



ANTONIO VIVALDI 1678 - 1741

Concerti per flauto e flautino

Concerti per flauto RV 441, 442, 108; Concerti per flautino RV 444, 445, 443

Ensemble Arcomelo; Michele Benuzzi, clavicembalo e direzione



Durata: 58:56

MITSUKO OTA flauto

Dopo aver studiato a Tokyo, la flautista giapponese Mitsuko Ota si è trasferita a Milano per perfezionare i suoi studi con alcuni dei migliori solisti del mondo, tra cui Pedro Memelsdorff, con il quale ha approfondito il repertorio barocco.

La dolciasta Mitsuko Oka - che dopo aver studiato a Tokyo si è perfezionata a Milano con Pedro Memelsdorff - ha coronato il suo sogno con una registrazione dei Concerti di Vivaldi maturata dopo una stretta collaborazione con Michele Benuzzi e l'Ensemble Arcomelo. Per tale traguardo i due musicisti si sono posti il problema dell'edizione da usare, adottando infine una copia del manoscritto autografo: questo ha rivelato delle particolarità interessanti che Mitsuko Oka non ha lasciato cadere, come l'esecuzione di una parte cancellata di alcuni soli del flauto nel Concerto RV 441 e un frammento di 8 battute, completato dalla stessa solista, nel Concerto RV 442.

1 CD DISCAN 264

Alto Prezzo



Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **14/12/2012**



Registrato: febbraio 2000

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750



Cantate sacre (integrale)

Ruth Holton, soprano; Marjon Strijk, soprano; Sytse Buwalda, contralto; Marcel Beekman, tenore; Knut Schoch, tenore; Holland Boys' Choir, Netherlands Bach Collegium

PIETER JAN LEUSINK Dir

Nato a Elburg nel 1958, il direttore olandese Pieter Jan Leusink ha iniziato a occuparsi del repertorio barocco negli anni Ottanta, raggiungendo la grande ribalta internazionale con l'integrale delle cantate sacre di Bach, incisa in soli 15 mesi.



50 CD BRIL 94365

Economico



Articoli Correlati:
BRIL 93038 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Cantate profane (Integrale) **PETER SCHREIERER** Dir.

Con questo cofanetto di 50 CD offerto a un prezzo molto conveniente la Brilliant Classics ripropone l'integrale delle cantate sacre di Johann Sebastian Bach registrata nel 2000 in occasione del 250° anniversario della morte del sommo Cantor lipsiense. Oltre a costituire una vera e propria impresa, la scelta di incidere questa vastissima produzione nell'arco di un solo anno ha consentito al direttore Pieter Jan Leusink di mantenere una eccezionale coerenza stilistica, dalla quale emerge in maniera evidente la intensa e spesso sofferta spiritualità di Bach. Come avveniva nella prima metà del XVIII secolo, il coro presenta nel registro più acuto di soprano fanciulli cantori - un particolare che avvicina questa edizione a quella realizzata negli anni Settanta e Ottanta da Nikolaus Harnoncourt e Gustav Leonhardt per la Teldec - e viene accompagnato dal Netherlands Bach Collegium, una formazione di strumenti originali comprendente alcuni dei migliori musicisti specializzati nella prassi barocca. Un monumento della discografia bachiana.

Genere: **Musica Sacra**

Distribuzione: **27/11/2012**

BORODIN

BRILLIANT
CLASSICS

Symphonies Nos. 1-3
In the Steppes of Central Asia

Symphony Orchestra of the Bolshoi Theatre
Mark Ermler



Registrato: aprile 1994

ALEXANDER BORODIN 1833 - 1887

BRILLIANT
CLASSICS

Sinfonie (Integrale)

Sinfonia n.1 in Mi bemolle maggiore; Sinfonia n.2 in Si minore;
Sinfonia n.3 in La minore; Nelle steppe dell'Asia centrale -
Registrazioni: 1994, 1996 e 2000

Orchestra Sinfonica del Teatro Bolshoi di Mosca, Orchestra
Filarmonica Armena, Loris Tjeknavorian

Durata: 94:06

MARK ERMILER Dir

Nato a Leningrado in una famiglia con una profonda vocazione artistica, Mark Ermler (1932-2002) si mise in evidenza soprattutto nel repertorio tardo romantico e nel 1985 venne nominato principale direttore ospite del Royal Ballet di Londra.



Le sinfonie di Alexander Borodin, autore che si mantenne per tutta la vita svolgendo la professione di chimico, sono pervase da un'atmosfera inconfondibilmente russa e - se sotto l'aspetto stilistico si collocano nel solco della gloriosa tradizione di Mendelssohn e di Schumann - sotto il profilo dei contenuti presentano molti temi popolari del suo Paese e la tipica malinconia dei paesaggi russi. Questo cofanetto doppio contiene le prime due sinfonie di Borodin e la Terza rimasta incompiuta nella versione portata a termine da Alexander Glazunov, oltre a quella che è considerata da molti la sua opera più conosciuta, ossia il poema sinfonico Nelle steppe dell'Asia centrale, nell'eccellente interpretazione di Mark Ermler, ritenuto uno dei massimi specialisti del Tardo Romanticismo russo, alla testa dell'Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca. Un vero e proprio must per tutti gli appassionati del grande repertorio sinfonico russo.

2 CD BRIL 94453

Economico



5

028421944531

Articoli Correlati:

BRIL 93894 ALEXANDER BORODIN Musica per pianoforte (integrale) MARCO

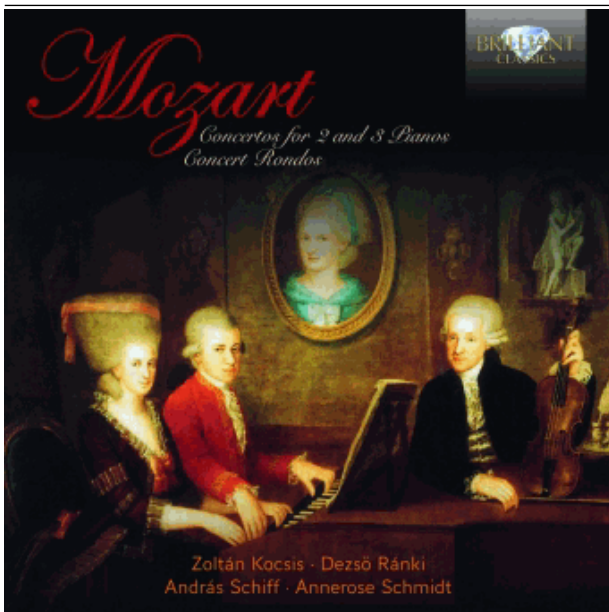
RAPETTI pf

BRIL 93973 ALEXANDER BORODIN Musica da camera (integrale) MOSCOW TRIO

BRIL 94410 ALEXANDER BORODIN Borodin Edition MARK ERMILER Dir.

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **28/11/2012**



Registrato: aprile 1963

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

Concerto per due pianoforti e orchestra K

365

Concerto in Fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K 242;
Rondò in Re maggiore per pianoforte e orchestra K 382; Rondò in
La maggiore per pianoforte e orchestra K 386

Zoltán Kocsis, Dezső Ránki, Annerose Schmidt, pianoforte;
Orchestra di Stato Ungherese, János Ferencsik, direttore; Dresdner
Philharmonie, Kurt Masur, direttore

Durata: 63:46

ANDRÁS SCHIFF pianoforte

András Schiff è uno dei pianisti più sensibili e carismatici del panorama concertistico internazionale, con un repertorio che spazia dalle opere di Bach alle sonate di Beethoven. Oltre che come solista, Schiff si dedica con impegno anche alla cameristica



1 CD BRIL 94499

Economico



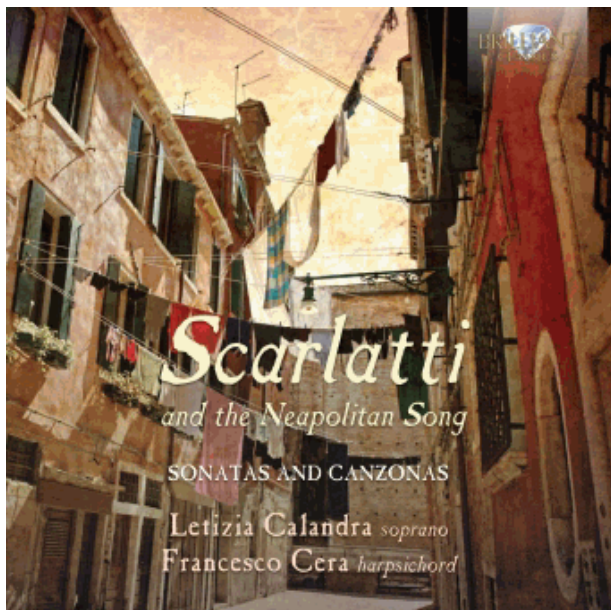
5

028421944999

Sebbene siano passati quasi 40 anni, queste registrazioni dei concerti per due e tre pianoforti e orchestra di Mozart realizzate dagli allora ragazzi prodigio ungheresi Zoltán Kocsis, Dezső Ránki e András Schiff accompagnati da János Ferencsik alla testa dell'Orchestra di Stato Ungherese sono ancora fresche, brillanti, piene di energia e - secondo alcuni addetti ai lavori - costituirebbero ancora le edizioni di riferimento di questi gradevolissimi lavori. Il programma è reso ancora più interessante e gradevole dall'aggiunta dei due rondò da concerto interpretati da Annerose Schmidt e dalla Dresdner Philharmonie diretta con piglio e molto buon gusto da un ispirato Kurt Masur. Un monumento imprescindibile della discografia mozartiana.

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **28/11/2012**



Registrato: settembre 2009
Durata: 56:42

DOMENICO SCARLATTI 1685 - 1757

BRILLIANT CLASSICS

Scarlatti e la canzone napoletana

D. Scarlatti: Sonate K 103, K 9, K 176, K 153, K 174, K 241, K 513, K 202; Anonimo: Lo guarracino, Michelemmà, La nova gelosia, Facimmo mo l'amore, No quarto d'ora e altro

Letizia Calandra, soprano; Michele Pasotti, chitarra barocca



FRANCESCO CERA organo

Allievo di Luigi Ferdinando Tagliavini e di Gustav Leonhardt, il bolognese Francesco Cera è considerato uno dei più ispirati interpreti del repertorio barocco, che esegue sia come cembalista e organista sia come direttore dell'Ensemble Arte Musica.

1 CD BRIL 94488

Economico



5

028421944883

Articoli Correlati:

BRIL 9125 **DOMENICO SCARLATTI** 12 Sonate per chitarra **LUIGI ATTADEMO** ch

BRIL 93546 **DOMENICO SCARLATTI** Integrale delle Sonate (K1-555) **PIETER-JAN BELDER** cv

Questo disco della Brilliant Classics presenta un programma quanto mai originale, con una serie di brillanti sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti alternate da alcune delle canzoni più famose della grande tradizione napoletana. Il figlio del grande Alessandro Scarlatti fu profondamente influenzato dalla musica della capitale partenopea, dove ebbe la possibilità di ascoltare durante la sua giovinezza non solo le opere buffe della Scuola Napoletana, ma anche le tarantelle e i vivacissimi e spesso ammiccanti canti popolari in dialetto. Questo microcosmo di insuperabile suggestione viene riproposto dal soprano Letizia Calandra e da Francesco Cera, che per l'occasione suona la copia di un clavicembalo di autore anonimo napoletano del 1650 circa costruita dal cembalaro pesarese Roberto Livi nel 1995. Il colore napoletano viene ulteriormente enfatizzato dalle note suadenti della chitarra barocca di Michele Pasotti, copia di uno strumento di un anonimo italiano dell'inizio del XVII secolo realizzata dalla bolognese Anna Radice. Un disco di grande bellezza.

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **28/11/2012**



Registrato: luglio 1975
Durata: 45:32

DMITRI SCIOSTAKOVIC 1906 - 1975

BRILLIANT CLASSICS

Concerto per pianoforte n.1 op.35,

Concerto per pianoforte n.2 op.102

Tre Danze fantastiche per pianoforte solo op.5

Bournemouth Symphony Orchestra, Paavo Berglund

CRISTINA ORTIZ pianoforte

La pianista brasiliana Cristina Ortiz si è messa in grande evidenza non solo per le sue eccezionali doti virtuosistiche, ma anche per il suo raffinato intuito musicale, la sua calda sensibilità e capacità coloristiche decisamente fuori dal comune.



1 CD BRIL 9412

Economico



5

029365941228

Articoli Correlati:

BRIL 7620 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Concerti (integrale) **CRISTINA ORTIZ** pf

BRIL 9245 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Shostakovich Edition **RUDOLF BARSHAI** Dir.

BRIL 94076 **MANUEL DE FALLA** Tres Obras Desconocidas **CRISTINA ORTIZ** pf

I due concerti per pianoforte e orchestra di Dmitri Shostakovich sono diventati insieme a quelli di Sergei Rachmaninov tra i principali caposaldi della letteratura orchestrale del XX secolo, grazie soprattutto alla loro grande capacità di fare coesistere una vena delicatamente elegiaca con spunti di incontenibile virtuosismo, che hanno portato all'entusiasmo i pubblici di tutto il mondo. Oggi queste opere vantano una vasta discografia e compaiono regolarmente nei cartelloni delle stagioni concertistiche, soprattutto il Concerto n.1, che prevede anche una spettacolare parte per la tromba solista. Questo disco ripropone la celebre versione registrata nel corso degli anni Settanta per la EMI da Cristina Ortiz con la Bournemouth Symphony Orchestra diretta da Paavo Berglund, una versione che - a dispetto dell'inesorabile trascorrere degli anni - non ha perso nulla della sua freschezza interpretativa. Come bonus, il programma comprende anche le tre Danze fantastiche nella magistrale interpretazione della stessa Ortiz.

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **27/11/2012**

ELENI KARAINDROU**Concert in Athens**

Requiem for Willy Loman; Eternity Theme; Closed Roads; Waiting; Voyage; Invocation; Tango of Love; Tom's Theme; Laura's Waltz; Adagio; After Memory; Farewell Theme; ..

Kim Kashkashian, viola; Vangelis Christopoulos, oboe; Eleni Karaindrou, pianoforte; Camerata Friends of Music Orchestra, Alexandros Myrat, direttore

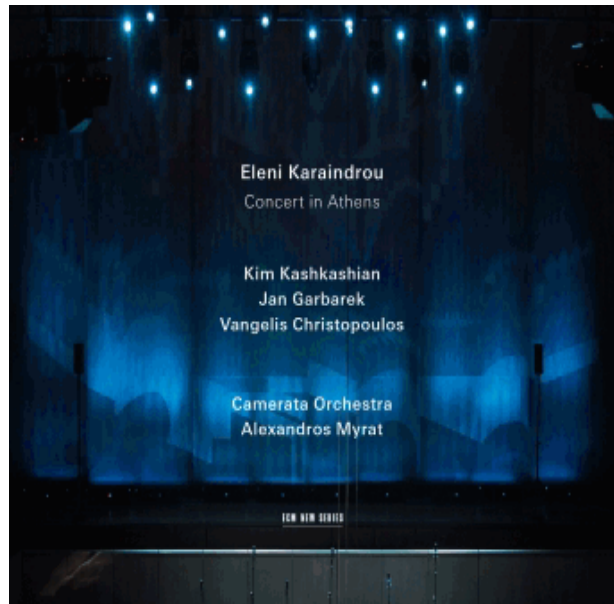
JAN GARBAREK sax

Nato nel 1947, il sassofonista norvegese Jan Garbarek porta avanti dal 1969 una intensa carriera discografica e concertistica che lo vede spaziare ecletticamente dal jazz, alla classica e alla world music, senza trascurare la composizione.



Durata: 54:30

Registrato: novembre 2010



1 CD ECM 2220

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
ECM 1952-53 **ELENI KARAINDROU** Elegy of the Uprooting **ALEXANDROS MYRAT**
Dir.

Ciascuna delle composizioni di Eleni Karaindrou, come sostiene la stessa compositrice, sembra essere parte di un mosaico che prende forma definitiva molto lentamente negli anni. La grande figura diviene più chiara e meglio dettagliata attraverso ciascun nuovo album, ora il ventesimo su ECM, il documento di una grande performance che segna il ritorno nella grande Athens Concert Hall dopo "Elegy of Uprooting". Il concerto presenta un eccezionale ensemble di solisti, che hanno portato un imprescindibile contributo alla realizzazione di questo lavoro, e una serie di composizioni scritte o rielaborate per il teatro. Nel nuovo arrangiamento di "Closed Roads" sarà protagonista il timbro robusto della viola di Kim Kashkashian, in un album che si apre e si conclude con il suono intensamente nostalgico di Jan Garbarek sullo sfondo di un gruppo d'archi e della stessa Karaindrou al pianoforte sulle musiche del Requiem per Willy Loman da "Death of a Salesman".

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **11/12/2012**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

1756 - 1791

Keyboard Music, Vol.4

Sonata per pianoforte n.9 K 311, n.5 K 283; Fantasia K 397; Preludio e Fuga K 394; 12 Variazioni su "Je suis Lindor" K 354

Fortepiano Paul McNulty su modello Anton Walter & Sohn, Vienna, 1805

KRISTIAN BEZUIDENHOUT fortepiano

Kristian Bezuidenhout nato in Sud Africa nel 1979 ora vive a Londra. Si esibisce regolarmente con la Freiburg Baroque Orchestra, Orchestre des Champs Elysées, Orchestra of the 18th Century, Concerto Köln, Chamber Orchestra of Europe.



1 CD HM 907528

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
HM 907497 **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Keyboard Music, Vol.1 **KRISTIAN BEZUIDENHOUT fp**
HM 907498 **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Keyboard Music, Vol.2 **KRISTIAN BEZUIDENHOUT fp**
HM 907499 **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Keyboard Music, vol.3 **KRISTIAN BEZUIDENHOUT fp**

I ritratti di Mozart lo raffigurano sempre al cembalo e non ci sono prove che suggeriscono la presenza di fortepiani a Salisburgo prima del 1780. La Sonata K 283 sembra seguire l'incontro con il fortista Ignaz von Beecke; i suoi contrasti dinamici richiedono una sensibilità al tocco e una chiarezza cristallina di suono tipici del fortepiano. Il programma di questo quarto volume giustappone brani molto conosciuti - come la Sonata K 311 e la Fantasia K 397 (completata nelle ultime battute da Eberhard Müller) ad altri meno noti - come le Variazioni su "Je suis Lindor", su un'aria tratta dalla commedia di Antoine-Laurent Baudron, "Il Barbiere di Siviglia".

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **11/12/2012**



CARL MARIA von WEBER 1786 - 1826

6 Sonate per violino op.10, Quartetto con pianoforte op.8

Alexander Melnikov, fortepiano; Boris Faust, viola; Wolfgang Emanuel Schmidt, violoncello

ISABELLE FAUST violino

Isabelle Faust è balzata agli onori delle cronache nel 1987, quando appena quindicenne si aggiudicò il primo premio alla Leopold Mozart Competition, dando inizio a una intensa carriera concertistica e discografica con la Harmonia Mundi.



1 CD HM 902108

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
 HM 901833 **ANTONIN DVORAK** Concerto per violino op.53, Trio op.65 **ISABELLE FAUST** vl
 HM 901870 **FRANZ SCHUBERT** Sonata per violino op.post. D 574, Rondò D 895, Fantasia op.post. D 934 **ISABELLE FAUST** vl
 HM 901944 **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Concerto per violino, Sonata per violino n.9 "Kreutzer" **ISABELLE FAUST** vl
 HM 902025-27 **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Sonate per violino (integrale) **ISABELLE FAUST** vl

Fatta eccezione per alcune pagine destinate al clarinetto, il ruolo del Weber operista rischia di adombrare un catalogo di oltre 300 opere che comprendono tutti gli altri generi, in cui si riflettono tutte le evoluzioni stilistiche e le frammentazioni culturali e sociali. Il Quartetto op.8 presenta le primizie di quel Romanticismo fantasioso espresso parallelamente da ETA Hoffman nei primi decenni del secolo XIX. Commissionate per una pratica musicale domestica, le Sonate op.10 - che portano nel titolo l'indicazione "Sonate progressive per il pianoforte, con violino obbligato, composte e dedicate agli amatori" - vanno ben oltre l'intento pedagogico per il loro fascino melodico che vede succedersi forme differenti: polacca, bolero (indicato come "carterre spagnolo"), siciliana e varie sfumature di carattere esotico. Isabelle Faust esegue sul proprio Stradivari, meno consueta la performance di Alexander Melnikov su un fortepiano "Lagrassa", un modello viennese del 1815 circa.

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **11/12/2012**



Registrato: agosto 2010

BOHUSLAV MARTINU 1890 - 1959

Trii per archi e pianoforte (integrale)

Cinq Pièces brèves (Trio n. 1 per archi e pianoforte); Trio n. 2 in Re minore per archi e pianoforte Bergerettes; Trio n. 3 in Do maggiore per archi e pianoforte Il Grande

ARBOR PIANO TRIO

Dopo aver iniziato a esibirsi nella Repubblica Ceca, l'Arbor Piano Trio è diventato una delle formazioni cameristiche più apprezzate del mondo, grazie a scelte repertoriali che esulano dai percorsi più battuti e a una calda espressività.

Durata: 74:33

1 CD NAX 572251

Economico



Articoli Correlati:
 NAX 557861 **BOHUSLAV MARTINU** Quintetto con pianoforte n.1 H 229, n.2 H 298, Sonata per 2 violini e pf. H 216 **QUARTET MARTINU**
 NAX 572206 **BOHUSLAV MARTINU** Concerto per pianoforte n.3, n.5 **ARTHUR FAGEN** Dir.
 NAX 572373 **BOHUSLAV MARTINU** Concerto per pianoforte n.1 H 349, n.2 H 237, n.4 H 358 "Incantation" **ARTHUR FAGEN** Dir.

Il compositore ceco Bohuslav Martinu si mise in grande evidenza nel repertorio cameristico e diede un contributo molto concreto allo sviluppo del repertorio del trio per archi e pianoforte del XX secolo grazie al suo talento nell'ottenere gli equilibri e le sonorità ideali. Composto in un affascinante stile neoclassico a Parigi nel 1930, il Trio n. 1 (conosciuto anche con il titolo di Cinq Pièces brèves) venne lodato incondizionatamente da un critico severo come Stravinsky. I due trii successivi furono invece scritti negli Stati Uniti nel 1951 e presentano uno stile decisamente più innovativo, come si può notare nella loro ritmica brillante e imprevedibile, nella gradevolezza dei loro temi e nella vena meravigliosamente elegiaca dei loro movimenti lenti. Di questi bellissimi lavori l'Arbor Piano Trio ci offre un'interpretazione godibile ed estremamente idiomatica.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **28/11/2012**

GIOVANNI SGAMBATI

Symphony No. 1

Cola di Rienzo - Overture

Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

Registrato: dicembre 2011

Sinfonia n.1 op.16, Cola di Rienzo

Orchestra Sinfonica di Roma

FRANCESCO LA VECCHIA Dir

Ideatore della Fondazione Arts Academy di Roma, Francesco La Vecchia è ritenuto uno degli interpreti più ispirati del repertorio italiano del Novecento storico, del quale ha realizzato una serie di registrazioni di altissimo livello.



1 CD NAX 573007

Economico



Articoli Correlati:
 NAX 570929 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.1: Sinfonia n.1, Notturmo, Andante **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**
 NAX 570930 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), vol.2: Sinfonia n.2, Tema e Variazioni op.58 **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**
 NAX 570931 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.3 **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**
 NAX 570932 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.4 **FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**

Giovanni Sgambati fu uno dei massimi protagonisti della rinascita del repertorio orchestrale italiano che si verificò nella seconda metà del XIX secolo. Addirittura, Wagner curò la pubblicazione delle sue prime opere cameristiche, arrivando al punto di definirle i lavori di «un talento vero, grande e originale». Grazie al suo brillante mix di lirismo italiano e di rigore teutonico, Sgambati compose una serie di lavori sinfonici di grande importanza storica. In particolare, l'ouverture Cola di Rienzo costituisce un esempio molto significativo del suo straordinario talento nella caratterizzazione, mentre la Prima Sinfonia è un lavoro di ampio respiro pervaso da una grande intensità emotiva, una caratteristica che contribuì a farla apprezzare da compositori del calibro di Edvard Grieg e Camille Saint-Saëns e a farla dirigere diverse volte da Arturo Toscanini. Come giusto, queste due opere ci vengono oggi proposte dall'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia, uno dei direttori più ispirati e affidabili in questo genere di repertorio.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **28/11/2012**



1 CD NAX 578210

Economico



Articoli Correlati:
 NAX 550944-45 GIUSEPPE VERDI Requiem, 4 Pezzi sacri **GIORGIO MORANDI PIER Dir.**
 NAX 554056 **ANTONIO VIVALDI** Gloria RV 589 **NICHOLAS WARD Dir.**
 NAX 557060 **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Missa Solemnis op.123 **KENNETH SCHERMERHORN Dir.**
 NAX 572123 **FRANZ JOSEPH HAYDN** Missa in angustiis "Nelsonmesse", Missa Sancti Nicolai "Nikolaimesse" **J. BUDRICK OWEN Dir.**

Durata: 67:44

Capolavori della musica sacra

Opere di Thomas Tallis, Gregorio Allegri, Giovanni Battista Pergolesi, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Charles Gounod, César Franck

Solisti, Coro dell'Opera di Stato Ungherese, Camerata Budapest, László Kovács e Michael Halász, direttori; Oxford Camerata, Jeremy Summerly, direttore; Coro degli insegnanti di Košice, Camerata Cassovia, Johannes Wildner, direttore

Interpreti Vari

Questo disco raccoglie alcuni dei più grandi capolavori sacri della storia della musica, spaziando dal monumentale mottetto a 40 voci Spem in alium del compositore inglese Thomas Tallis allo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi, intensissima raffigurazione dei dolori della Vergine di uno dei più grandi geni della storia della musica morto a soli 26 anni, passando per altri brani famosissimi come il Miserere di Gregorio Allegri, il brano che Mozart trascrisse miracolosamente a memoria dopo averlo ascoltato una sola volta in Vaticano, e la celeberrima Ave Maria di Charles Gounod, immancabile protagonista di tutti i matrimoni. Un disco di grande fascino, che vede protagonisti alcuni degli interpreti più rappresentativi del catalogo Naxos.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Musica Sacra**

Distribuzione: **28/11/2012**



Durata: 69:36

Genere: Classica Orchestrale

accentus music
disponibile anche

1 DVD ACC 20217 4

1 CD ACC 10217
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 24/11/2012



ANTON BRUCKNER
The mature symphonies - Sinfonia n.4
'Romantica'

DANIEL BARENBOIM Dir.
Staatskapelle Berlin

Come primo tassello di una serie di sei CD, la Accentus presenta la celebre Quarta Sinfonia di Anton Bruckner nell'ispirata interpretazione di Daniel Barenboim alla testa della Staatskapelle Berlin ripresa nel corso di un concerto tenutosi nella mitica sala della Philharmonie di Berlino e accolto con unanime entusiasmo sia dal pubblico sia dalla stampa. Il grande direttore di origine argentina - che, come ha dichiarato in una recente intervista, ha scoperto la sua affinità con le sinfonie di Bruckner all'età di 15 anni - ha iniziato a eseguire i cicli di opere dei più grandi compositori della storia della musica diversi anni fa, scoprendo che questa esperienza poteva dare grandi risultati sotto l'aspetto espressivo. Per questo motivo, dopo lo straordinario successo ottenuto con l'esecuzione dell'integrale delle sinfonie e dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, delle opere di Wagner, della produzione orchestrale di Schönberg e delle sinfonie di Mahler, Barenboim e la prestigiosa orchestra berlinese hanno deciso di volgere la loro attenzione sull'universo sinfonico del grande compositore di Linz. Con questa vera e propria maratona che si tenuta prima alla Philharmonie di Berlino e poi al Musikverein di Vienna, Barenboim e la sua orchestra hanno consentito al pubblico di guardare una delle opere più famose del repertorio sinfonico da un'angolazione completamente nuova, che ne esalta soprattutto la grandiosità della scrittura e gli spunti teatrali.

Durata: 59:00

Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale

accord

1 CD ACD 175
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Arie da concerto - Bella mia fiamma

Ah, lo previdi! K 272; Bella mia fiamma K 528; A questo seno K 374; Vorrei spiegarvi, oh Dio! K 418; Chi sa, chi sa qual sia K 582; Vado, ma dove? K 583; Ch'io mi scordi di te?

JAROSLAW THIEL Dir.

Olga Pasichnyk, soprano; Natalya Pasichnyk, pianoforte; Marek Niewiedzial, oboe; NFM Wroclaw Baroque Orchestra

Caratterizzate da una scrittura molto raffinata e tagliate su misura con la precisione di un esperto couturier per adattarsi alla voce dei suoi cantanti preferiti, le arie da concerto di Wolfgang Amadeus Mozart sono brani pervasi da una grande teatralità, nei quali i costumi, le scenografie e addirittura i versi finiscono invariabilmente in secondo piano. Le arie proposte in questo incantevole disco prendono in esame il mondo interiore di un innamorato che ama, soffre, si dispera, seduce, dubita, odia, vede morire la sua passione, che subito dopo risorge. Questo disco ci conduce quasi per magia in un'isola incantata dove le ricche sonorità dell'orchestra accompagnano lo strumento più perfetto esistente in natura: la voce umana.

Durata: 65:25

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

accord

1 CD ACD 184
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



RICHARD STRAUSS
Sonata per violino e pianoforte op.18

JAKUB HAUFA vi

Marcin Sikorski, pianoforte; Katarzyna Budnik-Gatazka, viola

Questo nuovo disco della Accord propone tre opere di straordinaria bellezza: la romantica e sensibile Sonata per violino e pianoforte di Richard Strauss, l'austera, cupa, monumentale e - a tratti - ironica fino a sfiorare il grottesco Sonata di Dmitri Shostakovich e la Ciaccona di Krzysztof Penderecki, contemplativa versione cameristica del brano dedicato dal celebre compositore polacco alla memoria di papa Giovanni Paolo II, che in questa prima registrazione mondiale dimostra di possedere un'intensità sensibilmente maggiore rispetto all'opera orchestrale. Tre grandi opere che vedono protagonisti altrettanti solisti di notevole talento come il violinista Jakub Haufa, spalla della Sinfonia Varsovia, Marcin Sikorski, pianista dotato di una spiccata sensibilità, che si è messo in luce soprattutto nel repertorio cameristico, e la violista Katarzyna Budnik-Gatazka, anch'essa apprezzata camerista.

Durata: 57:13

Booklet: EN, FR

Genere: Musica Sacra

agOgique

1 CD AGO 008
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/12/2012



JOHANNES OCKEGHEM
Missa Prolationum, Alma Redemptoris
Mater, Salve Regina

LUCIEN KANDEL Dir.
Ensemble Musica Nova

Johannes Ockeghem fu un maestro indiscusso del contrappunto. Ancora oggi le sue opere, eseguite di rado, esercitano un grande fascino sul pubblico.



Durata: 73:49

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD DISCAN 272
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/12/2012



Combinazioni - Il pianoforte italiano nel XXI secolo

Opere per pianoforte e per pianoforte a 4 mani di Vincenzo Simmarano, Claudio Salina, Giuliano Bellorini

GIULIANO BELLORINI pf

Giuliano Cocco, pianoforte

Tre musicisti di formazione diversa, un'amicizia cementata dalla musica e la convinzione comune che la composizione debba essere un linguaggio sempre più accessibile, immediato e piacevole all'ascolto. Da questi presupposti nasce il progetto che ha portato alla realizzazione di questo CD interamente dedicato al pianoforte, strumento pensato in veste solistica e nella formazione a 4 mani. Sono brevi e, in alcuni casi, brevissime composizioni di natura e stili vari, ma con un medesimo denominatore comune: rigore della costruzione e ampia fruibilità.

Durata: 46:30

Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 9294
Economico

Distribuzione Italiana 27/11/2012



GIOVANNI ALBINI
Musica ciclica



Corale n.4, Una teoria della prossimità, Corali n.27 e n.41, Estatica, Quartetto per archi n.5, Quartetto per archi n.6 'Solo per grado congiunto'; Quartetto per archi n.7 'Corale'

FABIO MUREDDU vc

Davide Alogna, violino; Giorgio Mirto, chitarra; Duo Bonfanti; Quartetto Indaco; Le Cameriste Ambrosiane, Dario Garegnani

Nato nel 1982, Giovanni Albini è considerato da molti addetti ai lavori uno dei migliori compositori italiani dell'ultima generazione, anche per via del grande impegno con cui ha approfondito nelle sue opere le implicazioni della matematica sulle strutture musicali. Saldamente legata alla tradizione della musica occidentale, la produzione di Albini prende in esame le infinite possibilità con cui un piccolo elemento musicale come una triade o una scala può essere sviluppato in una vasta architettura musicale, tenuta insieme e regolata dalle leggi universali della matematica. Con questo disco di sorprendente bellezza, la Brilliant Classics propone una silloge delle opere più rappresentative di Albini, eseguite da un gruppo di musicisti di grande talento che collaborano regolarmente con lui.

Booklet: EN, IT

Genere: Classica da camera

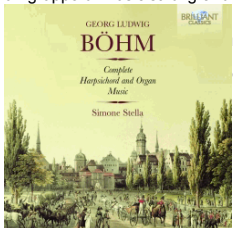
BRILLIANT CLASSICS

4 CD BRIL 94612
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012



GEORG LUDWIG BÖHM
Opere per clavicembalo e organo (integrale)

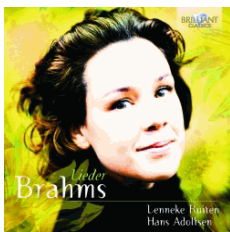


Praeludium in Fa maggiore, Praeludium in Do maggiore, Praeludium in La minore, Praeludium in Re minore, Capriccio in Re maggiore, Minuetto in Sol maggiore e altro

SIMONE STELLA cv

Simone Stella prosegue la sua esplorazione del repertorio per strumento da tasto tedesco prima dell'avvento di Johann Sebastian Bach con l'integrale delle opere per organo e clavicembalo di Georg Ludwig Böhm. Originario della città di Hohenkirchen, in Turingia, Böhm è passato alla storia della musica per aver sviluppato il genere della partita su corale, un'opera strutturata in una serie di variazioni su corale luterano nella forma di una partita divisa di diversi movimenti, grazie alla quale esercitò una grande influenza sul giovane Johann Sebastian Bach. Considerato uno dei clavicembalisti e organisti migliori d'Italia, Simone Stella ha realizzato per la Brilliant Classics un'integrale delle opere per organo di Dietrich Buxtehude che si colloca ai massimi livelli della discografia del grande compositore danese.





Durata: 54:27
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera

JOHANNES BRAHMS

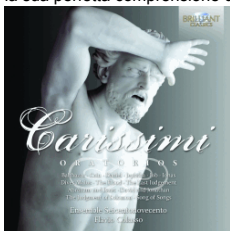
Lieder

Frühlingslied, Serenade, Es schauen die Blumen, Regenlied, Nachklang, Liebesklage des Mädchens, Gold überwiegt die Liebe, Ein Sonett, Ständchen, Sehnsucht e altro

LENNEKE RUITEN sop

Hans Adolfsen, pianoforte

Questo splendido disco della Brilliant Classics propone una incantevole silloge di Lieder di Brahms interpretati con spiccata sensibilità da Lenneke Ruiten, uno dei soprani più interessanti dell'ultima generazione che, dopo aver iniziato a studiare con Maria Rondel e Meinard Kraak all'Aia, si perfezionò con alcuni dei più grandi specialisti del repertorio lirico e cameristico di quegli anni, tra cui Ellie Ameling, Robert Holl, Hans Hotter, Walter Berry e Robert Tear. Dopo essersi imposta nel Concorso Internazionale di 's Hertogenbosch, la Ruiten si è esibita in tutti i teatri più importanti del mondo sotto la bacchetta di direttori del calibro di John Eliot Gardiner, Frans Brüggen, Fabio Biondi, Ton Koopman e Ottavio Dantone, ottenendo ovunque unanimi consensi sia di pubblico sia di critica. Nel 2011 ha fatto il suo esordio al Festival di Salisburgo interpretando la Donna senz'ombra di Richard Strauss diretta da Christian Thielemann. I Lieder di Brahms presentati in questo disco esaltano al massimo grado il calore della sua voce, la sua strabiliante tavolozza di colori e la sua perfetta comprensione dei testi.



Durata: 603:27
Booklet: EN, IT
Genere: Musica Sacra

GIACOMO CARISSIMI

Oratori (integrale)

Jonas, Jephtha, Job, Diluvium universale, Cain, Juducium extremum, Audite sancti, Salve Jesu, Quo tam laetus, Quis est hic, Suscitavit Dominus, Qui non renuntiat e altro

FLAVIO COLUSSO Dir.

Nunzia Santodirocco, soprano; Sara Allegretta, soprano; Francesco Scaverano, tenore; Aurio Tomicich, basso; Mauro Gizzi, maestro del coro; Ensemble Seicentonovecento

Con questo cofanetto di inestimabile valore la Brilliant Classics presenta per la prima volta su CD l'integrale degli oratori sacri di Giacomo Carissimi (1605-1674), uno dei compositori più stimati tra quanti prestarono servizio nel corso del XVII secolo presso la Cappella pontificia. Carissimi è passato alla storia della musica per aver sviluppato e portato a perfezione il genere dell'oratorio, un'opera sacra di ampio respiro per soli, coro e un gruppo strumentale più o meno vasto, che metteva in scena con toni drammatici i principali episodi della Bibbia e che avrebbe raggiunto la definitiva consacrazione grazie ai capolavori di Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Händel e Felix Mendelssohn. Gli oratori di Carissimi continuano a essere eseguiti in alcune delle stagioni musicali più interessate al repertorio barocco, che hanno consentito al grande pubblico di riscoprire gemme di straordinaria bellezza come il Jonas, il Jephtha, la Historia di Job e il Diluvium universale. Questo straordinario progetto discografico è stato portato a termine da Flavio Colusso, uno dei più autorevoli specialisti italiani del repertorio barocco, alla testa di un gruppo di cantanti di grande valore e del coro e del gruppo strumentale dell'Ensemble Seicentonovecento.



Durata: 70:32
Genere: Classica da camera

CLAUDE DEBUSSY

Flavours - Sonata in Re minore per violoncello e pianoforte

BEETHOVEN LUDWIG VAN Sonata in Re maggiore per violoncello e pianoforte n.5 op.102

n.2 **SCHNITTKE ALFRED** Sonata n.1 per violoncello e pianoforte **BREEN EEF VAN**

Flavours per violoncello e pianoforte

AMBER DOCTERS VAN LEEUWEN vc

Taisiya Pushkar, pianoforte

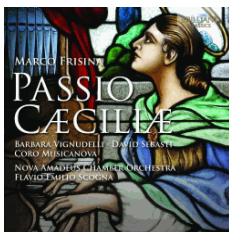
Per il suo disco d'esordio per la Brilliant Classics la giovane violoncellista olandese Amber Docters van Leeuwen ha scelto un programma estremamente variegato, che parte con la Sonata op.102 n.2 di Beethoven, uno dei monumenti della letteratura per violoncello del XIX secolo, per proseguire con l'altrettanto famosa Sonata di Debussy. Da questi due pilastri della cameristica, la van Leeuwen ci conduce alla scoperta della produzione tuttora ingiustamente trascurata di Alfred Schnittke, eseguendo la Sonata n.1 per violoncello e pianoforte, un'opera personale e pervasa da una profonda drammaticità scritta nel 1978. Questo stimolante excursus termina con Flavours, una pagina scritta da Eef van Breen per la stessa van Leeuwen, caratterizzata da un coinvolgente stile jazz che alterna ecletticamente toni dolci e amari, arguti e sognanti. Nel complesso, si tratta di un disco di grande interesse, anche grazie alla eccellente prestazione della pianista Taisiya Pushkar.

1 CD BRIL 94611
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012



5 028421 946115



Durata: 57:14
Booklet: EN, IT
Genere: Musica Sacra

MARCO FRISINA

Passio Caeciliae

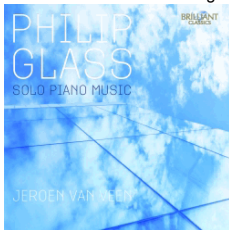
Registrato presso la Cripta delle Ancelle della Carità, Roma - Cantatibus organis, Il matrimonio, Salmo 45, Il battesimo, L'angelo, Persecuzione, Eia milites Christi

FLAVIO EMILIO SCOGNA Dir.

Barbara Vignudelli, soprano; David Sebasti, voce recitante; Coro Musicanova;

Fabrizio Barchi, maestro del coro; Nova Amadeus Chamber Orchestra

Questo disco presenta la prima registrazione mondiale della Passio Caeciliae di monsignor Marco Frisina, una cantata sacra in nove movimenti per soprano, voce recitante, coro e orchestra che descrive il martirio di una fanciulla di nobili origini vissuta nel II secolo, una creatura che seppe vivere la sua fede con luminosa innocenza fino a essere uccisa nella sua stessa casa. Ripercorrendo le tappe salienti della vita di questa santa, dalla conversione al Cristianesimo fino all'estremo atto di devozione a Cristo, Frisina sfoggia uno stile molto commovente, che si colloca nel solco della grande tradizione corale italiana di Giovanni Pierluigi da Palestrina e che viene esaltato al massimo grado dall'ensemble diretto da Flavio Emilio Scogna.



Durata: 201:38
Genere: Classica da camera

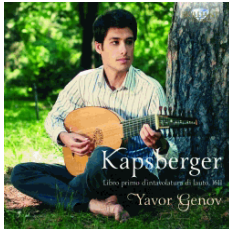
PHILIP GLASS

Opere per pianoforte solo

Glassworks - opening; Metamorphosis (nn.1-5), Mad Rush, Wichitia Vortex Sutra, The Hours, 'Truman Sleeps', Olympian, Modern Love Waltz, How Now, 'Trilogy' Sonata

JEROEN van VEEN pf

Nella sua produzione pianistica Philip Glass utilizza strutture composte da schemi e moduli ripetuti, che gradualmente - e in alcuni casi quasi inconsapevolmente - cambiano ritmo, velocità e forma, creando fascinosi panorami sonori dai toni e dalle sfumature sempre cangianti. In questo cofanetto triplo la Brilliant Classics ce ne presenta una vasta silloge nell'autorevole esecuzione del pianista olandese Jeroen van Veen, considerato dagli addetti ai lavori uno degli interpreti più ispirati del repertorio minimalista, come dimostrano gli unanimi apprezzamenti con cui la stampa specializzata di tutto il mondo ha salutato l'uscita del cofanetto di undici CD Minimal Piano Collection (BRIL 9171).



Durata: 56:22
Genere: Classica da camera

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER

Primo Libro d'intavolatura di liuto (1611)

Toccata 1-8, Galiarda 1-12, Corrente 1-12

YAVOR GENOV It

Nei primi anni del XVII secolo il compositore di origine austriaca (anche se finora non è stato possibile stabilirne il luogo esatto di nascita) Johannes Hieronymus Kapsberger si trasferì a Roma, dove nel giro di pochissimo tempo si mise in grande evidenza per il sensazionale virtuosismo con cui suonava il liuto e provvide a italianizzare il proprio nome. Come compositore, Kapsberger adottò con entusiasmo l'allora innovativo Stilus Phantasticus, uno stile caratterizzato da repentini scarti armonici, netti contrasti espressivi e insolite figurazioni ritmiche, che nel loro insieme contribuivano a conferire alle sue opere una grande sensazione di libertà. Grazie alla sua produzione ardita e innovativa, Kapsberger fu scelto come modello da molti compositori delle generazioni successive, tra cui Froberger e Frescobaldi. In questo disco la Brilliant Classics presenta il Primo Libro d'intavolatura di liuto nella sapiente interpretazione del giovane liutista bulgaro Yavor Genov, uno dei migliori allievi del grande Jakob Lindberg, che riesce a esprimere alla perfezione lo stile meravigliosamente libero e quasi improvvisato di Kapsberger e ha firmato le interessantissime note di copertina.

1 CD BRIL 9405

Economico

Distribuzione Italiana 27/11/2012



5 029365 940528

3 CD BRIL 9419

Economico

Distribuzione Italiana 27/11/2012



5 029365 941921

1 CD BRIL 94409

Economico

Distribuzione Italiana 27/11/2012



5 028421 944098



Durata: 63:24

Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94335
Economico

Distribuzione Italiana 27/11/2012



5 028421 943350

MIGUEL LLOBET

Opere per chitarra (integrale)

Leonesa, Canti popolari catalani, Scherzo-Waltz, Mazurka per Federico Bualetti, Romanza, Variazioni su un tema di Sor, Mazurka, Preludio (a Rosita Llobet), Preludi e altro

GIULIO TAMPALINI ch

Le opere del compositore spagnolo Miguel Llobet (1878-1938) devono essere considerate alla luce delle tragedie che ne funestarono l'esistenza che, dopo un periodo felice trascorso nei raffinati circoli artistici e culturali della Parigi dei primi anni del XX secolo, si concluse a Barcellona nell'abisso della più nera depressione causata dalle indicibili atrocità della guerra civile spagnola. Sotto il profilo stilistico, la produzione di Llobet rifugge dagli stucchevoli stereotipi iberici per basarsi sulla tradizione popolare spagnola, che reinterpretò con atmosfere cupe e tenebrose, aggiungendo qualche elemento del modernismo, corrente che stava mettendosi in luce in quegli anni. Questo nuovo disco della Brilliant Classics riunisce tutte le opere per chitarra di Llobet - che era un virtuoso di grande talento, come si può notare dalla complessità della loro scrittura - nella splendida interpretazione di Giulio Tampalini, uno dei chitarristi più in vista del panorama concertistico italiano. Un disco di grande interesse, reso ancora più invitante dalle autorevoli note di copertina firmate da Angelo Gilardino.

Durata: 183:27

Genere: Lirica

BRILLIANT CLASSICS

3 CD BRIL 94604
Economico

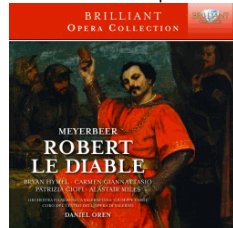
Distribuzione Italiana 28/11/2012



5 028421 946047

GIACOMO MEYERBEER

Robert le Diable



Registrazione live effettuata presso il Teatro Giuseppe Verdi di Salerno

DANIEL OREN Dir.

Bryan Hymel, Matial Defontaine, Carmen Giannattasio, Patrizia Ciofi, Alastair Miles, Carlo Striuli, Angelo Nardinocchi, Francesco Pittari, Coro del Teatro dell'Opera di Salerno, Orchestra Filarmonica Salernitana Giuseppe Verdi

La Brilliant Classics arricchisce il suo catalogo con una nuova sensazionale registrazione digitale del Robert le diable di Giacomo Meyerbeer, una delle opere francesi più famose del XIX secolo. Composto nello stile del grand-opéra, Robert le diable riesce a far coesistere brillantemente la scrittura del Romanticismo tedesco con il belcanto italiano. Il libretto presenta toni molto melodrammatici e di grande effetto e - a giudicare dalle testimonianze dell'epoca - la prima messa in scena parigina deve essere stata uno spettacolo veramente straordinario. Questa nuova versione realizzata dal vivo al Teatro dell'Opera di Salerno vede protagonista un eccellente cast composto da brillanti giovani cantanti, tra i quali si mettono in particolare evidenza Carmen Giannattasio, Martial Defontaine, Patrizia Ciofi e Alastair Miles, guidato da un direttore esperto come Daniel Oren. Nel complesso, si tratta di una delle edizioni più consigliabili di una discografia piuttosto scarsa, destinata a diventare tra le versioni di maggiore riferimento.

Durata: 64:02

Booklet: 20 pages (IT, EN, DE)

CONCERTO

1 CD CONC 2072
Alto Prezzo

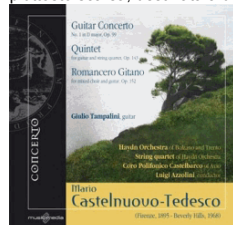
Distribuzione Italiana 10/01/2013



8 012665 207214

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Concerto per chitarra n.1 op.99, Quintetto op.143, Romancero gitano op.152



GIULIO TAMPALINI ch

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento; Luigi Azzolini e il Coro Polifonico Castelbarco di Avio

"Le tre composizioni presentate in questo programma segnano il punto più alto toccato da Mario Castelnuovo-Tedesco nella sua musica da camera con chitarra in funzione solistica o concertante, e rappresentano uno degli esiti più significativi di tutta la sua opera strumentale" commenta nel libretto di questo CD il celebre chitarrista, compositore e musicologo italiano Angelo Gilardino. Il Concerto e il Quartetto nascono dopo l'incontro con Segovia: due perle di perfezione neoclassica suggellate nel primo, composto durante il doloroso abbandono dell'Italia per l'America, dall'eleganza e lo scorrere sereno dell'eloquio musicale e nel Quartetto dall'equilibrato connubio fra l'intima sonorità della chitarra e gli archi. Il Romancero gitano, un delicato intarsio fra voci e chitarra, è basato su testi di Garcia Lorca.



Durata: 68:50

Booklet: 12 pages (IT, EN)

CONCERTO

1 CD CONC 2073
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/01/2013



8 012665 207313

SERGEI RACHMANINOV

Opere per pianoforte a quattro e sei mani

Fantasia op.7, Six morceaux op.11, Romance, Italian polka

FRANCOIS-JOEL THOLLIER pf

Marco Sollini, Salvatore Barbatano, pianoforte

Il CD presenta alcuni pezzi per pianoforte rari, se non addirittura incisi per la prima volta, di Sergej Rachmaninov, per quattro e sei mani. Considerato uno dei più grandi pianisti del XX secolo, Rachmaninov portò avanti la lunga tradizione della musica per pianoforte russa per quattro mani e compose numerose opere del genere. Il CD è stato registrato in occasione del festival di musica da camera "Armonie della Sera", giunto alla sua VIII edizione, che si svolge nei luoghi più suggestivi delle Marche. Insieme al duo Sollini-Barbatano, che vede la collaborazione artistica tra Marco Sollini, pianista dalla ricca carriera internazionale e Salvatore Barbatano, giovane artista distintosi per brillanti prerogative e profonda sensibilità musicale, si esibisce anche il grande pianista francese François-Joël Thollier.

Durata: 68:55

Booklet: 16 pages (IT, EN, DE)

CONCERTO

1 CD CONC 2076
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/12/2012

Genere: Classica da camera



8 012665 207610

GIOACHINO ROSSINI

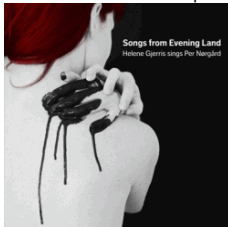
Musica da camera per pianoforte (integrale)



Interpreti Vari

Marco Sollini, Salvatore Barbatano, pianoforte; Francesco Manara, violino; Massimo Polidori, violoncello; Danilo Stagni, corno

Gioachino Rossini (1792-1868) fu anche uno straordinario compositore di squisita musica cameristica. Oggetto della presente registrazione sono alcuni brani, che Rossini concepiva di volta in volta per un singolo strumento con l'accompagnamento del pianoforte. La maggior parte di questi brani venne concepita al fine di rendere omaggio ad un amico virtuoso in relazione al suo strumento. Questi si contraddistinguono per le loro introduzioni così altamente cariche di pathos e di lirismo e per le rapidissime e travolgenti variazioni.



Genere: Classica da camera

DACAPO

1 CD MP 8226060
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/01/2013



0 636943 606025

PER NØRGÅRD

Songs from Evening Land

Due Recitativi op16, Entwicklungen, Plutonian Ode, Trois chansons de L' amour la poésie, Tre Canti d'amore, Day and Night, Solen så jeg (Ho visto il sole), Sånger från Aftonland

HELENE GJERRIS m-sop

Ulla Miilmann, flauto; Johannes Sør Hansen, violino; Lotte Wallevik, viola; Toke Møldrup, violoncello; Jesper Lützhøft, chitarra; Tine Rehling, arpa; Anne Marie Abildskov, pianoforte; Gert Sørensen, percussioni; Casper Schreiber, direttore

Questo splendido disco della DaCapo costituisce il frutto maturo dello straordinario incontro tra uno dei compositori più carismatici del panorama contemporaneo e della sua interprete vocale più ispirata, entrambi in possesso di una forte personalità artistica. Il mezzosoprano danese Helene Gjerris ci propone una incantevole antologia di opere vocali scritte da Nørgård nell'arco di quasi sessant'anni e arrangiate con organici diversi da quelli prescritti in origine. Queste pagine vanno alla scoperta dei lati più tenebrosi della mente umana e si basano sui versi intensi e ispirati di poeti del calibro di Allen Ginsberg, Rainer Maria Rilke, Arthur Rimbaud e Pär Lagerkvist. Nel complesso, si tratta di un disco di sorprendente bellezza, che spalanca una finestra su un capitolo della storia della musica del XX secolo tuttora pressoché sconosciuto alle nostre latitudini.

Durata: 53:10

Genere: Musica Sacra

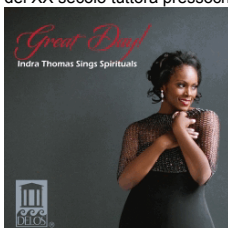


1 CD DE 3427
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



0 013491 342726



Great Day! Indra Thomas sings Spirituals

I feel the Spirit; Honor, Honor; Give me Jesus; His name so sweet; Sometimes I feel like a motherless child, Joshua fit the battle of Jericho, ..

INDRA THOMAS sop

Sandra Lutters, pianoforte

Si tratta di un insieme di diversi tipi di spirituals, una selezione di quelli più amati dal pubblico, magnificamente interpretati dal soprano Indra Thomas.



Durata: 59:07
 Genere: Classica da camera

FLORENT SCHMITT
Opere per duo pianistico e pianoforte a 4 mani (integrale), Vol.2

Sur cinq notes op.34, Reflets d'Allemagne op.28, 8 Courtes pièces op.41



Durata: 106:09
 Genere: Classica da camera

DANIEL GOTTLÖB TÜRK
Easy Keyboard Sonatas, Collections I and II - Sonate Facili per tastiera

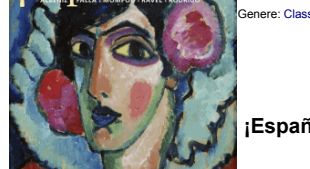
Sonate n.1 HedT.99.3.1, n.2 HedT.99.3.2, n.3 HedT.99.3.3, n.4 HedT.99.3.4, n.5 HedT.99.3.5, n.6 HedT.99.3.6, ..



Durata: 64:36
 Genere: Classica da camera

WEINBERG MIECZYSLAW
Opere per pianoforte (integrale), Vol.4

Sonate n.3 op.31, n.5 op.58, n.6 op.73, Two Fugues for Ludmila Berlinskaya



Durata: 164:38
 Booklet: EN, FR
 Genere: Classica Generica

¡España!

Musiche di Albéniz: Pepita Jiménez; Falla : El amor brujo; Ravel: Sonate per violino; Mompou: Música callada; Rodrigo: Concerto de Aranjuez

Interpreti Vari

Susan Chilcott, soprano; Francesc Garrigosa, tenore; Choeur d'enfants de la maîtrise de Badalona; Orquestra de Cambra Teatre Lliure, Orquestra Ciudad de Granada

A partire dalla fine del XIX secolo, sulla scia di Goya, la Spagna ha sperimentato un'esplosione creativa manifestatasi in tutte le arti, compresa la musica. Questo cofanetto è un invito a scoprire i compositori che hanno espresso più profondamente l'anima del loro Paese. La presenza di Ravel è motivata come il musicista più spagnolo fra i compositori francesi.

PI-HSIEN CHEN pf
 Incontro sorprendente a 200 anni di distanza fra due personaggi radicali, Domenico Scarlatti e John Cage, con il loro originale disprezzo per le convenzioni.

GRAND PIANO
1 CD GP 622
Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 05/12/2012
 0 747313 962228

Durata: 57:18
 Confezione: digipack
 Genere: Classica da camera
CHARLES EDWARD IVES
A Songbook (arr. di Sebastian Gottschick)

1 CD HATART 183
Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 11/12/2012
 0 752156 018322

GRAND PIANO
2 CD GP 629-30
Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 05/12/2012
 0 747313 962921

Memories, The Circus band, The things our fathers loved, Old home day, Tom sails away, Down east, ..
SEBASTIAN GOTTSCHICK Dir.
 Jeannine Hirtzel, mezzosoprano; Omar Ebrahim, baritono; Ensemble für neue Musik Zürich

Firmati da Sebastian Gottschick, gli adattamenti rendono omaggio a Charles Ives donando una diversa dimensione alle sue opere. Le originali sonorità di Ives, oscillanti fra crudo realismo e frammentazione simbolista sono deliberatamente evitate e spinte a un punto di rifrazione prismatica.

Durata: 72:44
 Booklet: EN
 Genere: Classica Orchestrale
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n.7 op.92, Musiche di scena per Egmont op.84

1 CD HEL 029660
Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 11/12/2012
 7 293627 966023

KURT MASUR Dir.
 Sharon Rostrof-Zamir, soprano; Israel Philharmonic Orchestra

Questo nuovo disco della Helicon abbina la celebre Settima Sinfonia di Ludwig van Beethoven a una delle opere meno note del Titano di Bonn, le musiche di scena scritte per il dramma Egmont, che vantano ancora oggi una discografia decisamente striminzita. Alla testa della formidabile Israel Philharmonic Orchestra c'è Kurt Masur, direttore tedesco considerato tra gli interpreti più carismatici e originali del repertorio romantico, di cui questo splendido disco celebra l'ottantacinquesimo compleanno.

Durata: 113:28
 Genere: Musica Sacra
PAUL BEN-HAIM
Joram (oratorio)

2 CD HEL 029659
Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 11/12/2012
 7 293627 965927

Registrazione live effettuata presso lo Smolarz Auditorium dell'Università di Tel Aviv - prima registrazione mondiale

HAYKO SIEMENS Dir.
 Katharina Persicke, soprano; Carsten Süß, tenore; Bernd Valentin, baritono; Miklos Sebestyén, basso; Münchner Motetten Chor; Israel Philharmonic Orchestra

Nato in Germania nel 1897 con il nome di Paul Frankenburger, Paul Ben-Haim iniziò a mettersi in evidenza nel proprio Paese come compositore originale e di notevole talento, ma l'avvento al potere del partito nazista di Adolf Hitler nel febbraio del 1933 lo convinse a trasferirsi in Palestina, dove assunse il nome di Paul Ben-Haim e diede un contributo di importanza fondamentale allo sviluppo della musica classica ebraica. Basato su un libro ispirato a temi biblici di Rudolf Borchardt (1905), l'oratorio Joram è un'opera scultorea, che sotto il profilo stilistico si colloca nel solco tracciato dalla gloriosa tradizione corale tedesca del XIX secolo e fu l'ultima opera scritta da Ben-Haim prima di lasciare per sempre la Germania. Questa monumentale interpretazione della Israel Philharmonic Orchestra, del Münchner Motetten Chor e di tre eccellenti solisti sotto l'ispirata direzione di Hayko Siemens consente di portare all'attenzione del grande pubblico un compositore ingiustamente dimenticato e di colmare una grave lacuna nei cataloghi discografici.

Durata: 55:50
 Booklet: EN
 Genere: Musica Sacra
GIOACHINO ROSSINI
Stabat Mater

1 CD HEL 029661
Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 11/12/2012
 7 293627 966122

Registrazione live effettuata presso lo Smolarz Auditorium dell'Università di Tel Aviv

ASHER FISCH Dir.
 Serena Farnocchia, soprano; Ronat Shaham, mezzosoprano; Cosmin Ifrim, tenore; Simon Orfila, basso; The Gary Bertini Israelii Choir, Ronen Borshevsky; Israel Philharmonic Orchestra

Il direttore Asher Fisch presenta in questo nuovo disco della Helicon una splendida interpretazione del capolavoro corale di Gioachino Rossini, un'opera nella quale gli elementi sacri si fondono intimamente con quelli profani, dando vita a una dimensione in cui entrambe le sfere coesistono armoniosamente, quella dell'uomo, da sempre sospeso tra il mondo in cui vive e un insopprimibile desiderio di infinito.

1 CD HATART 188
Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 11/12/2012
 0 752156 018827

JOHN CAGE & DOMENICO SCARLATTI
CHANGES
 PI-HSIEN CHEN PIANO
JOHN CAGE
Changes - Music of Changes I, II, III, IV



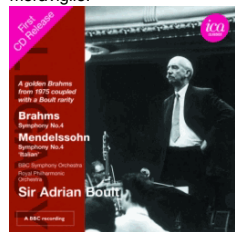
Genere: Classica Orchestrale

JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.1 in Do minore op.68

KLAUS TENNSTEDT Dir.

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Le due interpretazioni proposte in questo disco che vedono protagonista Klaus Tennstedt (1926-1998) alla testa della Radio-Sinfonieorchester Stuttgart vennero realizzate a 41 mesi di distanza, un periodo piuttosto breve durante il quale però la vita del direttore tedesco cambiò radicalmente. Nel 1971 il direttore tedesco era infatti fuggito dalla Repubblica Democratica Tedesca e due anni più tardi aveva trovato impiego nel piccolo teatro di Kiel. A partire dalla primavera del 1974 iniziò a esibirsi in America settentrionale con la Toronto Symphony Orchestra e nel mese di dicembre dello stesso anno diresse un concerto interamente dedicato a Brahms con la Boston Symphony Orchestra, un fatto che gli permise di imporsi su entrambe le sponde dell'Oceano Atlantico come uno dei più grandi interpreti del repertorio del romanticismo austro-tedesco. La Quarta Sinfonia di Bohuslav Martinu presentata in questo disco dimostra anche il grande interesse che Tennstedt provò per le opere meno conosciute ed eseguite nella prima fase della sua carriera direttoriale in Germania. In questa versione registrata dal vivo nel 1973 - che rappresenta una gradita aggiunta alla discografia di Tennstedt - il maestro tedesco ce ne offre una lettura tesa e ricca di pathos. L'interpretazione della Prima Sinfonia di Brahms ripresa nel corso di un concerto tenuto nel 1976 a Göppingen (di gran lunga più coinvolgente e drammatica rispetto alla nota registrazione realizzata in studio nel 1983 con l'orchestra della SWR di Stoccarda) conferma la grande congenialità che Tennstedt ebbe sempre con la produzione del grande compositore amburghese. Da notare che questo disco costituisce il primo tassello di una nuova collaborazione tra la ICA e la SWR di Stoccarda che promette meraviglie.



Genere: Classica Orchestrale

JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.4 in Mi minore op.98

ADRIAN BOULT Dir.

BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra

Poco prima dello scoppio della seconda guerra mondiale Sir Adrian Boult (1889-1983) trasformò praticamente da solo la BBC Symphony Orchestra in una formazione di livello internazionale in grado di attirare l'attenzione addirittura di Arturo Toscanini, Serge Koussevitzky e Bruno Walter. Dopo aver lasciato nel 1950 la BBC Symphony Orchestra, Boult divenne direttore principale della London Philharmonic Orchestra, incarico che mantenne fino al 1957. Nonostante l'età non più verde, Boult continuò a portare avanti un'attività concertistica e discografica incredibilmente intensa fino al 1978, anno in cui festeggiò il suo ottantunesimo compleanno, registrando sia le opere dei compositori inglesi come Ralph Vaughan Williams ed Edward Elgar sia i grandi capolavori del repertorio tedesco di Beethoven, Brahms, Mozart, Schubert e Wagner. Gli studi compiuti in gioventù al Conservatorio di Lipsia con Max Reger e con il carismatico direttore Arthur Nikisch, depositario della tradizione brahmsiana, consentirono a Boult di comprendere come pochi altri le partiture del grande compositore amburghese. Nel corso di questo soggiorno a Lipsia Boult ebbe anche la possibilità di scoprire la produzione di Mendelssohn, compositore che aveva fondato il conservatorio cittadino e aveva ricoperto l'incarico di direttore dell'orchestra del Gewandhaus. La registrazione della Quarta Sinfonia di Brahms realizzata dal vivo nel corso dei Proms londinesi del 1975 rappresenta una primizia assoluta per il mercato discografico e fin dalle prime battute appare molto più coinvolgente della celebre incisione in studio effettuata tre anni prima. La qualità della ripresa stereofonica consente di apprezzare l'incredibile energia di un Boult ormai ottantaseienne, ancora capace di stregare l'esigente pubblico londinese e i producer della EMI. Anche l'italiana di Mendelssohn fu registrata dal vivo in stereofonia e non è mai stata pubblicata in precedenza e presenta l'ulteriore attrattiva di essere una relativa rarità nella discografia di Boult, che la incise solo nel 1966 in una versione mai pubblicata su CD e nel 1954 con tecnologia mono.



1 CD ICAC 5090
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



5 060244 550902



Genere: Classica Orchestrale

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI Concerto n.1 in Si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op.23

GEZA ANDA pf

Kölnener Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Sir Georg Solti, Otto Klemperer

Il pianista di origine ungherese Géza Anda (1921-1976) fu definito dal grande direttore tedesco Wilhelm Furtwängler «un trovatore della tastiera», la cui prematura scomparsa aveva privato il mondo della musica di uno dei solisti più carismatici del XX secolo. Anda era un virtuoso dal talento straordinario, che nel 1957 compì il prodigio di eseguire nell'arco di una sola serata tutti i concerti per pianoforte e orchestra di Béla Bartók e che qualche anno più tardi eseguì e incise tutti i concerti di Mozart, un'impresa tutt'altro che trascurabile per quell'epoca. Anda si esibì con alcune delle orchestre migliori del mondo sotto la bacchetta di direttori del calibro di Pierre Boulez, Ferenc Fricsay, Herbert von Karajan, Rafael Kubelik e Sir Georg Solti e realizzò per la EMI e la Deutsche Grammophon numerose registrazioni delle opere più famose di Brahms, Chopin, Liszt e Schumann giudicate definitive dalla stampa specializzata. Questa elettrizzante interpretazione del Concerto n.1 per pianoforte e orchestra di Ciaikovski, che vede al fianco di Anda la Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester diretta da Sir Georg Solti, è rimasta fino a questo momento del tutto inedita, un fatto davvero inspiegabile data la sua meravigliosa brillantezza e la palpabile intesa che si può percepire tra il solista e il direttore, di origine ungherese come Anda. Al contrario, la registrazione live del Concerto n.2 di Brahms, nella quale Anda viene accompagnato da Otto Klemperer, era già apparsa nel mercato discografico, ma in questo disco la ICA la ripropone in una versione accuratamente rimasterizzata, che consente di apprezzare anche le più piccole sfumature sonore.



1 CD ICAC 5092
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



5 060244 550926



1 CD ICAC 5093
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



5 060244 550933



Genere: Classica Orchestrale

GUSTAV MAHLER Sinfonia n.5 in Do diesis minore

50th Anniversary Edition

HANS ROSBAUD Dir.

Kölnener Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Nel 1954 il compositore francese Francis Poulenc affermò: «Gli appassionati di musica sono convinti che il più grande direttore vivente sia Arturo Toscanini, mentre i musicisti sanno che è Hans Rosbaud». Questo lusinghiero giudizio trovò conferma nella rivista Gramophone, che definì Rosbaud «uno degli eroi meno celebrati del panorama musicale della metà del XX secolo». Originario di Graz, Hans Rosbaud (1895-1962) dimostrò sempre una grande attenzione per le opere dei compositori suoi contemporanei e dopo la fine della Seconda guerra mondiale si dedicò anima e corpo alla diffusione delle sinfonie di Gustav Mahler. Dal 1948 al 1962 Rosbaud fu il direttore stabile dell'Orchestra della Radio della Germania Sud-occidentale con sede a Baden-Baden, che contribuì a far diventare una delle formazioni migliori della Germania. Parallelamente a questo incarico, Rosbaud collaborò stabilmente con il Donaueschingen Festival, dove diresse le opere più significative dei compositori della scuola modernista fiorita nel secondo dopoguerra, e il Festival di Aix-en-Provence. A partire dal 1959 divenne direttore ospite della Chicago Symphony Orchestra e diresse in parecchie occasioni sia l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Rosbaud considerò sempre Mahler come il compositore che diede il contributo maggiore a schiudere alla musica le porte del XX secolo. Questa registrazione live realizzata a Colonia nel 1951 e pubblicata per la prima volta dalla ICA rappresenta un'aggiunta di straordinaria importanza alla discografia di Rosbaud, come dimostra il fatto che è stata definita addirittura leggendaria da diversi critici e studiosi di primo piano. Questa interpretazione vede un Rosbaud all'apice dei suoi ragguardevoli mezzi tecnici ed espressivi alla testa della Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, una delle sue orchestre preferite. Con questo splendido disco la ICA vuole celebrare degnamente il cinquantesimo anniversario della scomparsa di Rosbaud, avvenuta nel dicembre del 1962.

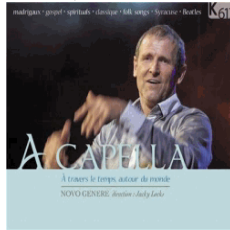


1 CD ICAC 5091
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



5 060244 550919



Durata: 52:15

Booklet: FR

Genere: Classica da camera



1 CD K61 239
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/12/2012



3 383510 002397

A Capella - A travers le temps, autour du monde - Dal Rinascimento ai Beatles

Danny Boy, Yesterday, Syracuse, Deep River, Il est bel et bon, Steal away, Go tell it, Back in the URSS, ...

JACKY LOCKS Dir.

Novo Genere

L'ardore di Jacky Locks, in presenza dei 2000 coristi del "Lorraine de Coeur" o nell'intimità dell'ensemble Novo Genere - una sua idea che raduna 16 elementi di ottima preparazione vocale - non si spegne nell'associare Henri Salvador ai Beatles, "Il est bel et bon" di Passereau a Max Reger, lo Spiritual a Brahms. La musica antica e le espressioni più recenti di tutti i generi di musica vocale trovano un coerente e divertente accostamento nell'interpretazione strettamente a cappella e nell'arrangiamento dello stesso Jacky Locks.



Durata: 52:51
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera

Le Roman des lumières - Chansons nei romanzi francesi

Branî di Grétry, Mayer, Devienne, A.D. e F.A.Philidor, Krompholz, Duni, Delyrac, Ducray Dumenil, Schmitt

TRONDHEIM BAROKK

Il programma di questa registrazione si deve a un'intuizione di Martin Wählberg, violoncellista e direttore dell'ensemble svedese Trondheim Barokk, secondo il quale la musica del XVIII non era destinata solo ai teatri, alle sale da concerto o alle chiese, ma anche alla letteratura. In particolare la sua ricerca, un'occasione per scoprire pagine inedite, si è focalizzata sul romanzo francese: il libro come supporto a una pratica musicale, se non come un prototipo audiovisivo.



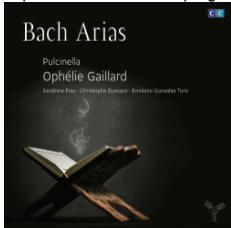
Durata: 64:41
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera

The Silent Elector - Opere per due clavicembali

Opere di Peter August, Carl Heinrich Graun, Johann Gottlieb Janitsch, Joseph Haydn, Joseph Schuster

CEMBALO-DUO LEIPZIG

Nel suo ultimo disco il Cembalo-Duo Leipzig presenta in prima registrazione mondiale alcune opere conservate nella biblioteca musicale del principe elettore di Sassonia Federico Augusto III (1750-1827), tra cui alcuni rari lavori per due clavicembali di Peter August, Joseph Schuster, Carl Heinrich Graun, Johann Gottlieb Janitsch e il più noto Concerto in Fa maggiore di Franz Joseph Haydn. Musicista di buon talento come lo era stato prima di lui Federico II di Prussia, Federico Augusto III si dedicò occasionalmente anche alla composizione, valendosi spesso dell'aiuto dell'organista di corte Peter August, che era anche il custode della collezione musicale. In questo splendido disco le due componenti del Cembalo-Duo Leipzig Hildegard Saretz e Michaela Hasselt suonano un clavicembalo e un fortepiano, una scelta che consente loro di esaltare al massimo grado l'espressività dei brani in programma.



Durata: 67:10
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH

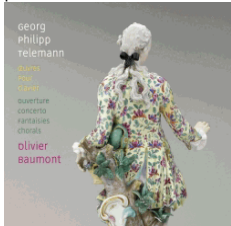
Bach Arias (BWV 68, 41, 199, 85, 6, 49, 199, 85, 6, 49, 175, 650, 115, 183, 159)

BWV 639, BWV 53

OPHELIE GAILLARD vc

Ophélie Gaillard direzione e violoncello piccolo; Sandrine Piau, soprano; Christophe Dumaux, contralto; Emiliano Gonzalez Toro, tenore; Pulcinella

Ophélie Gaillard dopo il successo della recente incisione delle Suite per violoncello di Johann Bach, impegnata al violoncello piccolo per questo nuovo disco dedicato al Cantor di Lipsia, ha incontrato i suoi più stretti collaboratori riunendoli nell'ensemble Pulcinella. Il programma offre una lettura delle più belle Cantate. Ci sono anche alcuni capolavori provenienti dai Corali "Schübler" e dall'Orgelbüchlein.



Durata: 58:16
Confezione: digipack
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera

GEORG PHILIP TELEMANN

Opere per clavicembalo

Overture, Concerto in Sol minore (trascrizione di J.S.Bach), Corali, Fantasia n.1, n.2, n.9

OLIVIER BAUMONT org

Le opere per clavicembalo di Telemann non occupano una posizione di primo piano nella sua vasta produzione musicale, ma non per questo sono da considerare meno pregevoli, ispirate al gusto italiano e francese, un antagonismo che appassionò l'intera Europa. Per un compositore così attento a combinazioni stilistiche e sonore diverse e inedite Olivier Baumont ha voluto disporre all'inizio del programma, costituito per la maggior parte da Fantasia, le due forme emblematiche: quella dell'Overture (nel nostro caso, incisa per la prima volta) per la Francia e del Concerto per l'Italia. La sua esecuzione sarà scandita da 5 diversi strumenti: due clavicembali francesi, due italiani e un clavicordo austriaco anonimo.



1 CD K617 240
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/12/2012



3 383510 002403

klanglogo

1 CD KL 1501
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/12/2012



4 037408 015011

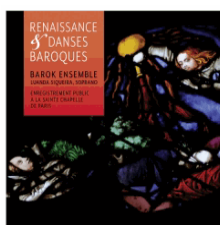


1 CD AP 045
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/12/2012



3 149028 024623



Durata: 57:31
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera

Renaissance & Danses Baroques

Musiche di: Van Eick, Phalese, Attaignant, Certon, Dowland, Morley, Ortiz, Caccini, Goudimel, Mainerio, Purcell, Monteverdi

BAROK ENSEMBLE

Luanda Siqueira, soprano

Da Jacobo Van Eyck a Claudio Monteverdi, tramite alcuni anonimi del XVI secolo, questa registrazione live ci fa riscoprire i tesori del passato. Un affresco interessante da ascoltare ammirando il dettaglio della rosa delle vetrate della "Sainte-Chapelle" di Parigi (immagine di copertina): "il quarto angelo versa la sua coppa sul sole".

Durata: 62:29
Confezione: digipack

Series: Musique d'abord
Genere: Classica Orchestrale



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n.9 op.125

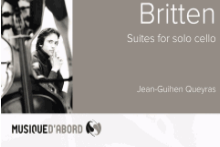
PHILIPPE HERREWEGHE Dir.

Melanie Diener, soprano; Petra Lang, mezzosoprano; Endrik Wottrich, tenore; Dietrich Henschel, basso; La Chapelle Royale, Collegium Vocale; Orchestre des Champs Elysées

Nonostante le apparenze formali piuttosto classiche, questa sinfonia contiene elementi di grande innovazione, come le proporzioni dilatate, la presenza del coro e i solisti, nonché il celebre Inno alla gioia. Philippe Herreweghe ha cercato di recuperare il più possibile la forma e lo spirito di questo lavoro visionario attraverso una riflessione che parte dai timbri esatti dell'orchestra beethoveniana e dall'utilizzo di strumenti originali.

Durata: 64:55
Confezione: digipack

Series: Musique d'abord
Genere: Classica da camera



BENJAMIN BRITTEN

Suite per violoncello solo n.1 op.72, n.2 op.80, n.3 op.87

JEAN-GUIHEN QUEYRAS vc

Questa registrazione che comprende le opere più famose per violoncello solo del XX secolo - in cui lo spirito di Bach non è mai molto lontano - ha segnato l'inizio della collaborazione di un giovanissimo Jean-Guihen Queyras con Harmonia Mundi, nel 1998. Proprio da questo primo disco, il violoncellista francese ha dimostrato il suo livello artistico estremamente elevato.

Durata: 59:21
Confezione: digipack

Series: Musique d'abord
Genere: Classica da camera



LEOS JANACEK

Sonata per violino e pianoforte

ISABELLE FAUST vl

Ewa Kupiec, pianoforte

Il programma prevede tre importanti opere di musica da camera del ventesimo secolo, radicate nella musica dell'Europa centrale. Miti di Szymanowski e la Parita di Lutoslawski sono due pietre miliari della musica polacca.

Durata: 67:15
Confezione: digipack

Series: Musique d'abord
Genere: Classica da camera



CLAUDE LEJEUNE

Autante en emporte le vent, Chansons

DOMINIQUE VISSE Dir.

Ensemble Clément Janequin

Dopo una prima antologia pubblicata circa 20 anni fa, l'Ensemble Janequin contribuisce alla conoscenza e alla diffusione delle opere di un musicista che, maestro di Enrico IV, rappresenta l'archetipo del compositore rinascimentale. Questa raccolta offre l'opportunità di approfittare delle ultime scoperte e di ascoltare la maniera in cui Lejeune ha musicato le più importanti liriche della letteratura francese del XVI secolo.

1 CD LY 049
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/12/2012



3 760077 080493

1 CD HMA 195167
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012



3 149020 168738

1 CD HMA 1951670
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012



3 149020 167038

1 CD HMA 1951973
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012



3 149020 179338

1 CD HMA 1951863
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012



3 149020 186336

Durata: 60:53
Confezione: digipack

musique d'abord

1 CD HMA 1951730
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012

3 149020 173039

Richafort
Requiem
(in memoriam Josquin Desprez)

Huelgas-Ensemble
Paul Van Nevel

MUSIQUE D'ABORD

JEAN RICHAFORD
Requiem (in memoriam Josquin Desprez),
Mottetti

PAUL VAN NEVEL Dir.
Huelgas Ensemble

Di Jean Richafort possediamo numerose opere ma scarsissime notizie biografiche. Ammirato nel XVI secolo, di lui parlano in termini entusiastici alcuni dei suoi contemporanei come Mouton, Morales, Gombert, Palestrina.

Durata: 63:14
Confezione: digipack

musique d'abord

1 CD HMA 1951847
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012

3 149020 184738

Rossini
Une larme
Duo + Serenata
Sonata a quattro

Ensemble Explorations
Ruel Diebiers

MUSIQUE D'ABORD

GIOACHINO ROSSINI
Une larme, Duetto per violoncello e
contrabbasso, Sonate a quattro n.3 e n.6

Serenata in Mi bemolle maggiore

ROEL DIELTIENS vc
Ensemble Explorations

Con le "Sonate a quattro" n.3 e n.6, composte da un Rossini dodicenne, il ciclo è così completo (HM 901776). In aggiunta dei gioielli raramente eseguiti.

Durata: 63:51
Confezione: digipack

musique d'abord

1 CD HMA 1951890
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012

3 149020 189030

Schumann
Papillons op.19, Carnaval op.2
Faschingschwank aus Wien op.26

Stefan Vladar, piano

MUSIQUE D'ABORD

ROBERT SCHUMANN
Papillons op.2, Carnaval op.9,
Faschingschwank aus Wien op.26

STEFAN VLADAR pf

Schumann ha consacrato al pianoforte il suo primo decennio della sua produzione, strumento a lui consustanziale. Le due opere permettono di penetrare nell'immaginario del più eccentrico dei romantici. Sotto le maschere delle festa si nasconde una visione immaginaria infernale del mondo.

Durata: 65:27
Confezione: digipack

musique d'abord

1 CD HMA 1951836
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012

3 149020 183632

Strauss, Reger
Sonates
pour violoncelle et piano

Emmanuelle Bertrand
Pascal Amoyel

MUSIQUE D'ABORD

RICHARD STRAUSS
Sonata per violoncello e pianoforte op.6,
Romanza AV 75

EMMANUELLE BERTRAND vc
Pascal Amoyel, pianoforte

Due Sonate scritte dai loro autori durante la gioventù, influenzate da Mendelssohn e da Brahms. Anche se giudicate con molta severità dai loro autori in età matura, sono brani di notevole interesse per la loro creatività e il loro equilibrio.

Durata: 64:19
Confezione: digipack

musique d'abord

1 CD HMA 1951882
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2012

3 149020 188231

Wolf
Mörke-Lieder

Werner Gura
Jan Schultz, piano

MUSIQUE D'ABORD

HUGO WOLF
Mörke-Lieder

Gebet, Fussreise, Er ist's, Im Frühling, Auf ein altes Bild, Der Genesene an die Hoffnung, Auf einer Wanderung, Zitronenfalter im April, ..

WERNER GÚRA ten
Jan Schultz, pianoforte

In un momento in cui la parola chiave dell'estetica musicale, nella seconda metà del XIX secolo, era "opera d'arte totale", Hugo Wolf, diversamente da Wagner o da Liszt, componeva soprattutto dei lieder. Trovava perciò, in una forma intima e relativamente concentrata nello sviluppo formale, tutte le immagini da suggerire all'ascoltatore attraverso una profonda immersione nella poesia che di volta in volta musicava.

Durata: 59:21
Confezione: digipack

musique d'abord

1 CD HMA 1987018
Economico

Distribuzione Italiana 06/12/2012

3 149020 701805

El canto
de Auroros

Alia Musica
Miguel Sánchez

MUSIQUE D'ABORD

EI Canto de Auroros

Musiche e veglie delle tradizioni mediterranee

MIGUEL SANCHEZ Dir.
Alia Musica

Una collezione che deriva da antiche tradizioni musicali in cui gruppi di uomini cantano una varietà di testi religiosi, inclusi saluti polifonici alla "Virgen de la Aurora".

Durata: 71:33
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

musique d'abord

1 CD NAX 555044
Economico

Distribuzione Italiana 10/01/2013

0 747313 504428

FERRERO
La Nueva España
(96 fragments Piano)

National Symphony Orchestra of Ukraine • Yehuda Hanani, Cello
James Tocco, Piano

MUSIQUE D'ABORD

LORENZO FERRERO
La Nueva España

Presagios, Memoria del Fuego, La Ruta de Cortés, El Encuentro, La Matanza del Templo Mayor, La Noche Triste

TAKUO YUASA Dir.
National Symphony Orchestra of Ukraine - CD Del Mese Gennaio 2013

Durata: 79:51
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE

musique d'abord

1 CD NAX 572480
Economico

Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 248070

EDUARD FRANCK
Trio con pianoforte op.22, Sonata per
violoncello op.42

Sonata per violino op.23

JAMES TOCCO pf
Shmuel Ashkenasi, violino; Yehuda Hanani, violoncello

Sebbene oggi sia quasi dimenticato, Eduard Franck fu uno dei più grandi protagonisti del Romanticismo tedesco, come dimostra il fatto che fu uno dei più grandi amici – nonché uno dei migliori allievi – di Felix Mendelssohn, con il quale suonò spesso il pianoforte a quattro mani, ed entrò nella cerchia più intima di Robert Schumann. Sotto l'aspetto stilistico, la produzione di Franck risentì in maniera evidente dello stile di questi compositori, i cui elementi si fondono con un'originalissima vena lirica e un robusto ordito armonico, due caratteristiche che appaiono evidenti soprattutto nell'innovativa Sonata per violino e pianoforte op.23. Sulla stessa falsariga si pone la successiva Sonata per violoncello e pianoforte op.42, la cui scrittura alterna sapientemente vigore ed eleganza, mentre il Trio per archi e pianoforte op.22 – presentato in questo disco in prima registrazione mondiale – è pervaso da un delicato lirismo, che viene esaltato al massimo grado dal violinista Shmuel Ashkenasi, dal violoncellista Yehuda Hanani e dal pianista James Tocco.

Durata: 66:17
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

musique d'abord

1 CD NAX 572891
Economico

Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 289172

Maurice GREENE
Spenser's Amoretti
(25 Sonnet Settings)

Benjamin Hulett, Tenor • Luke Green, Harpsichord
Giangiacomo Pinardi, Theorbo

MUSIQUE D'ABORD

MAURICE GREENE
Spenser's Amoretti

After so long a race, Happy ye leaves, Faire Eyes, Ye tradefull merchants, The rolling wheele, The merry Cuckow, How long shall this like dying life endure and altri

BENJAMIN HULETT ten
Luke Green, clavicembalo; Giangiacomo Pinardi, tiorba

Il compositore inglese Maurice Greene raggiunse la piena consacrazione nel 1735, anno in cui gli fu affidato l'ambito incarico di Master of the King's Music. Per il raffinato ambiente di corte, Greene mise in musica 25 degli 89 Amoretti scritti un secolo e mezzo prima da Edmund Spenser, uno dei più grandi poeti vissuti all'epoca di Shakespeare. Queste deliziose miniature – che ci vengono proposte in questo disco nella magnifica interpretazione del tenore Benjamin Hulett accompagnato con grande proprietà stilistica dal cembalista Luke Green e dal tiorbista Giangiacomo Pinardi – mettono in evidenza il grande talento di Spenser nell'evocare atmosfere idilliache e sottilmente malinconiche e la sua spiccata congenialità con i versi di Spenser. Oltre alla sua piacevolezza d'ascolto, questa raccolta riveste anche una grande importanza storica, perché molti studiosi la considerano il primo ciclo di opere vocali composto in Inghilterra.

John IRELAND
MY SONG IS LOVE UNKNOWN
Chamber Music
Lincoln Cathedral Choir • Charles Harrison, Organ
Aric Prentice



JOHN IRELAND
My song is love unknown - opere sacre

Te Deum in Fa maggiore; Benedictus; Communion Service in Do maggiore;
My song is love unknown; Elegiac Romance per organo; Evening Service in
Do maggiore; Christ the Lord is risen

CHARLES HARRISON org

Lincoln Cathedral Choir, Aric Prentice

Spiritualmente molto vicino alla liturgia e ai solenni cori della tradizionale anglicana, John Ireland compose per tutto il corso della sua vita inni e carole diventate classici amatissimi nel suo Paese. Sotto il profilo stilistico, la sua produzione giovanile è caratterizzata dalla fluente eloquenza dell'epoca edoardiana, come si può notare per esempio nel Te Deum, che presenta alcuni elementi tipici dello stile di Stanford, e nel Communion Service. L'inno Greater love hath no man conobbe una notevole popolarità per il fatto di essere eseguito nelle cerimonie commemorative per i caduti della Prima guerra mondiale, mentre il toccante Ex ore innocentium esprime in maniera molto commovente la straziante agonia di Cristo in croce con una sontuosa scrittura tardo romantica. Nel complesso, questo disco propone un'antologia di opere di grande interesse, eseguite con palpabile partecipazione emotiva dall'eccellente Lincoln Cathedral Choir diretto da un ispirato Aric Prentice.

Lei LIANG
(b. 1972)
Verge • Tremors of a Memory Chord
Chamber and Orchestral Music
Palimpsest Ensemble • Steven Schick
Callithumpian Consort • Stephen Drury
Wu Man, Pipa • Shanghai Quartet
Phishon Chen, Piano • Taipei Chinese Orchestra • En Shao



LEI LIANG
Verge, Aural Hypothesis, Five Seasons,
Tremors of a Memory Chord

SHANGHAI QUARTET

*Palimpsest Ensemble, Steven Schick; Callithumpian Consort, Stephen Drury;
Wu Man, pipa; Pi-hsien Chen, pianoforte; Taipei Chinese Orchestra, En Shao*

Le opere del compositore americano di origine cinese Lei Liang sono caratterizzate da una scrittura eclettica e ricca di influenze e di elementi di diverse tradizioni musicali, che ha suscitato l'unanime plauso della stampa specializzata di tutto il mondo. Questo disco propone due delle sue opere più significative, Verge, una sorta di amuleto musicale scritto per la nascita di suo figlio Albert, e Aural Hypothesis, un brano di grande interesse che esamina il modo in cui le linee calligrafiche possono trovare un'efficace espressione musicale. Il programma è completato da Five Seasons e Tremors of a Memory Chord, due opere che riescono a far coesistere armoniosamente gli elementi della musica occidentale e di quella orientale, creando sonorità di straordinario fascino, che spaziano dal timbro malinconico di una pipa solista al sensazionale affresco sonoro di una grande orchestra cinese. Una nuova scoperta di grande interesse per la Naxos, che vede protagonisti alcuni dei solisti e delle formazioni strumentali migliori della Cina sotto l'ispirata bacchetta del direttore En Shao.

John McCABE
Visions
Choral Music
Three Marian Carols
Mangan Triptych
The Lily-White Rose
Iain Farrington,
Organ
BBC Singers
David Hill



JOHN McCABE
Visions - Opere corali

Three Marian Carols; Mangan Triptych; Amen/Alleluia; Proud Songsters; The
Lily-White Rose; The Morning Watch; The Evening Watch; Great Lord of
Lords; A Hymne to God the Father

DAVID HILL Dir.

Iain Farrington, organo; BBC Singers

Considerato tra i compositori e pianisti più famosi del panorama contemporaneo inglese, John McCabe si è dedicato con profitto a quasi tutti i generi. Nella sua produzione spiccano alcune opere corali basate su testi molto eterogenei – che spaziano da suggestive poesie latine di autori anonimi del XVI secolo ai versi di Henry Vaughan e Thomas Hardy – che McCabe ha rivestito di una musica affascinante e pervasa da una straordinaria intensità. In queste splendide opere il compositore inglese sfoggia una vastissima tavolozza timbrica che, lungi dal perdersi in vuoti autocompiacimenti, si rivela brillante e ricca di comunicativa, come si può notare per esempio nelle deliziose Three Marian Carols e nei toni ricchi di contrasti del Mangan Triptych, che la Naxos ci propone in questo disco di sorprendente bellezza nell'eccellente esecuzione dell'organista Iain Farrington e dei BBC Singers diretti da David Hill.

1 CD NAX 573014
Economico

Durata: 77:05
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Distribuzione Italiana 28/11/2012



0 747313 301478

Krzysztof MEYER
String Quartets Nos. 7, 10 and 13
Wieniawski String Quartet



1 CD NAX 573001
Economico

Durata: 77:48
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Distribuzione Italiana 28/11/2012



0 747313 300174

MEYER KRZYSZTOF
Quartetti per archi (integrale), Vol.3

Quartetto per archi n.7; Quartetto per archi n.10; Quartetto per archi n.13

WIENIAWSKI STRING QUARTET

La produzione cameristica di Krzysztof Meyer viene eseguita in concerto con sempre maggiore frequenza e riesce a suscitare l'interesse del pubblico e della critica grazie a una grande profondità espressiva e a una ragguardevole varietà tecnica. Tra le opere proposte nel terzo volume dell'integrale dei quartetti per archi del compositore polacco, il Quartetto n.7 in un solo movimento va alla scoperta dei contrasti tra strumento solista e l'ensemble, il vasto Quartetto n.10 può essere visto come una sorta di sintesi dell'esperienza maturata da Meyer in questo genere nel corso di tutta la sua carriera, mentre il Quartetto n.13 è (per il momento) l'ultimo lavoro da lui dedicato a questo organico. Anche in questo caso il Wieniawski String Quartet si rivela l'interprete ideale delle opere di Meyer, sfoggiando «un' esecuzione esemplare sotto tutti i punti di vista», come è stato sottolineato in una recensione dei primi due volumi pubblicata su The Whole Note. In particolare, i quattro componenti del Wieniawski String Quartet riescono a esprimere in maniera molto efficace lo stile emotivo dei quartetti di Meyer, perennemente sospeso tra malinconia e speranza, impazienza e desiderio di quiete, caratteristiche che contribuiscono a rendere il loro autore uno dei compositori più interessanti del panorama musicale degli ultimi anni.

Ferdinando PAËR
Il Santo Sepolcro
(Oratorio)
Cornelia Horak, Soprano • Vanessa Barkowski, Alto
Thomas Michael Allen, Tenore • Jens Hannemann, Bass
Simon Mayr Chorus and Ensemble
Franz Hauk



Durata: 70:15
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE

Distribuzione Italiana 28/11/2012



0 747313 249275

FERDINANDO PAËR
Il Santo Sepolcro (Oratorio)

FRANZ HAUK Dir.

Cornelia Horak, soprano; Miriam Clark, soprano; Vanessa Barkowski, contralto; Valer Barna-Sabadus, contralto; Klaus Steppberger, tenore; Simon Mayr Chorus and Ensemble

Insieme a Johann Simon Mayr, Gioachino Rossini e Gaetano Donizetti, Ferdinando Paër è considerato da molti studiosi uno dei più autorevoli compositori di opere italiane della prima metà del XIX secolo e – come molti altri contemporanei – non seppe resistere alla tentazione di scrivere un oratorio basato sulla Passione di Cristo, caratterizzato da uno stile che tende a enfatizzare gli affetti più estremi. Nel Santo Sepolcro Paër descrisse con retorica molto incisiva lo stridente contrasto tra la pena e il dolore delle ultime ore della vita di Cristo e la speranza e l'incontenibile gioia legate alla Risurrezione del Salvatore e all'attesa del Giudizio Universale. Il programma di questo disco comprende anche l'Invito di Mayr, un brano scritto in origine come preludio alle Sette ultime parole di Cristo sulla croce di Franz Joseph Haydn che costituisce l'introduzione ideale all'oratorio di Paër. Protagonista di questa straordinaria riscoperta è Franz Hauk, il direttore che, dopo aver presentato al grande pubblico alcune delle opere più belle di Mayr, ha volto ora la sua attenzione su questo suo contemporaneo, degno di essere riproposto ai massimi livelli.

Artist Laureate • Piano
DongKyu Kim
First Prize
2010 San Marino
International
Piano Competition



Durata: 63:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Distribuzione Italiana 28/11/2012



0 747313 282678

SERGEI PROKOFIEV
Recital del pianista DongKyu Kim

Laureate Series - Quattro Studi op.2, Quattro Pezzi op.3, Quattro Pezzi op.32,
Sonata n.10 in Mi minore op.137, Due Sonatine op.54, Sonata n.5 in Do
maggiore op.135

DONGKYU KIM pf

Considerato uno degli interpreti più promettenti della giovane generazione, il pianista coreano DongKyu Kim si è aggiudicato nel 2009 il primo premio al Concorso Internazionale Jeunesses Musicales di Belgrado e nel 2010 il primo premio al Concorso Internazionale di San Marino, due riconoscimenti di grande prestigio che gli hanno spalancato le porte del panorama concertistico internazionale. In questo disco Kim si presenta al pubblico del mercato discografico con un programma interamente dedicato all'opera di Sergei Prokofiev, che ha il merito di rifuggire dalle opere più note. Parallelamente alle celebri sonate, il grande compositore russo compose infatti per tutto l'arco della sua carriera opere più brevi ma non per questo meno impegnative sotto l'aspetto tecnico ed espressivo, partendo dai Quattro Studi op.2, brillanti capolavori della prima fase creativa di Prokofiev, e dai Quattro Pezzi op.3 ai Quattro Pezzi op.32 dal gradevole stile neoclassico, alle vigorose e sorprendenti Sonatine op.54 e alla pittoresca Sonata n.5, per arrivare infine al torso incompiuto della Sonata n.10, estremo saggio dell'arte di uno dei compositori più rappresentativi del XX secolo. Dopo aver ascoltato questo disco, non si può che rendersi conto che DongKyu Kim è un pianista destinato a far parlare molto di sé nel corso dei prossimi anni.



Genere: Classica Orchestrale

PHILIP SOUSA JOHN
Opere per orchestra di fiati (integrale),
Vol.11

Mother Hubbard March, In Parlor and Street Fantasy, Keeping step with the Union March, Wolverine March, Globe and Eagle March, In pulpit and pew fantasy, ..

KEITH BRION Dir.

The Royal Swedish Navy Band

Le opere di John Philip Sousa e gli straordinari successi di pubblico e di critica che la sua banda ottenne in ogni parte del mondo contribuirono in maniera determinante alla definizione dell'identità musicale degli Stati Uniti, una nazione all'epoca ricca di energia ma ancora alle prime armi in campo culturale. In questo disco, che rappresenta l'undicesimo volume dell'integrale delle opere per banda di fiati di Sousa, il patriottismo del compositore americano trova piena espressione in brani come Globe and Eagle March, l'ispirata Keeping Step with the Union March e We Are Coming March, una pagina dai toni baldanzosamente marziali basata sui versi di un inno di guerra. Il lato più brillante di Sousa è rappresentato dalla Tally Ho Overture, che si pone in gradevole contrasto con la fantasia di inni festivi In Pulpit and Pew, la fantasia In Parlor and Street, il medley di celebri melodie di opere, operette e canti popolari e la fascinosa versione originale di Bonnie Annie Laurie, uno dei brani popolari più amati da Sousa. Un nuovo titolo da non perdere di questa coinvolgente integrale curata dalla Royal Swedish Navy Band, diretta con vigore e divertito buon gusto da un ispirato Keith Brion.



Genere: Musica Sacra

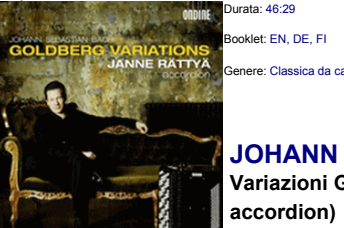
HELMUT WALCHA
Preludi corale (integrale), Vol.2



Lobt Gott, ihr Christen alle gleich; Vom Himmel hoch da komm ich her; Herr Christ, der einig Gottes Sohn; O süßter Herre Jesu Christ; Gottes Sohn ist kommen e altro

WOLFGANG RÜBSAM org

Nato a Lipsia e cresciuto nella gloriosa tradizione musicale di Johann Sebastian Bach, Helmut Walcha è stato uno degli organisti più carismatici del XX secolo. Dopo aver studiato con attenzione i grandi capolavori del Barocco, negli anni di guerra Walcha iniziò a comporre i Preludi corali, che nel giro di poco tempo divennero popolari brani di studio e le opere ideali per esprimere la trasparenza e la varietà timbrica dei grandi organi sia moderni sia storici. Nel secondo dei quattro volumi dell'integrale dei Preludi corali di Walcha, Wolfgang RübSam esegue le opere di quello che fu uno dei suoi principali insegnanti con una straordinaria autorevolezza, confermandosi tra gli organisti più preparati e sensibili in circolazione.



Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH
Variazioni Goldberg BWV 988 (arr. per
accordion)

JANNE RÄTTYÄ accord.

Ondine presenta un nuovo CD del fisarmonicista Janne Rättyä che esegue le famose "Variazioni Goldberg" di Johann Sebastian Bach. Accantonati i pregiudizi sul conto dell'accordion, considerato prevalentemente uno strumento legato alla musica popolare, l'interpretazione fresca e la splendida musicalità di Janne Rättyä mostrano quanto l'accordion possa essere espressivo e delicato, arrivando ad esaltare un'icona delle opere per tastiera come le Variazioni Goldberg.



Genere: Classica da camera

HECTOR BERLIOZ
Herminie, Les nuits d'été op.7

JOHN AXELROD Dir.

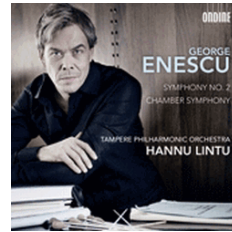
Véronique Gens, soprano; Orchestre National des Pays de la Loire

Véronique Gens è riconosciuta a livello internazionale come uno dei più grandi soprano. La sua prestigiosa carriera l'ha vista interpretare il repertorio barocco e Mozart anche se il repertorio francese, in particolare Berlioz e Ravel, è 'naturale per lei come l'aria che respira'.

Distribuzione Italiana 29/11/2012



0 636943 969021



Durata: 69:06

Booklet: EN, FI

Genere: Classica Orchestrale

GEORGE ENESCU
Sinfonia n.2 op.17, Sinfonia da camera op.33

HANNU LINTU Dir.

Tampere Philharmonic Orchestra

George Enescu è il compositore più famoso della Romania e, allo stesso tempo, uno dei meno considerati del XX secolo. Questo CD dimostra la sua grande maestria nell'orchestrazione ed una grande forza immaginativa. Direttore artistico della Tampere Philharmonic Orchestra dal 2009, Hannu Lintu si è rapidamente conquistato una carriera internazionale ed è ora un direttore molto richiesto. Dal 2013 assumerà il ruolo di direttore principale della Finnish RSO.



Genere: Classica Orchestrale

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Molto rumore per nulla op.11, Sinfonietta
op.5

JOHN STORGARDS Dir.

Helsinki Philharmonic Orchestra

Si tratta della prima registrazione mondiale dell'insieme delle musiche di scena dell'opera 'Molto rumore per nulla' di Erich Wolfgang Korngold. Scritta in origine per un'orchestra da camera, l'opera viene qui eseguita da un'orchestra sinfonica.



Durata: 61:27

Booklet: EN, FI

Genere: Classica da camera

MARTIN KRAUS JOSEPH
Concerto per viola VB 153b, 153c; Concerto
per viola e violoncello VB 153a

AARON DAVID CARPENTER via

Riita Pesola, violoncello; Tapiola Sinfonietta

Ondine presenta tre concerti per viola del compositore svedese (nato in Germania) Joseph Martin Kraus, considerato uno dei più innovativi compositori del nostro tempo.



Durata: 59:39

Booklet: EN, FI

Genere: Classica da camera

MAGNUS LINDBERG pf

Anssi Karttunen, violoncello; Kari Kriikku, clarinetto

Magnus Lindberg ha scritto molti pezzi per il clarinetista Kari Kriikku e il violoncellista Anssi Karttunen, due figure importanti della scena musicale contemporanea in Finlandia. Il trio con clarinetto, che contiene raffinate reminiscenze di Brahms e Ravel, riunisce ora questi due musicisti con lo stesso compositore al pianoforte.



Durata: 64:15

Booklet: EN

Genere: Musica Sacra

DANIEL REUSS Dir.

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Nella sua seconda uscita per Ondine, l'acclamato Estonian Philharmonic Chamber Choir, sotto la direzione di Daniel Reuss, esegue i Salmi adattati da Felix Mendelssohn e dal compositore estone Cyrillus Kreek.

Distribuzione Italiana 12/12/2012



0 761195 119624

Distribuzione Italiana 09/12/2012



0 761195 119129

Distribuzione Italiana 09/12/2012



0 761195 119327

Distribuzione Italiana 12/12/2012



0 761195 119921

Distribuzione Italiana 12/12/2012



0 761195 120125



Durata: 65:10
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera



1 CD ODE 1204-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/12/2012



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonate per violino K 454, K 379 (373a), K 526

CHRISTIAN TETZLAFF vi
Lars Vogt, pianoforte

Questa selezione di Sonate per pianoforte e violino di Wolfgang Amadeus Mozart dimostra chiaramente la genialità del compositore e mette in luce una vasta gamma e una forte ambiguità di emozioni. Mozart portò questo genere al suo apice con tre sonate due delle quali sono inserite in questo CD: K 454 e K 526.

Durata: 56:16

Booklet: EN, FI
Genere: Classica da camera



1 CD ODE 1192-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/12/2012



SELIM PALMGREN
Sonata per pianoforte op.11, 24 Preludi op.17, Toukokuu op.27 n.4



HENRI SIGRIDSSON pf

Selim Palmgren è considerato il più importante compositore per pianoforte post-romantico in Finlandia. Il 'cuore' della sua produzione è rappresentato dai cinque concerti per pianoforte e dagli oltre 300 pezzi scritti per questo strumento, produzione che gli valse la definizione di 'Chopin del Nord'. La Sonata in Re minore è l'opera più vasta di Palmgren, considerata una pietra miliare della musica finlandese. I 24 Preludi contengono alcune delle 'gemme' più fini del compositore e mettono in luce un'ampia gamma di stili ed espressioni.

Durata: 79:47

Booklet: EN, FI
Genere: Classica Orchestrale



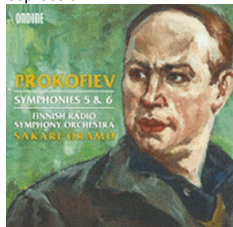
1 CD ODE 1181-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/12/2012



SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia n.5 op.100, Sinfonia n.6 op.111



SAKARI ORAMO Dir.

Finnish Radio Symphony Orchestra

Le Sinfonie n.5 e n.6 di Prokofiev, composte tra il 1944 e il 1947, sono molto diverse dal punto di vista emozionale ma molto vicine dal punto di vista stilistico. La Quinta fu scritta nel caos della Seconda guerra mondiale e tenta di trovare una soluzione positiva a quel caos. Nella Sesta, composta subito dopo la fine del conflitto, l'atmosfera è più cupa. Entrambe danno testimonianza della migliore scrittura melodica di Prokofiev.

Durata: 276:32

Booklet: EN, FI
Genere: Musica Sacra



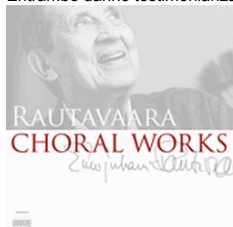
4 CD ODE 1186-2Q

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/12/2012



EINOJUHAN RAUTAVAARA
Opere corali



Interpreti Vari

Finnish Radio Symphony Orchestra; Helsinki Philharmonic Orchestra; Finnish Philharmonic Choir; Finnish Radio Chamber Choir

Ondine presenta una raccolta di quattro CD che riunisce le opere corali del grande compositore finlandese Einojuhani Rautavaara. Nel presentare sia opere sacre sia opere profane, questa raccolta mette in luce la loro diversità in termini di stile, espressione e contenuto. Rautavaara è considerato il più importante compositore vivente di musica corale in Finlandia.

Durata: 63:43

Booklet: EN, DE, FI
Genere: Classica Orchestrale



1 CD ODE 1203-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/12/2012



MAX REGER
Concerto per violino op.101, Ciaccona per violino solo op.117/4



HANNU LINTU Dir.

Benjamin Schmid, violino; Tampere Philharmonic Orchestra

Pur essendo considerato da Hindemith "uno degli ultimi giganti della musica", le opere di Max Reger sono poco presenti oggi nei concerti. Questa pubblicazione invita all'ascolto di un'appassionante interpretazione da parte del violinista Benjamin Schmid del Concerto per violino di Reger, un'opera romantica molto affascinante, nella quale il compositore credeva molto.



Durata: 76:32
Booklet: FI, EN
Genere: Classica da camera



1 CD ODE 1189-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/12/2012



KAIIJA SAARIAHO
Trios: Mirage, Cloud Trio, Cendres, Je sens un deuxième coeur, Serenatas

TUIJA HAKKILA pf

Zebra Trio; Steven Dann, viola; Pia Freund, soprano; Mikael Helasvuo, flauto traverso; Florent Jodelet, percussioni; Anssi Karttunen, violoncello; Ernst Kovacic, violino

Ondine presenta una raccolta delle opere da camera della compositrice finlandese Kaija Saariaho, opere che mostrano le sue grandi capacità nel creare orchestrazioni sempre diverse. I trii, infatti, sono composti per differenti combinazioni di strumenti.

Durata: 67:01

Booklet: EN, FI
Genere: Classica da camera



1 CD ODE 1184-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/12/2012



ALEXANDRE SCRIBIN
12 Studi op.8, 6 Preludi op.13, 5 Preludi op.16, Vers la flamme op.72



Sonata per pianoforte n.10 op.70

OLLI MUSTONEN pf

Questo CD ha per protagonista il famoso pianista finlandese Olli Mustonen nell'interpretazione di opere per pianoforte di Alexander Scriabin. Le raccolte di 'Studi' e 'Preludi' coprono una vasta gamma di espressioni tardo-romantiche, dall'eroica alla religiosa, dall'estatica alla malinconica. La Sonata n.10 è considerata una delle opere più importanti di Scriabin.

Durata: 60:46

Booklet: EN, DE, FI
Genere: Lirica



1 CD ODE 1202-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/12/2012



RICHARD STRAUSS
Arianna a Nasso op.60 (estratti), 3 inni di Friedrich Holderlin op.71



Der Rosenkavalier op.59 (estratti), Capriccio op.85

OKKO KAMU Dir.

Soile Isokoski, soprano; Helsinki Philharmonic Orchestra

In questo CD della leggendaria interprete di Strauss, Soile Isokoski, i Tre Inni sono accompagnati da arie tratte dalle opere Arianna a Nasso, Der Rosenkavalier e Capriccio. Tutte queste arie fanno parte del repertorio standard di Soile Isokoski che interpreta abitualmente questi (ed altri) ruoli in teatri quali Vienna State Opera, Covent Garden, La Scala e in prestigiosi festival come quelli di Salisburgo o Edinburgo.

Durata: 53:15

Booklet: EN, FI
Genere: Classica da camera



1 CD ODE 1208-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/12/2012



The legacy of Mahler

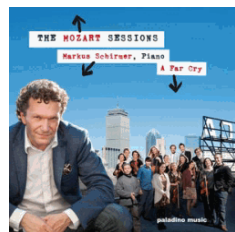


Composizioni di: Mahler, Berg, Schoenberg, Shostakovich, Britten

VIIRPI RAISANEN m-sop

Marita Viitasalo, pianoforte

Virpi Räsänen fa il suo debutto con Ondine con l'album 'The legacy of Mahler', una collezione di lieder tardo-romantici. Oltre a quelli di Mahler, vi sono lieder di Alban Berg, Arnold Schoenberg, Dmitri Shostakovich e Benjamin Britten, tutti fortemente ispirati da Mahler.



Durata: 55:54
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera

paladino
music
www.paladino.it

1 CD PMR 0038

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



WOLFGANG AMADEUS MOZART
The Mozart Sessions

Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K 415; Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K 414; Sonata da chiesa in do maggiore K 336

MARKUS SCHIRMER pf
A Far Cry

Questo nuovo disco della Paladino Records è più che consigliabile perché – dopo una serie di registrazioni solistiche salutate con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata – il bravissimo pianista austriaco Markus Schirmer presenta la sua prima incisione con un'orchestra – e che orchestra... *A Far Cry* è considerata una delle formazioni più autorevoli che si è messa in evidenza negli ultimi anni nel panorama concertistico internazionale. Secondo il critico del New York Times, questa orchestra senza direttore «brilla di una spiccata personalità – o meglio – di molte personalità diverse». *A Far Cry* è stata fondata nel 2007 da un gruppo di 17 giovani musicisti (Criers) profondamente legati tra loro, che fin dai primi tempi si sono sforzati di sviluppare la loro personalità e di dare vita a una struttura innovativa che prevede una rotazione di leadership sia sul palco sia dietro le quinte. I Criers considerano come loro patria Boston e mantengono da sempre solidi rapporti con la città, provando nel centro di Jamaica Plan e tenendo il ruolo di orchestra da camera in residenza dell'Isabella Stewart Gardner Museum. Collaborando con gli studenti del New England Conservatory per mezzo di un importante progetto didattico, i membri di *A Far Cry* si sono posti l'obiettivo di passare la loro concezione collettiva di fare musica, stimolando al massimo i loro emuli di domani. Lo stile esecutivo del pianista austriaco Markus Schirmer ruota intorno ai concetti di energia, espressività ed emozione. In qualsiasi sala da concerto si esibisca, Schirmer viene sempre accolto con grande entusiasmo sia dal pubblico sia dalla critica per la sua carismatica personalità e per la sua capacità di raccontare storie favolose con il suo strumento.



Durata: 74:07
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera

paladino
music
www.paladino.it

1 CD PMR 0037

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012

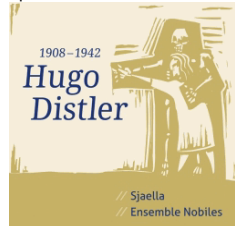


FREDERIC RZEWSKI
The people united will never be defeated!

The people united will never be defeated! (36 Variazioni su "El pueblo unido jamas será vencido!")

CHRISTOPHER HINTERHUBER pf

Quattro decenni dopo che Frederic Rzewski scrisse le sue Variazioni su "El pueblo unido jamas será vencido!" (che Sergio Ortega ha scritto durante il colpo di stato di Pinochet contro Salvador Allende Allende) quest'opera non è solo una dichiarazione politica, ma anche la condivisione di un messaggio molto attuale. Il testo di Ortega divenne negli anni un inno contro l'oppressione politica. La ponderosa opera pianistica di Rzewski si sviluppa in un'articolata struttura di 36 variazioni, per tornare, nel finale, di nuovo al tema di origine, come avviene nelle Variazioni Goldberg di Bach. In questo CD saranno invece le meno conosciute Variazioni bachiane "alla maniera italiana" BWV 989, caratterizzate da liberi contrappunti simili alle Invenzioni a due voci, a porsi come contraltare alla monumentale opera di Rzewski.



Durata: 65:55
Confezione: Jewel Box
Booklet: DE, EN
Genere: Musica Sacra

RONDEAU
PRODUCTIONS

1 CD ROP 6068

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/12/2012



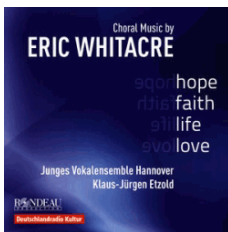
HUGO DISTLER
Opere corali e mottetti

Op.5 nn.38, 15, 12, 39, 51; Op.12 nn.1, 8, 2, 9, 7, 5

ENSEMBLE NOBILES

Sjaella

Due diversi ensembles vocali di Lipsia, l'uno femminile l'altro maschile, insieme per la prima volta su CD per commemorare il 70° anniversario della morte di Hugo Distler. Il programma è costruito su una selezione dei più importanti lavori corali di un compositore che si è distinto per lo sforzo di riformare la musica protestante, all'interno di un movimento chiamato "Singbewegung", volto a un ideale di educazione musicale corale in un contesto laico. La scrittura di Distler si richiama a Bruckner e Reger, ma il suo stile si fonda sulle strutture lineari della polifonia rinascimentale. Morto suicida a 34 anni, la sua breve carriera lo porta comunque fra gli organisti e didatti tedeschi più importanti nella prima metà del '900.



Durata: 70:45
Confezione: Jewel Box
Booklet: DE, EN
Genere: Classica Orchestrale

RONDEAU
PRODUCTIONS

1 CD ROP 6064

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



ERIC WHITACRE
Hope, Faith, Life, Love... - Musica corale

Lux Aurumque; Light and Gold; Hope, Faith, Life, Love...; Cloudburst; Five Hebrew Love Songs

KLAUS-JURGEN ETZOLD Dir.

Junges Vokalensemble Hannover

In questo nuovo disco della Rondeau Eric Whitacre conferma di essere uno degli esponenti più interessanti delle nuove tendenze musicali del XXI secolo e una delle figure di spicco della nuova generazione di compositori che scrivono opere basate su una scrittura tonale di agevole comprensione. Il Junges Vokalensemble Hannover riesce a tradurre queste caratteristiche in un ricco pannello sonoro e presenta la straordinaria ricchezza timbrica di questi lavori con una esecuzione di rara brillantezza. Lo stile lineare e flessibile del compositore inglese contribuisce a porre queste opere alla portata anche dei cori non professionali come il Junges Vokalensemble Hannover, una formazione dotata di una grande preparazione tecnica e di una notevole carica espressiva. Con ogni probabilità, l'opera più conosciuta di Whitacre proposta in questo disco è *Lux Aurumque*, un brano molto suggestivo scritto nel 2001 sui versi di *Light and Gold* del poeta americano Edward Esch. Il programma di questo disco è completato da *Hope, Faith, Life, Love, Cloudburst* e *Five Hebrew Love Songs*.



Durata: 75:00
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera

RONDEAU
PRODUCTIONS

1 CD ROP 6059

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



Mein Herz ist bereit - cantate e opere per organo della Germania settentrionale

Opere di Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns, Georg Böhm, Franz Tunder, Christoph Bernhard e Georg Philipp Telemann

HAUKE RAMM org

Gotthold Schwarz, basso; Solisti della Sächsisches Barockorchester

Lo stile barocco che fiorì nelle regioni settentrionali della Germania tra il XVII e il XVIII secolo riveste un grandissimo interesse sotto molti punti di vista. In particolare, questo stile ebbe il merito di sviluppare e di portare al massimo splendore la tradizione vocale fiorita per merito di Heinrich Schütz e – allo stesso tempo – creò le premesse e spianò la strada per gli straordinari capolavori di Johann Sebastian Bach e di Georg Philipp Telemann. Questo nuovo disco della Rondeau consente di apprezzare entrambi gli aspetti di questo stile, ponendo l'accento da un lato sull'influenza avuta dalla libertà compositiva che rese possibile l'evoluzione della austera tecnica polifonica di Giovanni Pierluigi da Palestrina, che aveva preso il volo nell'ambito dell'opera fiorentina passando poi nel repertorio sacro tedesco grazie alla preziosa opera di mediazione di Schütz e dall'altro focalizzando la propria attenzione sulla produzione di Telemann, rappresentata in questo disco dalla cantata *Nach Finsternis und Todesschatten*. Le opere di Franz Tunder, Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns, Christoph Bernhard e Georg Philipp Telemann presentate in questo disco non solo dimostrano una stretta contiguità con la tradizione da cui scaturirono e la cui estetica contribuirono a sviluppare, ma rivelano anche una serie di elementi comuni, che dimostrano quanto fossero legati tra loro i compositori e le città i cui si trovarono a operare. Questi lavori vocali sono stati presentati insieme a una serie di opere per organo di Georg Böhm e di Dietrich Buxtehude eseguite con grande maestria da Hauke Ramm, direttore della musica sacra e organista della Sankt Wilhadi Stade, sull'organo barocco di Bielfeld. Questo strumento è uno degli organi più grandi della Germania settentrionale e venne costruito da Erasmus Bielfeld tra il 1731 e il 1736. I protagonisti di questo disco, Gotthold Schwarz e la Sächsisches Barockorchester, adottano un approccio rigorosamente filologico, in grado di riprodurre le sonorità e la prassi esecutiva adottata in quegli anni nelle città della Germania settentrionale.



Durata: 77:37
Booklet: EN, FR, DE
Genere: Classica Orchestrale

TAFELMUSIK

1 CD TMK 1019CD

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/12/2012



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n.3 'Eroica'

Registrazione live effettuata nel maggio del 2012 presso la Koerner Hall di Toronto

BRUNO WEIL Dir.

Tafelmusik Baroque Orchestra

La Tafelmusik Media arricchisce il proprio catalogo con una nuova registrazione live dell'Eroica di Beethoven, la monumentale sinfonia che in un primo tempo il Titano di Bonn dedicò a Napoleone, abbinata alla meravigliosa Italiana di Mendelssohn, nella quale traspare la gioia e l'eccitazione da lui provata nel corso del suo viaggio nel Belpaese. L'ensemble di strumenti originali Tafelmusik aveva iniziato a dedicarsi alla produzione sinfonica di Beethoven già diversi anni fa, quando sotto la guida di Bruno Weil registrò per la Sony la Quinta e la Sesta Sinfonia (disco vincitore del JUNO Award) e per la Analekta la Settima e l'Ottava sia su CD sia su DVD Video (disco nominato per il JUNO Award). Sotto l'aspetto stilistico, l'interpretazione della formazione canadese si mette in luce soprattutto per l'utilizzo della corretta prassi filologica, che consente di esprimere lo spirito più autentico di questa celebre sinfonia e di metterne in evidenza dettagli che spesso finiscono per passare quasi inosservati, e per una musicalità che contribuisce a renderne molto gradevole l'ascolto. «Con questo disco Weil e i suoi musicisti riescono a dimostrare che Beethoven può rivelarsi radicale nel XXI secolo come lo fu alla sua epoca» (Gramophone).



Durata: 141:33
Booklet: EN, FR, DE
Genere: Musica Sacra



2 CD TMK 1016CD2
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/12/2012



GEORG FRIEDRICH HANDEL
Messiah

IVARS TAURINS Dir.

Karina Gauvin, soprano; Robin Blaze, controtenore; Rufus Mueller, tenore; Brett Polegato, baritono, Tafelmusik Baroque Orchestra & Chamber Choir

Nel catalogo della Tafelmusik Media fa il suo ingresso una nuova versione live del Messiah di Händel, registrata nel dicembre del 2011 nella meravigliosa acustica della Koerner Hall di Toronto utilizzando la sofisticata tecnologia a 24 bit HD. "Sensazionale", "commovente", "ispirata" e "coinvolgente" sono solo alcuni degli aggettivi utilizzati dalla stampa per descrivere questa formidabile interpretazione che ha visto il coro da camera e l'orchestra dell'ensemble di strumenti originali Tafelmusik diretti con mano sicura da Ivars Taurins e la partecipazione di quattro solisti di ottimo livello. Questo cofanetto doppio rappresenta il complemento ideale per il coinvolgente Sing-Along Messiah.

Durata: 64:22



1 CD TAH 734
Alto Prezzo



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Requiem



Charles MUNCH

Requiem de MOZART (Live)

Booklet: EN, FR
Genere: Musica Sacra

CHARLES MUNCH Dir.

Tanglewood Choir, Boston Symphony Orchestra

Durata: 70:07

Booklet: 20 pages (EN)
Genere: Classica Orchestrale



1 CD TIM 1200
Alto Prezzo



JEAN CRAS

My beloved family! - Opere dedicate alla sua famiglia

Âmes d'enfants, Premier Anniversaire, 4 Pieces violin-piano, Trois chansons bretonnes, Concerto per pianoforte

ALAIN JACQUON pf

Mélanie Boisvert, soprano; Lionel Peintre, baritono; Philippe Graffin, violino; François Kerdoncuff e Laurent Wagschal, pianoforte; Colette Cras-Tansman, pianoforte; Orchestre Radio-Symphonique de Paris, Eugène Bigot

Questo disco è interamente dedicato alle opere che Jean Cras ha composto per la moglie e i figli, tutti musicisti. Spesso lontano dalla famiglia, Cras trovava il modo per avvicinarsi ad essa attraverso la composizione. Les Trois Chansons bretonnes sono dedicate alla moglie, il Concerto per pianoforte, dedicato alla figlia Colette, vede proprio la figlia, eccellente pianista, interprete d'eccezione.

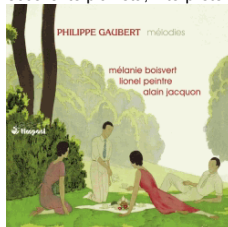
Durata: 67:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: 24 pages (EN)



1 CD TIM 1199
Alto Prezzo



PHILIPPE GAUBERT
Songs



Genere: Classica da camera

Quatre Ballades françaises, Trois nouvelles Ballades, Les Stances, La verdure dorée, ..

ALAIN JACQUON pf

Mélanie Boisvert, soprano; Lionel Peintre, baritono

Seppur meno conosciute, le cantate di Gaubert rappresentano una parte consistente della sua produzione. In questo CD troviamo una selezione di oltre trenta cantate che ben riflettono le preferenze del compositore nei confronti dei poeti: Verlaine, Dereme, Baudelaire e soprattutto Paul Fort.

Durata: 58:34
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, FR

1 CD TN 174
Alto Prezzo



Genere: Classica da camera

Marielle Nordmann & Nemanja Radulovic



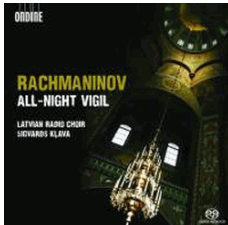
Après un rêve... Fusion of Harmonies

Musiche di Chopin, Oberthür, Tchaikovsky, Bartok, Barrios Mangoré, Ravel, Massenet, Saint-Saens, Fauré

NEMANJA RADULOVIC vi

Marielle Nordmann, arpa

Un album di trascrizioni in cui il violino è prossimo alla voce umana e l'arpa riempie il ruolo armonico tradizionalmente assegnato al pianoforte. L'album accosta brani di diversa provenienza vicini al carattere della romanza, alcuni per violino e arpa, altri per arpa sola. L'interpretazione particolarmente sentita e cantabile dei due esecutori crea un'atmosfera particolarmente piacevole e intima.



Genere: Musica Sacra



1 SACD ODE 1206-5
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 12/12/2012



SERGEI RACHMANINOV
All night vigil op.37

SIGVARDS KLAVA Dir.

Latvian Radio Choir

Ispirato dalle parole, dalla musica e dall'atmosfera del culto ortodosso russo, Rachmaninov creò con le sue opere 'Liturgia di San Giovanni Crisostomo' e 'All-night vigil' due supremi esempi di scrittura corale, ma anche di musica dalla forza spirituale edificante. 'All-night vigil' fu composta per sole voci, ma Rachmaninov creò un'opera di tale ricchezza che potrebbe essere descritta come 'orchestrazione corale'.

Durata: 79:40

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD PRD 350071
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/11/2012



HECTOR BERLIOZ
Sinfonia Fantastica, Nuits d'été



PIERRE MONTEUX Dir.

Vienna Philharmonic; Eleonor Steber, mezzosoprano; New York Philharmonic, Dimitri Mitropoulos

Nel 1831 Berlioz 'arricchisce' la moderna arte orchestrale con la 'Sinfonia Fantastica', servita da modello per Mahler e Wagner e, più tardi, anche per l'opera 'La mer' di Debussy. Il soprano americano Eleonor Steber ha registrato 'Nuits d'été' nel 1953, con il brillante contributo di Dimitri Mitropoulos e della New York Philharmonic.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: IT (original language), DE, EN, FR, ES, JP, Korean Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrato: luglio 2010

GIOVANNI B. PERGOLESI 1710 - 1736

ARTHAUS
MUSIK

Il Flaminio

Prima registrazione mondiale - Regia di Michal Znaniecki

Juan Francisco Gatell, Laura Polverelli, Marina de Liso, Sonia Yoncheva, Serena Malfi, Accademia Bizantina



Durata: 183:00

OTTAVIO DANTONE Dir

Considerato uno dei massimi protagonisti della riscoperta del repertorio barocco con criteri filologici, Ottavio Dantone ricopre dal 1996 l'incarico di direttore dell'Accademia Bizantina, con la quale ha realizzato un gran numero di dischi di alto livello

Nel 2010 la messa in scena di un'opera grandiosa e complessa come il Flaminio di Giovanni Battista Pergolesi si rivelò una sfida molto impegnativa per un palcoscenico di piccole dimensioni come quello del Teatro Valeria Moriconi di Jesi, ma il regista Michal Znaniecki seppe superare brillantemente ogni difficoltà, rinunciando a seguire le indicazioni scenografiche e ponendo invece l'accento sulle relazioni metateatrali tra verità e finzione, passione e ironia, dramma e commedia. In questo modo gli eventi poterono dipanarsi in maniera appassionante tra spunti drammatici e sezioni dai toni più leggeri fino al prevedibile happy end conclusivo. Questo nuovo titolo della Arthaus costituisce un ulteriore passo in avanti verso la piena riscoperta della Scuola Napoletana del XVIII secolo, le cui opere si diffusero in ogni parte d'Europa venendo ovunque salutate con unanime entusiasmo. Lo stesso favore è condiviso dalla critica moderna, che ha accolto in maniera trionfale questo allestimento che ha visto protagonisti un eccellente cast di cantanti comprendente tra gli altri Juan Francisco Gatell, Laura Polverelli, Marina de Liso e Serena Malfi e l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone, sottolineandone la vitalità e il coinvolgente passo teatrale.

2 DVD ART 101653

Alto Prezzo



CLICCA
QUI

Articoli Correlati:
ART 101651 **GIOVANNI B. PERGOLESI** La Salustia **CORRADO ROVARIS** Dir.

ART 101654 **GIOVANNI B. PERGOLESI** Il prigionier superbo - La serva padrona **CORRADO ROVARIS** Dir.

disponibile anche

1 BD ART 108067

Alto Prezzo



Genere: **Lirica** Distribuzione: **04/12/2012**



DVD sound: PCM Stereo DTS 5.1 Sottotitoli: IT (original language), EN, DE, FR, ES, Chinese, Korean, JP Bonus: 10 min.: Introduzione all'opera Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrato: giugno 2006

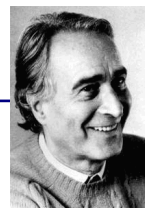
GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901

major
ENTERTAINMENT GROUP

Macbeth

Regia: Liliana Cavani

Macbeth: Leo Nucci; Lady Macbeth: Sylvie Valayre; Banco: Enrico Iori; Macduff: Roberto Iuliano; Malcolm: Nicola Pascoli; Dama di Lady Macbeth: Tiziana Tramonti; Medico: Enrico Turco; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma



Durata: 156:00

BRUNO BARTOLETTI Dir

Nato a Sesto Fiorentino nel 1926, Bruno Bartoletti è considerato uno dei più grandi direttori verdiani degli ultimi decenni, come dimostrano le numerose incisioni che lo hanno visto al fianco di cantanti del calibro di Luciano Pavarotti e Renata Tebaldi.

Decima opera scritta da Verdi su libretto del fedelissimo Francesco Maria Piave con la successiva revisione di Andrea Maffei, il Macbeth venne rappresentato per la prima volta il 14 marzo del 1847 al Teatro della Pergola di Firenze, dove ottenne un buon successo. Caduto in seguito nell'oblio, forse a causa dei clamorosi successi ottenuti da Verdi all'inizio del decennio successivo con la trilogia popolare, Macbeth venne riesumato alla Scala nella prima di Sant'Ambrogio del 1952, con Maria Callas nei panni della protagonista che colse un indimenticabile trionfo. L'opera ruota intorno alla figura di Lady Macbeth, un personaggio istintivamente malvagio ma al tempo stesso fragile, che Verdi seppe delineare con magistrale introspezione psicologica e una scrittura di rara intensità drammatica, che raggiunge l'acme nella celebre scena del sonnambulismo ("Una macchia è qui tuttora") del quarto atto. Questa edizione della straordinaria integrale Tutto Verdi varata dalla C Major presenta l'allestimento andato in scena al Teatro Regio di Parma nel giugno del 2006 con la regia di Liliana Cavani e la vigorosa direzione di Bruno Bartoletti, alla testa di un cast di notevole livello, nel quale si mettono in particolare evidenza un monumentale Leo Nucci, una impressionante Sylvie Valayre, Enrico Iori e Roberto Iuliano.

1 DVD CMJ 722008

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
CMJ 721208 **GIUSEPPE VERDI** Giovanna d'Arco **BRUNO BARTOLETTI** Dir.

CMJ 721808 **GIUSEPPE VERDI** Tutto Verdi - Integrale delle opere **Interpreti Vari**

disponibile anche

1 BD CMJ 722104

Alto Prezzo



Booklet: **EN, DE, FR**

Genere: **Lirica** Distribuzione: **05/12/2012**

Sinfonie (Integrale)

Regia di Barrie Gavin - Produzione di Dietrich Mac

Registrato: dicembre 1997

Solisti, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg



DVD sound: PCM Stereo Sottotitoli: EN, DE, FR (Nona Sinfonia) Ratio: 4/3 Formato: nisc

Durata: 365,00

MICHAEL GIELEN Dir

Nato nel 1927, il direttore Michael Gielen si è messo in grande evidenza per l'originalità con cui ha saputo eseguire le opere del grande repertorio romantico e tardo romantico evitando vuoti stereotipi per avvicinarsi alle intenzioni dei loro autori.



Quando Michael Gielen iniziò a provare con le orchestre e a proporre al pubblico le sinfonie di Beethoven seguendo in maniera letterale le indicazioni metronomiche contenute nella partitura, la sua scelta venne accolta da più parti con una malcelata disapprovazione se non con evidente ostilità. L'opinione prevalente era che ci fosse qualcosa di sbagliato nel metronomo di Beethoven (e – soprattutto – in un direttore d'orchestra che si ostinava a seguirlo con un rigore degno di migliori cause). Nonostante queste difficoltà, Gielen rifiutò sempre ostinatamente l'idea di un Fato che nella Quinta Sinfonia batte alla porta dell'Uomo con eccessiva lentezza. «Perché non dovrebbe bussare con maggiore rapidità? In fondo il Fato è notoriamente impaziente!». Inoltre, un movimento di dimensioni molto ampie come l'Allegro con brio dell'Eroica sarebbe quasi incomprensibile se non venisse eseguito con il tempo veloce previsto da Beethoven. Questo cofanetto di tre DVD della EuroArts presenta l'integrale delle sinfonie di Beethoven realizzata da Gielen tra il 1997 e il 2000 con la SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, una versione destinata a sorprendere e a far discutere ancora per molto tempo.

3 DVD EURA 2050558

Alto Prezzo



CLICCA QUI

- Articoli Correlati:
EURA 2050609 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.1 op.21, n.2 op.36, n.3 op.55
"Eroica" MICHAEL GIELEN Dir.
EURA 2050639 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie n.4 op.60, n.5 op.67, n.6 op.68
"Pastorale" MICHAEL GIELEN Dir.
EURA 2050669 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.7 op.92, n.8 op.93, n.9 op.125
"Corale" MICHAEL GIELEN Dir.

Booklet: EN, DE, FR

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **05/12/2012**



Durata: 69:36

Genere: Classica Orchestrale

ANTON BRUCKNER
The mature symphonies - Sinfonia n.4
'Romantica'

DANIEL BARENBOIM Dir.
Staatskapelle Berlin

Come primo tassello di una serie di sei DVD Video, la Accentus presenta la celebre Quarta Sinfonia di Anton Bruckner nell'ispirata interpretazione di Daniel Barenboim alla testa della Staatskapelle Berlin ripresa nel corso di un concerto tenutosi nella mitica sala della Philharmonie di Berlino e accolto con unanime entusiasmo sia dal pubblico sia della stampa. Il grande direttore di origine argentina – che, come ha dichiarato in una recente intervista, ha scoperto la sua affinità con le sinfonie di Bruckner all'età di 15 anni – ha iniziato a eseguire i cicli di opere dei più grandi compositori della storia della musica diversi anni fa, scoprendo che questa esperienza poteva dare grandi risultati sotto l'aspetto espressivo. Per questo motivo, dopo lo straordinario successo ottenuto con l'esecuzione dell'integrale delle sinfonie e dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, delle opere di Wagner, della produzione orchestrale di Schönberg e delle sinfonie di Mahler, Barenboim e la prestigiosa orchestra berlinese hanno deciso di volgere la loro attenzione sull'universo sinfonico del grande compositore di Linz. Con questa vera e propria maratona che si è tenuta prima alla Philharmonie di Berlino e poi al Musikverein di Vienna, Barenboim e la sua orchestra hanno consentito al pubblico di guardare una delle opere più famose del repertorio sinfonico da un'angolazione completamente nuova, che ne esalta soprattutto la grandiosità della scrittura e gli spunti teatrali.

accentus music
 disponibile anche
1 CD ACC 10217 4

1 DVD ACC 20217
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/12/2012



Durata: 103:00

Genere: Lirica

BORIS BLACHER
Preussisches Märchen

Registrazione live effettuata nel 1974 presso la Deutsche Oper di Berlino – prima registrazione mondiale

CASPAR RICHTER Dir.
Lisa Otto, Ivan Sardi, Manfred Röhr, Gerti Zeumer, Donald Grobe, Victor von Halem, Deutsche Oper Berlin
 Regia: *Winfried Bauerfeind*

A prima vista, quest'opera-balletto in cinque scene su libretto di Heinz von Cramer e musica di Boris Blacher potrebbe essere considerata una rivisitazione comica del Capitano di Köpenick, nella quale a mettere a soqquadro il municipio della cittadina non è il simpatico ladro Wilhelm Voigt, ma un rispettato membro della società, l'impiegato Wilhelm Fadenkreutz. Costui non è il proprietario di una fabbrica come Diederich Hessling, ma a ben vedere possiede molte delle caratteristiche dell'eroe de Il suddito di Heinrich Mann, fratello del ben più famoso Thomas. Cramer e Blacher non tardarono a rendersi conto che sarebbe stato tutt'altro che facile mettere in scena un'opera così impietosa sul passato della Germania, per cui decisero di attenuarne i toni prima di presentarla al sovrintendente della Städtische Oper Heinz Tietjen. Per buona misura, Blacher provvide anche ad abbreviare la parodia dell'inno nazionale tedesco eseguito dal basso tuba all'inizio, in modo da renderlo meno riconoscibile. Infine, i due autori dibatterono a lungo per trovare un titolo per la loro opera che non sembrasse un'allusione a Der Hauptmann von Köpenick di Carl Zuckmayer. Dopo aver accarezzato l'idea di adottare Herrliche Zeiten (Tempi felici), Cramer e Blacher decisero di far coesistere la realtà con la finzione con Preußisches Märchen (Una favola prussiana). L'opera fu rappresentata per la prima volta il 23 settembre del 1952 al Theater des Westens, dove tra il 1945 e il 1961 i complessi della Deutsche Oper di Berlino si esibirono con il nome di Städtische Oper, e venne salutata con grande entusiasmo sia dal pubblico sia dalla critica. Oggi la Arthaus presenta la prima registrazione mondiale di quest'opera nell'allestimento andato in scena nel 1974 alla Deutsche Oper di Berlino, che consente di farsi un'idea molto realistica del panorama lirico tedesco nei primi anni del secondo dopoguerra.

ARTHAUS
 M U S I K

1 DVD ART 101658
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/12/2012





Durata: 290:00

ARTHAUS
MUSIK

3 DVD ART 107525

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/12/2012



0 807280 752595

Genere: Lirica

FRANZ LEHÁR

Operetta Films - Il Conte di Lussemburgo, Paganini, Zigeunerliebe

Interpreti Vari

Il Conte di Lussemburgo: Wächter, Sukis, Kunz, Fröhlich, Papouschek, Tilden, Orchestra Sinfonica Kurt Graunke, Goldschmidt
Paganini: Theba, Stratas, Heesters, Koller, Kraus, Tillmann, Orchestra Sinfonica Kurt Graunke, Ebert

Quando si pensa all'operetta viennese il primo nome che in genere viene alla mente è quello di Franz Lehár, autore della Vedova allegra, uno dei più grandi capolavori del genere, addirittura più del Pipistrello e dello Zingaro barone di Johann Strauss II. Date queste premesse, non si può che salutare con grande entusiasmo questo cofanetto della Arthaus, che riunisce tre dei lavori più conosciuti e amati del grande compositore austriaco di origine ungherese, Il Conte di Lussemburgo, Paganini e Zigeunerliebe (Amore zigano), eseguiti con frequenza ancora oggi nei teatri specializzati in questo repertorio gaio e spensierato come una coppa di champagne. A dimostrazione dell'alto livello di queste edizioni, va sottolineata la presenza nei cast di alcuni dei cantanti più illustri degli anni Settanta, tra cui Eberhard Wächter, Erich Kunz, Teresa Stratas e Janet Perry. Un cofanetto di scintillante bellezza, che vi farà rivivere quasi per magia i fasti della belle époque.



Durata: 181:00

ARTHAUS
MUSIK

2 DVD ART 107277

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/12/2012



0 807280 172779

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le Nozze di Figaro

Registrazione live effettuata nel 2003 presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

ZUBIN MEHTA Dir.

Lucio Gallo, Eteri Gvazava, Patrizia Ciofi, Giorgio Surian, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino; egia: Jonathan Miller; scenografie: Peter J. Davison

Nell'allestimento delle Nozze di Figaro di Mozart andato in scena nel 2003 al Maggio Musicale Fiorentino il regista Jonathan Miller concentrò la propria attenzione sulle complesse relazioni che uniscono i diversi personaggi, rivelandone i sottintesi erotici e spingendosi in alcuni casi a metterne in evidenza espliciti simboli sessuali. Da parte sua, il direttore artistico della rassegna fiorentina Zubin Mehta esprime non solo la tensione drammatica e la vitalità dell'opera di Mozart, ma diede un occhio di particolare riguardo anche alla sua meravigliosa ricchezza armonica. Nel cast vocale spiccano i nomi di alcuni dei più acclamati protagonisti della lirica internazionale, famosi non solo per le loro qualità vocali, ma anche per le loro doti sceniche, che consentono loro di delineare brillantemente i numerosi colpi di scena presenti nella celebre opera basata sul libretto di Lorenzo Da Ponte. In particolare, il soprano russo Eteri Gvazava - balzata all'onore delle cronache artistiche di tutto il mondo per lo straordinario film *Traviata à Paris*, che l'ha vista al fianco di José Cura - è bella sia da vedere sia da ascoltare nel ruolo della triste ma tutt'altro che rassegnata Contessa di Almaviva, la star del belcanto italiana Patrizia Ciofi veste i panni di una Susanna intensa e molto seducente, mentre Lucio Gallo - che in quest'opera impersona il "cattivo" Conte di Almaviva - si conferma tra i migliori baritoni italiani in circolazione. Una citazione a parte spetta al Figaro di Giorgio Surian, un basso-baritono che ha iniziato la carriera nei teatri italiani, per poi affermarsi ai massimi livelli nei palcoscenici più prestigiosi del mondo.

Durata: 500:00

ARTHAUS
MUSIK

4 DVD ART 107524

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/12/2012



0 807280 752496

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

The Verdi Opera Selection, Vol.1 - Il Trovatore, Don Carlos, Rigoletto

Interpreti Vari

Il Trovatore: Kabaivanska, Cossotto, Domingo, Wiener Staatsoper, Herbert von Karajan

Don Carlos: Vargas, Tamar, Michael, Wiener Staatsoper, Bertrand de Billy

Rigoletto: Beczala, Mosuc, Nucci, Oper Zürich, Nello Santi

La Arthaus celebra il bicentenario della nascita di Verdi con un cofanetto di quattro DVD Video che ripropone tre celebri allestimenti delle opere più conosciute e amate del Cigno di Busseto. Tra tutte spicca lo storico Trovatore andato in scena alla Staatsoper di Vienna con la direzione e la regia di Herbert von Karajan e un cast semplicemente stellare comprendente il sensazionale Manrico di Plácido Domingo, la commovente Leonora di una Raina Kabaivanska in forma smagliante e l'intensissima Azucena di Fiorenza Cossotto. Dalla Staatsoper della capitale viennese proviene anche il Don Carlos diretto da Bertrand de Billy con un monumentale Ramón Vinay, mentre da Zurigo arriva il Rigoletto diretto da Nello Santi con un grandissimo Leo Nucci nei panni del buffone mantovano. Tre allestimenti ormai entrati nella storia della lirica, che non possono assolutamente mancare nella videoteca di ogni melomane che si rispetti.

Durata: 73:00

Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

BelAir
classiques

1 DVD BAC 089

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/12/2012



3 760115 300897

Genere: Classica Balletto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Magnificat



Coreografie di Heinz Spoerli

MARC MINKOWSKI Dir.

Corpo di ballo del Teatro di Zurigo, Orchestra La Scintilla

Il punto di partenza e di arrivo del nuovo balletto di Heinz Spoerli presentato in prima mondiale in questo DVD della Bel Air Classiques è costituito dal Magnificat di Johann Sebastian Bach. Dall'Allemanda tratta della Partita in La minore per flauto solo che apre questo suggestivo lavoro alla coinvolgente vitalità del Concerto brandeburghese n.3, Spoerli focalizza la sua attenzione sul tema della fede, rendendo sempre più intenso il tessuto emotivo con due arie delle celebri cantate sacre *Wo soll ich fliehen hin BWV 5* e *Ich habe genug BWV 82*. Questo fatto rappresenta uno degli elementi più importanti nel lavoro compiuto da Spoerli sul Magnificat, nel quale il suo profondo rispetto per tutte le fedi e tutte le religioni non si riduce all'adorazione della figura di un ente creatore, ma costituisce la condizione e il prerequisito per l'espressione di una sincera devozione, che tiene conto anche del rifiuto, dell'esclusione, del dubbio e della lontananza. In questo modo dal silenzio scaturiscono immagini che ben presto scompaiono nel buio, una sorta di metafora di come Spoerli vorrebbe che il pubblico concepisse questo balletto, creando storie personali. Il corpo di ballo del Teatro di Zurigo è accompagnato dall'Orchestra La Scintilla diretta da Marc Minkowski.

Durata: 12:00

Booklet: FR

Genere: Lirica

BelAir
classiques

1 DVD BAC 077

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/12/2012



3 760115 300774



JON FOSSE

Rève d'automne

Registrazione effettuata presso il Théâtre National de Bretagne di Rennes

Regia di Patrice Chéreau - Valeria Bruni-Tedeschi, Pascal Greggory, Bulle Ogier, Bernard Verley, Marie Bunel, Michelle Marquais, Alexandre Styker

Quasi otto anni dopo l'allestimento di Phèdre, Patrice Chéreau fa ritorno al teatro. Con la pièce *Rève d'automne* il regista francese presenta la basi della sua concezione teatrale basandosi su un testo dello scrittore Jon Fosse. Nel teatro di Chéreau i diversi personaggi non sono legati solo da una storia, ma anche dai loro sentimenti e dal loro modo di porsi di fronte alla vita. I protagonisti di *Rève d'automne* non hanno nomi propri, ma vengono chiamati semplicemente "Lui", "Lei", "Uomo", "Donna", "Madre", una scelta che non si pone l'obiettivo di spersonalizzare la vicenda, ma piuttosto di porre l'accento sull'elemento che unisce maggiormente i personaggi, ossia le emozioni. Questa vicenda che vede uno scambio molto particolare tra le persone e le scene si svolge in un luogo quanto meno insolito, il Louvre di Parigi, uno dei musei più importanti del mondo e un posto dall'atmosfera al tempo stesso maestosa e ricca di mistero che ha ispirato lo scenografo Richard Peduzzi. Lavorando sull'adattamento del testo di Fosse, Chéreau ha focalizzato la sua attenzione sul senso di mistero che pervade ogni essere umano e sui suoi imprevedibili comportamenti. Per rendere nel modo migliore queste complesse tematiche, Chéreau ha deciso di avvalersi della collaborazione di attori che conosce molto bene. In particolare, Bulle Ogier è un'attrice che lavora stabilmente con Chéreau fin dai tempi di *Les Amandiers*, Valeria Bruni-Tedeschi è stata una delle sue allieve di maggiore talento, Pascal Greggory è il suo attore preferito da oltre un decennio, così come Michelle Marquais, Bernard Verley e Marie Bunuel. Per i costumi, Bunuel si è affidato a Caroline de Vivas, sua collaboratrice di lunga data prima in ambito cinematografico e ora teatrale (Da una casa di morti a Vienna e Tristano e Isotta a Milano). Anche per le luci Chéreau ha voluto andare sul sicuro, puntando su Dominique Bruguère, un altro suo fedele collaboratore.



Durata: 500:00

ARTHAUS
MUSIK

4 DVD ART 107524

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/12/2012



0 807280 752496

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

The Verdi Opera Selection, Vol.1 - Il Trovatore, Don Carlos, Rigoletto

Interpreti Vari

Il Trovatore: Kabaivanska, Cossotto, Domingo, Wiener Staatsoper, Herbert von Karajan

Don Carlos: Vargas, Tamar, Michael, Wiener Staatsoper, Bertrand de Billy

Rigoletto: Beczala, Mosuc, Nucci, Oper Zürich, Nello Santi

La Arthaus celebra il bicentenario della nascita di Verdi con un cofanetto di quattro DVD Video che ripropone tre celebri allestimenti delle opere più conosciute e amate del Cigno di Busseto. Tra tutte spicca lo storico Trovatore andato in scena alla Staatsoper di Vienna con la direzione e la regia di Herbert von Karajan e un cast semplicemente stellare comprendente il sensazionale Manrico di Plácido Domingo, la commovente Leonora di una Raina Kabaivanska in forma smagliante e l'intensissima Azucena di Fiorenza Cossotto. Dalla Staatsoper della capitale viennese proviene anche il Don Carlos diretto da Bertrand de Billy con un monumentale Ramón Vinay, mentre da Zurigo arriva il Rigoletto diretto da Nello Santi con un grandissimo Leo Nucci nei panni del buffone mantovano. Tre allestimenti ormai entrati nella storia della lirica, che non possono assolutamente mancare nella videoteca di ogni melomane che si rispetti.



Durata: 105:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



1 DVD CMJ 721408
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/12/2012



disponibile anche
1 BD CMJ 721504 0

GIUSEPPE VERDI
Alzira

Registrazione live realizzata presso il Grand Hotel di Dobbiaco

GUSTAV KUHN Dir.

Alvaro: Francesco Facini; Gusmano: Thomas Gazheli; Zamoro: Ferdinand von Bothmer; Alzira: Junko Saito; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Considerata da molti la quintessenza delle opere degli "anni di galera" di Verdi, Alzira è sempre stata considerata una sorta di Cenerentola senza possibilità di riscatto tra le opere del Cigno di Busseto, come dimostra il fatto che questa proposta della C Major rappresenta la prima edizione disponibile sia su DVD Video sia su Blu-ray. Le sue speranze di ritagliarsi un posto al sole nel grande repertorio lirico vennero stroncate fin dall'inizio dalla fredda indifferenza con cui venne accolta dal pubblico del San Carlo di Napoli il 12 agosto del 1845 e dal lapidario giudizio dello stesso autore - mai troppo indulgente con le proprie creazioni - che affermò testualmente «Quella è proprio brutta». Le rare riprese in epoca moderna hanno però contribuito a rivalutare quest'opera ambientata nel favoloso Perù tra "selvaggi" (sic) e conquistadores spagnoli, nella quale si può notare l'istinto teatrale con cui Verdi sapeva tratteggiare i personaggi, senza limitarsi alle troppo semplicistiche divisioni tra "buoni" e "cattivi" ma cercando in qualche modo di approfondirne la psicologia, e alcuni numeri molto coinvolgenti come la cavatina della protagonista "Da Gusman, su fragil barca" e il vigoroso coro che chiude il Prologo "Dio della guerra". Questa edizione presenta l'esecuzione in forma di concerto tenutasi al Grand Hotel di Dobbiaco nel settembre del 2012 con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta da Gustav Kuhn e con un valido cast che vede nei ruoli dei protagonisti Francesco Facini, Thomas Gazheli, Ferdinand von Bothmer e Junko Saito.

Durata: 124:00

Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica

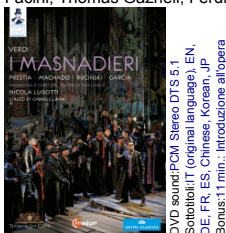


1 DVD CMJ 722208
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/12/2012



disponibile anche
1 BD CMJ 722304 0

GIUSEPPE VERDI
I Masnadieri



Durata: 124:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



1 DVD CMJ 722208
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/12/2012



disponibile anche
1 BD CMJ 722304 0

GIUSEPPE VERDI
I Masnadieri

Registrazione live realizzata presso il Teatro San Carlo di Napoli - Regia:

Gabriele Lavia

NICOLA LUISOTTI Dir.

Francesco: Artur Rucinski; Massimiliano: Giacomo Prestia; Carlo: Aquiles Machado; Amalia: Lucrecia Garcia; Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli

Dopo il buon successo ottenuto con Macbeth, Verdi pose la propria attenzione sul dramma Die Räuber di Friedrich Schiller, che venne trasformato ne I Masnadieri su libretto di Andrea Maffei, intimo amico di Verdi che quello stesso anno aveva elaborato il libretto del Macbeth di Piave. L'opera venne tenuta a battesimo il 22 luglio del 1847 nell'Her Majesty's Theatre di Londra, ottenendo un successo molto lusinghiero. Questo dramma è pervaso da un'atmosfera cupa e tenebrosa, nella quale non balena alcuna luce di riscatto o redenzione, con il malvagio Francesco che, dopo aver ordito la morte del fratello e del padre per ottenere il potere, muore in odio a Dio (una situazione molto forte per il pubblico dell'epoca), e il "buono" Carlo che, dopo aver commesso ogni sorta di atrocità, decide di consegnarsi alla giustizia per salire sul patibolo, non prima però di aver ucciso la sua fedelissima Amalia per risparmiarle questo disonore. Questo lavoro pieno di pathos ci viene proposto dalla C Major nell'allestimento andato in scena al Teatro San Carlo di Napoli nel marzo del 2012 con la regia di Gabriele Lavia e la direzione di Nicola Luisotti, alla testa di un cast di buon livello, nel quale si mettono in particolare evidenza Artur Rucinski, Giacomo Prestia, Aquiles Machado e Lucrecia Garcia.

Durata: 154:00

Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica da camera



1 DVD EURA 2066488
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 04/12/2012



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Integrale delle sonate per pianoforte, Vol.2:
Sonate nn.7-13

Registrazioni effettuate nel 1983 e nel 1984 presso il Palais Kinsky e lo Schloss Hetzendorf, di Vienna. Regia di Jean-Pierre Ponnelle

DANIEL BARENBOIM pf

In questo DVD Video della EuroArts il pianista e direttore vincitore di ben sette Grammy Award Daniel Barenboim affronta quello che è stato definito «il Nuovo Testamento della musica classica», vale a dire le trentadue sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Composte nell'arco di oltre un quarto di secolo nel periodo che vide il passaggio dallo stile classico di Haydn e di Mozart al Romanticismo, queste opere incarnano fino in fondo lo spirito di quegli anni convulsi e richiedono interpreti dotati di una versatilità fuori dal comune. Barenboim possiede in larga misura questa qualità, come dimostra la sua vasta discografia, che spazia ecletticamente da Bach a Mozart e da Bruckner a Bartók. Collocandosi nel solco tracciato da musicisti del calibro di Artur Schnabel, Barenboim conferma di essere in questo DVD uno dei più grandi pianisti in circolazione. Il programma comprende alcuni dei più grandi capolavori della fase centrale della carriera di Beethoven, tra cui l'indimenticabile Patetica.

Durata: 137:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



1 DVD EURA 2066498
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 11/12/2012



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Integrale delle Sonate per pianoforte, Vol.3:
Sonate nn.14-21



Durata: 137:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica da camera

Registrazioni effettuate nel 1983 e nel 1984 presso il Palais Kinsky e lo Schloss Hetzendorf, di Vienna. Regia di Jean-Pierre Ponnelle

DANIEL BARENBOIM pf

In questo DVD Video della EuroArts il pianista e direttore vincitore di ben sette Grammy Award Daniel Barenboim affronta quello che è stato definito «il Nuovo Testamento della musica classica», vale a dire le trentadue sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Composte nell'arco di oltre un quarto di secolo nel periodo che vide il passaggio dallo stile classico di Haydn e di Mozart al Romanticismo, queste opere incarnano fino in fondo lo spirito di quegli anni convulsi e richiedono interpreti dotati di una versatilità fuori dal comune. Barenboim possiede in larga misura questa qualità, come dimostra la sua vasta discografia, che spazia ecletticamente da Bach a Mozart e da Bruckner a Bartók. Collocandosi nel solco tracciato da musicisti del calibro di Artur Schnabel, Barenboim conferma di essere in questo DVD uno dei più grandi pianisti in circolazione. Il programma comprende alcuni dei più grandi capolavori della fase centrale della carriera di Beethoven, tra cui la romanticissima Al chiaro di luna e la meravigliosa Waldstein.

Durata: 55:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica



1 DVD EURA 2001818
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/12/2012



GAETANO DONIZETTI
My Favourite Opera - Don Pasquale



Durata: 55:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica

Documentario a cura di Hans-Peter Birke-Malzer e Bernd Hellthaler

BARBARA HENDRICKS sop

Diretto da Hans-Peter Birke-Malzer e Bernd Hellthaler, questo nuovo DVD Video della EuroArts è diviso in tre parti: nella prima il celebre soprano Barbara Hendricks ripercorre le tappe salienti della sua luminosa carriera internazionale, nella seconda vengono rievocate le fasi preparatorie che nel 1990 portarono all'allestimento dell'opera comica di Gaetano Donizetti Don Pasquale, in una deliziosa produzione che vide la Hendricks nei panni della protagonista Norina, con la partecipazione di un cast di alto livello, nel quale si mettono in particolare evidenza il grande baritono francese Gabriel Bacquier nella parte di Don Pasquale, il baritono canadese Gino Quilico in quella del Dottor Malatesta e il tenore italiano Luca Canonici in quella di Ernesto, l'innamorato di Norina. Per finire, la terza parte di questo documentario traccia uno splendido profilo dell'idilliaco ambiente di Aix-en-Provence, la città della Francia meridionale dove è stata messa in scena questa splendida opera.

Durata: 54:00

Booklet: EN, DE, FR

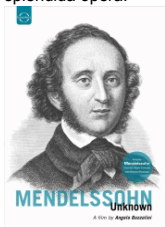
Genere: Docu/Edu/Vari



1 DVD EURA 2058858
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/12/2012



FELIX MENDELSSOHN
Mendelssohn unknown - un film di Angelo Bozzolini



Durata: 54:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Docu/Edu/Vari

Un documentario diretto da Angelo Bozzolini. Regia: Pietro Tagliaferri.

Registrazione live effettuata alle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza

Roberto Prosseda, pianoforte; Sonig Tchakerian, violino

Questo aggiornatissimo documentario su Felix Mendelssohn è basato su estratti delle lettere originali che il compositore scambiò con l'adorata sorella Fanny, alla quali fanno da cornice numerose evocative immagini dell'epoca. Grazie a un indovinato mix di musica e di parole, alcuni dei migliori interpreti di Mendelssohn oggi in circolazione conducono gli ascoltatori alla scoperta della vita affascinante e della incantevole produzione del grande compositore berlinese. Tra i diversi temi presi in esame da questo DVD vi sono gli anni di formazione di Mendelssohn, la sua identità religiosa e culturale, il suo famoso viaggio in Italia, la riscoperta dell'opera di Bach, il lungo soggiorno lipsiense, il quasi completo oblio in cui caddero le sue opere subito dopo la sua morte, la successiva rivalutazione che ha portato i musicologi e i critici a riammetterlo con tutti gli onori nel novero dei musicisti più famosi della Germania e la recente riscoperta di molte opere inedite. Il documentario è stato firmato da Angelo Bozzolini, Luigi Melecchi e Roberto Prosseda.

Durata: 75:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica

EUROARTS

1 DVD EURA 2059009
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 04/12/2012

0 880242 590091

BERLIN OPERA NIGHT 2011

Durata: 53:50
Confezione: Jewel Box
Genere: Docu/Edu/Vari

NAXOS

1 DVD NAX 2110314
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 531455

GUSTAV MAHLER
Tour musicale di Svizzera, Austria, Italia e Germania

Durata: 55:53
Confezione: Jewel Box
Genere: Docu/Edu/Vari

NAXOS

1 DVD NAX 2110316
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 531653

JEAN SIBELIUS
Tour musicale della Finlandia: Helsinki, Lago Haapavesi, Savonlinna, Kerimäki

Durata: 166:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica

OPUS ARTE

1 DVD OA 1083D
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 07/12/2012

0 809478 010838

CHRISTOPHER MARLOWE
Doctor Faustus

Durata: 56:42
Confezione: Jewel Box
Genere: Docu/Edu/Vari

NAXOS

1 DVD NAX 2110295
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 529551

RUSSIA UKRAINA UZBEKISTAN
Tour musicale di Russia, Ucraina, Uzbekistan

Durata: 120:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica

OPUS ARTE

1 DVD OA 1098D
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 27/12/2012

0 809478 010982

PAUL DUKAS
Ariane et Barbe-bleue

Durata: 166:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica

OPUS ARTE

1 DVD OA 1083D
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 07/12/2012

0 809478 010838

CHRISTOPHER MARLOWE
Doctor Faustus

Registrazione live effettuata presso la Deutsche Oper di Berlino. Regia: Thilo Krause. Opere di Wagner, Verdi, Meyerbeer, Rossini, Puccini, Gounod e Delibes

DONALD RUNNICLES Dir.

Adrienne Pieczonka, Vivica Genaux, Simone Kermes, Francesca Demuro, Antonio Poli, Teodor Illincai, Kristin Lewis, Anna Smirnova, Alex Esposito, Dalibor Jeniš, Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino

Il concerto di gala tenutosi alla Deutsche Oper di Berlino nel novembre del 2011 per raccogliere fondi a favore della ricerca contro l'AIDS ha visto protagonisti alcuni dei cantanti più famosi d'Europa in un programma comprendente alcune delle arie più famose e amate di Rossini, Verdi e Wagner. A fare da padrone di casa sul podio c'era Donald Runnicles, il carismatico direttore scozzese nominato direttore stabile della prestigiosa istituzione lirica tedesca. In prima fila c'erano artisti ormai affermati a livello internazionale come Adrienne Pieczonka, Vivica Genaux e Simone Kermes, mentre la generazione più giovane era rappresentata dai tenori Francesco Demuro, Antonio Poli e Teodor Illincai, dallo straordinario soprano Kristin Lewis e dal mezzosoprano Anna Smirnova. Questo cast stellare è stato protagonista di una serata veramente indimenticabile. Regia di Thilo Krause e produzione di Dorothea Diekmann.

MAHLER
Symphony No. 1
"Titan"

With scenery and sights from SWITZERLAND • AUSTRIA ITALY • GERMANY

Durata: 55:53
Confezione: Jewel Box
Genere: Docu/Edu/Vari

NAXOS

1 DVD NAX 2110314
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 531455

GUSTAV MAHLER
Tour musicale di Svizzera, Austria, Italia e Germania

A musical journey: Svizzera, Austria, Italia e Germania; Gustav Mahler: Sinfonia n.1 in Re maggiore Il Titano

Questo nuovo DVD della Naxos ci accompagna alla scoperta di alcuni dei paesaggi montani più belli di tutta l'Europa, partendo dal cantone svizzero di Thurgau, per procedere da Steckborn e dal Bodensee fino a raggiungere le cascate del Reno. A questo punto si va ad ammirare il Castello di Hochosterwitz, situato nella regione austriaca della Stiria, e poi il Castello di Weikersheim, in Baviera, facendo tra il primo e il secondo maniero un'incursione nel paradiso naturale del Parco Nazionale di Assling, in Austria. Il viaggio si conclude di fronte alla mole maestosa e ai bizzarri profili delle Dolomiti, una imponente catena montuosa divisa tra l'Austria e l'Italia. In questo itinerario la guida musicale risponde al nome di Gustav Mahler, un compositore che con le sue sinfonie e i suoi Lieder orchestrali seppe esprimere come nessun altro le inquietudini e gli entusiasmi del mondo moderno, un fatto che lo ha fatto diventare un ospite fisso delle stagioni concertistiche di tutto il mondo. Di Mahler viene proposta la Prima Sinfonia, che fu soprannominata Il Titano non tanto per le sue ciclopiche dimensioni, quanto in riferimento al celebre libro di Jean Paul Richter, che esercitò una grandissima influenza sia sui primi compositori romantici sia sulle opere giovanili di Mahler. Questa sinfonia incarna alla perfezione lo spirito del paesaggio austriaco, riecheggiando i temi di alcuni dei Lieder più famosi di Mahler.

FINLAND
Helsinki • Lake Haapavesi
Savonlinna • Kerimäki

Music by SIBELIUS

Durata: 55:53
Confezione: Jewel Box
Genere: Docu/Edu/Vari

NAXOS

1 DVD NAX 2110316
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 531653

JEAN SIBELIUS
Tour musicale della Finlandia: Helsinki, Lago Haapavesi, Savonlinna, Kerimäki

A musical journey: opere di Jean Sibelius
Con questo nuovo DVD la Naxos tratteggia un meraviglioso affresco della Finlandia e della sua capitale Helsinki, con una serie di splendide immagini delle isole collegate tra loro di Savonlinna, dove si trova un antichissimo castello, e di Kerimäki, che vanta una suggestiva chiesa di legno, che nel loro insieme formano un meraviglioso mosaico di un Paese di straordinaria bellezza, le cui caratteristiche sono state fortemente segnate dalle sue peculiarità geografiche e dalla sua storia lunga e tormentata. La Finlandia deve la propria identità musicale soprattutto alle opere di Jean Sibelius. Figlio di un medico, Sibelius apparteneva a una classe sociale che per lingua e cultura si rifaceva alla Svezia. Nonostante questo, da ragazzo Sibelius imparò il finlandese e a scuola studiò a fondo la letteratura e le leggende del suo Paese. In seguito si recò in Germania per perfezionare la propria conoscenza della musica, visse soprattutto a Berlino e divenne uno dei sinfonisti più rappresentativi del Tardo Romanticismo, sviluppando un linguaggio del tutto nuovo che alcuni critici dell'epoca definirono eccessivo e ridondante. Con le sue sinfonie e i suoi poemi sinfonici – basati per la maggior parte sulle leggende finlandesi – Sibelius seppe dar vita a uno stile nazionale intenso e profondamente idiomatizzato, nel quale i finlandesi si riconoscono ancora oggi.

Durata: 56:42
Confezione: Jewel Box
Genere: Docu/Edu/Vari

NAXOS

1 DVD NAX 2110295
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 29/11/2012

0 747313 529551

RUSSIA UKRAINA UZBEKISTAN
Tour musicale di Russia, Ucraina, Uzbekistan

A musical journey: opere di Anatol Lyadov, Mikhail Ippolitov-Ivanov, Dmitri Kabalevsky, Modest Mussorgsky e Anton Rubinstein
Il viaggio proposto da questo nuovo DVD della Naxos parte dall'Uzbekistan, con una serie di immagini che consentono di apprezzarne tutta la suggestiva bellezza, supera il confine russo per raggiungere la bellissima città storica di Suzdal e l'incantevole San Pietroburgo e terminare in Ucraina. In questa regione è pressoché impossibile evitare l'inverno russo, che viene presentato in tutti i suoi caleidoscopici aspetti, come fonte di divertimento per gli amanti dello sci e come fonte di meraviglia per gli inguaribili romantici sempre alla ricerca di paesaggi innevati. Come colonna sonora sono state scelte alcune opere dei compositori russi che seppero esprimere nel modo più efficace il fascino del loro paese. Tra di essi merita un cenno a parte Anatol Lyadov, autore di una serie di arrangiamenti di canti popolari che incarnano in maniera commovente l'essenza più autentica dello spirito russo. Gli altri compositori presentati in questo DVD sono Mikhail Ippolitov-Ivanov, Dmitri Kabalevsky, Anton Rubinstein e Modest Mussorgsky, di cui vengono proposti due celebri brani tratti dalle sue opere incompiute.

ARIANE ET BARBE-BLEUE
DURAS
Ariane et Barbe-bleue

Durata: 120:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica

OPUS ARTE

1 DVD OA 1098D
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 27/12/2012

0 809478 010982

PAUL DUKAS
Ariane et Barbe-bleue

Registrazione live effettuata nel giugno e luglio del 2011 presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona - regia: Claus Guth

STEPHANE DENEVE Dir.

Barbe-Bleue: José van Dam; Ariane: Jeanne-Michèle Charbonnet; Governante: Patricia Bardon; Séllysette: Gemma Coma-Alabert; Ygraine: Beatriz Jiménez; Mélisande: Elena Copons; Bellangère: Salomé Haller; Alladine: Alba Vallaura; Coro e Orchestra del Liceu

Basata sulla rivisitazione in chiave simbolista della celebre fiaba di Charles Perrault realizzata da Maurice Maeterlinck, l'opera Ariane et Barbe-bleue di Paul Dukas vede la solare Ariane diventare la sesta moglie del turpe Barbablu, che consegna alla sua sposa sette chiavi che aprono altrettante porte, proibendole categoricamente di usare l'ultima. Nelle prime sei camere Ariane trova una serie di gioielli di inestimabile valore, ma quando decide incautamente di scoprire cosa si cela nella settima trova ad attenderla il terribile segreto di suo marito. Il grande baritono José van Dam veste i panni dello spietato Barbablu, mentre l'impegnativo ruolo di Ariane – che rimane sul palcoscenico dall'inizio alla fine dell'opera – è affidato all'eccellente soprano americano Jeanne-Michèle Charbonnet. Il Coro e l'Orchestra del Gran Teatre del Liceu di Barcellona sono guidati con polso e molto buon gusto da Stéphane Denève, uno dei direttori più ispirati nel grande repertorio dell'Ottocento francese. Da notare questa nuova uscita della Opus Arte rappresenta la prima versione disponibile in DVD Video dell'Ariane et Barbe-bleue di Dukas.

DOCTOR FAUSTUS
GLOBE THEATRE
A New, Bold Production

Durata: 166:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica

OPUS ARTE

1 DVD OA 1083D
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 07/12/2012

0 809478 010838

CHRISTOPHER MARLOWE
Doctor Faustus

Registrazione live effettuata nell'agosto del 2011 presso lo Shakespeare's Globe - musiche di Jules Maxwell

MATTHEW DUNSTER Dir.

Charlotte Broom, Michael Camp, Richard Clews, Nigel Cooke, Jonathan Cullen, Arthur Darvill, Robert Goodale, Paul Hilton, William Mannerling, Sarita Piotrowski, Pearce Quigley, Iris Roberts, Beatriz Romilly, Felix Scott, Jade Williams, Chinna Wodu

Il Doctor Faustus è considerato l'opera più famosa e controversa di Christopher Marlowe. Passata alla storia del teatro per essere la prima drammatizzazione del mito del dottor Faustus, questa fosca tragedia narra le tristi vicende seguite alla decisione di questo temerario studioso di vendere la propria anima a uno sgherro del demonio in cambio di potere e di conoscenza. Il primo allestimento mai andato in scena al Globe Theatre di questo cupo dramma vede la tradizionale regia di Matthew Dunster con costumi e scene rinascimentali, Paul Hilton nella parte di un Faustus arrogante e sempre assetato di sapere e Arthur Darvill (famoso per aver interpretato il personaggio di Rory in Doctor Who) nei panni di un sardonico Mefistofele, autore nel corso della vicenda di una serie di magie rese con sensazionali effetti speciali. Gli studiosi sono concordi nel considerare il Doctor Faustus l'opera più importante e ispirata del teatro inglese prima dei grandi capolavori di William Shakespeare. In particolare, Marlowe riveste questa leggenda con alcuni dei versi più sublimi mai scritti per il teatro e un personalissimo stile lontano anni luce dalle convenzioni che regolavano il mondo teatrale elisabettiano, stigmatizzando con impressionante energia l'insaziabile smania di potere e di conoscenza che – allora come oggi – attanaglia il genere umano.



Durata: 183.00
 Genere: Lirica
 Registrato in lingua originale (original language), EN, FR, ES, JP, Korean, Ratio: 16/9

ARTHAUS
 M U S I K

1 BD ART 108067
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 24/11/2012



disponibile anche
 2 DVD ART 101653 0

GIOVANNI B. PERGOLESI
Il Flaminio

Registrazione live effettuata nel 2010 al Teatro Valeria Moriconi di Jesi – prima registrazione mondiale
OTTAVIO DANTONE Dir.

Juan Francisco Gatell, Laura Polverelli, Marina de Liso, Sonia Yoncheva, Serena Malfi, Accademia Bizantina
 Regia: Michal Znaniecki

Nel 2010 la messa in scena di un'opera grandiosa e complessa come il Flaminio di Giovanni Battista Pergolesi si rivelò una sfida molto impegnativa per un palcoscenico di piccole dimensioni come quello del Teatro Valeria Moriconi di Jesi, ma il regista Michal Znaniecki seppe superare brillantemente ogni difficoltà, rinunciando a seguire le indicazioni scenografiche e ponendo invece l'accento sulle relazioni metateatrali tra verità e finzione, passione e ironia e dramma e commedia. In questo modo gli eventi poterono dipanarsi in maniera appassionante tra spunti drammatici e sezioni dai toni più leggeri fino al prevedibile happy end conclusivo. Questo nuovo titolo della Arthaus costituisce un ulteriore passo in avanti verso la piena riscoperta della Scuola Napoletana del XVIII secolo, le cui opere si diffusero in ogni parte d'Europa venendo ovunque salutate con unanime entusiasmo. Lo stesso favore è condiviso dalla critica moderna, che ha accolto in maniera trionfale questo allestimento che ha visto protagonisti un eccellente cast di cantanti comprendente tra gli altri Juan Francisco Gatell, Laura Polverelli, Marina de Liso e Serena Malfi e l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone, sottolineandone la vitalità e il coinvolgente passo teatrale.



Durata: 105.00
 Genere: Lirica
 Registrato in lingua originale (original language), EN, DE, FR, ES, Chinese, Korean, JP, Bonus: 10 min.: Introduzione all'opera

major
 ENTERTAINMENT GROUP

1 BD CMJ 721504
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 24/11/2012



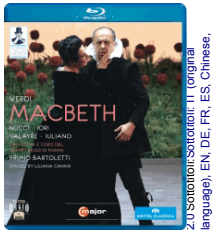
disponibile anche
 1 DVD CMJ 721408 0

GIOSEPPE VERDI
Alzira

Registrazione live realizzata il 1° settembre 2012 presso il Grand Hotel di Dobbiaco
GUSTAV KUHN Dir.

Alvaro: Francesco Facini; Gusmano: Thomas Gazheli; Zamoro: Ferdinand von Bothmer; Alzira: Junko Saito; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Considerata da molti la quintessenza delle opere degli "anni di galera" di Verdi, Alzira è sempre stata considerata una sorta di Cenerentola senza possibilità di riscatto tra le opere del Cigno di Busseto, come dimostra il fatto che questa proposta della C Major rappresenta la prima edizione disponibile sia su DVD Video sia su Blu-ray. Le sue speranze di ritagliarsi un posto al sole nel grande repertorio lirico vennero stroncate fin dall'inizio dalla fredda indifferenza con cui venne accolta dal pubblico del San Carlo di Napoli il 12 agosto del 1845 e dal lapidario giudizio dello stesso autore – mai troppo indulgente con le proprie creazioni – che affermò testualmente «Quella è proprio brutta». Le rare riprese in epoca moderna hanno però contribuito a rivalutare quest'opera ambientata nel favoloso Perù tra "selvaggi" (sic) e conquistadores spagnoli, nella quale si può notare l'istinto teatrale con cui Verdi sapeva tratteggiare i personaggi, senza limitarsi alle troppo semplicistiche divisioni tra "buoni" e "cattivi" ma cercando in qualche modo di approfondirne la psicologia, e alcuni numeri molto coinvolgenti come la cavatina della protagonista "Da Gusmano, su fragil barca" e il vigoroso coro che chiude il Prologo "Dio della guerra". Questa edizione presenta l'esecuzione in forma di concerto tenutasi al Grand Hotel di Dobbiaco nel settembre del 2012 con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta da Gustav Kuhn e con un valido cast che vede nei ruoli dei protagonisti Francesco Facini, Thomas Gazheli, Ferdinand von Bothmer e Junko Saito.



Durata: 156.00
 Genere: Lirica
 Registrato in lingua originale (original language), EN, DE, FR, ES, Chinese, Korean, JP, Bonus: 10 min.:

major
 ENTERTAINMENT GROUP

1 BD CMJ 722104
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 24/11/2012



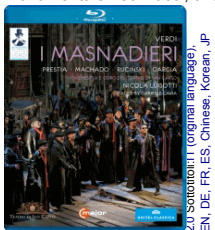
disponibile anche
 1 DVD CMJ 722008 0

GIOSEPPE VERDI
Macbeth

Registrazione live realizzata il 1° giugno 2006 presso il Teatro Regio di Parma
BRUNO BARTOLETTI Dir.

Macbeth: Leo Nucci; Lady Macbeth: Sylvie Valayre; Banco: Enrico Iori; Macduff: Roberto Juliano; Malcolm: Nicola Pascoli; Dama di Lady Macbeth: Tiziana Tramonti; Medico: Enrico Turco; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma - Regia: Liliana Cavani

Decima opera scritta da Verdi su libretto del fedelissimo Francesco Maria Piave con la successiva revisione di Andrea Maffei, il Macbeth venne rappresentato per la prima volta il 14 marzo del 1847 al Teatro della Pergola di Firenze, dove ottenne un buon successo. Caduto in seguito nell'oblio, forse a causa dei clamorosi successi ottenuti da Verdi all'inizio del decennio successivo con la trilogia popolare, Macbeth venne riesumato alla Scala nella prima di Sant'Amrogio del 1952, con Maria Callas nei panni della protagonista che colse un indimenticabile trionfo. L'opera ruota intorno alla figura di Lady Macbeth, un personaggio istintivamente malvagio ma al tempo stesso fragile, che Verdi seppe delineare con magistrale introspezione psicologica e una scrittura di rara intensità drammatica, che raggiunge l'acme nella celebre scena del sonnambulismo ("Una macchia è qui tuttora") del quarto atto. Questa edizione della straordinaria integrale Tutto Verdi varata dalla C Major presenta l'allestimento andato in scena al Teatro Regio di Parma nel giugno del 2006 con la regia di Liliana Cavani e la vigorosa direzione di Bruno Bartoletti, alla testa di un cast di notevole livello, nel quale si mettono in particolare evidenza un monumentale Leo Nucci, una impressionante Sylvie Valayre, Enrico Iori e Roberto Juliano.



Durata: 124.00
 Genere: Lirica
 Registrato in lingua originale (original language), EN, DE, FR, ES, Chinese, Korean, JP, Bonus: 11 min.: Introduzione all'opera

major
 ENTERTAINMENT GROUP

1 BD CMJ 722304
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 24/11/2012



disponibile anche
 1 DVD CMJ 722208 0

GIOSEPPE VERDI
I Masnadieri

Registrazione live realizzata il 1° marzo 2012 presso il Teatro San Carlo di Napoli
NICOLA LUISOTTI Dir.

Francesco: Artur Rucinski; Massimiliano: Giacomo Prestia; Carlo: Aquiles Machado; Amalia: Lucrecia Garcia; Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli - Regia: Gabriele Lavia

Dopo il buon successo ottenuto con Macbeth, Verdi pose la propria attenzione sul dramma Die Räuber di Friedrich Schiller, che venne trasformato ne I Masnadieri su libretto di Andrea Maffei, intimo amico di Verdi che quello stesso anno aveva rielaborato il libretto del Macbeth di Piave. L'opera venne tenuta a battesimo il 22 luglio del 1847 nell'Her Majesty's Theatre di Londra, ottenendo un successo molto lusinghiero. Questo dramma è pervaso da un'atmosfera cupa e tenebrosa, nella quale non balena alcuna luce di riscatto o redenzione, con il malvagio Francesco che, dopo aver ordito la morte del fratello e del padre per ottenere il potere, muore in odio a Dio (una situazione molto forte per il pubblico dell'epoca), e il "buono" Carlo che, dopo aver commesso ogni sorta di atrocità, decide di consegnarsi alla giustizia per salire sul patibolo, non prima però di aver ucciso la sua fedelissima Amalia per risparmiarle questo disonore. Questo lavoro pieno di pathos ci viene proposto dalla C Major nell'allestimento andato in scena al Teatro San Carlo di Napoli nel marzo del 2012 con la regia di Gabriele Lavia e la direzione di Nicola Luisotti, alla testa di un cast di buon livello, nel quale si mettono in particolare evidenza Artur Rucinski, Giacomo Prestia, Aquiles Machado e Lucrecia Garcia.



Durata: 120.00
 Genere: Lirica
 Registrato in lingua originale (original language), EN, DE, ES, IT, CA, JP, Ratio: 16/9

OPUS
 ARTE

1 BD OA BD7114D
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 24/11/2012



disponibile anche
 1 DVD OA 1098D 0

PAUL DUKAS
Ariane et Barbe-bleue

Registrazione live effettuata nel giugno e luglio del 2011 presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona - regia: Claus Guth
STEPHANE DENEVE Dir.

Barbe-Bleue: José van Dam; Ariane: Jeanne-Michèle Charbonnet; Governante: Patricia Bardon; Sélysette: Gemma Coma-Alabert; Ygraine: Beatriz Jiménez; Mélisande: Elena Copons; Bellangère: Salomé Haller; Alladine: Alba Valldaura; Coro e Orchestra del Liceu

Basata sulla rivisitazione in chiave simbolista della celebre fiaba di Charles Perrault realizzata da Maurice Maeterlinck, l'opera Ariane et Barbe-bleue di Paul Dukas vede la solare Ariane diventare la sesta moglie del turpe Barbablu, che consegna alla sua sposa sette chiavi che aprono altrettante porte, proibendole categoricamente di usare l'ultima. Nelle prime sei camere Ariane trova una serie di gioielli di inestimabile valore, ma quando decide incautamente di scoprire cosa si cela nella settima trova ad attenderla il terribile segreto di suo marito. Il grande baritono José van Dam veste i panni dello spietato Barbablu, mentre l'impegnativo ruolo di Ariane – che rimane sul palcoscenico dall'inizio alla fine dell'opera – è affidato all'eccellente soprano americano Jeanne-Michèle Charbonnet. Il Coro e l'Orchestra del Gran Teatre del Liceu di Barcellona sono guidati con polso e molto buon gusto da Stéphane Denève, uno dei direttori più ispirati nel grande repertorio dell'Ottocento francese. Da notare questa nuova uscita della Opus Arte rappresenta la prima versione disponibile in Blu-ray dell'Ariane et Barbe-bleue di Dukas.

Songways

Euphonia Elegy, Ismaro, Vondervotteimittis, Armonia, Mildendo
Wide Song, Monte Analogo, Abdias, Songways, Perla, Babel Hymn

Stefano Battaglia Trio: Stefano Battaglia, pianoforte; Salvatore
Maiore, contrabbasso; Roberto Dani, batteria

STEFANO BATTAGLIA TRIO

Lo Stefano Battaglia Trio è considerato una delle formazioni più brillanti e creative del panorama jazz contemporaneo, come dimostra il grande successo che ottengono sia i suoi coinvolgenti concerti sia i suoi imperdibili dischi.

Il trio di Stefano Battaglia continua nella direzione del recente "The river of anywhere" con una nuova selezione di canti, inni, danze, tutti scritti da Battaglia ed ispirati dalla descrizione visionaria di luoghi della letteratura e dell'arte - da Alfred Kubin a Jonathan Swift, da Charles Fourier a Italo Calvino. "Songways" trova "un nuovo bilanciamento armonico tra canti modali di un arcaismo pre tonale e danze, canzoni puramente tonali ed inni, lasciando spazio anche a tessiture astratte", racconta Battaglia. "Questo disco documenta fedelmente lo sviluppo naturale della vita del Trio che in questo momento lascia uno spazio d'azione maggiore alla batteria".



1 CD ECM 2286

Alto Prezzo



Registrato: aprile 2012

Genere: Jazz & Blues

Distribuzione: 11/12/2012

KEITH JARRETT

ECM

Hymns & Spheres

Hymn of Remembrance, Spheres (movimenti 1-9), Hymn of
Release - Registrato presso l'Abbazia Benedettina di Ottobereuren

Keith Jarrett, organo

Registrato: settembre 1976

Durata: 93:43

"Hymns/Spheres", il celebrato incontro di Keith Jarrett con il Trinity organ dell'abbazia benedettina di Ottobereuren del 1976, è finalmente presentato nella sua interezza in questo doppio cd tratto dai nastri originali analogici. "Nessuna sovraincisione né abbellimento tecnico è stato utilizzato, ascoltiamo solamente il suono dell'organo nella sua purezza". Suono modulato dalla mente, dalle mani e dai piedi di un grande improvvisatore. In occasione dell'uscita nel 1976, alcuni critici paragonarono questa musica con quella per organo di Ligeti, Messiaen e Reger, ma il tempo ha mostrato che questa era esclusivamente il frutto dell'originalità e della creatività proprie di Jarrett.

2 CD ECM 1086-87

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

ECM 02 JAN GARBAREK RARUM: le migliori performances selezionate dagli stessi musicisti

ECM 2198-99 KEITH JARRETT Rio KEITH JARRETT pf

ECM 2290-91 KEITH JARRETT Sleeper

ECM 5501 KEITH JARRETT Tokyo Solo 2002

Genere: Jazz & Blues

Distribuzione: 02/01/2013

stephan micus

panagia

Panagia

I praise you, unfading rose; You are the treasure of life; I praise you, lady of passion; You are the life-giving rain; I praise you, sacred mother; You are like fragrant incense;..

Stephan Micus, bavarian zither, dilruba, chitrali sitar, sattar, 14-string guitar, nay, voce

Durata: 65:07

1 CD ECM 2308

Alto Prezzo



0 602537 163953



"Panagia" è il ventesimo album di Stephan Micus per ECM, l'uscita coincide con il suo sessantesimo compleanno. La parola greca Panagia è uno dei nomi della Vergine Maria, madre di Cristo. In questo album Micus propone sei preghiere greco-bizantine alla sua maniera inimitabile, con gli strumenti raccolti durante i suoi viaggi in giro per il mondo. "L'album alterna poesie cantate a brani strumentali, creando una struttura simmetrica, quasi ritualistica", racconta Micus. "Con Panagia ho focalizzato maggiormente l'attenzione sugli archi", spiega Micus parlando di questo lavoro realizzato nel suo studio di Mallorca dove vive ormai da anni. "Gli strumenti vengono dalla Baviera, dall'India, dal Pakistan e dallo Xinjiang cinese e in più c'è una chitarra con 14 corde di mia invenzione". Micus tiene a sottolineare che il suo intento non è quello di replicare una musica altrui, ma di crearne una nuova ed universale.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **11/12/2012**

Registrato: ottobre 2011

AHMAD JAMAL**Blue Moon (Collection Edition)**

Autumn Rain; Blue Moon; The Gypsy (Billy Reid); Invitation; I Remember Italy; Laura; Morning Mist; This Is the Life; Woody'n You - DVD e CD dall'Olympia di Parigi 2012

Reginald Veal, contrabbasso; Herlin Riley, batteria; Manolo Badrena, percussioni

Durata: 140:51

AHMAD JAMAL pianoforte

Nato a Pittsburgh nel 1930 con il nome di Frederick Russell Jones, nel 1952 Ahmad Jamal si è convertito all'Islam e ha iniziato a occuparsi di jazz, sfoggiando una tecnica irreprensibile che gli è valsa il soprannome di "prestigiato del pianoforte".

**2 CD JV 570024-25**

Alto Prezzo



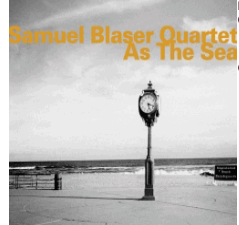
3 149027 002028



Articoli Correlati:
JV 570001 AHMAD JAMAL Blue Moon

Per celebrare il grande successo ottenuto dal nuovo album di Ahmad Jamal Blue Moon la Jazz Village ha deciso di pubblicare quella che può essere considerata a tutti gli effetti una "collector's edition" in tiratura limitata, comprendente un CD con le sessioni registrate in studio e un DVD Video con la registrazione live del concerto tenuto il 27 giugno del 2012 presso la mitica sala dell'Olympia di Parigi. Jamal raggiunge spesso i vertici assoluti della sua arte, guidando con precisione e grande musicalità una sezione ritmica comprendente tre musicisti di grande talento. Caratterizzato da spettacolari linee melodiche e da ritmi sincopati che lasciano letteralmente senza fiato, questo album presenta una serie di brani swing molto coinvolgenti, che confermano la fama di Jamal di grande ambasciatore della «musica classica americana», come lui stesso si è definito.

Booklet: **EN, FR**Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **11/12/2012**



Durata: 51:14
 Confezione: digipack
 Genere: Jazz & Blues



1 CD HATOLOGY 718

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/12/2012



0 752156 071822

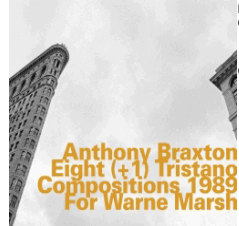
SAMUEL BLASER
As The Sea

the Sea, Part 1; As the Sea, Part 2; As the Sea, Part 3; As the Sea, Part 4

SAMUEL BLASER QUARTET

Samuel Blaser Quartet: Samuel Blaser, trombone; Marc Ducret, chitarra; Banz Oester, contrabbasso; Gerald Cleaver, batteria

Questo disco costituisce il classico esempio di registrazione in cui l'impossibilità di provare prima di entrare in sala di incisione si dimostra non uno svantaggio ma una grande fortuna, consentendo di ottenere risultati sensazionali che possono essere raggiunti solo affrontando situazioni del tutto inedite senza poter far conto su nessuna rete di sicurezza. Nel suo libro *Oblique Strategies*, il producer e pioniere della musica ambient Brian Eno ha scritto: «Onora i tuoi errori come se fossero intenzioni nascoste», un principio che per Samuel Blaser e il suo ensemble è diventato una sorta di *modus operandi*. Il fatto che questa band riesca a esprimere il complicatissimo mix di forma e libertà di Blaser con questa assoluta nonchalance la dice lunga sulla sua sempre maggiore intesa, sulla disponibilità di ogni membro ad ascoltare gli altri e sulla forza musicale di un gruppo che si spinge molto oltre la tradizione del jazz (John Kelman).



Durata: 64:55
 Confezione: digipack
 Genere: Jazz & Blues



1 CD HATOLOGY 715

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/12/2012



0 752156 071525

ANTHONY BRAXTON

Eight (+1) Tristano - Compositions 1989 For Warne Marsh

Two not one, 317E 32nd Street, Dreams, Lennie's Pennies, Victory ball, Sax of a kind, Lennie bird, Victory ball (take 2), Baby, April

Anthony Braxton, sassofono contralto e soprano; Jon Raskin, sassofono baritono; Dred Scott, pianoforte; Cecil McBee, basso; Andrew Cyrille, batteria

Desidero esprimere alcuni concetti per dissipare definitivamente un paio di possibili equivoci. Prima di ogni altra cosa, voglio precisare che non riveste alcuna importanza l'opinione che nutrite sulle esecuzioni originali di Tristano: questa musica non può essere definita sotto nessun aspetto "cool" - con una febbrile intensità emotiva, dinamiche esplosive, una tecnica impeccabile e un piglio aggressivo - ma è pervasa da una incontenibile drammaticità, che nessuno può contenere. Da notare che le difficoltà maggiori riguardano brani come "Two Not One", "Dreams", "Lennie's Pennies", "April" e le loro conclusioni piene zeppe di difficoltà, dove la questione non si pone tanto su come gli interpreti possano eseguire tutte le note con tempi così vertiginosi, ma su come riescano a esprimere con questa straordinaria intensità le emozioni contenute in ogni brano. Braxton imprime su ogni brano il suo inconfondibile marchio, mantenendo le caratteristiche che lo hanno reso famoso in tutto il mondo e aggiungendo nei suoi sensazionali assoli una incontenibile spinta emotiva che ne amplia la portata senza travisarne i contenuti ed evitando di imitare le scelte esecutive di Marsh e di Konitz. Notate la solida e tetragona sezione ritmica composta da Andrew Cyrille e da Cecil McBee. Notate il preziosissimo apporto fornito dal sax baritono di Jon Raskin. Notate lo stile fantasioso di Dred Scott, un pianista appena venticinquenne scoperto da Braxton, che con questo disco fa il suo esordio discografico nel magico mondo del jazz. Notate la partecipazione emotiva, i rischi corsi e i grandi risultati raggiunti. Poi rendete il giusto onore a chi lo ha meritato, meravigliatevi e godetevi l'ascolto (Art Lange).

LO GUARRACINO

NEAPOLIS ENSEMBLE



Lo Guarracino (tarantelle, chansons e

villanelle dei ecoli XVI-XVII)

Vurria addeventare sorecillo, Li sarracini adorano lu sole, Lo guarracino, Si te credisse, La serpe a Carolina, Maronna non è cchiù, Sia maledetta l'acqua, ..

NEAPOLIS ENSEMBLE

Un gruppo che si è formato con l'intento di diffondere e far conoscere la tradizionale musica napoletana. Caso abbastanza raro, il gruppo riscuote consensi sia nell'ambito dei festival classici, di musica antiche o popolare.



1 CD EL 1235

Alto Prezzo

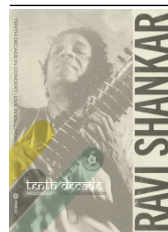


3

760107400352

Il repertorio proposto dal Neapolis Ensemble mette in evidenza il gioco al quale compositori come Willaert, Lasso, Pergolesi e altri "si sono prestati" durante le loro attività: contaminare la cultura musicale popolare con quella colta e viceversa. Grazie a loro abbiamo assistito alla nascita di migliaia di villanelle in lingua napoletana, all'introduzione della tarantella e della canzone nell'opera buffa. Il gruppo, proprio per proporre quel clima, utilizza strumenti classici come il violoncello e i flauti e gli strumenti tipicamente popolari come i tamburelli, la mandola e la chitarra. L'impiego di tale strumentazione tende anche a ridare quella leggerezza che è alla base della tradizione musicale napoletana, che vuole la musica soprattutto come un elemento piacevole della vita di tutti i giorni.

Booklet: EN, IT, FR



Durata: 84:00

Booklet: EN

Genere: Musica Etnica/World

1 DVD EMW 1007

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/12/2012



0

666449791642

RAVI SHANKAR

Tenth Decade in concert: Live in Escondido

Direttore della fotografia e regista Alan Kozlowski
Tanmoy Bose, tabla; Ravichandra Kulur, flauto, kanjira; Parimal Sadaphal, sitar; Samir Chatterjee, tabla; Kenji Ota, tanpura, swarmandal; Barry Phillips, tanpura

Alan Kozlowski ci presenta Ravi Shankar novantunenne che si esibisce in California nel mese di ottobre 2011. Il regista, noto per i suoi documentari con artisti del calibro di Jeff Bridges e Jackson Browne e il film "Independence Day", offre un punto di vista unico e personale su Ravi Shankar. Egli ha infatti studiato musica con Ravi e ha prodotto un documentario in onore del maestro intitolato "Sangeet Ratna", co-prodotto con George Harrison una raccolta di opere dal titolo "In Celebration". Anche se Ravi Shankar ha ridotto la frequenza dei suoi concerti, la sua musica continua a destare molto interesse, non avendo perso assolutamente nulla non solo in termini di tecnica virtuosismo musicale, ma anche di energia e di passione.

Durata: 51:05

Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

1 CD CMT 10035

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/12/2012



8

011772235004

FRANCESCO DE MASI

L'Italia vista dal cielo

Musiche originali della serie TV Rai di Folco Quilici - Prima versione integrale in CD, serie speciale per collezionisti

FRANCESCO DE MASI Dir.

'L'Italia vista dal cielo' fa parte dei 14 documentari realizzati per la Rai dal regista Folco Quilici dal 1965 al 1978. Questi documentari avevano come obiettivo quello di portare a conoscenza del pubblico le bellezze paesaggistiche, artistiche e architettoniche delle varie regioni italiane.

Genere: Musica Etnica/World

Distribuzione: 11/12/2012



Durata: 43:55

Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

1 CD CMT 10036

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/12/2012



8

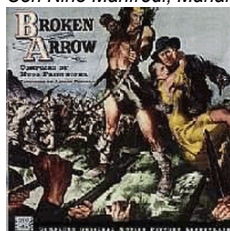
011772236001

ENNIO MORRICONE

OPPOSITE ESPERIENZE

Prima versione integrale in CD - Edizione limitata, serie speciale per collezionisti

Con Nino Manfredi, Mariangela Melato, Eli Wallach



Durata: 42:52

Confezione: Jewel Box

Booklet: 36 colour pages

Genere: Colonne Sonore

1 CD FMA-HF 105

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/12/2012



8

011772210506

HUGO FRIEDHOFER

Broken Arrow - L'amante indiana

Ristampa del capolavoro western di Friedhofer del 1950

ALFRED NEWMAN Dir.

Con James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget



Durata: 71:39

Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

1 CD GDM 4220 DLX

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/12/2012



8

018163042203

ENNIO MORRICONE

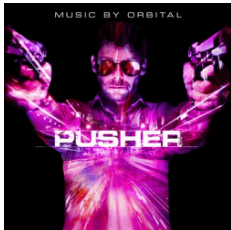
Tepepa

Film western del 1968 diretto da Giulio Petroni - Colonna sonora originale

BRUNO NICOLAI Dir.

Con Tomas Milian, Orson Wells, John Steiner e altri

Si tratta di una colonna sonora dove il tema principale, quello della rivoluzione, si mescola ad una misuca tesa e drammatica, al delicato tema dell'amore e alla folkloristica musica messicana.



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

ORBITAL
Pusher



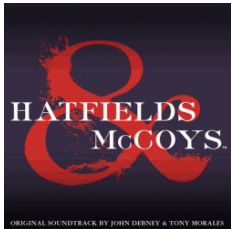
1 CD SIL 1394
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/12/2012



0 738572 139421

Duo elettronico Orbital: Phil e Paul Hartnoll



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

Hatfields & McCoys



1 CD SILCD 1389
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/12/2012



0 738572 138929

Colonna sonora originale composta da John Debney e Tony Morales

Con *Kevin Costner, Bill Paxton, Tom Berenger, Powers Boothe*

Si tratta di una miniserie per la TV andata in onda con enorme successo negli Stati Uniti grazie al cast prestigioso e ai due compositori d'eccezione John Debney e Tony Morales.