveva lasciato precipitosamente la tenuta di Kamenka di suo cognato per sfuggire a una donna nei cui confronti provava ormai una invincibile avversione. Alla fine di settembre, dopo un drammatico tentativo di suicidio, il matrimonio venne sciolto e Ciaikovsky lasciò la Russia per cercare sollievo in città e paesi stranieri. La Quarta Sinfonia venne eseguita per la prima volta alla fine di febbraio del 1878 sotto la direzione di Nikolai Rubinstein e alla presenza della nuova musa ispiratrice di Ciaikovsky Nadezhda von Meck, ma senza il compositore.



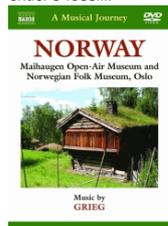
Durata: 60:35
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Francia: tour musicale della Provenza e Carnevale degli animali

A Musical Journey - Bizet: L'Arlesienne; Saint-Saëns: Carnevale degli animali

Questo nuovo DVD della collana A musical journey della Naxos ci porta alla scoperta di alcune delle meraviglie della Provenza, dalla maestosa arena romana di Arles, al mulino reso famoso dal celebre romanzo *Lettres de mon moulin* di Alphonse Daudet e alle feste dei gardians della Camargue, l'unica regione europea dove vivono ancora branchi di cavalli allo stato brado. Le celebri melodie del *Carnaval des animaux* di Camille Saint-Saëns sono accompagnate dalle incantevoli immagini di alcuni luoghi popolati da animali, dalla riserva naturale di Sigean, situata nei pressi di Narbonne, allo zoo per bambini di Rapperswil, in Svizzera. Come colonna sonora vengono proposti due celebri brani di compositori francesi: le suites orchestrali tratte dalle musiche di scena scritte da Georges Bizet per *L'Arlesienne*, un lavoro teatrale di Daudet che narra l'amore senza speranza e il suicidio di un giovane parente del grande poeta provenzale Frédéric Mistral, e il *Carnaval des animaux*, composto da Saint-Saëns per divertire i suoi amici con la rassegna di un gran numero di animali, tra cui leoni, pesci, pianisti (ebbene sì, anche loro), critici e fossili.



Durata: 51:06
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Tour musicale della Norvegia

A Musical Journey - Visita al Museo all'aperto di Maihaugen e al Museo delle Tradizioni Popolari di Oslo - opere di Edvard Grieg

Questo nuovo DVD Video della collana A musical journey della Naxos ci conduce alla scoperta di due dei luoghi più importanti della Norvegia, il Museo all'aperto di Maihaugen di Lillehammer, che vanta una vasta collezione di oggetti della cultura tradizionale norvegese, e il Museo delle Tradizioni Popolari Norvegesi di Oslo. Come colonna sonora di questo viaggio la scelta non poteva che cadere su Edvard Grieg, portabandiera della tradizione musicale norvegese, e in particolare sui Pezzi lirici, brevi brani per pianoforte che esprimono in maniera molto efficace la cultura e la magia dei paesaggi del paese scandinavo.



1 DVD NAX 2110311
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 531158



1 DVD NAX 2110318
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 23/01/2013



0 747313 531851



Durata: 143:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

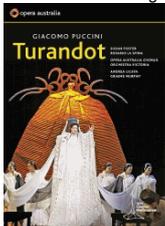
LÉO DELIBES Lakmé

Registrazione live effettuata nel 2011 presso la Sydney Opera House; regia di Roger Hodgman

EMMANUEL JOEL-HORNAK Dir.

Lakmé: Emma Matthews; Gerald: Aldo Di Toro; Nilakantha: Stephen Bennett; Malika: Dominica Matthews; Hadji: Edmond Choo; Frederic: Luke Gabbedy; Opera Australia Chorus; Australian Opera and Ballet Orchestra

In questo splendido allestimento di Lakmé, il capolavoro operistico di Léo Delibes, la compagnia dell'Opera House di Sydney dimostra di possedere un insospettabile talento nell'evocare atmosfere esotiche. Quest'opera – che vede il grande soprano di coloratura Emma Matthews nei panni della sacerdotessa indù Lakmé e l'eccellente tenore Aldo Di Toro in quelli del suo innamorato Gerald – è incentrata su una storia che prende in esame l'incontro tra religioni e culture diverse sullo sfondo dell'India governata dagli inglesi nella seconda metà del XIX secolo. Il direttore francese Emmanuel Joel-Hornak riesce a esprimere i significati più reconditi di questa partitura dai tratti molto drammatici, che raggiunge il vertice nel celebre Duetto dei fiori e nell'Aria delle campane. Dominica Matthews interpreta con il suo ricco timbro vocale il personaggio di Malika, Stephen Bennett incarna con il suo fascino tenebroso il bramino padre di Lakmé Nilakantha, mentre Roxane Hislop dà corpo con grande sapienza teatrale alla Signora Bentson. Le scenografie e i costumi di Mark Thompson riempiono il palcoscenico di colori accesi e di una calda atmosfera esotica, che viene esaltata al massimo grado dalle luci di Nigel Levings. Questa produzione, concepita in origine da Adam Cook, è stata riproposta con ottimi risultati dal regista Roger Hodgman.



Durata: 124:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

GIACOMO PUCCINI Turandot

Regia di Graeme Murphy - Registrazione: 2012

ANDREA LICATA Dir.

Turandot, Susan Foster; Calaf, Rosario La Spina; Liù, Hyeseoung Kwon;

Opera Australia Chorus, Children's Chorus, Orchestra Victoria

Rimasta incompiuta a causa della morte di Giacomo Puccini, Turandot rappresenta l'estremo lascito del compositore lucchese e una delle opere più amate del repertorio lirico. I melomani la adorano per la magnifica rappresentazione psicologica dei protagonisti Turandot, Calaf e Liù e per il "mistero" lasciato aperto dal completamento di Franco Alfano e tutti – compreso il grande pubblico dei talent show – non può fare a meno di apprezzarla per l'acuto *Vinceròòòò* che conclude l'aria di Calaf «Nessun dorma». La Opera Australia arricchisce il vasto catalogo di questo intramontabile capolavoro con una nuova versione live andata in scena all'Opera House di Sydney con la direzione di Andrea Licata e Susan Foster, Rosario La Spina e Hyeseoung Kwon nei ruoli principali.



Durata: 187:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART La finta giardiniera

Registrazione live effettuata presso il Teatro dell'Opera di Zurigo; regia di Tobias Moretti

NIKOLAUS HARNONCOURT Dir.

Il Podestà Don Anchise: Rudolf Schasching; *Sandrina*: Eva Mei; *Il Contino Belfiore*: Christoph Strehl; *Arminda*: Isabel Rey; *Il Cavalier Ramiro*: Liliana Nikiteanu; *Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Zurigo*

Nel 2006, anno in cui il mondo della musica ha celebrato il 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, Nikolaus Harnoncourt mise in scena *La finta giardiniera*, un'incantevole opera tragicomica scritta dal giovane Salisburghese e caduta per molto tempo nell'oblio più totale. Quasi un quarto di secolo tardi Harnoncourt presentò su CD la sua interpretazione di quest'opera e al Teatro dell'Opera di Zurigo diresse per la prima volta un allestimento che divenne subito un evento della massima importanza. Per questa produzione il teatro zurighese mise insieme un cast stellare, che vedeva brillare da un lato il grande soprano italiano Eva Mei nella parte della Contessa Violante e dall'altro il soprano spagnolo Isabel Rey nei panni della sua rivale Arminda. Il cast è degnamente completato da Liliana Nikiteanu nella parte del Cavaliere Ramiro, Rudolf Schasching in quella del Podestà Don Anchise e Christoph Strehl in quella del Contino Belfiore, che contribuiscono a porre questa messa in scena a livelli stratosferici. Regista di questa edizione è Tobias Moretti, un famoso attore austriaco in possesso di una profonda conoscenza del repertorio musicale, che con questo suo secondo allestimento lirico ha ottenuto unanimi consensi sia dal pubblico sia dalla critica. Moretti ha concepito quest'opera basata su scambi di identità e sinceri sentimenti amorosi secondo un rigoroso ordine gerarchico, che rispecchia fedelmente la struttura sociale dei paesi europei all'inizio del periodo illuministico. Come ha affermato Moretti, «nella Finta giardiniera l'amore non trionfa, ma si percepisce solo una grande vulnerabilità e una profonda amarezza. Il rimedio a questi mali è altrove, probabilmente nella musica». Questo allestimento è reso ancora più attraente ed efficace dalle scenografie e dai costumi del team Glittenberg-Martin-Dornhauser.



disponibile anche
1 BD OPOZ 56021BD 5

1 DVD OPOZ 56020VD
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/02/2013



060266 600296



disponibile anche
1 BD OPOZ 56033BD 5

1 DVD OPOZ 56032VD
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/02/2013



060266 600418



1 BD ART 108044
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



0 807280 804492



Master Audio 5.1 Surround, EN, DE, FR, ES (La Traviata) + Korean Uniquet Rato:169

Durata: 434:00
Confezione: Jewel Box + Slipcase

ARTHAUS
MUSIK

3 BD ART 108074

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 22/01/2013



Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

Verdi Opera Selection - La Traviata, Simon Boccanegra, Aida

Registrazioni dal vivo dal Teatro alla Scala di Milano: 2007 (La traviata), 2010 (Simon Boccanegra); dal Maggio Musicale Fiorentino: 2011 (Aida)

Interpreti Vari

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro alla Scala; Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Questo cofanetto di tre Blu-ray della Arthaus raccoglie tre splendidi allestimenti di opere verdiane, degna celebrazione del secondo bicentenario della nascita del Cigno di Busseto, un evento che consente da un lato ai melomani di rivedere alcune delle messe in scena più amate del loro compositore preferito e dall'altro di scoprire allestimenti presentati per la prima volta sul mercato. Tra i titoli proposti in questo cofanetto spicca la celebre produzione della Traviata andata in scena alla Scala con Angela Gheorghiu e Ramón Vargas nel ruolo dei protagonisti, la teatralissima direzione di un Lorin Maazel al tempo stesso brillante ed elegiaco senza scendere in stucchevoli sentimentalismi e la splendida regia di Liliana Cavani. Dal teatro milanese proviene anche il Simon Boccanegra diretto da Daniel Barenboim, con Plácido Domingo e Ferruccio Furlanetto affiancati da una toccante Anja Harteros, mentre l'Aida diretta da un ispirato Zubin Mehta constitui uno degli eventi più importanti del Maggio Musicale Fiorentino.



Durata: 1:10:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

EUROARTS

1 BD EURA 2072244

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/01/2013



Genere: Classica Orchestrale

disponibile anche

1 DVD EURA 2072248 0

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto per fagotto KV 191

Registrazioni live effettuate presso il Music Center, Dorothy Chandler Pavillon di Los Angeles.

ZUBIN MEHTA Dir.

David Breidenthal, fagotto; Los Angeles Philharmonic Orchestra

Zubin Mehta e la Los Angeles Philharmonic Orchestra portarono avanti per parecchi anni una proficua collaborazione, come si può notare da questo splendido concerto del 1977. Fondata nel 1919, quando Hollywood stava iniziando a porre le basi che l'avrebbero portata a diventare la capitale mondiale del cinema, la Los Angeles Philharmonic Orchestra nel 1962 decise di correre un rischio – per la verità ampiamente calcolato – scegliendo di promuovere a proprio direttore principale un assistente appena ventiseienne. Fu così che Zubin Mehta, musicista di grande talento nato a Bombay nel 1936, divenne il direttore più giovane di sempre a guidare una delle più grandi orchestre degli Stati Uniti, un posto che mantenne per 16 anni, fino al 1978, anno in cui assunse l'incarico di direttore principale della New York Philharmonic Orchestra. Dotato di una spiccata personalità musicale e di un grandissimo carisma, Mehta seppe forgiare con la Los Angeles Philharmonic Orchestra un suono compatto, coeso e ricco di meravigliose sfumature, che continua a suscitare ancora oggi l'incondizionata ammirazione sia del pubblico sia della critica. Il concerto proposto da questo DVD Video fu registrato in uno dei momenti più alti della collaborazione tra Mehta e l'orchestra californiana e costituisce una delle testimonianze più belle degli anni che videro il direttore di origine indiana imporsi come una delle stelle più luminose del panorama concertistico internazionale. Il programma presenta una serie di celebri opere del XVIII, XIX e XX secolo eseguite con un azzecato mix di brillantezza e di introversione, spaziando dal Concerto per fagotto e orchestra K 191 di Mozart, una delle più affascinanti opere giovanili del Salisburghese che vede grande protagonista il fagottista David Breidenthal, che a oltre trent'anni di distanza è tuttora una delle prime parti dell'orchestra, il celebre Concerto per orchestra di Bartók, nel quale – secondo Mehta – «ogni sezione dell'orchestra brilla di luce propria», e tre gradevoli lavori di Dvorák, che offrono la possibilità all'orchestra di sfoggiare tutto il suo strepitoso virtuosismo. Da notare che il producer audio di questo DVD Video è Max Wilcox, che nel corso degli anni si è aggiudicato un gran numero di Grammy Award per l'impeccabile bilanciamento e l'eccezionale qualità sonora delle sue registrazioni.



Durata: 197:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

EUROARTS

1 BD EURA 2072524

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/01/2013



Genere: Lirica

disponibile anche
2 DVD EURA 2072528 0

HANS PFITZNER

Palestrina

Registrazione live effettuata presso il Nationaltheater di Monaco di Baviera; regia di Christian Stückl

SIMONE YOUNG Dir.

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Christopher Ventris; Papa Pio IV: Peter Rose; Giovanni Morone: Michael Volle; Bernardo Novagerio: John Daszak; Carlo Borromeo: Falk Struckmann; Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper

Richiedendo la bellezza di 38 solisti, un coro e un'orchestra di grandi dimensioni, Palestrina di Hans Pfitzner è senza dubbio un'opera molto difficile da mettere in scena. Questa nuova edizione della EuroArts riprende l'eccezionale allestimento andato in scena a Monaco di Baviera – città dove l'opera di Pfitzner venne rappresentata per la prima volta nel 1917 – con la regia di Christian Stückl e la Bayerische Staatsorchester diretta da Simone Young che si rivelarono superiori a qualunque difficoltà. In particolare, Stückl seppe infondere a quest'opera dai toni morali e profondamente filosofici una brillantezza e una vitalità tali da spingere il critico dell'autorevole giornale Abendzeitung a scrivere: «Chi avrebbe mai potuto immaginare che Pfitzner fosse così divertente?». Scritta in un meraviglioso stile tardo romantico, quest'opera rievoca un celebre episodio della vita del compositore rinascimentale Giovanni Pierluigi da Palestrina che, sfidando i decreti contrari alla musica varati dalla Chiesa romana, scrisse la straordinaria Missa Papae Marcelli, che lo fece di fatto diventare il salvatore della musica polifonica. L'autorevole Christopher Ventris nei panni di Palestrina guida un cast di notevole livello.

Durata: 41:32
Confezione: special

ARTHAUS
MUSIK

1 LP ART 101721

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/02/2013



Genere: Jazz & Blues



JUTTA HIPPI

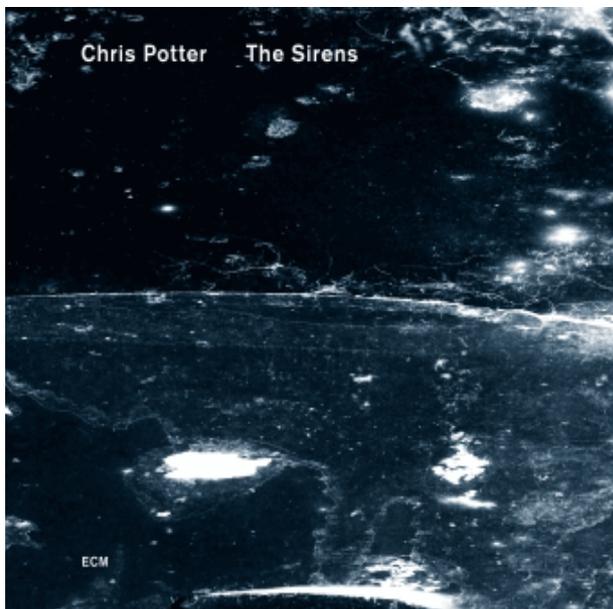
Jutta Hipp - The German Recordings 1952-1955

Blues After Hours, Errol's Bounce, Gone With The Wind, You Go To My Head, What Is This Thing Called Love, Sound-Koller, Come Back To Sorrento, Daily Double, Indian Summer

JUTTA HIPPI pf

Jutta Hipp, Franz "Shorty" Roeder, Karl Sanner, Hans Koller, Albert Mangelsdorff, Rudi Sehring, Joki Freund, Attila Zoller, Harry Schell

A 13 anni Jutta Hipp portò brillantemente a termine i suoi studi di pianoforte e durante la Seconda guerra mondiale si diplomò all'Accademia di Belle Arti. Resasi conto che il governo comunista della Germania orientale le avrebbe chiesto solo manifesti propagandistici, dopo la fine del conflitto la Hipp si trasferì prima a Monaco e poi a Francoforte, dove ebbe la possibilità di conoscere alcuni dei più grandi esponenti del jazz europeo, tra cui Emil e Albert Mangelsdorff, Joki Freund e – soprattutto – Hans Koller, la cui grande ammirazione per Lester Young ebbe una profonda influenza sul suo stile esecutivo. Grazie alla sua folta capigliatura rossa, a un aspetto decisamente attraente, a una spiccata sensibilità e soprattutto a un talento semplicemente sensazionale, all'inizio degli anni Cinquanta la Hipp iniziò a passare di successo in successo e nel 1955 si trasferì a New York, dove firmò un contratto con Alfred Lyon della Blue Note, per la quale registrò tre splendidi album nel giro di appena otto mesi. Purtroppo la sua stella tramontò con la stessa rapidità con cui era sorta, lasciandola in gravi difficoltà finanziarie e facendola sprofondare nell'alcolismo. La Hipp morì nel 2003 all'età di 78 anni sola e dimenticata, senza più tornare nella sua Germania. Questo disco raccoglie undici brani registrati dalla Hipp tra il 1952 e il 1955 prima della sua partenza per gli States e costituisce un documento di grande valore per riscoprire l'arte di un'artista di altissimo livello, che merita di essere riscoperta.



Chris Potter The Sirens

ECM

Registrato: settembre 2011
Durata: 63:43

CHRIS POTTER 1971

The Sirens

Wine dark sea, Wayfinder, Dawn (with her rosy fingers), The sirens, Penelope, Kalypso, Nausikaa, Stranger at the gate, The shades (composta da Craig Taborn e David Virelles)

Chris Potter, sassofono; Craig Taborn, pianoforte; David Virelles, pianoforte preparato, celesta, harmonium; Larry Grenadier, contrabbasso; Eric Harland, batteria

CHRIS POTTER sassofono tenore

Nato a Chicago nel 1971, il sassofonista, clarinetista e compositore Chris Potter è considerato una delle figure di maggiore spicco del panorama jazz internazionale, un fatto che trova conferma nel grande successo con cui vengono accolti i suoi dischi.



1 CD ECM 2258

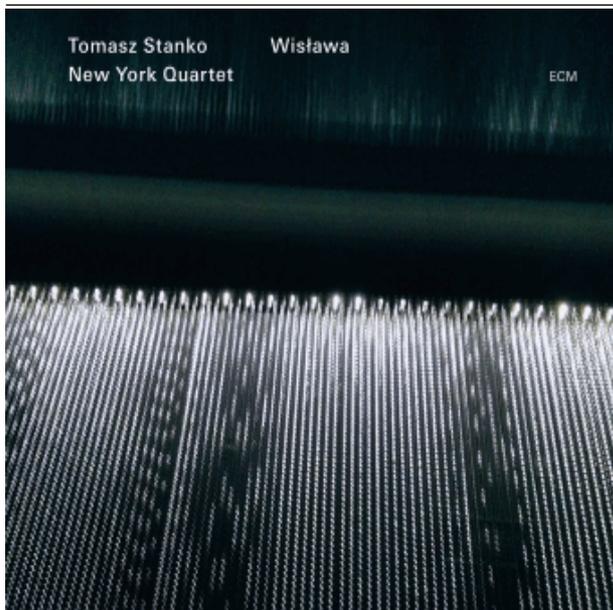
Alto Prezzo



"The Sirens" è l'album di esordio di Chris Potter per ECM come leader, un album nel mood e nelle melodie ispirato all'Odissea - permeato da un'atmosfera epica e da un'umanità senza tempo. Potter - presente in molti dischi ECM tra cui quelli di Dave Holland e Steve Swallow e anche in "Lost in a Dream" con Paul Motian e Jason Moran - ha composto una serie di irresistibili canzoni senza parole. I brani del disco sono supportati da una virtuosistica band: a Potter al sassofono tenore, soprano e clarinetto basso si aggiungono Craig Taborn (pianoforte), David Virelles (pianoforte preparato, celesta, harmonium), Larry Grenadier (contrabbasso) e Eric Harland (batteria). Potter delinea le sue liriche linee melodiche sopra una sezione ritmica sempre dinamicamente inventiva, con una molteplicità di colori che splendono come stelle nella notte.

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Jazz & Blues Distribuzione: 25/01/2013



Tomasz Stanko Wislawa
New York Quartet

ECM

Registrato: giugno 2012
Durata: 100:36

TOMASZ STANKO

Wislawa

Wislawa, Assassins, Metafizyka, Dernier Cri, Mikrokosmos, Song For H, Oni, April Story, Tutaj - Here, Faces, A Shaggy Vandal, Wislawa var.

NEW YORK QUARTET

Il New York Quartet è uno degli ensemble di maggiore interesse del panorama jazz contemporaneo per la straordinaria energia che riesce a sprigionare nel corso dei suoi applauditissimi concerti e la sua incontenibile fantasia improvvisativa.



2 CD ECM 2304-05

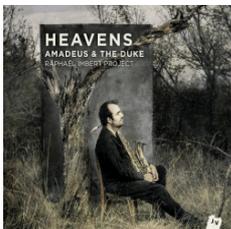
Alto Prezzo



Come il suo amato Miles Davis, il trombettista polacco Tomasz Stanko ha un dono speciale per costruire fantastici gruppi, e questo, formatosi nella capitale del jazz, va oltre ogni promessa. Thomas Morgan e Gerard Clever sono tra i musicisti più sensibili nell'ambito dell'improvvisazione contemporanea ed il pianista cubano David Virelles, ispirato sia dai ritmi tribali, sia da Thelonious Monk e Andrew Hill, è particolarmente adatto alle ballads di Stanko. Nei pezzi veloci, poi, i musicisti sembrano inoltrarsi in nuovi territori con risultati eccellenti. Il programma di questo doppio album è ispirato anche alla figura di Wislawa Symborska, poetessa polacca candidata al Nobel e morta nel 2012. Stanko scrive nel libretto del cd: "Le parole di Wislawa Symborska mi hanno fornito idee e intuizioni. Averla incontrata e aver interagito con la sua poesia ha dato impulso a questa musica che vorrei rispettosamente dedicare alla sua memoria".

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Jazz & Blues Distribuzione: 04/02/2013



Durata: 67:50
Confezione: digipack
Booklet: EN, FR

Genere: Jazz & Blues

JAZZ harmonic records
VILLAGE

1 CD JV 570011
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



Heavens - Amadeus & The Duke

Musiche di Mozart, Ellington, Imbert - Raphael Imbert Project

RAPHAËL IMBERT sax

Raphael Imbert, sassofono, clarinetto basso, pianoforte; Marion Rampal, voce; Simon Sieger, trombone, pianoforte, organo; André Rossi, pianoforte, organo; Pierre Fénel, contrabbasso; Jean-Luc Difrava, percussioni, voce; *Quatuor Manfred*

Un progetto che crea un entusiasmante ponte tra i classici della musica occidentale e quella afro-americana. Con il suo gruppo Raphael Imbert fa vibrare insieme temi del mondo di Mozart e di Duke Ellington in un brillante sodalizio. L'album, oltre a celebrare i protagonisti accomunati dalla stessa grande passione e felicità - Mozart, Ellington e Imbert - è una grande Jam Session che trae dalle fonti più varie materiale da riproporre: il blues, la musica da camera, il lied tedesco, la musica sacra, l'opera ...



Durata: 94:12
Confezione: digipack
Booklet: EN, FR

Genere: Jazz & Blues

LE CHANT DU MONDE

2 CD CDM 2742238-39
Medio Prezzo

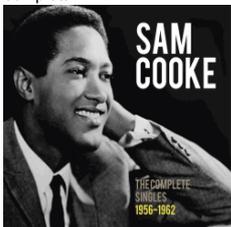
Distribuzione Italiana 07/02/2013



BIG MAMA THORNTON The Complete 1950-1961

Precious & Rare

L'integrale delle prime registrazioni della cantante blues Big Mama Thornton comprende 35 titoli, di cui quattro non usciti né a 45 né a 78 giri. Oltre i brani accuratamente rimasterizzati in due CD, il libretto include rari documenti dell'epoca, un testo biografico e una discografia completa.



Durata: 157:28
Confezione: digipack
Booklet: 72 pages (EN, FR)

Genere: Jazz & Blues

LE CHANT DU MONDE

3 CD CDM 2742240-42
Medio Prezzo

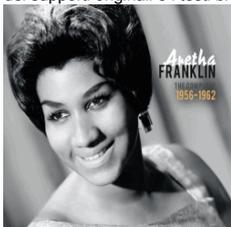
Distribuzione Italiana 10/02/2013



SAM COOKE The complete singles 1956-1962

Precious & Rare

Per la prima volta riunita in un medesimo album l'integrale delle incisioni 45 e 78 giri che Sam Cooke effettuò fino al 1962. Contrariamente ai suoi album concepiti per un pubblico adulto, questi brani singoli sono orientati verso agili successi, da hit parade. I tre CD sono stati rimasterizzati con la più grande cura, il libretto di 72 pagine riproduce tutte le etichette dei supporti originali e i testi brano per brano.



Durata: 147:33
Confezione: digipack
Booklet: EN, FR

Genere: Jazz & Blues

LE CHANT DU MONDE

2 CD CDM 2742236-37
Medio Prezzo

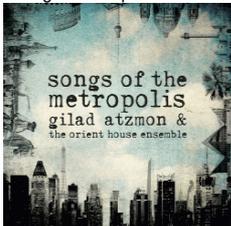
Distribuzione Italiana 07/02/2013



ARETHA FRANKLIN The Complete 1956-1962

Precious & Rare

L'integrale delle prime registrazioni (early recordings) di Aretha Franklin comprende quattro album originali, due doppi facciata e altri due non usciti all'epoca, accuratamente rimasterizzati. Il libretto di 36 pagine contiene rari documenti dell'epoca, un testo e una discografia completa.



Durata: 53:32
Confezione: digipack
Booklet: EN, FR

Genere: Jazz & Blues

world **village**

1 CD WV 450024
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



GILAD ATZMON Songs of the Metropolis

Gilad Atzmon & the Orient House Ensemble

ORIENT HOUSE ENSEMBLE

Gilad Atzmon e l'Orient House Ensemble sono tornati con un nuovo album, un grande omaggio alle città in cui il quartetto è stato in tour, da Mosca a Buenos Aires, le città in cui, con le performances ricche di pathos e di arguzia degli ultimi 12 anni, ha lasciato ottimi ricordi. In un momento di grande incertezza e turbolenza Atzmon e la Orient House Ensemble propongono melodie piene di speranza, un'ancora in qualsiasi luogo che noi vogliamo chiamare casa.

RITA BOTTO

Terra Ca Nun Senti

'A virrinedda, Fatti li fatti to, Me muggieri unn'havi pila, Mamma vi l'haiu persu lu rispettu, O cori di 'stu cori, Cu ti lu dissi, Amuri amuri, Cantu e cunttu, ..

Banda di Avola, Sebastiano Bell'Arte

RITA BOTTO voce

Una cantante che trova nella sua Sicilia l'energia di riprendere le radici sonore che oggi sono tornate di attualità, sulla scia di Rosa Balestri. Nel ricco palmares di Rita Botto, numerosi sono i riconoscimenti artistici alla voce ed alla carriera.



1 CD DEJ2 5007

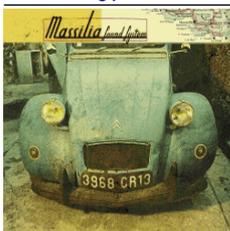
Alto Prezzo



0 076119 500922

Questo disco nasce da un felice incontro tra Rita Botto e la Banda musicale di Avola. L'intento iniziale dei due partner era di proporre un evento che unisse la tradizione del canto popolare isolano a quella, altrettanto diffusa in Sicilia, delle bande municipali. Nel periodo di preparazione l'intesa tra Rita e la banda è stata pressoché istantanea, ricca di idee e di invenzioni, nate dal confronto tra la potenza, l'espressività, l'ironia del canto popolare femminile siciliano e un ensemble di 50 elementi che sa sperimentare ed aprirsi a esperienze diverse senza tuttavia smarrire il suo carattere e i suoi accenti. In questo album si trovano brani del repertorio della canzone popolare siciliana e alcuni inediti, riservando parecchie sorprese. Un disco che è un momento di ascolto che seduce, emoziona, diverte.

Confezione: **digipack**



Durata: 75:26
Confezione: digipack

Genere: Musica Etnica/World

3968 CR13

3968 CR 13; Pauvre de nous; Sus n'er de reggae; Jovent; Y'a des fois; Bouteille sur bouteille; Elles ont des pilotis; Occitanin Hokin; Tout le monde ment; Tartarassas e vautors

MASSILIA SOUND SYSTEM

Jali "Papet J"; Tatou "Moussu T"; Gari Grèu; Lux Botté; Janvié "Clayder D"; Blu; Kayalik

L'ensemble Massilia Sound System continua a entusiasmare il pubblico di Marsiglia dal 1984 con una serie di concerti dai toni schietti e molto coinvolgenti. L'ambizioso obiettivo di questi sette compositori e interpreti consiste nel dare un contributo agli scambi culturali tra gente di diversa provenienza, sfruttando la grande energia di Marsiglia per portare al pubblico più vasto possibile un messaggio improntato alla tolleranza e alla joie de vivre. Il desiderio principale del Massilia Sound System - band che propone canzoni in lingua occitana - è quello di radunare folle numerose e di creare un ponte in grado di mettere in contatto le diverse generazioni. Questo nuovo disco riesce a esprimere tutta la loro coinvolgente vitalità e il loro incrollabile ottimismo.



1 CD CDM 2742216
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3 149024 221620



Durata: 72:25
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Etnica/World

Occitanista

Occitanista; Les Papets, les minots; Toute petite danse; I a tant de causas sus terra; Dins mon canton; Passa mon bloco; Ne me dis pas non; Lâcher prise; Joglars; Monter l'aïoli

MASSILIA SOUND SYSTEM

Jali "Papet J"; Tatou "Moussu T"; Gari Grèu; Lux Botté; Janvié "Clayder D"; Blu; Kayalik

L'ensemble Massilia Sound System continua a entusiasmare il pubblico di Marsiglia dal 1984 con una serie di concerti dai toni schietti e molto coinvolgenti. L'ambizioso obiettivo di questi sette compositori e interpreti consiste nel dare un contributo agli scambi culturali tra gente di diversa provenienza, sfruttando la grande energia di Marsiglia per portare al pubblico più vasto possibile un messaggio improntato alla tolleranza e alla joie de vivre. Il desiderio principale del Massilia Sound System - band che propone canzoni in lingua occitana - è quello di radunare folle numerose e di creare un ponte in grado di mettere in contatto le diverse generazioni. Questo nuovo disco riesce a esprimere tutta la loro coinvolgente vitalità e il loro incrollabile ottimismo.



1 CD CDM 2742217
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3 149024 221729



Durata: 60:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Etnica/World

Massilia fait tourner

CD+DVD

MASSILIA SOUND SYSTEM

Il Massilia Sound System sono un gruppo reggae nato a Marsiglia negli anni '80 che ha sviluppato una versione "provenzale" della musica reggae/rub-a-dub giamaicana attraverso l'utilizzo di liriche in occitano, cosa che li rende immediatamente riconoscibili. Anche i Massilia hanno contribuito alla rinascita della città, specialmente a partire dal 1990, quando i loro sforzi si sono uniti agli ottimi risultati ottenuti dall'Olimpique Marsiglia e ai contributi di altri membri della scena musicale marsigliese, permettendo così ad un'intera generazione di giovani marsigliesi di essere fieri della propria città e della sua capacità di essere il principale motore culturale della Francia.



2 CD CDM 2742218
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/02/2013



3 149024 221828



Durata: 66:40
Confezione: digipack

world village

1 CD WV 450022
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/02/2013



3 149026 007529

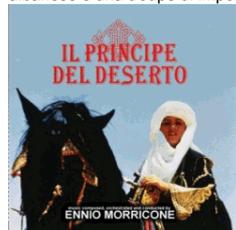
**Kabatronics - Fanfara Tirana meets
Transglobal Underground**

Qaj Marò (Cry Mary), Weeping willow tree, No guns to the wedding,
Kabatronics, Three beauties, Bring the bride in, Shtojzovalle, Flowers lament,
Baklava revanche, ..

TRANSGLOBAL UNDERGROUND

*Fanfara Tirana (Hysni Niko Zela, Fatbardh Capi, Xhemal Muraj, Roland
Shaquia, Pëllumb Xhepi, Mark Luca, Luan Ruci, Devis Cacani, Mario Grassi;
Transglobal Underground (Tuup, Mantu, Tim Whelan, Sheema Mukherjee)*

Il più conosciuto genere strumentale dell'Albania è il "Kabà", dove un ensemble viene diretto da un clarinettista o un violinista a fianco di un acordeon o un liuto ud. Come testimonia Olsi Sulejmani, una leggenda racconta che un suonatore di clarinetto piangeva presso il letto della moglie morente; ella gli domandò di prendere il suo strumento per piangere ed egli, così facendo, creò il Kabà. "Kabatronics" è una collaborazione tra Transglobal Underground e l'ensemble di ottoni Fanfara Tirana. Iniziato due anni fa come operazione di remix, il progetto si è trasformato in uno scambio di idee tra Tirana e Londra, andando oltre le radici della musica dei Balcani e ricorrendo a un intero carico di nuova ispirazione da entrambi i centri. Insieme vengono riuniti i principali nomi dell'attuale musica albanese e una troupe di importanti ospiti.



Durata: 77:14
Confezione: Jewel Box

GDM

1 CD GDM 4221 DLX
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/02/2013



8 018163 042210

**ENNIO MORRICONE
Il Principe del Deserto**

Film TV del 1989, colonna sonora originale

ENNIO MORRICONE Dir.

*Pina Magri, voce; Il trenino delle Ande, panflutes; Orchestra: Unione Musicisti
di Roma - Con: Carol Alt, Rutger Hauer, Kabir Bedi, Omar Sharif, Elliot Gould,
Stewart Bick, David Flossi, Brett Halsey, Peter Sands, Christopher Ahrens,
Larry Dolgin*



Durata: 75:36
Confezione: Jewel Box

GDM

1 CD GDM 4222 DLX
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/02/2013



8 018163 042227

**CARLO RUSTICHELLI
Antinea, l'amante della città sepolta**

Film del 1961 diretto da Edgar G. Ulmer

*Con: Jean-Louis Trintignant, Haya Harareet, Georges Rivière, Rad Fulton,
Amedeo Nazzari, Giulia Rubini, Gabriele Tinti, Gian Maria Volontè*