

BRILLIANT  
OPERA COLLECTION

BRILLIANT  
CLASSICS

VINCENZO BELLINI 1801 - 1835

BRILLIANT  
CLASSICS

**Beatrice di Tenda**

Brilliant Opera Collection

Filippo: Paolo Gavanelli; Beatrice: Lucia Aliberti; Agnese: Camille Capasso; Orombello: Martin Thompson; Chor der Deutschen Oper Berlin, Orchestra der Deutschen Oper Berlin

**FABIO LUISI Dir**

*Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato giovanissimo la carriera di direttore d'orchestra, che lo ha portato a trionfare in tutti i teatri più importanti del mondo con un repertorio che spazia da Bellini a Wagner e da Verdi a Janáček.*



Amore, gelosia, intrighi, tradimenti, torture e condanne a morte: Beatrice di Tenda possiede tutti gli elementi necessari per primeggiare nel genere dell'opera drammatica, anche grazie alla musica e tesa e incisiva di quel genio del dramma musicale che fu Vincenzo Bellini. Questa attesissima riedizione di uno dei titoli più apprezzati del catalogo Berlin Classics vede protagonista un eccellente cast di cantanti di livello internazionale diretto da un giovane Fabio Luisi, uno dei direttori più acclamati del panorama concertistico attuale, che negli ultimi tempi si è messo in grande evidenza al Metropolitan di New York e nel 2012 si è aggiudicato un prestigioso Grammy Award per lo straordinario Anello del Nibelungo di Richard Wagner pubblicato dalla Deutsche Grammophon. Il booklet comprende un'ampia presentazione e la sinossi dell'opera.



2 CD BRIL 94679

Economico



- Articoli Correlati:  
 BRIL 94607 AMILCARE PONCHIELLI La Gioconda YISHAI STECKLER Dir.  
 BRIL 94681 FRIEDRICH VON FLOTOW Martha JOHANNES SCHUELER Dir.  
 BRIL 94682 CARL MARIA von WEBER Euryanthe MAREK JANOWSKI Dir.

Confezione: Jewel Box

Genere: **Lirica** Distribuzione: **10/06/2013**



23 CD BRIL 94430

Economico



- Articoli Correlati:  
 BRIL 93183 LUDWIG VAN BEETHOVEN Variazioni per pianoforte, Bagatelle  
 ALFRED BRENDL pf  
 BRIL 94075 LUDWIG VAN BEETHOVEN Integrale delle Sonate per pianoforte  
 ALFRED BRENDL pf  
 BRIL 94272 LUDWIG VAN BEETHOVEN Alfred Brendel Favourite Piano Sonatas  
 ALFRED BRENDL pf

**Le legendarie registrazioni mozartiane e beethoveniane**

Mozart: Concerti per pianoforte, Rondo, Variazioni; Haydn: Concerto per pianoforte in Re; Beethoven: Concerti nn.1-5, Sonate nn.2-32, Variazioni e Rondò

I Solisti di Zagreb, Orchestra della Volksoper di Vienna, Orchestra Filarmonica di Stoccarda, Hungarian Quintet, Wiener Symphoniker, Orchestra da Camera di Vienna, Stuttgart Lehrgesangverein, Paul Angerer, Antonio Janigro, Heinz Wallberg, Zubin Mehta

**ALFRED BRENDL pianoforte**

*Nato a Wiesenberg nel 1931, Alfred Brendel è considerato tra i pianisti più carismatici della seconda metà del XX secolo e le sue registrazioni beethoveniane sono tuttora considerate imprescindibili modelli di stile per le generazioni a venire.*



Questo corposo cofanetto comprende tutte le principali opere per pianoforte di Mozart e di Beethoven nella splendida interpretazione di Alfred Brendel, considerato dalla critica internazionale uno dei pianisti più carismatici di tutti i tempi. Accanto a Mozart e a Beethoven, non poteva mancare Franz Joseph Haydn, terzo grande protagonista del Classicismo viennese, rappresentato dal delizioso Concerto in Re maggiore per pianoforte e orchestra. Come ha giustamente scritto il critico del New York Times Bernard Holland, in Brendel «si può apprezzare il fascino non semplicemente musicale di un outsider, un uomo che ha saputo crescere da solo e un antidivo diventato divo grazie a una carriera luminosissima». Nel complesso, si tratta di un cofanetto destinato a diventare un punto di riferimento imprescindibile per tutti gli amanti del grande repertorio pianistico.

Confezione: **ecopack**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **07/06/2013**

**Quartetti per archi n.1, n.2**

**SAMUEL BARBER** Adagio per archi (Molto Adagio dal Quartetto n.11)

**QUARTETTO KELLER**

*Fondato nel 1987 dal virtuoso ungherese András Keller, il Quartetto Keller porta avanti una intensa attività concertistica eseguendo un repertorio molto variegato, comprendente parecchie opere dei compositori del XX secolo.*



Durata: 50:55

La collaborazione fra ECM e il Quartetto Keller ha prodotto indimenticabili registrazioni: L'Arte della Fuga di Bach, il Quartetto n.15 di Shostakovich e alcune delle opere di Kurtág (che si può considerare il mentore dell'ensemble, della stessa origine ungherese). Questo album lega mondi musicali in una prospettiva che sarebbe stato difficile immaginare dieci anni prima, giustapponendo due apparenti antipodi della musica del XX secolo. Tra i due Quartetti di Ligeti appare il lento movimento di Barber (diventato quell'Adagio per archi oggi molto celebre) come una terra ferma tonale tra onde in continuo movimento. L'interpretazione vuole esaltare questo contrasto, scegliendo ad esempio di non vibrare il brano di Barber, ma sottolineandone i contorni comuni, come lo stesso spirito che lega brani tanto diversi. Il libretto del CD si avvale di un saggio di Paul Griffith.



**1 CD ECM 2197**

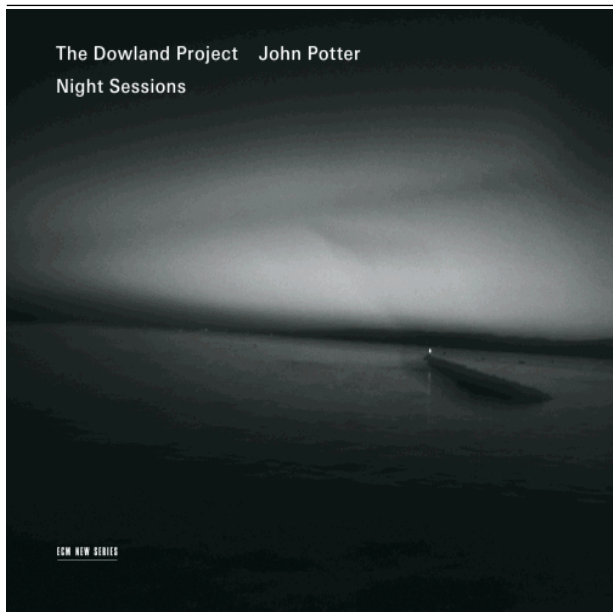
Alto Prezzo



- Articoli Correlati:
- ECM 1652 JOHANN SEBASTIAN BACH L'Arte della fuga **QUARTETTO KELLER**
  - ECM 1755 ALFRED SCHNITTKE Quintetto con pianoforte - "Lento" **QUARTETTO KELLER**
  - ECM 1763 ALEXANDER KNAIFEL Svete Tikhij **QUARTETTO KELLER**

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **11/06/2013**



The Dowland Project John Potter  
Night Sessions

Durata: 72:13

**Night Sessions - The Dowland Project**

John Potter, tenore; Jonh Surman, sassofono, clarinetto basso, percussioni; Stephen Stubbs, liuto, chitarrone, vihuela; Maya Homburger, violino barocco; Milos Valent, violino, viola; Barry Guy, contrabbasso



**JOHN POTTER tenore**

*Membro di gruppi come l'Hilliard Ensemble, gli Swingle Singers e il Dowland Project, il tenore inglese John Potter possiede una straordinaria ecletticità, che gli consente di eccellere sia nell'ambito della musica antica sia nel repertorio contemporaneo.*

The Dowland Project nasce come un'intesa fra musicisti con un diverso background, partendo da Dowland e continuando attraverso il tardo XVII secolo, con occasionalmente degli inserti medioevali e volgendo l'attenzione a musiche della tradizione popolare. L'esecuzione ai concerti, così come quella delle sedute di registrazione, si basa su un impianto di fondo ma viene decisa al momento in molti particolari. La caratteristica di questo album è proprio quella di evidenziare, ma anche di far convergere, due atteggiamenti diversi dei musicisti del gruppo, l'uno chiamato "day music" - che prevede normalmente l'uso della partitura come punto di partenza - l'altro "night music", che nasce da speciali e talvolta irripetibili circostanze. I brani nascono da diverse fonti, dai canti dei pellegrini alla pura lirica medioevale. L'apporto di John Surman si inserisce naturalmente e in dialogo con i suoi colleghi specialisti di musica antica.

**1 CD ECM 2018**

Alto Prezzo



- Articoli Correlati:
- ECM 1803 Care-charming Sleep - The Dowland Project **JOHN POTTER ten**
  - ECM 1970 Romaria - The Dowland Project **JOHN POTTER ten**
  - ECM 2071 FIELD AMBROSE Being Dufay **JOHN POTTER ten**

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **11/06/2013**





# MARC-ANTOINE CHARPENTIER

1643 - 1704

## Litanies de la Vierge, Motets pour la

### Maison de Guise

Miserere "des Jésuites" H 193, Antienne H 526, Annunciate H 333, Ouverture pour le sacre d'un évêque H 536, Litanies de la Vierge à 6 voix H 82

Ensemble Correspondances

Durata: 60:33

### SÉBASTIEN DAUCÉ Dir

Sébastien Daucé è direttore artistico e cofondatore con Emmanuel Mandrin dell'Ensemble Correspondances, una formazione composta in gran parte da allievi del Conservatorio di Lione che si è specializzata nel repertorio barocco francese.



Alla prima collaborazione con Harmonia Mundi, Sébastien Daucé e il suo gruppo ci propone un'interpretazione sontuosa dei Mottetti a sei parti, con il Miserere in testa, scritti da Charpentier per la Maison de Guise. Per circa vent'anni Charpentier abitò presso l'"Hôtel de Guise" a Parigi, divenendone un personaggio centrale della vita artistica, diretto dalla principessa Marie (Mademoiselle de Guise), ultima figlia di Henri de Lorraine, nobildonna devota e sensibile alla musica che si circondò di grandi talenti del mondo dell'arte. Composte in un lasso di tempo relativamente breve, le opere presentate dal CD rivelano l'interiorità e l'intenso fervore di un compositore attorniato da una fedele troupe di cantori e di musicisti. In questa prospettiva Sébastien Daucé ci propone una lettura di questi mottetti, particolarmente virtuosi sotto l'aspetto contrappuntistico, che rispetti la strumentazione originale basata sulla formazione di due violini, due flauti e un basso continuo comprendente "deux basses d'archet".

1 CD HM 902169

Alto Prezzo



3

CLICCA QUI

Articoli Correlati:  
HM 501298 **MARC-ANTOINE CHARPENTIER** Te Deum H 146, Missa "Assumpta est Maria" H 11, Litanies a la Vierge H 83 **WILLIAM CHRISTIE** Dir.

Confezione: **digipack**

Genere: **Musica Sacra** Distribuzione: **12/06/2013**



Registrato: luglio 2011

# GIORGIO FEDERICO GHEDINI 1892 -

1965

## Architetture, Contrappunti, Marinaresca e baccanale

Paolo Chiavacci, violino; Riccardo Savinelli, viola; Giuseppe Scaglione, violoncello; Orchestra Sinfonica di Roma

Durata: 66:26

### FRANCESCO LA VECCHIA Dir

Ideatore della Fondazione Arts Academy di Roma, Francesco La Vecchia è ritenuto uno degli interpreti più ispirati del repertorio italiano del Novecento storico, del quale ha realizzato una serie di registrazioni di altissimo livello.



Giorgio Federico Ghedini raggiunse la definitiva consacrazione solo all'età di 48 anni con Architetture, un concerto per orchestra diviso in sette sezioni collegate tra loro. In questo disco questo lavoro di ampio respiro è stato abbinato a due delle più belle opere orchestrali del compositore cuneese. L'atmosfera vigorosa e gli straordinari effetti orchestrali di Marinaresca e baccanale – opera scritta parecchi anni prima di Architetture – dimostrano meglio di qualsiasi parola che Ghedini meritava di raggiungere l'Olimpo della musica molto tempo prima. All'ultima fase della sua carriera appartiene invece Contrappunti, un brano che venne ispirato a Ghedini da Beethoven, uno dei suoi principali punti di riferimento artistici e umani. Un nuovo trionfo per l'Orchestra Sinfonica di Roma e Francesco La Vecchia, che si confermano tra gli interpreti più autorevoli del repertorio orchestrale del Novecento storico italiano.

1 CD NAX 573006

Economico



0

Articoli Correlati:  
NAX 572409 **FRANCESCO MALIPIERO GIAN** Impresioni dal vero, Pause del silenzio **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.  
NAX 572410 **FRANCO FERRARA** Fantasia tragica, Burlesca, Notte di tempesta, Preludio **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.  
NAX 572411 **GOFFREDO PETRASSI** Partita, Divertimento, Quattro inni sacri, Coro di morti **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.  
NAX 573004 **ALFREDO CASELLA** Concerto per Orchestra op.61, Pagine di Guerra op.25bis, Suite op.13 **FRANCESCO LA VECCHIA** Dir.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN, IT**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **06/06/2013**



Registrato: marzo 2012

**GIOACHINO ROSSINI** 1792 - 1868

### Opere per pianoforte (integrale), Vol.5

Péchés de vieillesse (volume XII): Quelques riens pour album

**1 CD NAX 573050**

Economico



**Articoli Correlati:**  
 NAX 570590-91 GIOACHINO ROSSINI Opere per pianoforte (integrale), Vol.1  
 ALESSANDRO MARANGONI pf  
 NAX 570766 GIOACHINO ROSSINI Opere per pianoforte (integrale), Vol.2  
 ALESSANDRO MARANGONI pf  
 NAX 572315 GIOACHINO ROSSINI Opere per pianoforte (integrale), Vol.3  
 ALESSANDRO MARANGONI pf  
 NAX 572608-09 GIOACHINO ROSSINI Opere per pianoforte (integrale), Vol.4  
 ALESSANDRO MARANGONI pf

Durata: 79:55

### ALESSANDRO MARANGONI pianoforte

Vincitore di parecchi premi sia in Italia sia all'estero, Alessandro Marangoni ha iniziato una intensa carriera concertistica che lo vede protagonista sia in veste solistica sia come membro di formazione da camera in un repertorio molto vasto.



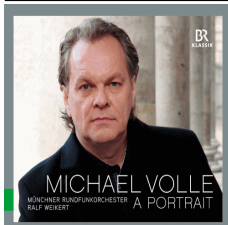
Con il titolo di Péchés de vieillesse si intende una serie di tredici volumi di opere pianistiche che Rossini compose per la maggior parte negli ultimi dieci anni della sua vita. I 24 brani contenuti nel dodicesimo volume sono caratterizzati da una straordinaria varietà, che spazia da elementi stilistici di Bach e di Chopin alle atmosfere più brillanti e vivaci dell'opera e del teatro leggero dell'epoca. Alcuni di questi deliziosi brani sfoggiando un coinvolgente incedere danzante e spunti di sbrigliato virtuosismo e uno fu scritto nel cuore della notte per aiutare un amico a risolvere i suoi pressanti problemi finanziari. Questo quinto volume dell'integrale consente di apprezzare ancora una volta l'interpretazione di Alessandro Marangoni, di volta in volta brillante e delicatamente seducente.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **07/06/2013**



Durata: 70:58  
 Confezione: Jewel Box + O-card  
 Booklet: EN, DE

Genere: **Litica**

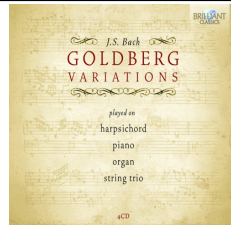


**1 CD BRK 900312**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



4



Durata: 287:40  
 Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica da camera**



**4 CD BRIL 94621**  
 Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
 Variazioni Goldberg BWV 988

Estratti da Don Carlos, Falstaff, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Gasparone, Tannhauser, I maestri cantori, Messa da Requiem (Verdi), Il Messia, Te Deum (Händel), Parsifal, ...

**MICHAEL VOLLE bar**

*Münchner Rundfunkorchester, Ralf Weikert*

La BR Klassik è orgogliosa di presentare il primo disco interamente dedicato al baritono Michael Volle, collaboratore da molti anni dell'Opera di Stato della Baviera e interprete raffinato e molto carismatico. Il programma spazia in maniera quanto mai eclettica dai lavori dei grandi compositori barocchi all'operetta dei primi anni del XX secolo, ponendo particolare attenzione sui due grandi operisti nati nel 1813, Giuseppe Verdi e Richard Wagner, di ognuno dei quali vengono proposte tre delle arie più significative. In questo meraviglioso excursus Volle è accompagnato da una Münchner Rundfunkorchester in forma smagliante diretta da un ispirato Ralf Weikert.

**PIETER-JAN BELDER cv**

*Yuan Sheng, pianoforte; Elena Barshai, organo; Amati String Trio*

Nel 1955 le Variazioni Goldberg di Johann Sebastian Bach assunsero improvvisamente al rango di icona della musica classica grazie alla leggendaria registrazione realizzata da Glenn Gould, che colse un clamoroso successo a tutti i livelli e contribuì a far conoscere questo capolavoro a un pubblico vastissimo, comprendente anche molte persone che non avevano mai messo piede in una sala da concerto. Composte in origine per un "Clavecimbel mit zwei Manuale", queste trenta variazioni sono caratterizzate da una magistrale scrittura contrappuntistica e da una straordinaria brillantezza, che nel corso del tempo hanno spinto molti musicisti a eseguirle su altri strumenti, portando alla luce lati pressoché inediti e preziosismi nascosti della monumentale partitura bachiana. Questo cofanetto propone quattro interpretazioni delle Goldberg realizzate dal clavicembalista Pieter-Jan Belder, dal pianista Yuan Sheng, dall'organista Elena Barshai e dal trio d'archi Amati Trio, che accompagnano l'ascoltatore in un affascinante viaggio di confronto, meraviglia e gioia.





Durata: 49:57  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**LEO BROUWER**  
Estudios Sencillos, Preludios  
epigramaticos, Nuevos estudios sencillos

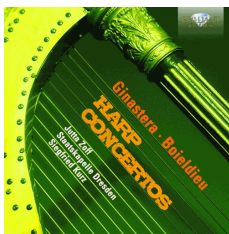
BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 9445  
Economico

Distribuzione Italiana 07/06/2013



5 029365 944526



Durata: 45:07  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**ALBERTO GINASTERA**  
Concerto per arpa e orchestra op.25

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 9438  
Economico

Distribuzione Italiana 07/06/2013



5 029365 943826

**BOIELDIEU FRANÇOIS-ADRIEN** Concerto per arpa e orchestra in Do

**JUTTA ZOFF hp**

*Staatskapelle Dresden, Siegfried Kurz, direttore*

Questo disco presenta due brillanti concerti per arpa e orchestra, considerati tra i massimi capolavori della letteratura di questo strumento, per quanto presentino uno stile nettamente diverso. In particolare, François-Adrien Boieldieu fu uno dei massimi rappresentanti della prima fase del Romanticismo francese, come si può notare facilmente dal suo stile grazioso e di volta in volta lirico e brillante, mentre Alberto Ginastera attinse a piene mani dalla scrittura decisa e spesso provocatoria dell'espressionismo novecentesco, richiedendo spesso un virtuosismo e un'energia fuori dal comune sia all'arpista sia all'orchestra. Queste opere ci vengono presentate nella splendida interpretazione dell'arpista tedesca Jutta Zoff, vincitrice di numerosi concorsi internazionali di grande prestigio, affiancata con il giusto mix di delicatezza e di energia dalla celebre Staatskapelle di Dresda.

Agustin Barrios International Guitar Competition, Vol.2  
**EMANUELE BUONO ch**

Dopo lo straordinario successo ottenuto dal disco realizzato da Elise Neumann, vincitrice della prima edizione della Augustin Barrios Guitar Competition, la Brilliant Classics presenta il recital di Emanuele Buono, vincitore del primo premio della seconda edizione tenutasi nel 2012, che conferma meglio di qualunque parola l'altissimo livello artistico di questa manifestazione. Il programma di questo disco comprende una bella antologia di studi e preludi del compositore cubano Leo Brouwer, autore di alcune delle opere per chitarra più rappresentative del XX secolo, caratterizzate da una scrittura molto elegante, in cui coesistono armoniosamente un modernismo dai tratti intellettuali e i vivacissimi colori e ritmi della tradizione sudamericana. Buono si è già imposto in diversi concorsi chitarristici di grande prestigio e questo disco potrà spianargli la strada di una carriera luminosa e ricca di soddisfazioni.



Durata: 132:35  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**JOHANN FRIEDRICH FASCH**  
Ouvertures e Concerto in Re; Sonate per oboe e fagotto

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94673  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5 028421 946733



Durata: 76:05  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
Trascrizioni per organo di epoca romantica

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94709  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5 028421 947099

**GUILMANT ALEXANDRE** Parafraisi su "See the conqu'ring hero comes" (Judas Maccabeus),

Marcia religiosa dal Messia

Arie dalle Opere, brani dal Messia, Preludio e Fuga in Fa minore (arr.

Guilmant)

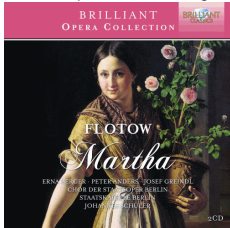
**MASSIMO GABBA org**

Registrazioni effettuate nel 1986 e nel 1987

**LUDWIG GUTTLER Dir.**

*Burkhard Glaetzner, Ingo Goritzki, oboe; Thomas Reinhardt, Lutz Klepel, fagotto; Siegfried Pank, viola da gamba; Achim Beyer, violone; Christine Schornsheim, clavicembalo*

Questo cofanetto doppio rende omaggio a un grande maestro del Barocco tedesco virtualmente sconosciuto, che godette per tutta la vita della massima stima di Johann Sebastian Bach e la cui produzione fu giudicata dal celebre studioso del XVIII secolo Johann Scheibe di pari valore rispetto a quella di Georg Philipp Telemann. Il programma comprende una vasta silloge di lavori orchestrali che sotto il profilo stilistico si collocano nel solco della monumentale Water Music di Händel e delle notissime Suites per orchestra di Bach. Scritte per due oboi e una ricca formazione di basso continuo, le Sonate per oboe consentono di apprezzare l'arte di un compositore molto originale, che sapeva spesso dare libero sfogo alla sua fervida fantasia. Queste opere ci vengono presentate nella magistrale interpretazione dell'ensemble di strumenti originali Virtuosi Saxoniae diretto da Ludwig Güttler (recente vincitore del Preis der Deutschen Schallplattenkritik) e degli oboisti Burkhard Glaetzner e Ingo Goritzki, meravigliosamente accompagnati da due continuisti del calibro di Christine Schornsheim e Siegfried Pank. Il cofanetto è corredato da eccellenti note di copertina scritte dagli studiosi più autorevoli nel campo.



Durata: 103:23  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

**FRIEDRICH VON FLOTOW**  
Martha

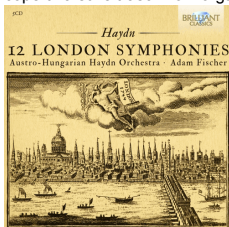
BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94681  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5 028421 946818



Durata: 316:47  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**FRANZ JOSEPH HAYDN**  
Sinfonie Londinesi nn.93-104

BRILLIANT CLASSICS

5 CD BRIL 94601  
Economico

Distribuzione Italiana 07/06/2013



5 028421 946016

Registrazioni effettuate tra il 1987 e il 1989

**ADAM FISCHER Dir.**

*Austro-Hungarian Haydn Orchestra*

Tra le opere più famose di Franz Joseph Haydn spiccano le Sinfonie Londinesi, dodici lavori di straordinaria bellezza composti dal grande compositore di Rohrau tra il 1781 e il 1795 nel corso di due lunghi soggiorni nella capitale inglese. Giunto all'apice dei suoi ragguardevoli mezzi tecnici ed espressivi, Haydn presentò a un pubblico adorante una serie di capolavori comprendenti le sinfonie Rullo di timpano, Militare, Londra e La sorpresa, ma anche le opere prive di titolo sono modelli di perfezione sia sotto il profilo formale sia sotto quello contenutistico. Le brillanti interpretazioni della Austro-Hungarian Haydn Orchestra diretta da Adam Fischer sono tuttora considerate tra le più autorevoli referenze del mercato discografico, riuscendo a cogliere con impressionante immediatezza l'arguzia, la composta vitalità, l'equilibrio e la trasparenza che caratterizzano lo stile dell'ultima fase della parabola creativa di Haydn. Per finire, vale la pena di sottolineare che questa integrale è stata registrata nel famoso Palazzo di Esterházy di Eisenstadt, dove Haydn trascorse gran parte della sua vita a scrivere opere destinate a diventare immortali per il conte Nikolaus Esterházy.

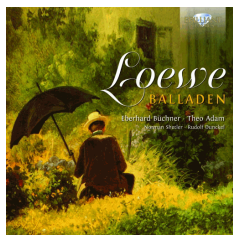
Brilliant Opera Collection - registrazione effettuata nel 1944 presso la

Staatsoper di Berlino

**JOHANNES SCHUELER Dir.**

*Lady Harriet Durham: Erna Berger; Nancy: Else Tegetthoff; Lord Tristan Mickleford: Eugen Fuchs; Chor der Staatsoper Berlin, Staatskapelle Berlin*

Questo cofanetto presenta una rarità assolutamente imperdibile per tutti i cultori del repertorio lirico meno frequentato, vale a dire la registrazione dell'opera romantica Martha del compositore tedesco Friedrich von Flotow realizzata nel 1944 a Berlino sotto l'ispirata e teatralissima direzione di Johannes Schüler. Nonostante sia stata fissata su disco oltre settant'anni fa, questa versione è tuttora considerata una delle edizioni di assoluto riferimento di quest'opera, che vede protagonisti alcuni dei migliori cantanti tedeschi dell'epoca, tra cui Erna Berger, Else Tegetthoff e Peter Anders. La qualità sonora è sorprendentemente buona (anche considerate le circostanze) e il booklet contiene esaurienti note sull'opera e sulla storia di questa memorabile rappresentazione e la sinossi dell'opera.



Durata: 59:21  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

## CARL LOEWE Ballate

BRILLIANT  
CLASSICS

1 CD BRIL 94676  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5 028421 946764



Durata: 209:20  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

## HENRY PURCELL Opere per archi (integrale)

BRILLIANT  
CLASSICS

3 CD BRIL 94619  
Economico

Distribuzione Italiana 07/06/2013



5 028421 946191

Die Heintzelmännchen op.83; Der verliebte Maikäfer op.64 n.1; Der Wirtin  
Töchterlein op.1 n.2; Süßes Begräbnis op.62 n.4; Prinz Eugen op.92; Der  
Nöck op.129 n.2; Heinrich der Vogler

### EBERHARD BUCHNER ten

*Norman Shetler, pianoforte; Theo Adam, basso; Rudolf Dunckel, pianoforte*

Carl Loewe è passato alla storia della musica come il padre della ballata. A differenza del più famoso Lied, il genere della ballata narra storie lunghe e articolate, ricche di personaggi suggestivi e di eventi drammatici e nella maggior parte dei casi ambientate in tempi antichi. Per mantenere viva l'attenzione degli ascoltatori, queste opere devono essere interpretate con una voce bella e ricca di sfumature e un approccio convincente e dai toni spiccatamente teatrali. Sia il tenore Eberhard Büchner sia il basso Theo Adam riescono a conquistare il cuore degli appassionati eseguendo questi suggestivi lavori incentrati sui temi immortali dell'amore, dell'onore, della tragedia perennemente incombente sul capo dell'umanità e della tenace ricerca della felicità. Queste registrazioni realizzate nel 1968 e nel 1983 sono corredate da esaurienti note di copertina e dai testi cantati.

Durata: 60:31  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

## CARLO MILANUZZI Arie e Danze

BRILLIANT  
CLASSICS

1 CD BRIL 94714  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5 028421 947143



Twelve Sonatas of Three Parts, Ten Sonatas in Four Parts, Fantasias -  
Registrazioni effettuate nel 2006 e nel 2007

### PIETER-JAN BELDER Dir.

*Musica Amphion*

Questo cofanetto raccoglie tutte le opere per archi pervenuteci di Henry Purcell, compositore passato alla storia con il nome di English Orpheus, tra cui le celebri Fantasie e le Sonate a quattro, opere pervase da una intensa passionalità e caratterizzate sotto l'aspetto formale da ardite architetture contrappuntistiche, che rivelano sonorità quasi impensabili, armonie di suggestiva bellezza e una coinvolgente vena malinconica. Questi capolavori del Barocco inglese ci vengono proposti nella splendida interpretazione dell'ensemble di strumenti originali olandese Musica Amphion diretto da Pieter-Jan Belder, autore per la Brilliant Classics di numerose registrazioni acclamate sia dal pubblico sia dalla stampa specializzata di tutto il mondo.

Durata: 77:26  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

## CAMILLE SAINT-SAËNS Sinfonia n.3 'Organo', Sinfonia in Fa 'Urbs Roma'

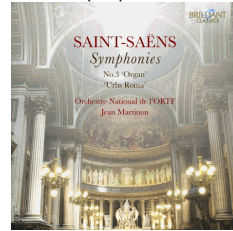
BRILLIANT  
CLASSICS

1 CD BRIL 94618  
Economico

Distribuzione Italiana 07/06/2013



5 028421 946184



Registrazioni effettuate presso il Conservatorio di Santa Maria degli Angeli di  
Firenze

### GIAN LUCA LASTRAIOLI Dir.

*Lucia Sciannimanico, mezzosoprano; Cappella di Santa Maria degli Angiolini*

Sebbene oggi sia quasi completamente dimenticato, nell'Italia del XVII secolo Carlo Milanuzzi godeva di uno status non molto diverso da quello delle attuali rockstar grazie a una vasta produzione di danze e di opere vocali che aveva saputo conquistare il cuore di un pubblico amplissimo. Le arie di Milanuzzi sono brevi, melodiose e incentrate su temi come l'amore, la gioia e la bellezza, mentre le danze possono presentare a seconda dei casi una scrittura brillante o bucolica e una ritmica fortemente accentuata che evoca scene di vivaci feste popolari. Considerata da molti addetti ai lavori una sorta di corrispettivo femminile del tenore Marco Beasley, il mezzosoprano Lucia Sciannimanico riesce a esprimere con stupefacente immediatezza il mordace carattere popolare di queste suggestive opere, che vengono presentate in prima registrazione mondiale. Non meno coinvolgenti sono le danze, che vengono eseguite con vigore e piena consapevolezza stilistica da un nutrito ensemble di strumenti originali. Il booklet contiene ampie note di copertina e tutti i testi cantati.

Durata: 158:25  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

## AMILCARE PONCHIELLI La Gioconda

BRILLIANT  
CLASSICS

3 CD BRIL 94607  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5 028421 946078



Registrazioni effettuate nel 1974 e nel 1975

### JEAN MARTINON Dir.

*Bernard Gavoty, organo; Orchestre National de l'ORTF*

Nella vasta produzione di Camille Saint-Saëns spicca la Terza Sinfonia per organo e orchestra, un'opera grandiosa, monumentale e - come facilmente prevedibile da chi conosce lo stile del grande compositore francese - pervasa da una meravigliosa vena melodica. In particolare, va sottolineato che la melodia dell'ultimo movimento raggiunge una grande fama a livello internazionale per il fatto di essere stata utilizzata per la celebre canzone pop "If I Had Words". Questa straordinaria edizione - considerata da molti addetti ai lavori la versione di riferimento di quest'opera - vede assoluti protagonisti l'organista Bernard Gavoty e l'Orchestre National de l'ORTF diretta dal veterano Jean Martinon, uno dei più grandi paladini del repertorio francese e alfiere dello spirito e della grandeur transalpina.

Durata: 174:05  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

## CARL MARIA von WEBER Euryanthe

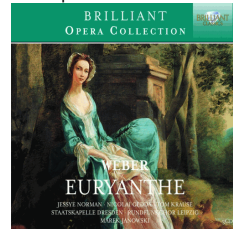
BRILLIANT  
CLASSICS

3 CD BRIL 94682  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



5 028421 946825



Brilliant Opera Collection

### MAREK JANOWSKI Dir.

*Re Luigi VI: Siegfried Vogel; Adolar: Nicolai Gedda; Euryanthe: Jessye*

*Norman; Lysiart: Tom Krause; Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden*

Questo cofanetto triplo presenta una delle opere più significative del romanticismo tedesco, l'Euryanthe di Carl Maria von Weber, nell'interpretazione di un cast stellare, comprendente una Jessye Norman in forma strepitosa, il leggendario Nicolai Gedda, Siegfried Vogel, Rita Hunter e Tom Krause guidati con polso sicuro da un ispirato Marek Janowski, considerato da molti addetti ai lavori uno dei direttori più carismatici della sua generazione e balzato di recente agli onori delle cronache per le sue straordinarie registrazioni wagneriane. Questo vero e proprio gioiello del catalogo Berlin Classics è corredate da un booklet contenente esaurienti note di copertina e la sinossi dell'opera, mentre il libretto è disponibile sul sito [www.brilliantclassics.com](http://www.brilliantclassics.com).

Brilliant Opera Collection - Registrazione effettuata presso il Teatro Verdi di  
Salerno, 2012

### YISHAI STECKLER Dir.

*La Gioconda: Hui He; Laura Adorno: Luciana D'Intino; Alvise Badoero: Carlo Striuli; Coro del Teatro dell'Opera di Salerno; Coro di Voci Bianche del Teatro 'Giuseppe Verdi' di Salerno; Orchestra Filarmonica Salernitana 'Giuseppe Verdi'*

La Brilliant Classics arricchisce il proprio catalogo lirico con una nuova registrazione della Gioconda di Ponchielli, una delle opere romantiche più famose e apprezzate del Novecento italiano. Opera di gran lunga più famosa del compositore di Paderno Fasolaro, La Gioconda contiene una serie di arie e di scene intrise da un coinvolgente afflato romantico, alcune delle quali raggiunsero una grandissima popolarità. In particolare, la Danza delle Ore è considerata tra i brani più amati di tutta la storia della musica, una fama che le è valso l'onore di essere inserita nel celebre film Fantasia di Walt Disney. Nel cast si mettono in grande evidenza il soprano Hui He nel ruolo della protagonista e Luciana D'Intino, ben affiancate da un gruppo di giovani cantanti di grande talento. Il booklet comprende un'esauriente presentazione e la sinossi dell'opera e la biografia dei cantanti.





Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Lirica

### FRANZ SCHMIDT Notre Dame



2 CD CAP 5181  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Lirica

### FRANZ SCHREKER Der ferne Klang



2 CD CAP 5178  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



Opera romantica in due atti su libretto di Leopold Wilk e Franz Schmidt - prima registrazione mondiale

**CHRISTOF PERICK** Dir.

Gwyneth Jones, James King, Kurt Moll, Horst R. Laubenthal;

Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Il titolo Notre Dame evoca immediatamente la figura del campanaro gobbo Quasimodo, il film del 1939 interpretato da Charles Laughton e Maureen O'Hara e una cupa e sanguinosa vicenda ambientata nell'ultimo scorcio del Medioevo che vede protagonista un gobbo deforme, zingari, popolani, cavalieri e sacerdoti. Dimostrando di essere in possesso di una grande conoscenza dei personaggi, Franz Schmidt e il suo librettista Leopold Wilk condensarono la storia e decisero di cambiare il suo punto focale. Scrivendo il romanzo Il gobbo di Notre-Dame, Victor Hugo si era posto l'obiettivo di tracciare un ampio affresco della Parigi del XIX secolo (compendiando la sua immagine con la Cattedrale di Notre-Dame) e di esprimere le sue opinioni sulla vanità della bellezza esteriore e sui profondi valori morali che si possono celare dietro un aspetto poco attraente. L'opera di Schmidt non ruota intorno a Parigi né a Quasimodo (che fa peraltro la parte più ridotta dei cinque personaggi principali), ma è incentrata sulla figura di Esmeralda, che rappresenta il centro di tutte le storie di cui si compone la vicenda. I quattro protagonisti maschili - Febo, Gringoire, l'Arcidiacono e Quasimodo - trovano invece la loro principale ragion d'essere nell'amore che provano per Esmeralda, dalla quale si sentono irresistibilmente attratti, quasi fossero preda di un sortilegio. Nel corso della storia le vite di questi uomini diversissimi tra loro vengono cambiate e distrutte dalla loro passione per Esmeralda, che ha conseguenze disastrose per tutte le persone che hanno la ventura di entrare in contatto con lei, al punto da ricordare sotto questo aspetto la Lulu di Alban Berg. Anzi, sotto l'aspetto drammaturgico Esmeralda potrebbe essere la sorella innocente della donna-bambina Lulu, anche se Berg scrisse il suo massimo capolavoro solo trent'anni più tardi.



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Lirica

### FRANZ SCHREKER Der Schatzgräber



2 CD CAP 5175  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

### 21st Century Portraits



1 CD CAP 5171  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo su libretto di Franz Schreker - registrazione live effettuata al Teatro dell'Opera di Amburgo

**GERD ALBRECHT** Dir.

Josef Protschka, Gabriele Schnaut, Harald Stamm, Peter Haage,

Philharmonisches Staatsorchester

Le opere di Franz Schreker sono tra i lavori teatrali che vennero eseguiti più frequentemente durante la Repubblica di Weimar, al punto che Der Schatzgräber (Il cacciatore di tesori) divenne una delle opere più famose di quegli anni, essendo stata messa in scena tra il 1920 - anno della sua prima rappresentazione - e il 1932 ben 385 volte in 50 città e allestimenti diversi. Per rendersi conto della grande popolarità raggiunta dall'opera di Schreker è sufficiente pensare che tra il 1925 e il 1936 la oggi ben più famosa Lulu di Alban Berg fu rappresentata 166 volte in 29 allestimenti diversi. Franz Schreker si dedicò esclusivamente all'opera, un fatto molto insolito per un compositore del XX secolo e che trova spiegazione nella sua tecnica compositiva. In particolare, Schreker adottò e rese ancora più indipendente la scrittura armonica accordale, collocandosi sotto questo aspetto nel solco tracciato dal Tristan e Isotta di Richard Wagner, un aspetto che appare evidente soprattutto nell'Interludio del terzo atto di Der Schatzgräber. Come avviene anche nelle opere di Wagner, alcuni centri tonali vengono utilizzati come "codice sonoro" per i diversi aspetti drammaturgici. Per fare un solo esempio, in Der Schatzgräber la tonalità di Do diesis minore identifica il regno dell'illusione - il mondo ideale in cui si trova il tesoro - mentre quella di Re minore esprime il suo contrario, vale a dire l'ambito della vita reale. Der Schatzgräber non fu solo l'opera più fortunata di Schreker, ma anche l'ultima a ottenere un grande successo. L'improvviso calo di popolarità di Schreker coincide con il cambiamento del panorama socio-culturale verificatosi in Germania nel 1924, un'evoluzione che sotto il profilo artistico si concretizzò nel passaggio dall'Espressionismo alla cosiddetta Nuova Obiettività (Neue Sachlichkeit) e sotto l'aspetto politico vide l'inizio del consolidamento della giovane Repubblica di Weimar.

Opere di Ming Wang, Axel Seidelmann, Ludwig Nussbichler, Christian Offenbauer, Alexander Stankovski

**PETER BURWIK** Dir.

Ensemble XX. Jahrhundert

Nei suoi quarant'anni di carriera l'Ensemble XX. Jahrhundert si è impegnato a fondo per presentare al grande pubblico la produzione stilisticamente molto eterogenea dei compositori austriaci del XX secolo, commissionando molte opere, che ha poi eseguito in prima mondiale sia in Austria sia all'estero e realizzando numerose produzioni radiofoniche di grande interesse, potendo anche contare negli ultimi tempi sulla collaborazione con la Società dei Compositori Austriaci (ÖKB). Nel corso degli ultimi cinque anni l'EXXJ ha eseguito - in molti casi in prima mondiale - non meno di 36 opere di 35 autori diversi, alcune delle quali vengono presentate in questo disco assolutamente imperdibile per tutti gli appassionati del grande repertorio contemporaneo



Durata: 52:55

Booklet: 12 pages (IT, EN)

CONCERTO

Genere: Classica Orchestrale

### ANDREA LUCHESE Sinfonia in Re maggiore, Sinfonia in Mi bemolle maggiore

1 CD CONC 2077  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/06/2013



Concerto per tastiera e archi in Fa maggiore, Sonata per tastiera in Fa maggiore, Concerto per tastiera e strumenti obbligati in Fa maggiore

**ROBERTO PLANO** pf

Orchestra da Camera 'Ferruccio Busoni', Massimo Belli

Al di là della vexata questio circa i debiti intellettuali nei confronti di Beethoven, Andrea Luchesi è stato per lungo tempo sottovalutato dalla storiografia musicale. Roberto Plano aveva precedentemente inciso per Concerto (Conc 2069) le Sonate e i Rondò, per la prima volta, su un moderno Steinway. In questo secondo CD, oltre le Sinfonie ben interpretate dall'Orchestra "Busoni", il giovane pianista utilizza uno strumento gran coda Fazioli F278 per dei brani che furono molto apprezzati da Mozart, tanto da scriverne una cadenza per il Concerto in Fa maggiore.





Durata: 49:18  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD DEL 3448  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013

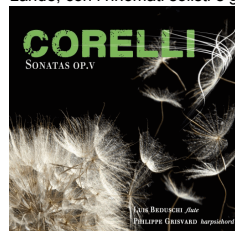


**SEAN HICKEY**  
Concerto per violoncello e orchestra,  
Concerto per clarinetto e orchestra

**VLADIMIR LANDE Dir.**

*Dmitry Kouzov, violoncello; Alexander Fiterstein, clarinetto; St. Petersburg State Symphony Orchestra, St. Petersburg State Academic Symphony Orchestra*

Impeccabile, emozionante nuova musica con molti requisiti per stimolare ed aumentare la curiosità, ma senza spaventare nessuno. Nel Concerto per violoncello dell'interessante compositore emergente Sean Hickey si nota la fusione dell'elemento e del design neoclassico con una potente e agghiacciante evocazione dell'angoscia delle persone innocenti nel fuoco incrociato della guerra, una risposta del compositore al conflitto in Iraq. Il Concerto per clarinetto e orchestra d'archi è un lavoro molto ricco di idee, senza mai divagare da un nucleo tematico solido. Il secondo dei tre movimenti è il ricordo ancora inquietante della vita nel cuore degli Stati Uniti, mentre il frenetico finale dipinge una New York tutta metropolitana. Entrambe le opere vibrano nella esperta direzione di Vladimir Lande, con i rinomati solisti e gli eccellenti strumentisti dell'Orchestra di San Pietroburgo.



Durata: 78:00  
Confezione: digipack  
Booklet: EN, FR

Genere: Classica da camera



1 CD EL 1341  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/06/2013



**ARCANGELO CORELLI**  
Sonate per violino op.5 (integrale) -  
Esecuzione per flauto dolce e clavicembalo

**LUIS BEDUSCHI rec**

*Philippe Grisvard, clavicembalo*

Le Sonate op.5 di Corelli sono tra le più celebri e rappresentano, appena successivamente la loro prima edizione, un fenomeno editoriale. I motivi di interesse, al di là della loro intrinseca bellezza, sono molti: un modello di musica strumentale italiana, uno studio per violinisti e la testimonianza di una pratica musicale di alcune generazioni. Oltre l'edizione del Roger (Amsterdam, 1710) che riporta l'ornamentazione dello stesso Corelli, sono pervenute numerose altre edizioni ornate da violinisti dell'epoca (Geminiani, Tartini, Roman, Duburg, ...). La contaminazione fra prassi violinistica e flautistica (nel nostro caso sul flauto dolce) ha portato ad un'emancipazione dello strumento a fiato e a uno studio del fraseggio ricondotto all'arcata violinistica. L'interpretazione di Luis Beduschi - musicista italo-brasiliano perfezionatosi alla Schola Cantorum Basiliensis e alla Scuola Civica di Milano - vuole recuperare l'ornamentazione originale di Corelli, facendo una propria trascrizione delle Sonate in certi casi al limite delle possibilità strumentali.



Durata: 66:05  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD GP 631  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/06/2013



**ERWIN SCHULHOFF**  
Opere per pianoforte (integrale), Vol.2

*Fünf Piittoresken op.31 WV 51 (1919); Sonata per pianoforte n.2 WV 81 (1926); Zwei Klavierstücke WV 119 (1936); Musik für Klavier op.35 WV 56; Esquisses de jazz WV 90 (1927)*

**CAROLINE WEICHERT pf**

Il compositore ceco Erwin Schulhoff seppe fondere nel suo stile le influenze jazz, dando vita a una scrittura quanto mai originale, che trova piena espressione nella sua produzione pianistica. In particolare, nei Fünf Piittoresken del 1919 è possibile riconoscere sia spunti dadaisti sia l'ombra del padre del ragtime Scott Joplin, mentre la Sonata n.2 presenta uno stile più classico, con qualche accenno di Ravel. Composti nel 1927, gli Esquisses de Jazz sono probabilmente i brani più vicini allo stile jazz dell'epoca e propongono una perfetta sintesi di ritmi di danza, vitalità e ironia. Un nuovo grande successo per Caroline Weichert, che si conferma una delle interpreti più autorevoli della produzione di Erwin Schulhoff.



Durata: 98:00  
Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



2 CD HM 501578-79  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Suite orchestrali (nn.1-4 BWV 1066-1069)

hmGold

**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

Denominate "Overtures" per il loro ampio movimento d'esordio à la française, le Suites orchestrali offrono una particolare sintesi fra stile italiano e stile francese. Bach non si limita ad allineare delle amabili danze per il suo Collegium Musicum, ma restaura il genere secondo la sua grande maestria, accentuando i contrasti, affinando la strumentazione, entrando in una dimensione contrappuntistica fino ad allora inesplorata. Il doppio CD unisce a degli indispensabili brani di repertorio un'esecuzione fra le più rappresentative con gli strumenti originali.



Durata: 57:59  
Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



1 CD HM 902146  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



**BELA BARTOK**  
Concerti per violino n.1 e n.2

**ISABELLE FAUST vi**

*Swedish Radio Symphony Orchestra*

Ispirato da amici e da musicisti quali Joseph Szigeti, Jelly d'Arányi e Yehudi Menuhin, Bartók si impegnò in capolavori divenuti indispensabili alla grande letteratura violinistica: due rapsodie e due concerti. Il primo concerto è l'opera di un ventiseienne idealista pieno di giovanile esuberanza, il secondo il lavoro di un musicista maturo che guarda e si avvale di tutti i propri conseguimenti artistici. Divenuto uno dei brani più celebri, il secondo Concerto per violino di Bartók ha adombrato il primo, che Isabelle Faust in questa importante incisione ha invece rivalutato andando al cuore delle fonti.



Durata: 62:41  
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD HM 501926  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 10/06/2013

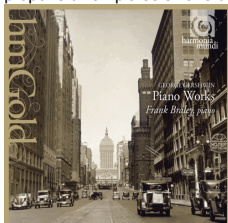


**JOHANNES BRAHMS**  
Lieder

Bei dir sind meine Gedanken, An die Nachtigall, Das Mädchen spricht, Ständchen, Am Sonntag Morgen, Mädchenlied, Ninna nanna, ... - hmGold

**BERNARDA FINK m-sop**  
*Roger Vignoles, pianoforte*

Wilhelm Furtwängler ricordava come Brahms avesse la capacità di scrivere melodie che potevano apparire come canti popolari, e di elaborare canti popolari facendoli sembrare sue creazioni ex novo. Nella profonda interpretazione di Bernarda Fink, questa antologia ci propone un'ampia selezione delle liriche più importanti del compositore.



Durata: 79:11  
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD HM 501883  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 10/06/2013



**GEORGE GERSHWIN**  
Opere per pianoforte (integrale)

hmGold

**FRANK BRALEY pf**

Frank Braley ci invita ad un viaggio in America, da Broadway a Hollywood. Ecco l'occasione per riscoprire la musica di George Gershwin per pianoforte solo, compresi gli arrangiamenti delle sue più celebri opere orchestrali (Rhapsody in Blue, Un americano a Parigi) e dei suoi musical. Con la massima eleganza, Frank Braley combina lo stile swing e quello tradizionalmente classico per mezzo di una sottile e intelligente conversione, come se la frontiera fra i due ambiti musicali non fosse mai esistita.



Durata: 142:40  
Confezione: digipack

Genere: Musica Sacra



**2 CD HM 501498-99**  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



3 149020 149812

## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

### Il Messia

hmGold

**WILLIAM CHRISTIE Dir.**

*Barbara Schlick, Sandrine Piau, Andreas Scholl, Mark Padmore, Nathan Berg;*  
*Les Arts Florissants*

Forse mai nessuno ha affermato con tanta forza la vittoria dello spirito sulla morte. Il messaggio di Händel è indirizzato agli uomini oppressi dai dolori e dalle complicazioni della vita, è un'opera dedicata a tutto il mondo, poiché tutti la possono comprendere. L'interpretazione di William Christie è diventata uno dei capisaldi nella grande storia dell'esecuzione di questo capolavoro.



Durata: 45:10  
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



**1 CD HM 501099**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 10/06/2013



3 149020 109915

## CLÉMENT JANEQUIN

### Le Chant des Oyseaux, Polyphonic Chansons

Toutes les nuictz, Le chant de l'alouette, Herbes et fleurs, Quelqu'un me disoit l'autre jour, Le chant du rossignol, brani per liuto, .... - hmGold

**ENSEMBLE CLÉMENT JANNEQUIN**

*Claude Debôves, liuto*

Jannequin non ha mai perso il suo gusto per l'imitazione del canto degli uccelli, un aspetto essenziale dell'estetica musicale umanista, dai primi tentativi del 1520 fino alle ultime chansons del 1550. Al centro della sua creatività, nel cuore di quel gioco poetico-musicale, la chanson polifonica. Questa registrazione non ha mai lasciato il catalogo Harmonia Mundi e da quasi 30 anni è considerata un punto di riferimento!



Durata: 106:04  
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



**2 CD HM 508394-95**  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



3 149020 839416

## FRANÇOIS POULENC

### Figure Humaine, Sept Chansons, Un Soir de Neige, Chanson à boire

4 Motets pour un temps de pénitence, 4 Motets pour le temps de Noël, Messe en sol majeur - hmGold

**Interpreti Vari**

*RIAS Kammerchor*

Cinquant'anni dopo la sua morte, Francis Poulenc è oggi uno dei compositori più eseguiti del XX secolo. La sua produzione corale offre il ritratto pieno di sfumature di un musicista fondamentalmente coinvolto nei testi che mette in musica, che siano di derivazione sacra (il programma raccolto nel CD 1) oppure profana (CD 2), un compositore capace di esprimere bene la fede (Mottetti) come un grado di resistenza (Figure Humaine).



Durata: 150:56  
Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



**2 CD HM 508396-97**  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



3 149020 839614

## GEORG PHILIP TELEMANN

### Suite orchestrale

hmGold

**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

Tra innumerevoli cantate e la Tafelmusik, Telemann si è impegnato con grande abilità nella composizione di Overtüren: si tratta di Suites orchestrali in stile francese, molto apprezzate in terra germanica. L'estro, la fantasia e la maliziosa immaginazione dei brani nella loro scrittura di sopraffina qualità, rivelano un compositore portatore di uno spirito di leggerezza nella grande tradizione musicale tedesca.



Durata: 135:42  
Confezione: digipack

Genere: Musica Sacra



**2 CD HM 507356-57**  
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2013



3 149020 735619

## Monastic Chant (musica sacra dei secoli XII e XIII)

The Age of Cathedrals (musiche dal Magnus Liber Organi), Hoquetus (musica medioevale europea vocale) - hmGold

**PAUL HILLIER Dir.**

*Theatre of Voices*

La grande arte medioevale prodotta in seno alla Chiesa, in due registrazioni tra le più apprezzate di questo repertorio grazie al lavoro di uno dei massimi esperti, Paul Hillier.



Durata: 58:22  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE

Genere: Classica da camera

klanglogo

**1 CD KL 1404**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



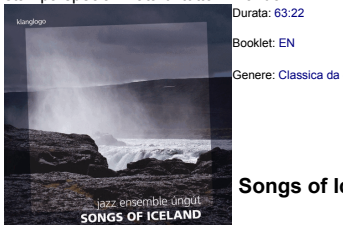
4 037408 014045

## LORENZO FERRERO

### Tempi di Quartetto

## QUARTETTO D'ARCHI DI CREMONA

Dopo il grande successo ottenuto con Italian Journey, un disco incentrato su una serie di rarità di compositori italiani, il Quartetto di Cremona presenta in questo nuovo titolo della Klanglogo una serie di deliziose miniature cameristiche scritte da uno dei compositori più apprezzati degli ultimi anni. Tempi di quartetto di Lorenzo Ferrero costituisce un tassello della massima importanza della letteratura cameristica contemporanea, un lavoro di notevole impegno per gli esecutori e una vera delizia per il pubblico. Nato a Torino nel 1951, Lorenzo Ferrero è considerato uno degli esponenti più interessanti del panorama classico degli ultimi decenni; facendo coesistere le forme della grande tradizione classica con il vigore della musica pop, Ferrero è riuscito a creare uno stile che sfugge a ogni cliché, dal quale sono scaturite numerose opere come Marilyn, La conquista e Risorgimento che sono state salutate con unanime entusiasmo sia dal pubblico sia dalla stampa specializzata di tutto il mondo.



Durata: 63:22

Booklet: EN

Genere: Classica da camera

klanglogo

**1 CD KL 1406**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



4 037408 014069

## Songs of Iceland - Canti popolari islandesi

## JAZZ ENSEMBLE UNGUT

«Così è la musica dell'Islanda: scabra e intima, misteriosa e affascinante. I suoi canti narrano storie di animali favolosi e di efferati criminali, di purissimi amori e di tragici destini, tutte tratte dai più remoti recessi di una fascinosa tradizione popolare» (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Il termine islandese "úngút" significa "meditare" e "progettare una nuova vita", gli obiettivi che si sono posti i componenti del Jazz Ensemble Úngút nella loro continua ricerca di scoprire nuove vie per proporre il repertorio popolare islandese. Le arcaiche e telluriche sonorità di questi brani sembrano ispirati al paesaggio vulcanico dell'Islanda. I lavori presentati in questo disco si pongono in precario equilibrio tra la tensione legata a una vita trascorsa al fianco di una natura forte e misteriosa e il perenne desiderio di trovare rifugio, calore e un tranquillizzante senso di sicurezza. Rosa Baldursdóttir è considerata una delle maggiori paladine della musica popolare islandese. La sua inconfondibile voce riporta in vita quasi per magia queste opere, narrando vicende che vengono comprese alla perfezione anche da chi non conosce una parola di islandese. Con Songs of Iceland, la Baldursdóttir esalta ai massimi livelli una lingua dalle risorse sorprendentemente vaste.



Durata: 66:18  
Booklet: EN, DE  
Genere: Classica da camera

**EARLY BIRDS**  
Simon Borutzki  
Hofkapelle Schloss Seehaus

**Early Birds**

Opere di Caix d'Hervelois, Couperin, Daquin, van Eyck, Graupner, Handel, Hasse, Linley, Schwartzkopff, Telemann, Torri, Quignard

**SIMON BORUTZKI fi**

**Hofkapelle Schloss Seehaus**

Questo disco è incentrato sul tentativo di tradurre in musica il canto degli uccelli, un topos presente nella produzione di molti compositori barocchi. A questo scopo, il virtuoso di flauto dolce Simon Borutzki ha selezionato una serie di opere molto impegnative scritte da compositori come Jacob van Eyck, François Couperin, Georg Friedrich Händel e Louis-Claude Daquin sull'onda della suggestione suscitata in loro dal cinguettio degli uccelli, in particolare degli usignoli. Borutzki esegue questi lavori con diversi strumenti d'epoca, partendo dal soprano per arrivare al flauto tenore e basso, una scelta che gli ha consentito di ottenere una strabiliante gamma di sonorità. Il programma del disco riassume in poco più di un'ora di gradevolissimo ascolto la vita di un uccellino: dopo una serie di voli spensierati, lo sfortunato volatile viene catturato sulla melodia dell'aria di bravura di Johann Adolf Hasse L'augelletto in lacci stretto, nel movimento Uccellino chiuso della Suite per orchestra GWV 466 di Christoph Graupner piange la sua ingiusta prigionia e infine soccombe al dolore. Proprio mentre l'atmosfera si fa cupa, con la Marcia funebre per un canarino artista di Georg Philipp Telemann, l'aria di Georg Friedrich Händel lo son qual fenice determina una tanto imprevedibile quanto gradita conclusione, con l'amico pennuto che riprende miracolosamente vita e riconquista la sua agognata libertà. In questo ineccezionale disco Borutzki è affiancato dal soprano Julia von Landsberg, dal clavicembalista Torsten Uebelhör, dalla violoncellista e gambista Heidi Gröger e dal tiorbista e chitarrista Thor-Harald Johnsen.

Durata: 75:00  
Confezione: digipack  
Booklet: EN, FR  
Genere: Classica da camera

Ophélie Gaillard  
**Brahms**  
Louis Schwizgebel-Wang  
Fabio Di Casola

**JOHANNES BRAHMS**

**Sonate per violoncello n.1, n.2; Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte**

**Ophélie Gaillard vc**

Louis Schwizgebel-Wang, pianoforte; Fabio Di Casola, clarinetto

L'espressione "musica assoluta", forgiata da Wagner, è stata ristabilita da Nietzsche e viene confermata da Brahms, che resta fedele alla forma classica della Sonata da camera e della Sinfonia, con il significato di "forza erculeo della musica" pura celebrato dalla filosofia. La versatile violoncellista Ophélie Gaillard, grande interprete anche del repertorio barocco su strumenti originali, giunge all'incisione discografica dei capolavori brahmsiani per violoncello, compreso lo splendido Trio con clarinetto, che in questo caso trova l'apassionante collaborazione di Fabio di Casola.

Durata: 60:00  
Confezione: digipack  
Booklet: EN, DE, FR  
Genere: Classica da camera

Tristan Pfaff  
**Franz Schubert**  
Wanderer Fantasia  
Sonata D 894  
Marche militaire

**FRANZ SCHUBERT**

**Fantasia "Wanderer", Sonata D 894, Marcia Militare (arr.Thausig)**

**Tristan Pfaff pf**

Tristan Pfaff è un giovane pianista francese molto apprezzato per il suo virtuosismo e la maturità delle sue interpretazioni. Questa registrazione dedicata a Schubert è stata concepita nel mese di novembre 2012, in contemplazione dell'Abbazia di Fontevraud, diventando uno dei momenti di grazia della sua carriera. Una lettura fedele e rinnovata di alcuni capolavori di Schubert. La Marcia militare appare come un bis in cui Tristan Pfaff non nasconde le sue meravigliose qualità di virtuoso.

**1 CD KL 1503**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 13/06/2013

4 037408 015035

**1 CD AP 053**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 18/06/2013

3 149028 031522

**1 CD AP 065**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 18/06/2013

3 149028 040722

Durata: 72:00  
Confezione: Jewel Box + Slipcase  
Booklet: EN, DE  
Genere: Classica Orchestrale

**HOWARD ARMAN Dir.**  
**METAMORPHOSEN**

**Metamorphosen**

Melodramma per coro, solisti, tre voci recitanti e nastro magnetico su versi di Publio Ovidio Nasone, Abraham Sophus, Paul Voss e Howard Arman

**HOWARD ARMAN Dir.**

Isabel Hindersin, voce recitante; Stephan Rehm, voce recitante; Jakob Then Bergh, voce recitante; Marina Scharnberg, soprano; Sibylle Neumüller, soprano; Sandra Hoffmann, contralto; Andreas Fischer, tenore; MDR Leipzig Radio Choir

Quest'opera del direttore e compositore inglese Howard Arman narra le trasformazioni degli dèi e degli uomini, miti favolosi tramandatici dal celebre poema di Ovidio nel quale si intrecciano un'infinità di sentimenti, dalla nostalgia alla delusione, dall'amore all'infedeltà e dalla coraggiosa resistenza alle soperchierie al desiderio di vendetta. Grazie alla narrazione di tre voci recitanti che accompagnano quattro cantanti e un coro di ampie dimensioni, Metamorphosen evoca le figure di Ermafrodito e della ninfa Salmace, trasformati in un essere solo metà uomo e metà donna, di Aracne, abile tessitrice tramutata in ragno, di dèi che persero le fattezze umane per assumere quelle di animali, di Pan e della ninfa Siringa che scomparve di fronte ai suoi occhi, dello scultore Pigmalione e l'incantevole storia di Eco e Narciso, immagine e specchio della realtà, suono e risonanza. Quest'opera di sorprendente bellezza viene presentata dalla MDR nell'interpretazione dello stesso autore.

Durata: 67:00  
Confezione: digipack  
Booklet: EN, DE, FR  
Genere: Classica da camera

**MOZART**  
Concerto & Quartet for clarinet  
**ROMAIN GUYOT**  
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Concerto per clarinetto K 622, Quintetto con clarinetto K 581

**ROMAIN GUYOT cl**

**Chamber Orchestra of Europe**

Romain Guyot ha scelto di accoppiare due opere dedicate all'amico di Mozart, Anton Stadler. Suona una copia moderna di un clarinetto Buffet-Crampon, basato su uno strumento originale. Con grande affinità, l'ensemble Chamber Orchestra of Europe, lo accompagna sotto la sua direzione.

Durata: 76:48  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, ES  
Genere: Classica da camera

**Yutong Sun**  
2012 Winner  
Jaén Prize International  
Piano Competition  
PIANO RECITAL  
BEETHOVEN  
LIEBERMANN  
GARCÍA AGUILERA  
MUSSORGSKY

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Piano Recital - Sonata per pianoforte n.26 op.81a 'Les adieux'

**LIEBERMANN LOWELL** Gargoyles op.29 **MUSSORGSKY MODEST PETROVICH** Quadri di un'esposizione **DE DIOS GARCIA AGUILERA JUAN** Flores para Julia  
Laureate Series  
**YUTONG SUN pf**

Il giovane pianista cinese Yutong Sun si è imposto in un gran numero di concorsi internazionali di grande prestigio e nel 2012 ha ottenuto il primo premio e la medaglia d'oro nella cinquantaquattresima edizione del Concorso di Jaén. Per questo recital inserito nella collana Laureate Series Sun ha concepito un programma estremamente eclettico, che mette in grande evidenza la sua maturità interpretativa e la sua assoluta padronanza tecnica in un repertorio quanto mai vasto. Il programma parte dalla Sonata n.26 Les Adieux di Beethoven, un'opera davvero incantevole, di cui rivela la delicata vena cantabile, prosegue con Gargoyles, un lavoro gradevole e dai toni meravigliosamente sensuali scritto nel 1989 dal compositore americano Lowell Liebermann, e si chiude con i celebri Quadri di un'esposizione di Modest Mussorgsky, che consente di apprezzare l'arte raffinata di un pianista di cui sentiremo sicuramente parlare molto nei prossimi anni.



**Ernest BLOCH**  
Suite for Viola and Orchestra  
Baal Shem • Suite hébraïque  
Hong-Mei Xiao, Viola  
Budapest Symphony Orchestra MÁV • Mariusz Smolij



Durata: 61:02  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN  
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 570829  
Economico

Distribuzione Italiana 06/06/2013



**ERNEST BLOCH**  
Suite per viola e orchestra; Baal Shem (arr. Hong-Mei Xiao); Suite hébraïque

#### MARIUSZ SMOLIJ Dir.

Hong-Mei Xiao, viola; Orchestra Sinfonica MÁV di Budapest

Sebbene l'esplorazione dell'"anima ebraica" di Ernest Bloch si sia concretizzata in un ciclo di sette opere composte tra il 1911 e il 1916, il compositore ginevrino fece ritorno ai temi della tradizione ebraica per tutto il corso della sua vita. Basato sulla cultura cassidica dei paesi dell'Europa orientale, Baal Shem è pervaso da una straordinaria intensità espressiva, che viene enfatizzata al massimo grado dalla trascrizione per viola e orchestra realizzata ed eseguita in questo disco dalla bravissima violista Hong-Mei Xiao. Vincitrice nel 1918 del prestigioso Premio Coolidge, la Suite per viola e orchestra di Bloch è considerata uno dei pilastri della letteratura novecentesca per questo strumento, mentre la Suite hébraïque, composta negli ultimi dieci anni di vita di Bloch, esprime l'essenza della tradizione musicale ebraica con toni morbidi e ricchi di pathos.

**Dmitry BORTNIANSKY**  
I cried out to the Lord  
Hymns and Choral Concertos  
Ensemble Cherubim • Marika Kuzma



Durata: 63:04  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN  
Genere: Musica Sacra



1 CD NAX 573109  
Economico

Distribuzione Italiana 06/06/2013



**DMITRY BORTNIANSKY**  
I cried out to the Lord: Inni e concerti corali

#### MARIKA KUZMA Dir.

Ensemble Cherubim

Dopo aver studiato composizione in Italia, l'ucraino Dmitri Bortniansky ebbe l'onore di diventare il primo maestro di cappella di origine russa della corte degli zar. Grazie alla sua spiccata sensibilità, Bortniansky seppe forgiare uno dei cori più versatili e famosi di tutta l'Europa. Dovendo scrivere opere liturgiche per la chiesa russo-ortodossa, che non tollerava l'utilizzo di strumenti musicali, Bortniansky sviluppò uno stile corale dalle sonorità quasi sinfoniche, che in seguito influenzò la maggior parte dei compositori slavi e che contribuì a creare il concerto corale, un genere dai tratti estremamente peculiari. Questo disco propone tra le altre cose l'Inno dei Cherubini n.7, una delle opere più famose del repertorio corale slavo, e il Concerto n.32, lavoro amatissimo da molti compositori russi, primo tra tutti Ciaikovsky. Questo disco della Naxos presenta per la prima volta queste opere con la pronuncia con cui venivano eseguite durante le celebrazioni ortodosse del XIX secolo e ha il grande merito di tenere conto di una serie di dettagli tutt'altro che marginali riscoperti di recente in alcune fonti d'archivio. Un programma estremamente suggestivo, che ci viene proposto nella ispirata lettura dell'Ensemble Cherubim diretto da Marika Kuzma.

**Antonio, Juan and Hernando de CABEZON**  
Glosas  
Glen Wilson, Harpsichord



Durata: 73:15  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN  
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 572477  
Economico

Distribuzione Italiana 07/06/2013



**ANTONIO DE CABEZON**  
Glosas - Ayme qui vouldra, Sana me domine, Prenez pitié, Ultimi miei sospiri

**CABEZON HERNANDO DE** Susanne un jour, Douce memoire, Ave maris stella, Pis ne peut me venir  
**CABEZON JUAN DE** Pues a mi desconsolado

Antonio de Cabezon: Je file quand Dieu me donne de quoi, Osanna (Milla L'homme armé), Au joli bois sur la verdure, Pis ne peut me venir, Pour un plaisir

**GLEN WILSON cv**

Accuratamente selezionate dalla raccolta Obras de Música pubblicata nel 1578 da Hernando, figlio del compositore cieco Antonio de Cabezon, le glosas presentate in questo disco arricchiscono il repertorio vocale del Rinascimento con una serie di elaborate variazioni ed elaborazioni. L'aggiunta di passaggi polifonici e di una ricca ornamentazione contribuirono a cristallizzare la prassi dell'improvvisazione su opere preesistenti, esaltando in questo modo al massimo grado sia lo splendore delle opere sacre sia le emozioni profane delle chansons e dei madrigali. Questo disco arricchisce la splendida integrale dei tientos e dei glosados di Antonio de Cabezon portata avanti con assoluta autorevolezza dal clavicembalista Glen Wilson.

**AARON COPLAND**  
Rodeo: Four Dance Episodes  
Dance Panels  
El Salón México  
Danzón Cubano  
Detroit Symphony Orchestra  
Leonard Slatkin



Durata: 70:13  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 559758  
Economico

Distribuzione Italiana 06/06/2013



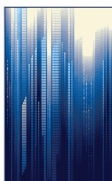
**AARON COPLAND**  
Quattro danze da Rodeo; Dance Panels; El Salon México; Danzon Cubano

#### LEONARD SLATKIN Dir.

Detroit Symphony Orchestra

Se la brillante celebrazione del West Rodeo di Aaron Copland è diventato una delle principali icone della musica classica degli Stati Uniti, Dance Panels continua a rimanere nell'oblio, a dispetto di una scrittura efficace e di grande effetto, che le permetterebbe di fare un'ottima figura nelle sale da concerto di tutto il mondo. Basato su una serie di famose melodie messicane, El salón México è invece una delle opere più amate ed eseguite più frequentemente del compositore americano. A proposito del ritmicamente molto complesso Danzón Cubano - scritto dopo aver visitato una sala da ballo cubana, dove vi erano due orchestre che suonavano alle due estremità del locale - Copland affermò: «Non ho cercato di riprodurre le autentiche sonorità cubane, ma mi sono sentito libero di aggiungere qualche spunto del tutto mio, spostando qualche accento e inserendo pause nei punti più imprevedibili». Recente vincitore di un prestigioso Grammy Award, il direttore americano Leonard Slatkin esegue queste bellissime opere di Copland con la stessa vitalità e il medesimo approccio viscerale che gli erano valsi l'unanime plauso della critica internazionale per lo splendido Lincoln Portrait, anch'esso disponibile nel catalogo della Naxos.

**GERSHWIN**  
Rhapsody in Blue  
Strike Up the Band  
Overture  
Promenade  
Catfish Row  
Orion Weiss, Piano  
John Fullam, Clarinet  
Buffalo Philharmonic Orchestra  
JoAnn Falletta



Durata: 54:21  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 559750  
Economico

Distribuzione Italiana 06/06/2013



disponibile anche  
1 BD NBD 0033 0

**GEORGE GERSHWIN**  
Rapsodia in blu, Strike up the band (overture), Promenade, Catfish Row

#### JOANN FALLETTA Dir.

Orion Weiss, pianoforte; John Fullam, clarinetto; Buffalo Philharmonic Orchestra

Nel corso degli anni Venti George Gershwin riuscì a infiammare il panorama musicale di New York con un esplosivo mix di melodie brillanti e di ritmi molto coinvolgenti, non di rado mutuati dal jazz. La sua ouverture Strike up the Band aprì uno dei musical più fortunati di Broadway e durante un viaggio in treno il compositore concepì il suo capolavoro Rhapsody in Blue come una sorta di «caeleidoscopio musicale dell'America». Tra gli altri brani proposti in questo disco, Promenade ebbe origine dal rimaneggiamento di una colonna sonora del 1937, mentre Catfish Row è la suite dell'opera Porgy and Bess. Questo è il secondo disco dedicato a Gershwin che JoAnn Falletta realizza per la Naxos; il primo è stato accolto in maniera molto lusinghiera dalla stampa specializzata di tutto il mondo, che ne ha lodato in particolare l'interpretazione brillante, vivace e piena di energia e di profondità.

**GODOWSKY**  
Twelve Impressions  
Avowal  
Waltz Poems  
Alt Wien  
Night in Tangier  
Nazrin Rashidova, Violin  
Roderick Chadwick, Piano



Durata: 56:02  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN  
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 573058  
Economico

Distribuzione Italiana 06/06/2013



**LEOPOLD GODOWSKY**  
Twelve Impressions, Avowal, Waltz Poems, Alt Wien, Night in Tangier

#### NAZRIN RASHIDOVA vi

Roderick Chadwick, pianoforte

Leopold Godowsky fu uno dei più grandi virtuosi di pianoforte vissuti tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo e parecchie sue opere sono entrate a far parte del grande repertorio pianistico. Nonostante questa fama, la sua produzione per violino e pianoforte continua a essere avvolta nell'oscurità più totale, per cui non si può che accogliere con favore questo disco della Naxos che ne propone una vasta silloge in prima registrazione mondiale. Avowal è una deliziosa trascrizione del Poema n.2, uno dei brani per pianoforte più conosciuti di Godowsky. Sulle opere per pianoforte sono basate anche le Twelve Impressions, che Godowsky dedicò a Fritz Kreisler e a sua moglie, rimaneggiandone la scrittura per adattarla alla diteggiatura e alle arcate del celebre virtuoso tedesco. Queste opere ci vengono proposte in tutta la loro scintillante bellezza dalla giovane violinista anglo-azerbaigiana Nazrin Rashidova, accompagnata al pianoforte da un eccellente Roderick Chadwick.

Jesús GURIDI  
String Quartets (Complete)



Genere: Classica da camera

**JESÚS GURIDI**  
Quartetti per archi (integrale)



Quartetto per archi n.1 in Sol maggiore; Quartetto per archi n.2 in La minore  
**BRETÓN STRING QUARTET**

Jesús Guridi fa parte di quel gruppo di compositori nati nell'ultimo quarto del XIX secolo, comprendente tra gli altri anche Joaquín Turina e Manuel de Falla, che si pose l'obiettivo di creare un repertorio autenticamente spagnolo basato sulle tradizioni popolari del paese. Pervasi da una suggestiva atmosfera popolare, i due quartetti per archi di Guridi costituiscono una perfetta incarnazione della sua filosofia, che prevedeva la composizione di lavori dai forti connotati artistici e caratterizzati da tranquille sezioni modali e da una scrittura tanto elegante quanto variegata. Protagonista di questa importante riscoperta repertoriale è il Bretón String Quartet, una formazione di grande interesse costituita nel 2003, che si occupa con passione della valorizzazione del repertorio cameristico meno conosciuto, ponendo particolare attenzione sui compositori spagnoli.

JOHAN DE MEIJ  
The Lord of the Rings • The Ring Cycle • Planet Earth  
The Peabody Conservatory Wind Ensemble  
Harlan D. Parker

Genere: Classica Orchestrale

**JOHAN DE MEIJ**  
Sinfonia n.1 'The Lord of the Rings', Sinfonia n.2 'The Big Apple'



Sinfonia n.3 'Planet Earth'  
**D. PARKER HARLAN Dir.**

*The Peabody Conservatory Wind Ensemble*

La Sinfonia n.1 Il Signore degli Anelli del direttore e compositore Johan de Meij evoca in maniera spettacolare nei suoi cinque quadri e scene basate sul celebre romanzo di J.R.R. Tolkien la grande ricerca e l'eterna lotta del Bene contro il Male. La Seconda Sinfonia scioglie un inno alla simmetria delle strade di New York e alla sua splendida architettura e rende omaggio agli inconfondibili stili di Aaron Copland e di Leonard Bernstein, mentre la sensazionale tavolozza sonora della Terza costituisce una splendida esaltazione delle bellezze della terra. Queste sinfonie di sorprendente bellezza ci vengono proposte nella coinvolgente interpretazione del Peabody Conservatory Wind Ensemble diretto da Harlan D. Parker.

Durata: 62:27  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE

Genere: Classica da camera

**MENDELSSOHN-HENSEL FANNY**  
Lieder (integrale), Volume 2



Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein; Ach, die Augen sind es wieder Fichtenbaum und Palme; Am leuchtenden Sommermorgen; Verlust (Und wüsten's die Blumen) e altri

**DOROTHEA CRAXTON Dir.**

*Babette Dorn, pianoforte*

Sorella maggiore del celebre Felix, Fanny Mendelssohn è stata per molti anni poco più di una semplice nota a margine nella storia della musica – a volte troppo maschilista – fino a quando il tempo – sempre galantuomo – ha provveduto a riportarla in una dimensione più degna e corrispondente al suo valore artistico. Intrisi del pathos al tempo stesso fragile e intimista del romanticismo tedesco, i Lieder di Fanny Mendelssohn continuano a farsi apprezzare per la grande sensibilità con cui vengono tradotti in musica i versi di alcuni dei più grandi poeti dell'epoca e per la loro profonda intensità espressiva. Il secondo volume dell'integrale dei Lieder di Fanny Mendelssohn comprende ben dieci brani in prima registrazione mondiale, una serie di lavori tuttora poco noti e in alcuni casi basati su testi di poeti di primo piano come Heine, Goethe e Höltz e sei belle pagine in inglese che intonano celebri versi di Byron e di Mary Alexander. Nel complesso, si tratta di un disco raccomandabile sotto tutti gli aspetti, anche per la splendida interpretazione del soprano Dorothea Craxton, accompagnata con sensibilità e molto buon gusto dalla pianista Babette Dorn.

REGER  
Monologues Nos. 7-12  
Sonata No. 1 in F sharp minor  
Fantasia and Fugue in C minor



Genere: Classica da camera

**MAX REGER**  
Opere per organo (integrale), Vol.13



Monologhi op.63, n.7-12; Sonata n.1 in Fa diesis minore op.33; Fantasia e Fuga in Do minore op.29  
**CHRISTIAN BARTHEN org**

La spiccata predilezione per il repertorio organistico nutrita fin dalla giovinezza da Max Reger contribuì a renderlo uno dei più grandi autori di opere per questo strumento dai tempi di Johann Sebastian Bach. Strettamente legata agli stili della tradizione luterana, la Fantasia e Fuga op.29 è pervasa dallo spirito del sommo Cantor lipsiense, anche se un esame più attento consente di notare un linguaggio armonico estremamente peculiare, presente anche nella straordinaria complessità dei Monologhi op.63. La Sonata n.1 si conclude con una imponente passacaglia, nella quale è possibile riconoscere l'ombra di Liszt. Lo straordinario organista tedesco Christian Barthen esegue queste opere su uno strumento costruito ai tempi di Reger, l'organo Steinmeyer del 1911 della Christuskirche di Mannheim, che con le sue oltre 8000 canne è uno dei più imponenti di tutta la Germania.

RODRIGO  
Guitar Music • 2  
Tocata  
Invocación y Danza  
Zarabanda lejana  
Tiento antiguo  
Tres pequeñas piezas  
Un tiempo fue Itálica famosa



Genere: Classica da camera

**JOAQUÍN RODRIGO**  
Opere per chitarra (integrale), Vol.2



Tocatta; Invocación y Danza; Zarabanda lejana; Pastoral; Pájaros de Primavera; Tiento antiguo; Tres pequeñas piezas; Cançoneta; Un tiempo fue Itálica famosa

**JÉRÉMY JOUVE ch**

Per quanto sia piuttosto limitata sotto l'aspetto quantitativo, la produzione per chitarra di Joaquín Rodrigo rappresenta una delle colonne portanti del repertorio di questo strumento, spaziando da deliziose miniature a sonate di ampio respiro composte nell'arco di oltre sessant'anni. Riscoperta nel 2005, la Tocatta del 1933 è diventata immediatamente uno dei principali cavalli di battaglia dei virtuosi di chitarra di oggi. In molte delle sue opere più famose Rodrigo inserì elementi fantastici, ritmi e colori del flamenco e canti di uccelli, una caratteristica che comunque non riguarda Un tiempo fue Itálica famosa, un brano pervaso da una compostezza meravigliosamente distesa. Scritta in origine per pianoforte, la tenera Pastorale viene presentata in questo disco nella splendida trascrizione per chitarra di Jérémy Jouve, che in questo secondo volume conferma di essere uno degli interpreti più autorevoli e ispirati della produzione di Rodrigo.

Durata: 152:19  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE

Genere: Lirica



**GIOACHINO ROSSINI**  
La Siège de Corinthe



**JEAN-LUC TINGAUD Dir.**

*Mahomet II: Lorenzo Regazzo; Pamyra: Majella Cullagh; Cléomène: Marc Sala; Néoclès: Michael Spyres; Camerata Bach Choir, Virtuosi Brunensis*

Nel 1826 Gioachino Rossini realizzò un adattamento per il pubblico parigino della sua opera seria del 1820 Maometto II, intitolandola Le siège de Corinthe. L'opera originale presentava già diversi elementi tipici dello stile francese di quegli anni come le arie dai toni eroici e la caratterizzazione dei personaggi per mezzo della scrittura orchestrale, ma il compositore pensò decise di compiere un completo rimaneggiamento, che si concretizzò in un vero e proprio tour de force, al punto che – grazie al suo soggetto storico e alla sua tragica conclusione – Le siège de Corinthe è oggi considerato tra i primi capolavori del grand-opéra. Per essere eseguita nel modo migliore, quest'opera tragica e dai toni austeri richiede interpreti energici e ricchi di personalità, qualità che i due protagonisti Lorenzo Regazzo e Majella Cullagh e il direttore Jean-Luc Tingaud possiedono in abbondanza, come si può notare da questa teatralissima edizione del capolavoro rossiniano.

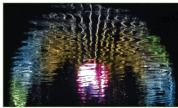
**20TH-CENTURY ITALIAN CLARINET SOLOS**  
 Berio • Bettinelli • Bucchi • Dionisi • Gabucci  
 Miluccio • Rota • Ruggiero • Savina • Testi  
**Sergio Bosi, Clarinet**

Durata: 62:49  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, IT  
 Genere: Classica da camera



**1 CD NAX 573090**  
**Economico**

Distribuzione Italiana 06/06/2013



**Opere per clarinetto solo di compositori italiani del XX secolo**

Opere di Luciano Berio, Bruno Bettinelli, Valentino Bucchi, Renato Dionisi, Agostino Gabucci, Giacomo Miluccio, Nino Rota, Giuseppe Ruggiero, Carlo Savina, Flavio Testi

**SERGIO BOSI cl**

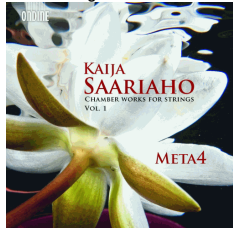
Nel corso del XIX secolo l'opera arrivò quasi a monopolizzare il repertorio dei dilettanti di musica italiani, lasciando alla scrittura strumentale solo le briciole, che in non pochi casi si tradussero in parafrasi virtuosistiche delle melodie delle opere più famose dell'epoca. Questa situazione ebbe termine con il grande rinnovamento del repertorio orchestrale e cameristico avviato nei primi decenni del XX secolo, che determinò la nascita di nuove correnti stilistiche, nelle quali il clarinetto seppe ritagliarsi un ruolo di grande importanza. Alcuni compositori, come Giuseppe Ruggiero e Nino Rota, si ersero ad anelli di congiunzione tra il passato e il presente, mentre altri sperimentarono nuove sonorità ed "effetti" inediti, come si può notare nello Studio di concerto di Bruno Bettinelli. Il Lied di Luciano Berio rielabora e semplifica alcune innovazioni tecniche di Sequenza IXa, uno dei brani per clarinetto più famosi scritti da un compositore italiano nel corso degli ultimi decenni. Nel complesso, questo disco costituisce un illuminante spaccato di un repertorio ancora virtualmente sconosciuto, che viene svelato in tutto il suo splendore dalla magnifica interpretazione di Sergio Bosi, primo clarinetto dell'Orchestra Regionale delle Marche e virtuoso di grandissimo talento.

Durata: 71:35  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica contemporanea



**1 CD ODE 1222-2**  
**Alto Prezzo**

Distribuzione Italiana 01/06/2013



**KAJJA SAARIAHO**  
**Opere da camera per archi, Vol.1**

Tocar, Vent nocturne, Calices, Spins and Spells, Nocturne, Nymphéa

**ANNA LAAKSO pf**

*Meta4; Marko Myöhänen, electronics*

Si tratta della prima di due uscite discografiche sulle opere da camera per archi della celebre compositrice finlandese. Kajja Saariaho è conosciuta nel mondo musicale contemporaneo per le sue vivide ed efficaci orchestrazioni, i suoi lavori da camera rivelano la sua abilità nel creare un unico mondo sonoro pur servendosi di pochi strumenti. L'aggiunta di live electronics crea dei colori molto tipici. Meta4 è uno dei più riconosciuti quartetti d'archi che si dedica al repertorio contemporaneo.

Durata: 67:07  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE  
 Genere: Classica da camera



**1 CD PMR 0032**  
**Alto Prezzo**

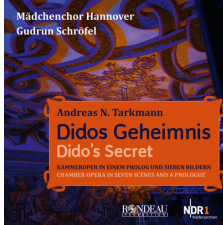
Distribuzione Italiana 13/06/2013



**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**Variations Goldberg BWV 988 (per clavicordo)**

**MICHAEL TSALKA clavic**

Michael Tsalka, eclettico artista della tastiera di origine israeliana, ha interpretato più volte le Variations Goldberg su diversi strumenti: dal clavicembalo all'organo al fortepiano al pianoforte moderno. Per questa registrazione ha scelto di utilizzare due clavicordi costruiti da Sebastian Niebler: uno con un timbro lirico, su modello di Johann Christoph Georg Schiedmayer e uno di sonorità più robusta basato sui modelli tedeschi e svedesi del tardo XVIII secolo, passando da uno all'altro a seconda delle necessità espressive che ha colto in ogni variazione. Si tratta quindi di un progetto discografico assolutamente particolare, sebbene fosse una pratica non certo sconosciuta ai tempi di Bach.



Durata: 86:00  
 Booklet: EN, DE  
 Genere: Lirica



**2 CD ROP 6076-77**  
**Medio Prezzo**

Distribuzione Italiana 14/06/2013



**ANDREAS N. TARKMANN**  
**Didos Geheimnis (Il Segreto di Dido, Dido's Secret)**

Opera da camera in 7 scene e un prologo

**GUDRUN SCHROFEL Dir.**

*Michael Chacewicz, baritono; Nicolas Rimmer, pianoforte; Andrea Schnaus-Jantzen, pianoforte e celesta; Ellen Wegner, arpa; Stephan Meier, percussioni; Mädchenchor Hannover*

Circa tre secoli fa Henry Purcell compose "Dido and Aeneas", un'opera ormai celebre, scritta per un collegio femminile dove venne anche rappresentata. Ispirati da un contesto simile, il compositore contemporaneo Andreas N. Tarkmann e il librettista Eberhard Streul crearono "Didos Geheimnis", commissionata dal coro femminile Mädchenchor Hannover. Un lavoro che segue il modello del Dido di Purcell, combinando una trama drammatica nella quale l'odio delle streghe distrugge l'amore tra la regina Dido e il principe Enea e un linguaggio musicale molto efficace, e adattando ad un contesto contemporaneo alcuni soggetti e particolari drammaturgici.

Durata: 58:00  
 Confezione: Jewel Box + O-card  
 Booklet: 40 pages  
 Genere: Lirica



**1 CD TIM 1204**  
**Alto Prezzo**

Distribuzione Italiana 13/06/2013



**GEORGES BIZET**  
**Le Docteur Miracle**

**SAMUEL JEAN pf**

*Laurette, Marie-Bénédicte Souquet; Véronique, Isabelle Druet; Silvio, Jérôme Billy; Le podestat (counsellor), Pierre-Yves Pruvot; Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence*

Che piccolo gioiello di Opéra comique ci ha lasciato Bizet! Il suo primo lavoro del genere, scritto per un concorso organizzato da Offenbach che lo vide vincitore. Tutto accade in un atto: si intersecano le vicende di un uomo povero e anziano, di sua moglie (che pensa di seppellirlo come i suoi quattro mariti precedenti), della figlia innamorata di un ufficiale che apparirà successivamente come cameriere, chef, dottore, ciarlatano... Tutto finirà bene, ma dopo un falso tentativo di avvelenamento con una frittata. Il culmine dell'opera è infatti proprio il «quatuor de l'omelette», un finale che scimmia i Grand Opéra dell'epoca. È la prima registrazione dell'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, che dimostra di non aver nulla da invidiare ad altri organici più famosi. Sotto la direzione dell'attuale principale direttore ospite - Samuel Jean - l'orchestra si mostra capace di una gamma di colori insoliti e di una grande finezza nei tratti che il delicato lavoro di Bizet, riprodotto per intero, richiede, in unione con i solisti che formano un cast di alto livello.

Durata: 72:00  
 Booklet: 16 pages  
 Genere: Classica da camera



**1 CD TIM 1205**  
**Alto Prezzo**

Distribuzione Italiana 13/06/2013



**NAPOLEON-HENRI REBER**  
**Trii n.3, n.5, n.7**

**TRIO ELEGIAQUE**

Reber. Un dizionario musicale irriverente poteva affermare: "compositore francese del XIX secolo. Autore non si sa bene di cosa.". E' vero che le registrazioni a lui dedicate non rischiano alcun sovrappollamento: recentemente, una delle quattro sinfonie, in un passato lontano tre Trii ... Siamo in buona compagnia, tanto più che uno dei tre lo si può trovare anche su questo disco. Sono opere che non presentano nulla di accademico, nulla di superfluo, ma sempre sorgenti da una grande ispirazione, tipica del romanticismo francese in linea con Onslow, ma che ha le sue radici in Schumann o di Brahms. Una scrittura impeccabile, vicino a quella del suo contemporaneo Edouard Lalo. Che il Trio Élégiacque, dopo una registrazione di musica contemporanea (Dusapin) e con l'integrale dei Trii di Beethoven in corso, abbia dedicato i suoi sforzi a Reber è indice di un atteggiamento poco convenzionale, è Timpani al 100%!





Durata: 71:59  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, FR

TRANSART LIVE

Genere: Classica da camera

## BENJAMIN BRITTEN

Suites per violoncello n.1 op.72, n.2 op.80,  
n.3 op.87

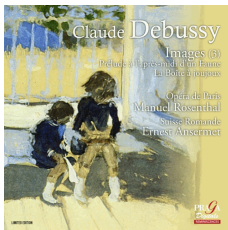
1 CD TN 169

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/06/2013



3 760036 921690



Durata: 75:05  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

PRAGA  
Digitale

Genere: Classica Orchestrale

## CLAUDE DEBUSSY

Images, Prelude à l'après-midi d'un faune,  
La boîte à joujoux

1 SACD PRD 350093

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/06/2013



3 149028 029024

### ANTOINE PIERLOT vc

Dopo le Suites di Bach, quelle di Britten sono il vertice con il quale ogni violoncellista dovrà misurarsi nella propria vita artistica. Capolavori della musica del XX secolo, necessitano di una solida tecnica strumentale; il giovane Antoine Pierlot si è lanciato nell'ascesa a questi picchi proponendo coraggiosamente un'esecuzione dal vivo dalle Flâneries Musicales di Reims. Il suono del suo strumento e il suo approccio sono molto convincenti sia nell'ampia declamazione che apre la Suite n.2 sia nel pizzicato nervoso della "serenata" nella prima Suite, o nei balzati galoppanti pieni di iberica nobiltà della "marcia". Il violoncellista trionfò nel 2009 al Chiostrò di Saint-Remi di Reims per l'esecuzione delle Suites di Bach, delle quali evidenzia l'affiliazione con quelle di Britten.



Durata: 79:00  
Confezione: Jewel Box

DACAPO

Genere: Classica da camera

## CHRISTOPH GRAUPNER

Royal Recorder Concertos - Overture GWV  
447, Concerto GWV 323

1 SACD MP 6220630

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/06/2013



0 747313 163069

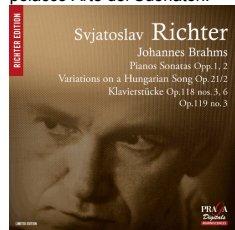
**SCHEIBE JOHANN ADOLPH** Concerto a quattro in Si bemolle maggiore per flauto, archi e basso continuo **GRAUN JOHANN GOTTLIEB** Doppio Concerto in Do maggiore per flauto, archi e basso continuo **WILG 3 SCHICKHARDT JOHANN CHRISTIAN** Sonata in Do minore op.8 n.4 per flauto e basso continuo

Musica dalla Corte di Re Federico IV

### BOLETTE ROED fi

#### Arte dei Suonatori

Molti importanti compositori del '700 trovarono delle buone possibilità in Danimarca, grazie soprattutto al re Frederik IV e al suo grande amore per la musica. Il programma di questa registrazione presenta un panorama della musica di corte combinando i concerti di quattro compositori con delle danze (in prima discografica) scritte per la principessa Charlotte Amalie, moglie di Frederik, e ricostruite dalla solista danese Bolette Roed e dall'ensemble polacco Arte dei Suonatori.



Durata: 77:59  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

PRAGA  
Digitale

Genere: Classica da camera

## JOHANNES BRAHMS

Opere per pianoforte

1 SACD PRD 350080

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/06/2013

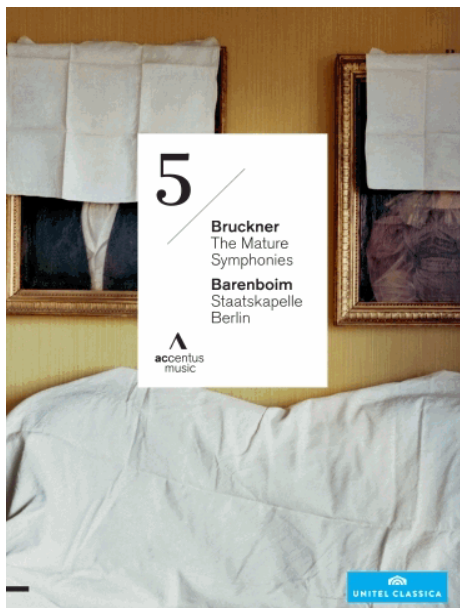


3 149028 027723

Sonata n.2 op.2; Variazioni su un canto popolare ungherese op.21 n.2;  
Sonata n.1 op.1; Ballata op.118 n.3; Intermezzo op.118 n.6; Intermezzo  
op.118 n.3

### SVIATOSLAV RICHTER pf

A differenza del suo amico d'infanzia Emil Gilels, Sviatoslav Richter non provò mai un interesse particolare per le opere per pianoforte di Johannes Brahms. In particolare, il grande virtuoso russo si accostò a questi lavori come se Brahms fosse non un timido erede di Beethoven, ma un ispirato prosecutore della poetica romantica di Chopin e di Schumann. Va sottolineato che nel 1948 Richter eseguì di Brahms solo il celebre Concerto n.2 in Si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op.81. In questo recital virtualmente sconosciuto Richter tratteggia l'immagine di un Brahms intuitivo e profetico, emancipandosi dallo stereotipo di virtuoso logorroico e accademico che gli viene ancora troppo spesso affibbiato.



**5**  
Bruckner  
The Mature  
Symphonies  
Barenboim  
Staatskapelle  
Berlin



DVD sound: PCM Stereo 2.0, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1  
Formato: nisc  
Ratio: 16/9

Registrato: giugno 2010

**ANTON BRUCKNER** 1824 - 1896

**Sinfonia n.5**

Berlin Staatskapelle

Durata: 76:00

**DANIEL BARENBOIM Dir**

*Dopo essersi messo in luce come pianista, Daniel Barenboim ha trovato il suo ruolo ideale in quello di direttore d'orchestra, al punto da essere considerato uno degli interpreti più autorevoli e ispirati di un repertorio vastissimo.*



A proposito della monumentale lettura della Quinta Sinfonia di Bruckner proposta in questo nuovo titolo della Accentus il critico dell'autorevole Süddeutsche Zeitung ha scritto: «La fede di Bruckner e la visione del mondo profondamente catastrofica di Daniel Barenboim si sono fuse in questa straordinaria interpretazione che ha avvinto il pubblico della Philharmonie di Berlino e la critica. Il direttore ha sfoderato un approccio meravigliosamente lirico, che ha saputo esprimere con impressionante immediatezza la drammatica contrapposizione tra Dio e il Diavolo e tra il Paradiso e l'Inferno». Un nuovo trionfo per la acclamata integrale delle sinfonie di Bruckner portata avanti per la Accentus da Daniel Barenboim con la rinomata Staatskapelle Berlin.

**1 DVD ACC 202175**

Alto Prezzo



Articoli Correlati:  
ACC 20217 ANTON BRUCKNER The mature symphonies - Sinfonia n.4 'Romantica'  
DANIEL BARENBOIM Dir.

disponibile anche

**1 BD ACC 102175**

Alto Prezzo

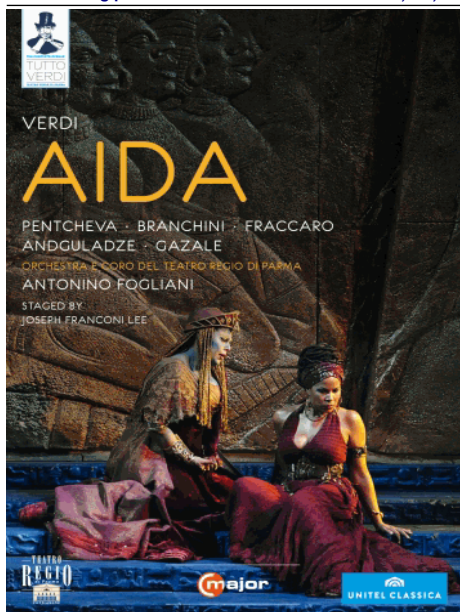


Confezione: digipack

Booklet: EN, DE, FR, IT

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: 13/06/2013



VERDI  
**AIDA**

PENTCHEVA - BRANCHINI - FRACCARO  
ANDGULADZE - GAZALE  
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
ANTONINO FOGLIANI  
STAGED BY  
JOSEPH FRANCONI LEE

DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, JP, Korean  
Lingue: IT Bonus: 11 min.: Introduzione all'opera  
Ratio: 16/9  
Formato: nisc

Registrato: febbraio 2012

**GIUSEPPE VERDI** 1813 - 1901

**Aida**

Regia: Joseph Franconi Lee, da uno spettacolo di Alberto Fassani;  
Scene e costumi: Mauro Carosi; Luci: Guido Levi; Coreografie:  
Marta Ferri; Maestro del coro: Martino Faggiani

Re d'Egitto: Carlo Malinverno; Amneris: Mariana Pentcheva; Aida:  
Susanna Branchini; Radames: Walter Fraccaro; Ramfis: George  
Anguladze; Amonasro: Alberto Gazale; Orchestra e Coro del Teatro  
Regio di Parma

Durata: 154:00

**ANTONINO FOGLIANI Dir**

*Nato a Messina nel 1976, Antonino Fogliani si è distinto soprattutto nel repertorio belcantistico di Gioachino Rossini e Gaetano Donizetti e poi nel melodramma verdiano, dimostrando una notevole congenialità anche nella produzione sinfonica.*



Nel 1869 Giuseppe Verdi era considerato con il suo coetaneo Richard Wagner il più grande compositore di opere del mondo, una fama planetaria che spinse il Kedivè d'Egitto Ismail Pascià a commissionargli un'opera basata su un argomento egizio per celebrare l'inaugurazione del Canale di Suez. L'idea piacque molto al cinquantaseienne Cigno di Busseto che si mise alacremente al lavoro sull'Aida con il librettista Antonio Ghislanzoni. Lo scoppio della guerra franco-prussiana fece però slittare la première (i costumi erano custoditi a Parigi e non era materialmente possibile portarli in Egitto), un fatto che costrinse a mettere in scena per l'inaugurazione il Rigoletto. L'Aida fu eseguita al Cairo l'anno successivo, ottenendo un grandissimo trionfo che l'accompagna costantemente da quasi un secolo e mezzo. Questo titolo della C Major riprende l'allestimento andato in scena nel febbraio del 2012 con la direzione di Antonino Fogliani, la regia di Joseph Franconi Lee e un eccellente cast vocale che vede tra i protagonisti Susanna Branchini, Mariana Pentcheva e Walter Fraccaro.

**1 DVD CMJ 724808**

Alto Prezzo



Articoli Correlati:  
CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

CMJ 723808 GIUSEPPE VERDI I Vespri siciliani MASSIMO ZANETTI Dir.

CMJ 724008 GIUSEPPE VERDI Simon Boccanegra DANIELE CALLEGARI Dir.

CMJ 724208 GIUSEPPE VERDI Un ballo in maschera GIANLUIGI GELMETTI Dir.

disponibile anche

**1 BD CMJ 724904**

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR, IT

Genere: **Lirica**

Distribuzione: 10/06/2013





DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, JP, Korean Lingue: IT Bonus: 11 min.: Introduzione all'opera Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrato: ottobre 2011 Durata: 131:00

## GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901

### Falstaff

Regia: Stephen Medcalf; Scene e costumi: Jamie Vartan; Luci: Guido Levi; Coreografie: Simon Corder; Maestro del coro: Martino Faggiano

Falstaff: Ambrogio Maestri; Ford: Luca Salsi; Fenton: Antonio Gandia; Mrs Alice Ford: Svetla Vassileva; Mrs Quickly: Romina Tomasoni; Meg Page: Daniela Pini; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

### ANDREA BATTISTONI Dir

Nato a Verona nel 1987, Andrea Battistoni è considerato una delle più grandi promesse del panorama concertistico internazionale e nel 2012 a 24 anni è stato il direttore più giovane a essere salito sul podio del mitico Teatro alla Scala di Milano.



Giuseppe Verdi aveva dato l'addio definitivo all'opera nel 1887 con l'Otello, ma i melomani di tutta l'Europa non riuscivano ad accettare l'idea che la prodigiosa vena creativa del grande Maestro di Busseto fosse spenta per sempre. E così, prima con garbo poi con sempre maggiore insistenza, a Verdi cominciarono a pervenire sempre nuove richieste di "una nuova ultima opera". Alla fine Verdi si convinse e tornò all'opera con il fido Arrigo Boito su un nuovo argomento shakespeariano, Falstaff, lo spassoso pancione che accompagna la giovinezza di Enrico V, fino a quando questi decide di diventare uno dei più grandi re d'Inghilterra e di chiudere con i compagni di bisboccia di gioventù. Opera gaia e brillante ma pervasa da una sottile vena malinconica, Falstaff costituisce il degno coronamento di una carriera esemplare e riesce ancora a stregare il pubblico di tutto il mondo. Questo nuovo titolo della C Major presenta lo splendido allestimento andato in scena nell'ottobre del 2011 al Teatro Farnese di Parma nell'ambito del Verdi Festival, con la direzione di Andrea Battistoni, la regia di Stephen Medcalf e un eccellente cast capitanato dal Falstaff di Ambrogio Maestri.

### 1 DVD CMJ 725208

Alto Prezzo



Articoli Correlati:  
CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

CMJ 724008 GIUSEPPE VERDI Simon Boccanegra DANIELE CALLEGARI Dir.

CMJ 724608 GIUSEPPE VERDI Don Carlo FABRIZIO VENTURA Dir.

CMJ 724808 GIUSEPPE VERDI Aida ANTONINO FOGLIANI Dir.

disponibile anche

### 1 BD CMJ 725304

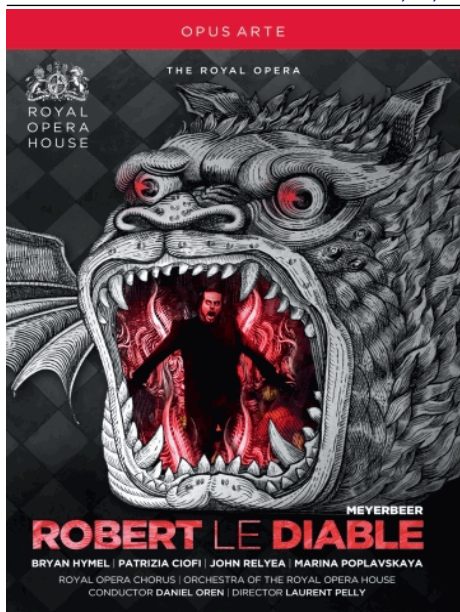
Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR, IT

Genere: Lirica Distribuzione: 10/06/2013



DVD sound: LPCM 2.0, DTS 5.1 Sottotitoli: EN, FR, DE, JP, Korean Bonus: The Legacy of Robert le Diable, Cast Gallery Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrato: dicembre 2012 Durata: 122:00

## GIACOMO MEYERBEER 1791 - 1864

OPUS ARTE

### Robert le Diable

Regia di Laurent Pelly

Robert: Bryan Hymel; Isabelle: Patrizia Ciofi; Bertram: John Relyea; Alice: Marina Poplavskaya; Albert: Nicolas Courjal  
Maestro di cerimonie: David Butt Philip; Royal Opera Chorus, Orchestra of The Royal Opera House Covent Garden

### DANIEL OREN Dir

Nato a Tel Aviv nel 1955, Daniel Oren si è distinto in ambito operistico grazie a una innata teatralità e alla capacità di andare dritto al cuore del pubblico. Da sempre legato all'Italia, oggi è direttore artistico del Teatro Giuseppe Verdi di Salerno.



Grandissimo successo dei teatri lirici europei per gran parte del XIX secolo, Robert le diable di Giacomo Meyerbeer è considerato ancora oggi uno dei capolavori più rappresentativi di quel periodo. Mettendo in scena questo coloratissimo allestimento alla Royal Opera House Covent Garden, il regista Laurent Pelly ha riportato in vita la straordinaria partitura del compositore francese. Robert le diable comprende arie brillantissime, scene d'insieme dai toni drammatici, cori trascinanti e addirittura un balletto di monache fantasma. Il ruolo del protagonista è interpretato da Bryan Hymel, un tenore di grande talento che ha portato di recente al delirio il pubblico della Royal Opera House Covent Garden di Londra e del Metropolitan di New York con la sua strepitosa interpretazione del ruolo di Énée nei Troyens di Berlioz. Rappresentato per la prima volta nel 1831, Robert le diable è una delle opere più famose che siano mai state tenute a battesimo sul palcoscenico dell'Opéra di Parigi e nei trent'anni trascorsi da questo memorabile evento e la morte del suo autore, avvenuta nel 1864, fu eseguito ben 470 volte nella sola Parigi, contribuendo in maniera determinante alla diffusione della fama di Meyerbeer. Per rendersi pienamente conto del valore artistico di quest'opera è sufficiente citare il giudizio di un critico in genere molto severo come Fryderyk Chopin, che affermò senza mezzi termini: «Ci troviamo di fronte a un vero capolavoro [...]»

### 2 DVD OA 1106D

Alto Prezzo



disponibile anche

### 1 BD OA BD7121D

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Lirica Distribuzione: 10/06/2013





Durata: 94:00  
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS  
MUSIC

1 DVD ART 101680  
Alto Prezzo

Genere: Classica Balletto

disponibile anche  
1 BD ART 108077 0



## LEOS JANACEK

### Dance & Quartet: Tre Balletti di Heinz Spoerli - Quartetto n.2 Lettere intime

**DVORAK ANTONIN** Quartetto per archi op.96 Americano **SCHUBERT FRANZ** Quartetto

per archi D 810 La Morte e la Fanciulla

Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Felsenreitschule di Salisburgo, Festival di Salisburgo; coreografie: Heinz Spoerli

**QUARTETTO HAGEN Dir.**

*Hagen Quartett, Zürcher Ballett*

Nel 2012 il Festival di Salisburgo ha presentato una produzione di grandissimo interesse, proponendo insieme il famoso Hagen Quartett con lo Zürcher Ballett. Il famoso coreografo svizzero Heinz Spoerli ha creato per lo Zürcher Ballett tre balletti basati su altrettanti capolavori della letteratura cameristica ottocentesca, il Quartetto "Lettere intime" di Leos Janáček, il Quartetto Americano di Antonín Dvořák e il Quartetto "La Morte e la Fanciulla" di Franz Schubert. Residente proprio a Salisburgo, l'Hagen Quartett gode di una grande fama per la sua meravigliosa musicalità, il rigore interpretativo e la palpabile gioia di far musica insieme dei suoi componenti, sempre pronti a mettere il loro virtuosismo e la loro espressività al servizio delle opere che eseguono. Con questo DVD Video l'Hagen Quartett dimostra che il celebre detto "nemo propheta in patria" prevede qualche eccezione.

Durata: 96:00  
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS  
MUSIC

1 DVD ART 101685  
Alto Prezzo

Genere: Classica Orchestrale

disponibile anche  
1 BD ART 108081 0



## GUSTAV MAHLER

### Sinfonia n.2 in Do minore "Resurrezione"



Durata: 96:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

Durata: 96:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

Ich bin der Welt abhanden gekommen (arrangiamento per coro a sedici voci di Clytus Gottwald)

**MARISS JANSONS Dir.**

*Anja Harteros, soprano; Bernarda Fink, contralto; Chor und*

*Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*

Sebbene nella maggior parte dei casi la Seconda Sinfonia di Gustav Mahler sia più che sufficiente per riempire il programma di un concerto, in questo DVD Video la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks guidata dal suo direttore principale Mariss Jansons abbina quest'opera monumentale a un brano corale di grande interesse, vale a dire l'arrangiamento per coro a 16 voci del Lied di Mahler Ich bin der Welt abhanden gekommen realizzato nel 1982 da Clytus Gottwald. Basata su una celebre poesia di Friedrich Rückert, quest'opera fu scritta da Mahler nel 1901 per voce e orchestra e viene proposta in questo disco nella magnifica interpretazione del Chor des Bayerischen Rundfunks. Il soprannome Resurrezione della Seconda Sinfonia di Mahler deriva dal coro che chiude l'ultimo movimento, nel quale Mahler mise in musica alcuni versi tratti dal Messias di Klopstock. Nonostante le grandi difficoltà esecutive - legate soprattutto alla lunghezza dell'opera e al suo organico eccezionalmente ampio - la Seconda Sinfonia è entrata a far parte stabilmente del repertorio concertistico e costituisce una delle opere più emblematiche di Mahler, che grazie alla sua prima esecuzione tenutasi nel 1900 a Monaco di Baviera riuscì finalmente a ottenere la sospirata consacrazione come compositore.

Durata: 442:00  
Confezione: Jewel Box + Slipcase

ARTHAUS  
MUSIC

3 DVD ART 107531  
Alto Prezzo

Genere: Lirica



## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Wiener Staatsoper Live - Don Giovanni



Durata: 442:00  
Confezione: Jewel Box + Slipcase

Genere: Lirica

**VERDI GIUSEPPE** Simon Boccanegra **MASSENET JULES** Werther

Regia di Roberto de Simone (Don Giovanni), Peter Stein (Simon Boccanegra),

Andrei Serban (Werther)

**Interpreti Vari**

*Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna; Riccardo Muti, Daniele Gatti,*

*Philippe Jordan, direzione*

Con questo cofanetto triplo la Arthaus rende un doveroso omaggio alla Staatsoper di Vienna, uno dei teatri lirici più prestigiosi del mondo, che vede protagonisti i cantanti più acclamati dalle platee internazionali e un'orchestra dalla quale vengono scelti i componenti dei mitici Wiener Philharmoniker. Il programma comprende tre opere molto diverse tra loro come il Don Giovanni di Mozart, il Simon Boccanegra di Verdi e il Werther di Massenet nell'interpretazione di direttori del calibro di Riccardo Muti, Daniele Gatti e Philippe Jordan. Una chicca assolutamente imperdibile per gli appassionati della grande lirica.



Durata: 146:00  
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS  
MUSIC

1 DVD ART 102316  
Alto Prezzo

Genere: Lirica



## GIUSEPPE VERDI

### Macbeth

Registrazione live effettuata nel 1972 al Festival di Glyndebourne; regia di

Michael Hadjimischew -

**JOHN PRITCHARD Dir.**

*Macbeth: Kostas Paskalis; Lady Macbeth: Josephine Barstow; Banco: James*

*Morris; Macduff: Keith Erwen; London Philharmonic Choir and Orchestra*

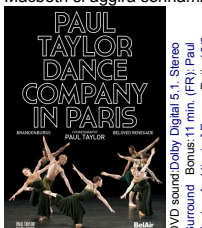
Questa straordinaria opera ispirata alla omonima tragedia di William Shakespeare venne composta da Verdi nel 1847, ma per una ragione o per l'altra fu eseguita per la prima volta nel Regno Unito solo nel 1938, anno in cui venne messa in scena al Festival di Glyndebourne. Il regista Michael Hadjimischew e il direttore John Pritchard resero l'allestimento proposto in questo DVD Video un evento di grande importanza, che non si limitò a interessare solo i verdiani DOC, ma tutti gli amanti della lirica. Quest'opera delinea un quadro penetrante e impietoso della sfrenata ambizione di Macbeth e di sua moglie, Lady Macbeth. Alla fine i due protagonisti sembrano precipitare in un folle stato allucinatore e volersi ritrarre dagli orribili delitti che la brama di potere li aveva spinti a compiere. Questa produzione vede protagonista un cast internazionale di altissimo livello, con il baritono greco Kostas Paskalis nel ruolo del protagonista e il grande soprano inglese Josephine Barstow debuttare nel modo migliore al Festival di Glyndebourne nei tragici panni di Lady Macbeth. Lo scenografo Emanuele Luzzati creò una serie di impressionanti scenografie, tra le quali spiccano quelle del tenebroso coro delle streghe, del sontuoso banchetto nel corso del quale Macbeth vede lo spettro di Banco e della scena in cui Lady Macbeth si aggira sonnambula in preda a una spaventosa angoscia.

Durata: 55:00  
Confezione: Jewel Box

BelAir  
classiques

1 DVD BAC 095  
Alto Prezzo

Genere: Classica Balletto



Durata: 55:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Balletto

## JOHANN SEBASTIAN BACH

*Paul Taylor Dance Company in Paris -*

*Brandenburgs op.88 (Concerti nn.3 e 6)*

**POULENC FRANÇIS** Beloved Renegade op.129 (Gloria)

Coreografie di Paul Taylor

*Paul Taylor Dance Company*

Unanimemente ritenuto tra i più grandi coreografi del XX secolo, Paul Taylor è uno degli ultimi esponenti viventi della seconda generazione della danza moderna americana. Nel corso degli anni Taylor ha continuato a mietere clamorosi trionfi sia con nuove coreografie dei suoi maggiori successi del passato sia con opere del tutto nuove. Grazie a una prolificità che non conosce rivali, Taylor riesce a far esprimere ai suoi danzatori la pura bellezza degli spazi aperti e a comunicare senza parole messaggi di portata universale su temi come la guerra, la spiritualità, la morale, la sessualità e il senso della fragilità della vita umana. Eseguito per la prima volta nel 1988 sulle note dei Concerti Brandeburghesi n.3 e 6 di Johann Sebastian Bach, Brandenburgs vede protagonisti nei ruoli principali un ballerino e tre danzatrici, con il supporto di un gruppo di cinque uomini. Fatto piuttosto insolito, Taylor utilizza questo quintetto maschile come un vero e proprio corpo di ballo, facendolo intervenire nel balletto come un gruppo privo di individualità. Questa netta distinzione tra i solisti e il corpo di ballo avvicina questo lavoro ai grandi balletti della tradizione. In ogni caso, l'aspetto di maggiore interesse è rappresentato dall'atteggiamento del quintetto maschile nei confronti dei solisti. Basato sul Gloria di Francis Poulenc, il balletto Beloved Renegade si ispira liberamente alla vita e all'opera del celebre poeta americano Walt Whitman, che nelle sue opere mise sempre il corpo e l'anima sullo stesso piano, trattandole con il medesimo ardore.



Durata: 183:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: FR, EN, DE, ES, IT  
 Genere: Lirica

**BelAir** classiques  
 disponibile anche  
**1 BD BAC 480 3**  
 Distribuzione Italiana 18/06/2013  
 760115 300804

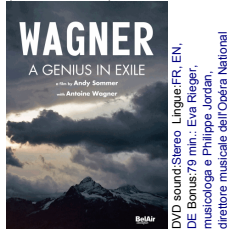
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**Don Giovanni**

Regia e scenografia di Dmitri Tcherniakov - Registrazione live effettuata nel luglio del 2010 al Festival di Aix-en-Provence

**LOUIS LANGRÉE Dir.**

*Don Giovanni: Bo Skovhus; Leporello: Kyle Ketelsen; Masetto: David Bizic; Don Ottavio: Colin Balzer; Donna Anna: Marlis Petersen; Donna Elvira: Kristine Opolais; English Voices, Freiburger Barockorchester*

La Bel Air Classiques presenta lo splendido allestimento del Don Giovanni di Mozart messo in scena al Festival di Aix-en-Provence del 2010 dal celebre regista russo Dmitri Tcherniakov. Sebbene siano passati oltre due secoli dalla sua prima rappresentazione, questo capolavoro della lirica di tutti i tempi conserva inalterati tutta l'intensità e l'ambivalenza del grande Salisburghese. Rivisitando la celebre opera di Mozart in una chiave quanto mai personale, Tcherniakov rende il celebre seduttore di Siviglia un uomo privo di qualità, ma dotato di una parlantina in grado di esercitare un potere quasi ipnotico sulle donne. Ed è proprio questa dote che gli permette di sgretolare le regole su cui si basava la famiglia del Commendatore e che conferisce una dimensione quasi sovversiva alla figura di Don Giovanni, uno dei miti più rappresentativi dell'Europa moderna. Alla testa della formazione di strumenti originali Freiburger Barockorchester si mette in grande evidenza Louis Langrée, considerato dalla stampa specializzata di tutto il mondo uno dei migliori direttori mozartiani dell'ultima generazione, mentre Bo Skovhus tratteggia l'immagine di un Don Giovanni antieroe cinico e ormai invecchiato, che rispecchia fedelmente il mondo senza onore in cui vive. Il ruolo del suo servitore Leporello è impersonato da Kyle Ketelsen, uno dei baritoni di maggior talento oggi in circolazione, mentre il trio femminile è composto da Marlis Petersen (Donna Anna), Kristine Opolais (Donna Elvira) e Kerstin Avemo (Zerlina).



Durata: 54:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, FR, DE  
 Genere: Docu/Edu/Vari

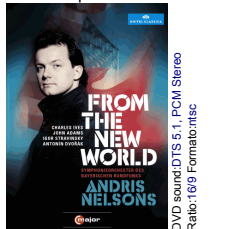
**BelAir** classiques  
 Distribuzione Italiana 18/06/2013  
 760115 300965

**Wagner - Un genio in esilio**

Bicentenario della nascita di Richard Wagner (1813-2013) - Un documentario a cura di Andy Sommer con Antoine Wagner

*Dagny Beidler, Katja Fleischer, Laurenz Lütken, Albert Lutz, Eva Rieger, Armin Trösch, Mikhail Rudy (pianoforte), Philippe Jordan (direttore)*

In questo road movie biografico e musicale firmato da Andy Sommer, Antoine Wagner - trentenne fotografo residente a New York - parte per la Svizzera per ripercorrere le orme del suo trisavolo, il grande compositore Richard Wagner. Molti non sanno che l'autore del Tristan e Isotta trascorse parecchi anni della sua vita in Svizzera, prima come esule politico e poi come artista famoso. In Svizzera Wagner scrisse i suoi grandi lavori teorici e lavorò alla composizione dell'Anello del Nibelungo, del Tristan e Isotta, dei Wesendonck-Lieder e dei Maestri Cantori di Norimberga. In Svizzera Wagner visse le due storie d'amore più importanti della sua vita, prima quella con Mathilde Wesendonck e in seguito quella con Cosima Liszt, la donna che sarebbe diventata la sua seconda moglie. Per mettere a fuoco questa personalità estremamente complessa, Antoine Wagner si reca a Zurigo e a Lucerna per visitare i luoghi in cui visse il suo illustre antenato e incontrare un selezionatissimo gruppo di storici, musicologi, musicisti e appassionati. Antoine visita anche le alte montagne svizzere, immergendosi in una natura grandiosa e incontaminata e nei maestosi paesaggi che Wagner ammirò tanto e che costituirono per lui una inesauribile fonte di ispirazione.



Durata: 95:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR  
 Genere: Classica Orchestrale

**major** ENTERTAINMENT CLASSICS  
 disponibile anche  
**1 BD CMJ 713504 0**  
 Distribuzione Italiana 10/06/2013  
 814337 011345

**IGOR STRAVINSKY**  
**Le chant du rossignol**

**DVORAK ANTONIN** Sinfonia n.9 op.95 Dal Nuovo Mondo **IVES CHARLES EDWARD**

The unanswered question **ADAMS JOHN** Slonimsky's earbox

**ANDRIS NELSONS Dir.**

*Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks*

Questo titolo della C Major rende omaggio ad Andris Nelsons, direttore della City of Birmingham Symphony Orchestra e considerato da molti addetti ai lavori tra gli interpreti più interessanti della giovane generazione, anche grazie al gran numero di concerti che lo hanno visto trionfare al Covent Garden di Londra, al Metropolitan di New York, al Festival di Bayreuth, alla Staatsoper di Vienna e ai Proms della BBC. In questo concerto Nelson dirige la Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks in un programma estremamente variegato, che abbina due dei lavori più amati del grande repertorio compreso tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo come la Sinfonia Dal Nuovo Mondo di Antonin Dvorák e Le chant du rossignol di Igor Stravinsky a due opere tuttora poco frequentate come The Unanswered Question di Charles Ives e Slonimsky's Earbox di John Adams.



Durata: 143:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR, IT  
 Genere: Lirica

**major** ENTERTAINMENT CLASSICS  
 disponibile anche  
**1 BD CMJ 725104 0**  
 Distribuzione Italiana 10/06/2013  
 814337 012502

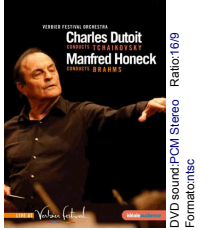
**GIUSEPPE VERDI**  
**Otello**

Regia: Stephen Langridge; Scene: George Souglides; Costumi: Emma Ryott; Luci: Giuseppe Di Iorio; Maestro del coro: Thomas Lang

**RICCARDO MUTI Dir.**

*Otello: Aleksandrs Antonenko; Desdemona: Marina Poplavskaya; Jago: Carlos Álvarez; Cassio: Stephen Costello, Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker*

Oltre dodici anni dopo lo straordinario successo ottenuto con l'Aida, dietro le serrate insistenze del pubblico e degli amici il settantunenne Verdi pose mano all'Otello, dramma shakespeariano di cui in passato aveva accarezzato più volte l'idea di porre in musica. La composizione richiese a Verdi e al librettista Arrigo Boito oltre due anni di lavoro e il 5 febbraio del 1887 il pubblico della Scala di Milano tributò un memorabile trionfo a quest'opera cupa e tenebrosa, in cui alla gelosia cieca di Otello e alle turpi macchinazioni di Jago fanno da contraltare il purissimo amore di Desdemona e l'adamantina fedeltà di Cassio. Questo nuovo titolo della C Major presenta l'allestimento andato in scena al Festival di Salisburgo nell'agosto del 2008 con Riccardo Muti alla testa dei Wiener Philharmoniker, la regia di Stephen Langridge e un eccellente cast di cantanti che comprende nei ruoli principali Aleksandrs Antonenko, Marina Poplavskaya, Carlos Álvarez e Stephen Costello.



Durata: 88:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR  
 Genere: Classica Orchestrale

**EUROARTS**  
 Distribuzione Italiana 14/06/2013  
 880242 799586

**PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI**  
**Verbier Festival 2012 - Sinfonia n.5 op.64**

**BRAHMS JOHANNES** Sinfonia n.4

**CHARLES DUTOIT Dir.**

*Orchestra del Festival di Verbier, Manfred Honeck (Brahms)*

Considerato tra le rassegne musicali più prestigiose del mondo, il Festival di Verbier vede protagonisti tutti gli anni alcuni dei direttori, dei cantanti e delle orchestre più famose del mondo e negli ultimi anni si è anche posto l'obiettivo di presentare i giovani musicisti più promettenti. Nel 2012 il direttore musicale del Festival di Verbier Charles Dutoit e il direttore austriaco Manfred Honeck hanno guidato l'Orchestra del Festival di Verbier in un programma comprendente due delle opere più amate del repertorio orchestrale del Tardo Romanticismo, la Quinta Sinfonia di Ciaikovsky e la Quarta Sinfonia di Brahms. Queste due opere sono l'espressione delle complicate relazioni dei due compositori e - in un certo senso - la scelta di eseguirle insieme può essere considerata come un tentativo di appianare le loro differenze.



Durata: 73:00  
 Confezione: Jewel Box + Slipcase  
 Booklet: EN, DE, FR  
 Genere: Musica Sacra

**EUROARTS**  
 disponibile anche  
**1 BD EURA 2072634 0**  
 Distribuzione Italiana 14/06/2013  
 880242 726384

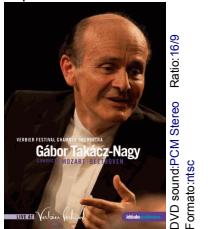
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**Ouverture Spirituelle - Litaniae de venerabili altaris sacramento K 243**

Missa longa in Do maggiore K.262

**NIKOLAUS HARNONCOURT Dir.**

*Sylvia Schwartz, soprano; Elisabeth von Magnus, mezzosoprano; Jeremy Ovenden, tenore; Florian Boesch, baritono; Arnold Schoenberg Chor, Concentus Musicus Wien*

Per l'Ouverture Spirituelle, il concerto del Festival di Salisburgo interamente dedicato al repertorio sacro, Nikolaus Harnoncourt ha fatto nel 2012 una scelta decisamente inconsueta, presentando con l'Arnold Schönberg Chor e il suo Concentus Musicus Wien due opere di Mozart eseguite molto raramente, le Litaniae de venerabili altaris sacramento K.243 e la Missa longa in Do maggiore K.262, nella splendida cornice della Cattedrale di Salisburgo, uno dei gioielli più preziosi del Barocco austriaco. Nel complesso, questo titolo consente di apprezzare l'arte raffinata e il grande carisma di uno degli esponenti più rappresentativi della gloriosa stagione della riscoperta filologica e di ascoltare due capolavori scritti da un Mozart appena ventenne.



Durata: 51:00  
 Booklet: EN, DE, FR  
 Genere: Classica Orchestrale

**EUROARTS**  
 Distribuzione Italiana 14/06/2013  
 880242 799487

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**Verbier Festival 2012 - Sinfonia n.25 in Sol minore**

**BEETHOVEN LUDWIG VAN** Sinfonia n.5 in Do minore

**GABOR TAKACZ-NAGY Dir.**

*Verbier Festival Chamber Orchestra*





Durata: 90:00  
Confezione: Jewel Box + Slipcase  
Booklet: EN, DE, FR



1 DVD EURA 2072618  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/06/2013



disponibile anche  
1 BD EURA 2072614 0

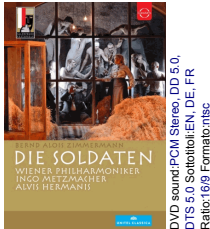
**IGOR STRAVINSKY**  
Festival di Salisburgo 2012: concerto  
inaugurale - Sinfonia di Salmi

**MUSSORGSKY MODEST PETROVICH** Canti e Danze della Morte  
**PROKOFIEV SERGEI** Sinfonia n.5 in Si bemolle maggiore op.100

**VALERY GERGIEV Dir.**

*Sergei Semishkur, tenore; Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor, Wiener Philharmoniker*

Il concerto inaugurale del Festival di Salisburgo è considerato da sempre uno degli eventi più importanti e attesi del panorama concertistico internazionale. Nel 2012 l'onore di aprire la prestigiosa rassegna austriaca con i mitici Wiener Philharmoniker è toccato a Valery Gergiev, che ha diretto un programma interamente dedicato al repertorio russo e incentrato sulle domande più profonde e angosciose che l'uomo si pone dai tempi ormai lontani in cui ha cominciato ad avere coscienza di sé. Alla celebre Sinfonia di Salmi di Igor Stravinsky sono stati abbinati i Canti e Danze della Morte di Modest Mussorgsky, un lavoro dai toni sconvolgenti che vede assoluto protagonista Sergei Semishkur, uno dei tenori russi di maggiore interesse, che si accosta a questi brani con un approccio cupo e un'insostenibile intensità espressiva. Il programma si conclude con una sensazionale interpretazione della Quinta Sinfonia di Sergei Prokofiev, nella quale i Wiener Philharmoniker sfoggia il loro sensazionale virtuosismo e la loro leggendaria musicalità.



Durata: 122:00  
Confezione: Jewel Box + Slipcase  
Booklet: EN, DE, FR



1 DVD EURA 2072588  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/06/2013



disponibile anche  
1 BD EURA 2072584 0

**BERND ALOIS ZIMMERMANN**  
Die Soldaten

Regia di Alvis Hermanis

**INGO METZMACHER Dir.**

*Wesener: Alfred Muff; Marie: Laura Aikin; Charlotte: Tanja Ariane Baumgartner; Stolzius: Tomasz Konieczny; Madre di Stolzius: Renée Morloc; Contessa de la Roche: Gabriela Benacková, Wiener Philharmoniker*

Tra gli eventi di maggiore interesse del Festival di Salisburgo del 2012 merita di essere ricordata l'opera di Bernd Alois Zimmermann Die Soldaten. Nella suggestiva cornice della Felsenreitschule di Salisburgo, i Wiener Philharmoniker hanno eseguito quest'opera di grandissimo impegno sotto la direzione di Ingo Metzmacher e con un cast di cantanti di altissimo livello. Un'imponente orchestra di 170 elementi e la presenza di 50 cantanti sul palcoscenico contribuirono a rendere questo allestimento uno spettacolo assolutamente indimenticabile per il pubblico. L'incontenibile energia di Die Soldaten ha trovato piena espressione nella scenografia ideata dal regista di origine lettone Alvis Hermanis, che ha utilizzato una scena larga ben 40 metri per dare vita agli episodi della vita di ogni soldato con la simultaneità richiesta dal compositore.



Durata: 78:57  
Confezione: Jewel Box



1 DVD NAX 2110294  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/06/2013

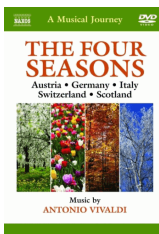


Genere: Docu/Edu/Vari

**SERGEI RACHMANINOV**  
Russia, Ucraina: Palazzi estivi degli Zar -  
Concerti n.2 e n.3 per pianoforte

A Musical Journey

Questo viaggio alla scoperta delle sontuose dimore degli zar di tutte le Russie parte dal grandioso palazzo fatto costruire da Caterina la Grande a Tsarskoe Selo e si spinge fino al raffinato centro di Pavlovsk, frequentato nell'ultimo scorcio del XIX secolo dalla crème dell'aristocrazia europea, offrendo la possibilità di ammirare alcuni dei paesaggi più belli della Russia e dell'Ucraina. Come colonna sonora di questo itinerario sono stati scelti i brani più rappresentativi dei quattro concerti per pianoforte e orchestra di Sergei Rachmaninov, il Secondo dei quali è considerato uno dei brani più famosi del repertorio romantico e il Terzo una sorta di icona del virtuosismo pianistico.



Durata: 52:14  
Confezione: Jewel Box



1 DVD NAX 2110329  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/06/2013



Genere: Docu/Edu/Vari

**ANTONIO VIVALDI**  
Le Quattro Stagioni - Austria, Germania,  
Italia, Svizzera, Scozia

A Musical Journey

Questo DVD Video dedicato alle stagioni dell'anno conduce alla scoperta di alcuni dei paesaggi più belli dell'Austria, della Germania, dell'Italia, della Svizzera e della Scozia, mostrandoli di volta in volta nello splendore naturale della primavera, nell'accecante luminosità dell'estate, nei colori meravigliosamente caldi dell'autunno e sotto la morbida coltre di neve dell'inverno. Come colonna sonora non potevano che essere scelte le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi, i primi quattro concerti della raccolta Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, che vennero pubblicati nel 1725 ognuno con un sonetto che ne illustrava i contenuti.



Durata: 53:48  
Confezione: Jewel Box



1 DVD NAX 2110324  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/06/2013



Genere: Docu/Edu/Vari

Celebrazione musicale dell'Italia

A Musical Journey - Opere di Ruggiero Leoncavallo, César Cui, Franz Liszt, Benjamin Godard, Jules Massenet, Luigi Denza, Charles Gounod e Felix Mendelssohn

Questo DVD Video ci porta alla scoperta di alcune delle località più belle dell'Italia, partendo dall'incantevole baia di Sestri Levante, in Liguria, per arrivare alle rigogliose vigne di Montepulciano e ai tesori artistici di Firenze e di Venezia. Per evitare ovvietà, come colonna sonora di questo suggestivo itinerario sono state scelte soprattutto opere di compositori stranieri che trassero ispirazione dall'Italia, alle quali si aggiungono i brani più conosciuti di Luigi Denza e di Ruggiero Leoncavallo.



Durata: 106:00  
Confezione: Jewel Box



1 DVD OA 1115D  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/06/2013



Genere: Classica Orchestrale

disponibile anche  
1 BD OA BD7127D 0

**ANTON BRUCKNER**  
Sinfonia n.7

**WOLF HUGO** Lieder **STRAUSS RICHARD** Befreit op.39 n.4

**RENÉE FLEMING sop**

*Staatskapelle Dresden, Christian Thielemann*

La Staatskapelle Dresden è considerata tra le orchestre più autorevoli del mondo nell'interpretazione delle sinfonie di Anton Bruckner, potendo vantare una tradizione più che secolare che viene portata avanti con commovente passione dal suo nuovo direttore musicale Christian Thielemann, a sua volta instancabile paladino della produzione del compositore di Linz e del repertorio del Tardo Romanticismo austro-tedesco. Va poi sottolineato che per Thielemann - apprezzato direttore wagneriano - la Settima Sinfonia di Bruckner costituisce un'opera particolarmente congeniale, sia per i suoi evidenti elementi wagneriani sia per il meraviglioso Adagio, che Bruckner scrisse sull'onda dell'emozione suscitata in lui dalla notizia della scomparsa dell'artefice del Tristano e Isotta a Venezia. Anche Hugo Wolf rimase profondamente scosso dalla scomparsa di Wagner e in molti suoi Lieder - come nelle sinfonie di Bruckner - è possibile notare qualche eco dello stile di Wagner, un'impressione che trova piena espressione quando questi lavori vengono cantati con sublime delicatezza e tenero intimitismo da un soprano del calibro di Renée Fleming. A queste opere si aggiunge Befreit di Richard Strauss, degno coronamento del concerto che ha inaugurato ufficialmente la collaborazione tra Thielemann e la Staatskapelle Dresden e che gli appassionati della bella città tedesca ricorderanno sicuramente per molto tempo.





Durata: 76:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR, IT

Genere: Classica Orchestrale

**accentus**  
music  
disponibile anche

1 DVD ACC 202175 4

1 BD ACC 102175  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/05/2013  
260234 830392

## ANTON BRUCKNER

### Sinfonia n.5

## DANIEL BARENBOIM Dir.

Berlin Staatskapelle

A proposito della monumentale lettura della Quinta Sinfonia di Bruckner proposta in questo nuovo titolo della Accentus il critico dell'autorevole Süddeutsche Zeitung ha scritto: «La fede di Bruckner e la visione del mondo profondamente catastrofica di Daniel Barenboim si sono fuse in questa straordinaria interpretazione che ha avvinco il pubblico della Philharmonie di Berlino e la critica. Il direttore ha sfoderato un approccio meravigliosamente lirico, che ha saputo esprimere con impressionante immediatezza la drammatica contrapposizione tra Dio e il Diavolo e tra il Paradiso e l'Inferno». Un nuovo trionfo per la acclamata integrale delle sinfonie di Bruckner portata avanti per la Accentus da Daniel Barenboim con la rinomata Staatskapelle Berlin.

Durata: 94:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Balletto

**ARTHAUS**  
MUSIC

disponibile anche  
1 DVD ART 101680 0

1 BD ART 108077  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/05/2013  
807280 807790

## LEOS JANACEK

### Dance & Quartet: Tre Balletti di Heinz Spoerli - Quartetto n.2 Lettere intime



**DVORAK ANTONIN** Quartetto per archi op.96 Americano **SCHUBERT FRANZ** Quartetto per archi D 810 La Morte e la Fanciulla

Registrazione live effettuata nel 2012 presso la Felsenreitschule di Salisburgo, Festival di Salisburgo; coreografie: Heinz Spoerli

## QUARTETTO HAGEN Dir.

Hagen Quartett, Zürcher Ballett

Nel 2012 il Festival di Salisburgo ha presentato una produzione di grandissimo interesse, proponendo insieme il famoso Hagen Quartett con lo Zürcher Ballett. Il famoso coreografo svizzero Heinz Spoerli ha creato per lo Zürcher Ballett tre balletti basati su altrettanti capolavori della letteratura cameristica ottocentesca, il Quartetto "Lettere intime" di Leos Janáček, il Quartetto Americano di Antonín Dvořák e il Quartetto "La Morte e la Fanciulla" di Franz Schubert. Residente proprio a Salisburgo, l'Hagen Quartett gode di una grande fama per la sua meravigliosa musicalità, il rigore interpretativo e la palpabile gioia di far musica insieme dei suoi componenti, sempre pronti a mettere il loro virtuosismo e la loro espressività al servizio delle opere che eseguono. Con questo Blu-ray l'Hagen Quartett dimostra che il celebre detto "nemo propheta in patria" prevede qualche eccezione.

Durata: 96:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**ARTHAUS**  
MUSIC

disponibile anche  
1 DVD ART 101685 0

1 BD ART 108081  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/05/2013  
807280 808193

## GUSTAV MAHLER

### Sinfonia n.2 in Do minore "Resurrezione"



Ich bin der Welt abhanden gekommen (arrangiamento per coro a sedici voci di Clytus Gottwald)

## MARISS JANSONS Dir.

Anja Harteros, soprano; Bernarda Fink, contralto; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Sebbene nella maggior parte dei casi la Seconda Sinfonia di Gustav Mahler sia più che sufficiente per riempire il programma di un concerto, in questo DVD Video la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks guidata dal suo direttore principale Mariss Jansons abbina quest'opera monumentale a un brano corale di grande interesse, vale a dire l'arrangiamento per coro a 16 voci del Lied di Mahler Ich bin der Welt abhanden gekommen realizzato nel 1982 da Clytus Gottwald. Basata su una celebre poesia di Friedrich Rückert, quest'opera fu scritta da Mahler nel 1901 per voce e orchestra e viene proposta in questo disco nella magnifica interpretazione del Chor des Bayerischen Rundfunks. Il soprannome Resurrezione della Seconda Sinfonia di Mahler deriva dal coro che chiude l'ultimo movimento, nel quale Mahler mise in musica alcuni versi tratti dal Messias di Klopstock. Nonostante le grandi difficoltà esecutive - legate soprattutto alla lunghezza dell'opera e al suo organico eccezionalmente ampio - la Seconda Sinfonia è entrata a far parte stabilmente del repertorio concertistico e costituisce una delle opere più emblematiche di Mahler, che grazie alla sua prima esecuzione tenutasi nel 1900 a Monaco di Baviera riuscì finalmente a ottenere la sospirata consacrazione come compositore.

Durata: 95:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

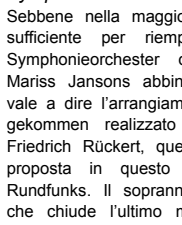
**major**  
ENTERTAINMENT CLASSICS

disponibile anche  
1 DVD CMJ 713408 0

1 BD CMJ 713504  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/05/2013  
814337 011352

## IGOR STRAVINSKY

### Le chant du rossignol



**DVORAK ANTONIN** Sinfonia n.9 op.95 Dal Nuovo Mondo **IVES CHARLES EDWARD** The unanswered question **ADAMS JOHN** Slonimsky's earbox

Registrazione live effettuata nel 2006 presso il Teatro dell'Opera di Zurigo; regia di Claus Guth

## CHRISTOPH VON DOHNANYI Dir.

Maestro di musica: Michael Volle; Compositore: Michelle Breedt; Tenore / Bacco: Roberto Saccà; Zerbina: Elena Musuc; Primadonna / Arianna: Emily Magee; Orchestra del Teatro dell'Opera di Zurigo

L'Ariadne auf Naxos fa parte delle straordinarie opere nate dalla collaborazione di Richard Strauss con il celebre poeta Hugo von Hofmannsthal. In questo splendido allestimento curato dal regista Claus Guth, Christoph von Dohnányi guida con polso e notevole istinto teatrale un cast di alto livello che sfodera un'interpretazione di eccezionale temperamento. In particolare, il ruolo di Arianna è ricoperto dal soprano americano Emily Magee, che ha ottenuto l'unanime plauso della stampa specializzata internazionale per la sua splendida partecipazione a una serie di opere di Strauss e di Wagner, mentre la parte di Bacco è interpretata da Roberto Saccà, considerato tra i migliori tenori lirici della sua generazione. Per esprimere lo spirito più autentico di quest'opera, Guth e lo scenografo Christian Schmidt ne hanno enfatizzato gli aspetti contrapposti, rappresentati da un lato dall'aspetto realistico del Prologo e dall'altro dall'artificialità dell'opera messa in scena. Nel complesso si tratta di una produzione intelligente e curata fin nei minimi dettagli di una delle prime opere liriche che esplorò il rapporto tra la vita reale e quella che oggi viene definita "realtà virtuale".

Durata: 127:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: FR, EN, DE

Genere: Lirica

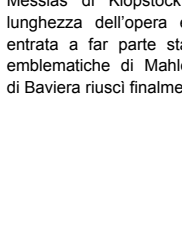
**BelAir**  
classiques

disponibile anche  
2 DVD BAC 080 3

1 BD BAC 480  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/05/2013  
760115 304802

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Don Giovanni



Regia e scenografia di Dmitri Tcherniakov - Registrazione live effettuata nel luglio del 2010 al Festival di Aix-en-Provence

## LOUIS LANGRÉE Dir.

Don Giovanni: Bo Skovhus; Leporello: Kyle Ketelsen; Masetto: David Bizic; Don Ottavio: Colin Balzer; Donna Anna: Marlis Petersen; Donna Elvira: Kristine Opolais; English Voices, Freiburger Barockorchester

La Bel Air Classiques presenta lo splendido allestimento del Don Giovanni di Mozart messo in scena al Festival di Aix-en-Provence del 2010 dal celebre regista russo Dmitri Tcherniakov. Sebbene siano passati oltre due secoli dalla sua prima rappresentazione, questo capolavoro della lirica di tutti i tempi conserva inalterati tutta l'intensità e l'ambivalenza del grande Salisburghese. Rivisitando la celebre opera di Mozart in una chiave quanto mai personale, Tcherniakov rende il celebre seduttore di Siviglia un uomo privo di qualità, ma dotato di una parlantina in grado di esercitare un potere quasi ipnotico sulle donne. Ed è proprio questa dote che gli permette di sgretolare le regole su cui si basava la famiglia del Commendatore e che conferisce una dimensione quasi sovversiva alla figura di Don Giovanni, uno dei miti più rappresentativi dell'Europa moderna. Alla testa della formazione di strumenti originali Freiburger Barockorchester si mette in grande evidenza Louis Langrée, considerato dalla stampa specializzata di tutto il mondo uno dei migliori direttori mozartiani dell'ultima generazione, mentre Bo Skovhus tratteggia l'immagine di un Don Giovanni antieroe cinico e ormai invecchiato, che rispecchia fedelmente il mondo senza onore in cui vive. Il ruolo del suo servitore Leporello è impersonato da Kyle Ketelsen, uno dei baritoni di maggior talento oggi in circolazione, mentre il trio femminile è composto da Marlis Petersen (Donna Anna), Kristine Opolais (Donna Elvira) e Kerstin Avemo (Zerlina).

Durata: 95:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

**major**  
ENTERTAINMENT CLASSICS

disponibile anche  
1 DVD CMJ 713408 0

1 BD CMJ 713504  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/05/2013  
814337 011352

## IGOR STRAVINSKY

### Le chant du rossignol



**DVORAK ANTONIN** Sinfonia n.9 op.95 Dal Nuovo Mondo **IVES CHARLES EDWARD** The unanswered question **ADAMS JOHN** Slonimsky's earbox

## ANDRIS NELSONS Dir.

Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks

Questo titolo della C Major rende omaggio ad Andris Nelsons, direttore della City of Birmingham Symphony Orchestra e considerato da molti addetti ai lavori tra gli interpreti più interessanti della giovane generazione, anche grazie al gran numero di concerti che lo hanno visto trionfare al Covent Garden di Londra, al Metropolitan di New York, al Festival di Bayreuth, alla Staatsoper di Vienna e ai Proms della BBC. In questo concerto Nelson dirige la Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks in un programma estremamente variegato, che abbina due dei lavori più amati del grande repertorio compreso tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo come la Sinfonia Dal Nuovo Mondo di Antonín Dvořák e Le chant du rossignol di Igor Stravinsky a due opere tuttora poco frequentate come The Unanswered Question di Charles Ives e Slonimsky's Earbox di John Adams.

Durata: 95:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

**major**  
ENTERTAINMENT CLASSICS

disponibile anche  
1 DVD CMJ 713408 0

1 BD CMJ 713504  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/05/2013  
814337 011352



Durata: 117:00  
 Booklet: EN, DE, FR  
 Genere: Lirica

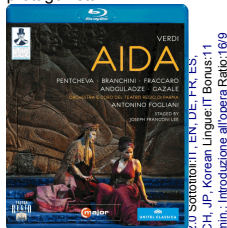
**C Major**  
 ENTERTAINMENT GROUP  
 disponibile anche  
 1 DVD CMJ 723008

**1 BD CMJ 723104**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 07/06/2013

**GIUSEPPE VERDI**  
**Stiffelio**

Regia di Guy Montavon  
**ANDREA BATTISTONI Dir.**

*Stiffelio: Roberto Aronica; Lina: Yu Guanqun; Stankar: Roberto Frontali; Raffaele: Gabriele Mangione; Jorg: George Andguladze; Federico: Cosimo Vassallo; Dorotea: Lorelay Solis; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma*  
 Rappresentato per la prima volta al Teatro Grande di Trieste il 16 dicembre del 1850, Stiffelio ricopre un ruolo ben distinto tra i melodrammi di Verdi, in primo luogo perché affronta apertamente il tema dell'adulterio – un argomento assai rischioso per l'epoca – ai danni di un pastore protestante e in secondo luogo perché è una delle pochissime opere del Cigno di Busseto a chiudersi felicemente. Purtroppo questo happy end non riuscì a intenerire il pubblico triestino, che lo accolse con freddezza, lo stesso trattamento che venne riservato sette anni più tardi al suo rifacimento Aroldo. Nonostante questa scarsa fortuna, Stiffelio è considerato il punto di svolta della concezione epica e tragica di Verdi, che pochi mesi più tardi lo avrebbe portato al Rigoletto. Questa edizione presenta l'allestimento andato in scena al Teatro Regio di Parma nell'aprile del 2012 con la regia di Guy Montavon e la sensibile direzione di Andrea Battistoni, alla testa di un cast di notevole livello, nel quale si mette in particolare evidenza Roberto Aronica nel ruolo del protagonista.



Durata: 154:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR, IT  
 Genere: Lirica

**C Major**  
 ENTERTAINMENT GROUP  
 disponibile anche  
 1 DVD CMJ 724808

**1 BD CMJ 724904**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 25/05/2013

**GIUSEPPE VERDI**  
**Aida**

Regia: Joseph Franconi Lee, da uno spettacolo di Alberto Fassani; Scene e costumi: Mauro Carosi; Luci: Guido Levi; Coreografie: Marta Ferri; Maestro del coro: Martino Faggiani

**ANTONIO FOGLIANI Dir.**

*Re d'Egitto: Carlo Malinverno; Amneris: Mariana Pentcheva; Aida: Susanna Branchini; Radames: Walter Fraccaro; Ramfis: George Anguladze; Amonasro: Alberto Gazale; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma*  
 Nel 1869 Giuseppe Verdi era considerato con il suo coetaneo Richard Wagner il più grande compositore di opere del mondo, una fama planetaria che spinse il Kedivè d'Egitto Ismail Pascià a commissionargli un'opera basata su un argomento egizio per celebrare l'inaugurazione del Canale di Suez. L'idea piacque molto al cinquantaseienne Cigno di Busseto che si mise alacremente al lavoro sull'Aida con il librettista Antonio Ghislanzoni. Lo scoppio della guerra franco-prussiana fece però slittare la première (i costumi erano custoditi a Parigi e non era materialmente possibile portarli in Egitto), un fatto che costrinse a mettere in scena per l'inaugurazione il Rigoletto. L'Aida fu eseguita al Cairo l'anno successivo, ottenendo un grandissimo trionfo che l'accompagna costantemente da quasi un secolo e mezzo. Questo titolo della C Major riprende l'allestimento andato in scena nel febbraio del 2012 con la direzione di Antonino Fogliani, la regia di Joseph Franconi Lee e un eccellente cast vocale che vede tra i protagonisti Susanna Branchini, Mariana Pentcheva e Walter Fraccaro.



Durata: 143:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR, IT  
 Genere: Lirica

**C Major**  
 ENTERTAINMENT GROUP  
 disponibile anche  
 1 DVD CMJ 725008

**1 BD CMJ 725104**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 25/05/2013

**GIUSEPPE VERDI**  
**Otello**

Regia: Stephen Langridge; Scene: George Souglides; Costumi: Emma Rytott; Luci: Giuseppe Di Iorio; Maestro del coro: Thomas Lang

**RICCARDO MUTI Dir.**

*Otello: Aleksandrs Antonenko; Desdemona: Marina Poplavskaya; Jago: Carlos Álvarez; Cassio: Stephen Costello, Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker*  
 Oltre dodici anni dopo lo straordinario successo ottenuto con l'Aida, dietro le serrate insistenze del pubblico e degli amici il settantunenne Verdi pose mano all'Otello, dramma shakespeariano di cui in passato aveva accarezzato più volte l'idea di porre in musica. La composizione richiese a Verdi e al librettista Arrigo Boito oltre due anni di lavoro e il 5 febbraio del 1887 il pubblico della Scala di Milano tributò un memorabile trionfo a quest'opera cupa e tenebrosa, in cui alla gelosia cieca di Otello e alle turpi macchinazioni di Jago fanno da contraltare il purissimo amore di Desdemona e l'adamantina fedeltà di Cassio. Questo nuovo titolo della C Major presenta l'allestimento andato in scena al Festival di Salisburgo nell'agosto del 2008 con Riccardo Muti alla testa dei Wiener Philharmoniker, la regia di Stephen Langridge e un eccellente cast di cantanti che comprende nei ruoli principali Aleksandrs Antonenko, Marina Poplavskaya, Carlos Álvarez e Stephen Costello.



Durata: 131:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR, IT  
 Genere: Lirica

**C Major**  
 ENTERTAINMENT GROUP  
 disponibile anche  
 1 DVD CMJ 725208

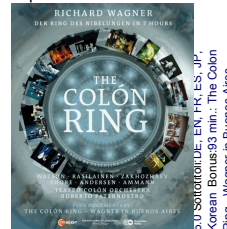
**1 BD CMJ 725304**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 25/05/2013

**GIUSEPPE VERDI**  
**Falstaff**

Regia: Stephen Medcalf; Scene e costumi: Jamie Vartan; Luci: Guido Levi; Coreografie: Simon Corder; Maestro del coro: Martino Faggiano

**ANDREA BATTISTONI Dir.**

*Falstaff: Ambrogio Maestri; Ford: Luca Salsi; Fenton: Antonio Gandia; Mrs Alice Ford: Svetla Vassileva; Mrs Quickly: Romina Tomasoni; Meg Page: Daniela Pini; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma*  
 Giuseppe Verdi aveva dato l'addio definitivo all'opera nel 1887 con l'Otello, ma i melomani di tutta l'Europa non riuscivano ad accettare l'idea che la prodigiosa vena creativa del grande Maestro di Busseto fosse spenta per sempre. E così, prima con garbo poi con sempre maggiore insistenza, a Verdi cominciarono a pervenire sempre nuove richieste di "una nuova ultima opera". Alla fine Verdi si convinse e tornò all'opera con il fido Arrigo Boito su un nuovo argomento shakespeariano, Falstaff, lo spassoso pancione che accompagna la giovinezza di Enrico V, fino a quando questi decide di diventare uno dei più grandi re d'Inghilterra e di chiudere con i compagni di bisboccia di gioventù. Opera gaia e brillante ma pervasa da una sottile vena malinconica, Falstaff costituisce il degno coronamento di una carriera esemplare e riesce ancora a stregare il pubblico di tutto il mondo. Questo nuovo titolo della C Major presenta lo splendido allestimento andato in scena nell'ottobre del 2011 al Teatro Farnese di Parma nell'ambito del Verdi Festival, con la direzione di Andrea Battistoni, la regia di Stephen Medcalf e un eccellente cast capitanato dal Falstaff di Ambrogio Maestri.



Durata: 396:00  
 Confezione: Jewel Box + Slipcase  
 Booklet: EN, DE, FR  
 Genere: Lirica

**C Major**  
 ENTERTAINMENT GROUP

**3 BD CMJ 713104**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 03/06/2013

**RICHARD WAGNER**  
**L'Anello del Nibelungo in sette ore**

Regia di Valentina Carrasco

**ROBERTO PATERNOSTRO Dir.**

*Linda Watson, Jukka Rasilainen, Leonid Zakhoshaev, Andrew Shore, Stig Andersen, Marion Ammann, Orchestra e Coro del Teatro Colón di Buenos Aires*  
 In occasione del secondo centenario della nascita di Richard Wagner, la C Major presenta in prima mondiale la versione abbreviata (della durata di sette ore) dell'Anello del Nibelungo realizzata dal celebre pianista e studioso Cord Garben con la piena approvazione della famiglia Wagner. È davvero possibile mettere in scena la Tetralogia di Wagner in un giorno solo? L'attuale direttore artistico del Festival di Bayreuth Katharina Wagner diede l'assenso a presentare nel Teatro Colón di Buenos Aires questa versione, ma purtroppo non tutto andò secondo le sue aspettative. Infatti, subito dopo essere arrivati nel teatro argentino, la Wagner non tardò a rendersi conto che le risorse che aveva a disposizione per le prove erano ben diverse da quelle che si attendeva, un fatto che la spinse ad affidare l'allestimento a un altro regista. Questa sfida fu accettata da Valentina Carrasco, che con un cast di altissimo livello – comprendente tra gli altri Linda Watson, Leonid Zakhoshaev, Marion Ammann, Jukka Rasilainen e Andrew Shore – compì il miracolo di mettere in scena in un solo giorno una Tetralogia destinata e entrare nella leggenda. Da notare che questo cofanetto comprende anche il documentario della durata di un'ora e mezzo diretto da Hans Christian von Bock The Colón Ring – Wagner in Buenos Aires.



Durata: 73:00  
 Booklet: EN, DE, FR  
 Genere: Musica Sacra

**EUROARTS**

disponibile anche  
 1 DVD EURA 2072638

**1 BD EURA 2072634**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 25/05/2013

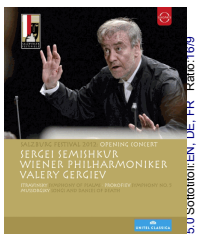
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**Ouverture Spirituelle - Litaniae de venerabili altaris sacramento K 243**

Missa longa in Do maggiore K.262

**NIKOLAUS HARNONCOURT Dir.**

*Sylvia Schwartz, soprano; Elisabeth von Magnus, mezzosoprano; Jeremy Ovenden, tenore; Florian Boesch, baritono; Arnold Schoenberg Chor, Concentus Musicus Wien*  
 Per l'Ouverture Spirituelle, il concerto del Festival di Salisburgo interamente dedicato al repertorio sacro, Nikolaus Harnoncourt ha fatto nel 2012 una scelta decisamente inconsueta, presentando con l'Arnold Schönberg Chor e il suo Concentus Musicus Wien due opere di Mozart eseguite molto raramente, le Litaniae de venerabili altaris sacramento K.243 e la Missa longa in Do maggiore K.262, nella splendida cornice della Cattedrale di Salisburgo, uno dei gioielli più preziosi del Barocco austriaco. Nel complesso, questo titolo consente di apprezzare l'arte raffinata e il grande carisma di uno degli esponenti più rappresentativi della gloriosa stagione della riscoperta filologica e di ascoltare due capolavori scritti da un Mozart appena ventenne.





Durata: 90:00  
 Confezione: Jewel Box + Slipcase  
 Booklet: EN, DE, FR



**1 BD EURA 2072614**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2013



disponibile anche  
**1 DVD EURA 2072618** 0

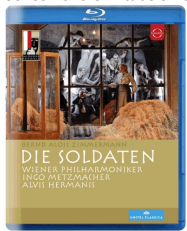
**IGOR STRAVINSKY**  
**Festival di Salisburgo 2012: concerto inaugurale - Sinfonia di Salmi**

**MUSSORGSKY MODEST PETROVICH** Canti e Danze della Morte **PROKOFIEV**  
**SERGEI** Sinfonia n.5 in Si bemolle maggiore op.100

**VALERY GERGIEV Dir.**

*Sergei Semishkur, tenore; Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor, Wiener Philharmoniker*

Il concerto inaugurale del Festival di Salisburgo è considerato da sempre uno degli eventi più importanti e attesi del panorama concertistico internazionale. Nel 2012 l'onore di aprire la prestigiosa rassegna austriaca con i mitici Wiener Philharmoniker è toccato a Valery Gergiev, che ha diretto un programma interamente dedicato al repertorio russo e incentrato sulle domande più profonde e angosciose che l'uomo si pone dai tempi ormai lontani in cui ha cominciato ad avere coscienza di sé. Alla celebre Sinfonia di Salmi di Igor Stravinsky sono stati abbinati i Canti e Danze della Morte di Modest Mussorgsky, un lavoro dai toni sconvolgenti che vede assoluto protagonista Sergei Semishkur, uno dei tenori russi di maggiore interesse, che si accosta a questi brani con un approccio cupo e un'insostenibile intensità espressiva. Il programma si conclude con una sensazionale interpretazione della Quinta Sinfonia di Sergei Prokofiev, nella quale i Wiener Philharmoniker sfoggia il loro sensazionale virtuosismo e la loro leggendaria musicalità.



Durata: 122:00  
 Confezione: Jewel Box + Slipcase  
 Booklet: EN, DE, FR



**1 BD EURA 2072584**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2013



disponibile anche  
**1 DVD EURA 2072588** 0

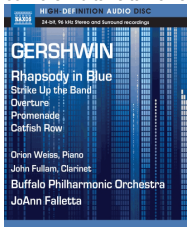
**BERND ALOIS ZIMMERMANN**  
**Die Soldaten**

Regia di Alvis Hermanis

**INGO METZMACHER Dir.**

*Wesener: Alfred Muff; Marie: Laura Aikin; Charlotte: Tanja Ariane Baumgartner; Stolzius: Tomasz Konieczny; Madre di Stolzius: Renée Morloc; Contessa de la Roche: Gabriela Benacková, Wiener Philharmoniker*

Tra gli eventi di maggiore interesse del Festival di Salisburgo del 2012 merita di essere ricordata l'opera di Bernd Alois Zimmermann Die Soldaten. Nella suggestiva cornice della Felsenreitschule di Salisburgo, i Wiener Philharmoniker hanno eseguito quest'opera di grandissimo impegno sotto la direzione di Ingo Metzmacher e con un cast di cantanti di altissimo livello. Un'imponente orchestra di 170 elementi e la presenza di 50 cantanti sul palcoscenico contribuirono a rendere questo allestimento uno spettacolo assolutamente indimenticabile per il pubblico. L'incontenibile energia di Die Soldaten ha trovato piena espressione nella scenografia ideata dal regista di origine lettone Alvis Hermanis, che ha utilizzato una scena larga ben 40 metri per dare vita agli episodi della vita di ogni soldato con la simultaneità richiesta dal compositore.



Durata: 54:16  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN



**1 BD NBD 0033**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2013



disponibile anche  
**1 CD NAX 559750** 0

**GEORGE GERSHWIN**  
**Rapsodia in blu; Strike Up the Band (Ouverture); Promenade; Catfish Row**

**JOANN FALLETTA Dir.**

*Orion Weiss, pianoforte; John Fullam, clarinetto; Buffalo Philharmonic Orchestra*

Nel corso degli anni Venti George Gershwin riuscì a infiammare il panorama musicale di New York con un esplosivo mix di melodie brillanti e di ritmi molto coinvolgenti, non di rado mutuati dal jazz. La sua ouverture Strike up the Band aprì uno dei musical più fortunati di Broadway e durante un viaggio in treno il compositore concepì il suo capolavoro Rhapsody in Blue come una sorta di «caleidoscopio musicale dell'America». Tra gli altri brani proposti in questo disco, Promenade ebbe origine dal rimaneggiamento di una colonna sonora del 1937, mentre Catfish Row è la suite dell'opera Porgy and Bess. Questo è il secondo disco dedicato a Gershwin che JoAnn Falletta realizza per la Naxos; il primo è stato accolto in maniera molto lusinghiera dalla stampa specializzata di tutto il mondo, che ne ha lodato in particolare l'interpretazione brillante, vivace e piena di energia e di profondità.



Durata: 106:00  
 Confezione: Jewel Box

OPUS ARTE

**1 BD OA BD7127D**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2013



disponibile anche  
**1 DVD OA 1115D** 0

**ANTON BRUCKNER**  
**Sinfonia n.7**

**WOLF HUGO** Lieder **STRAUSS RICHARD** Befreit op.39 n.4

**RENÉE FLEMING sop**

*Staatskapelle Dresden, Christian Thielemann*

La Staatskapelle Dresden è considerata tra le orchestre più autorevoli del mondo nell'interpretazione delle sinfonie di Anton Bruckner, potendo vantare una tradizione più che secolare che viene portata avanti con commovente passione dal suo nuovo direttore musicale Christian Thielemann, a sua volta instancabile paladino della produzione del compositore di Linz e del repertorio del Tardo Romanticismo austro-tedesco. Va poi sottolineato che per Thielemann – apprezzato direttore wagneriano – la Settima Sinfonia di Bruckner costituisce un'opera particolarmente congeniale, sia per i suoi evidenti elementi wagneriani sia per il meraviglioso Adagio, che Bruckner scrisse sull'onda dell'emozione suscitata in lui dalla notizia della scomparsa dell'artefice del Tristano e Isotta a Venezia. Anche Hugo Wolf rimase profondamente scosso dalla scomparsa di Wagner e in molti suoi Lieder – come nelle sinfonie di Bruckner – è possibile notare qualche eco dello stile di Wagner, un'impressione che trova piena espressione quando questi lavori vengono cantati con sublime delicatezza e tenero intimismo da un soprano del calibro di Renée Fleming. A queste opere si aggiunge Befreit di Richard Strauss, degno coronamento del concerto che ha inaugurato ufficialmente la collaborazione tra Thielemann e la Staatskapelle Dresden e che gli appassionati della bella città tedesca ricorderanno sicuramente per molto tempo.



Durata: 122:00  
 Confezione: Jewel Box + O-card

OPUS ARTE

**1 BD OA BD7121D**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2013



disponibile anche  
**2 DVD OA 1106D** 0

Genere: Lirica

**GIACOMO MEYERBEER**  
**Robert le Diable**

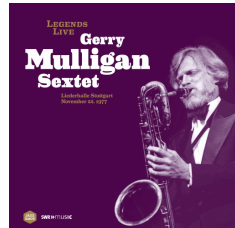
Regia di Laurent Pelly

**DANIEL OREN Dir.**

*Robert: Bryan Hymel; Isabelle: Patrizia Ciofi; Bertram: John Relyea; Alice: Marina Poplavskaya; Albert: Nicolas Courjal; Maestro di cerimonie: David Butt Philip; Royal Opera Chorus, Orchestra of The Royal Opera House Covent Garden*

Grandissimo successo dei teatri lirici europei per gran parte del XIX secolo, Robert le diable di Giacomo Meyerbeer è considerato ancora oggi uno dei capolavori più rappresentativi di quel periodo. Mettendo in scena questo coloratissimo allestimento alla Royal Opera House Covent Garden, il regista Laurent Pelly ha riportato in vita la straordinaria partitura del compositore francese. Robert le diable comprende arie brillantissime, scene d'insieme dai toni drammatici, cori trascinanti e addirittura un balletto di monache fantasma. Il ruolo del protagonista è interpretato da Bryan Hymel, un tenore di grande talento che ha portato di recente al delirio il pubblico della Royal Opera House Covent Garden di Londra e del Metropolitan di New York con la sua strepitosa interpretazione del ruolo di Énée nei Troyens di Berlioz. Rappresentato per la prima volta nel 1831, Robert le diable è una delle opere più famose che siano mai state tenute a battesimo sul palcoscenico dell'Opéra di Parigi e nei trent'anni trascorsi da questo memorabile evento e la morte del suo autore, avvenuta nel 1864, fu eseguito ben 470 volte nella sola Parigi, contribuendo in maniera determinante alla diffusione della fama di Meyerbeer. Per rendersi pienamente conto del valore artistico di quest'opera è sufficiente citare il giudizio di un critico in genere molto severo come Fryderyk Chopin, che affermò senza mezzi termini: «Ci troviamo di fronte a un vero capolavoro [...] destinato a rendere Meyerbeer immortale».





Durata: 49:07  
 Confezione: special  
 Genere: Jazz & Blues

**ARTHAUS**  
 M U S I K  
 disponibile anche  
 1 CD ART 101700 0

1 LP ART 101725  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 01/06/2013  
 807280 172591

**JERRY MULLIGAN**  
 Legends Live - Gerry Mulligan Sextet

For an Unfinished Woman, Line for Lyons, Taurus Moon, My Funny Valentine, Four for Three, K-4 Pacific

*Gerry Mulligan, sax soprano e sax baritono; Dave Samuels, vibrafono; Thomas Fay, pianoforte; Mike Santiago, chitarra; George Duvivier, contrabbasso; Bobby Rosengarden, batteria*

Gerry Mulligan presentò il suo selezionatissimo sestetto alla Liederhalle, dove fin dal brano iniziale "For An Unfinished Woman" apparve evidente a tutti che il suo approccio era ancora del tutto contemporaneo e assolutamente privo di qualsiasi vena nostalgica. Due dei suoi principali cavalli di battaglia, "Line for Lyons" e "My Funny Valentine", sono immediatamente riconoscibili - anche se i fan di Mulligan potrebbero ricordarli soprattutto per le interpretazioni fissate su disco dal suo quartetto privo di pianoforte con Chet Baker, per il quale "My Funny Valentine" divenne una sorta di brano caratteristico. Nonostante qualche cambiamento - anche nel programma - il concerto di Stoccarda dimostrò che questo jazzista ferocemente autocritico non era disposto a rinunciare a nulla della sua identità. Questo fatto apparve evidente anche nella scelta dei musicisti, con stelle emergenti come il vibrafonista Dave Samuels e il chitarrista Mike Santiago che dimostrarono di non avere timori reverenziali nei confronti di musicisti navigati come il contrabbassista George Duvivier e sfoggiarono una sicurezza da veterani. Come Duke Ellington, Gerry Mulligan volle sempre che il suo stile fosse aperto alle innovazioni.



**GARY PEACOCK**

ECM

**Azure**

Patterns, Goodbye, Leapfrog, Bass Solo, Waltz after David M, Lullaby, The Lea, Blue Piano Solo, Puppets, Azure

Marilyn Crispell, pianoforte

Durata: 59:12

1 CD ECM 2292

Alto Prezzo



Articoli Correlati:  
 ECM 1210 **GARY PEACOCK** Voice from the Past, Paradigm

ECM 1490 **GARY PEACOCK** Oracle

ECM 2089 **MARILYN CRISPELL** One Dark Night I Left My Silent House

ECM 2227 **Hirundo Maris ARIANNA SAVALL** sop

"Azure" nasce dall'incontro tra due grandi improvvisatori che già da tempo hanno dato prova della loro complicità fuori dall'ordinario. Gary Peacock e Marilyn Crispell hanno suonato insieme nel trio che la pianista aveva formato qualche anno fa con Paul Motian - gli album ECM "Nothing ever was, anyway" e "Amaryllis" sono qui a dimostrarlo. Ma anche il duo ha una grande storia alle spalle, anche se mai documentata fino ad oggi. Peacock e la Crispell condividono un senso comune del lirismo, un universo compositivo ricco e singolare e una comune esperienza nell'ambito dell'improvvisazione. Questo album è stato registrato nello stato di New York dove entrambi vivono e raccoglie brani composti da Peacock (Lullaby, The Lea, Puppets), della Crispell (Patterns, Goodbye, Waltz after David M), improvvisazioni libere (Azure, Blue, Leapfrog) e soli di contrabbasso e di piano di grande inventiva.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **01/06/2013**

Terje Rypdal  
Melodic Warrior

ECM

**TERJE RYPDAL**

ECM

## Melodic Warrior

Awakening, Easy Now, Song of Thunders, The Secret File, My Music Reaches to the Sky, But Then Again, ...; And the Sky was coloured with waterfalls and angels op.97

Bruckner Orchester Linz, Wrocław Philharmonic Orchestra

The Hilliard Ensemble  
Bruckner Orchester Linz  
Dennis Russell Davies, conductor  
Wrocław Philharmonic Orchestra  
Sebastian Perłowski, conductor

Durata: 71:27

## THE HILLIARD ENSEMBLE

Fondato nel 1973, l'Hilliard Ensemble è un quartetto vocale inglese che al prediletto repertorio antico ha poi accostato la musica contemporanea. Nel 1993 ha pubblicato con Jan Garbarek *Officium*, un disco che lo ha consacrato ai massimi livelli.



## 1 CD ECM 2006

Alto Prezzo



0 602537 295043



Articoli Correlati:  
ECM 1389 **TERJE RYPDAL** Undisonus nop.23, Ineo op.29

ECM 1818 **TERJE RYPDAL** Lux Aeterna **KJELL SEIM** Dir.

ECM 1984 **TERJE RYPDAL** Vossabrygg

ECM 2041 **TERJE RYPDAL** Crime Scene

"Melodic Warrior" è uno degli album più avventurosi di Terje Rypdal. Il brano che dà il titolo al disco (45 minuti epici) è stato commissionato dall'Hilliard Ensemble e registrato al Brucknerhaus Linz nel 2003 dal celebre gruppo vocale inglese insieme alla Bruckner Orchestra, diretti da Dennis Russell Davies. L'Hilliard canta testi tratti dalle poesie degli Indiani d'America, da fonti dei Chippewa, Navajo, Pima e Papago e la chitarra elettrica di Rypdal si libra con grande senso melodico sull'ampia distesa di archi. "And The Sky Was Coloured With Waterfalls And Angels" documenta invece la prima della op. 97 di Rypdal, ispirata dal Cannes International Fireworks Festival e registrata con la Wrocław Philharmonic. Un brano di esplosiva espressività.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **11/06/2013**

Selected Signs III – VIII

ECM

## Selected Signs

Musica per la mostra "ECM – A Cultural Archaeology", presso la Haus der Kunst di Monaco

Con Heiner Goebbels, Steve Reich, Arvo Pärt, Gidon Kremer e Keith Jarrett, György Kurtág, Tigran Mansurian, Rosamunde Quartett, Betty Olivero, Kim Kashkashian, Meredith Monk, Giya Kancheli, Keller Quartett, Hilliard Ensemble, Valentin Silvestrov, ...

## Interpreti Vari

Nell'inverno del 2012/13 la Haus der Kunst di Monaco di Baviera - uno dei maggiori musei europei per l'arte contemporanea - ha ospitato la mostra ECM – A Cultural Archaeology. Lo scopo dei curatori Okwui Enwezor e Markus Müller era di mostrare l'ampio spettro d'azione della label nella musica, ma anche nell'arte grafica, nella fotografia e la sua commistione con cinema, teatro e letteratura. Per questa mostra, Manfred Eicher e Steve Lake hanno pensato ad un box set per mostrare le diverse e molteplici direzioni nella storia della ECM. Diversi temi sono trattati tra i quali la composizione contemporanea della New Series, musica da e per film, musica trans-culturale, ambient minimalista, ricostruzioni storiche immaginarie e jazz ed improvvisazione di diversi colori. Una raccolta che dura più di sette ore.

## 6 CD ECM 2350-55

Medio Prezzo



0 602537 289714



Articoli Correlati:  
ECM 1129 **STEVE REICH** Music for 18 Musicians **Interpreti Vari**

ECM 1275 **ARVO PÄRT** Tabula rasa **SAULIUS SONDECKIS** vc

ECM 1336 **MEREDITH MONK** Do You Be

ECM 2064 **ENRICO RAVA** New York Days

Confezione: **Jewel Box + Slipcase**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **11/06/2013**

## STEVE SWALLOW

## Into The Woodwork

Sad old candle, Into the woodwork, From whom it may concern,  
Back in action, Grisly business, Unnatural causes, The butler did it,  
Suitable for framing, Small comfort, ..

THE SWALLOW QUINTET INTO THE WOODWORK

Registrato: novembre 2011  
Durata: 56:21

## THE SWALLOW QUINTET

Fondato dal bassista Steve Swallow, lo Swallow Quintet è una delle formazioni più interessanti del panorama jazz contemporaneo, apprezzato sia per il virtuosismo dei suoi componenti sia per la musicalità delle sue interpretazioni.



## 1 CD WATT 13 XTR

Alto Prezzo



## Articoli Correlati:

WATT 06 XTR STEVE SWALLOW TRIO Swallow

WATT 07 XTR STEVE SWALLOW TRIO Real Book

WATT 10 XTR STEVE SWALLOW Always pack your Uniform on Top

WATT 12 XTR STEVE SWALLOW So There QUARTET CIKADA STRING

Tessendo gli elogi di una precedente incarnazione del quintetto di Steve Swallow, il Times di Londra ne parlò come di "un quasi perfetto esempio di jazz per piccolo ensemble – solido e al tempo stesso squisitamente equilibrato". La descrizione resta valida per l'edizione più recente del quintetto del bassista e per l'album "Into the Woodwork". Swallow guida il gruppo (di cui fa parte, come organista, la compagna di arte e vita Carla Bley) attraverso una dozzina di sfaccettati brani di sua composizione. In apertura di programma, la sommosa "Sad Old Candle" rivela un approccio sonoro di suadente delicatezza, in cui a Swallow e Bley si uniscono il sassofonista Chris Cheek, il chitarrista Steve Cardenas e il batterista Jorge Rossy. "From Whom It May Concern" vede Cheek intonare con il suo sax una malinconica melodia a cui fa seguito un limpido assolo di Cardenas. "Back in Action" vede invece salire al prosenio Rossy e i suoi assoli vivaci. "Exit Stage Left" inizia nel segno del fluido e riconoscibile basso elettrico di Swallow – un suono che da anni porta regolarmente questo splendido veterano ai vertici dei referendum delle riviste specializzate, sia quelle dei critici che dei lettori. "Into the Woodwork" è jazz di carattere oltreché ricco di melodia e calore.

Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz &amp; Blues Distribuzione: 02/06/2013

Durata: 68:19  
Confezione: digipackARTHAUS  
MUSIC

1 CD ART 101718

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 01/06/2013



## KURT EDELHAGEN

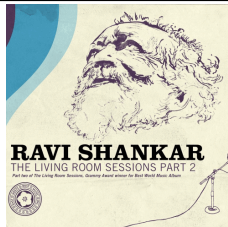
Bigbands Live - Orchester Kurt Edelhagen

Genere: Jazz &amp; Blues

Tuxedo Junction, 3x2, You go to my head, St. Louis Blues, The man I love,  
Yesterdays, Blues on the bongo beat, Nancy and the colonel, You go to my  
head, Lester leaps in, ..

Mary Lou Williams, Caterina Valente, Hans Gottfried 'Hanne' Wilfert, Rolf  
Schneebeigl, Siegfried Achhammer, Klaus Mitschele, Heinz Hermannsdörfer,  
Otto Bredl, Werner Betz, Helmut Hauck, Helmut Reinhardt, Franz von Klencz,  
Paul Martin e altri

La Südwestfunk trasmetteva regolarmente jazz da sei anni quando nel marzo del 1954 Joachim-Ernst Berendt iniziò a organizzare una serie di concerti jazz. In quell'occasione si verificò lo storico incontro tra la Grande Dame dello stride piano Mary Lou Williams e il "colonnello" Edelhagen e la sua brillante sezione ritmica. Nel mese di novembre una big band composta esclusivamente da stelle di prima grandezza si diresse in Svizzera per il "Miracolo di Basilea", che riuscì a raggiungere i vertici artistici di Kenton, grazie a un sensazionale mix di disciplina e di libertà espressiva e a una sezione ritmica che incarnava alla perfezione lo spirito dello swing. In particolare "Tuxedo Junction" vede assoluto protagonista un Helmut Reinhardt che ricorda da vicino il grandissimo Gerry Mulligan e "You Go To My Head" presenta il brillante e delicato assolo del sax contralto di Franz von Klencz. E poi c'è una versione di "Lester Leaps In" tutta da ascoltare. Il pubblico di Basilea non poté poi fare a meno di soccombere al fascino della Frauleinwunder Caterina Valente, che Edelhagen aveva ingaggiato l'anno prima e che in questo concerto ottenne un vero trionfo con "Pennies From Heaven". Il programma si conclude con "Alpha Suite", un brano di spettacolare virtuosismo eseguito in maniera impareggiabile da Roland Kovac.

Durata: 51:21  
Confezione: digipack  
Booklet: EN

Genere: Musica Etnica/World

1 CD EMW 1009

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/06/2013



## RAVI SHANKAR

The Living Room Sessions, Part 2

Session 5: Raga Mishra Kafi; Session 6: Raga Sindhi Bhairavi; Session 7:  
Raga Bhairavi

Ravi Shankar, sitar; Tanmoy Bose, tabla; Kenji Ota, treble tanpura; Barry  
Phillips, bass tanpura

Best Artist Awards 2013 nella categoria Songlines World Music, Ravi Shankar ha inciso questi 7 raga nel suo salotto cominciando a far musica con i suoi amici senza alcun progetto di registrazione. Il maestro indiano, scomparso nel 2012, si era augurato, per l'occasione, che il divertimento nato da questa sessione si potesse trasmettere anche a chi ascolterà il CD.



Durata: 71:56

Genere: Colonne Sonore

GDM

1 CD GDM 4309

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 21/06/2013



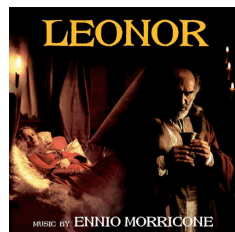
## FRED BONGUSTO

Il Tigre

Film del 1967 di Dino Risi

Vittorio Gassman, Ann Margret, Eleanor Parker, Fiorenzo Fiorentini, Antonella  
Steni, Luigi Vannucchi, Caterina Boratto, ..





Durata: 39:52

Genere: Colonne Sonore

**ENNIO MORRICONE**  
Leonor

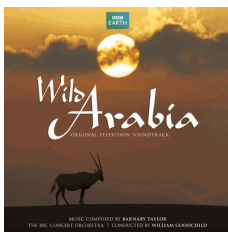


**1 CD GDM 4308**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 21/06/2013



8 018163 043088



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

**BARNABY TAYLOR**  
Wild Arabia



**1 CD SILCD 1426**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2013



0 738572 142629

Film del 1975 diretto da Juan Bunnuel

**ENNIO MORRICONE Dir.**

*Liv Ullmann, Michel Piccoli, Ornella Muti, Antonio Ferrandis, Jose Maria Caffarel, Angel del Pozo, Carmen Maura, ..*

Sand, Wind & Stars; Discovering Oil; Sea Snake; Nabateans; Scorpion; Together; Flamingos; The Jewel; Camel Race; Darkness; Lights; ..

**WILLIAM GOODCHILD Dir.**

*BBC Concert Orchestra*



Durata: 77:26

Confezione: Jewel Box

Genere: Musica per Bambini

**My First Orchestra Album**



**1 CD NAX 578253**  
Economico

Distribuzione Italiana 07/06/2013



0 747313 825370

Opere di Nikolai Rimsky-Korsakov, Ludwig van Beethoven, Leonard Bernstein, Claude Debussy, Dmitri hostakovich, Jacques Offenbach e Piotr Ilic Ciaikovsky

*Capella Istropolitana, Florida Philharmonic Orchestra, Lille National Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Lyon National Orchestra e altri*

Un'orchestra è formata da un gran numero di strumenti di vario genere che producono suoni molto diversi. Sia quando eseguono passaggi solistici sia quando suonano insieme, l'ascolto di questi strumenti può costituire un'esperienza molto affascinante. Presentando un vastissimo programma che spazia dalla grandiosa Cavalcata delle Walkirie di Richard Wagner alla deliziosa Danza della Fata Confetto di Piotr Ilic Ciaikovsky, questo disco consente di scoprire le diverse anime di un'orchestra sinfonica. La collana "My First" della Naxos costituisce il punto di partenza ideale per un viaggio alla scoperta della musica classica che può durare una vita intera. Ogni brano è pensato espressamente per i bambini e alterna i brani più famosi a gemme virtualmente sconosciute. Anche grazie a un booklet che prende in esame in maniera molto esauriente ogni opera eseguita, questo disco di scintillante bellezza aprirà una porta su un mondo meraviglioso, che i bambini potranno scoprire con i loro genitori.



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

**BRIAN HODGSON**  
Doctor Who: The Krotons



**1 CD SILCD 1371**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2013



0 738572 137120

The Learning Hall, Door Opens, Entry into the Machine, Wasteland Atmosphere, Machine and City Theme, Machine Exterior, Panels Open, Dispersal Unit, ..

*BBC Radiophonic Workshop*



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

**HOWARD SHORE**  
The Film Music of Howard Shore



**1 CD SILCD 1396**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2013



0 738572 139629

Estratti da: Il Signore degli Anelli, The Departed, Gangs of New York, Twilight, Il Silenzio degli Innocenti, ..

*The City of Prague Philharmonic Orchestra*