

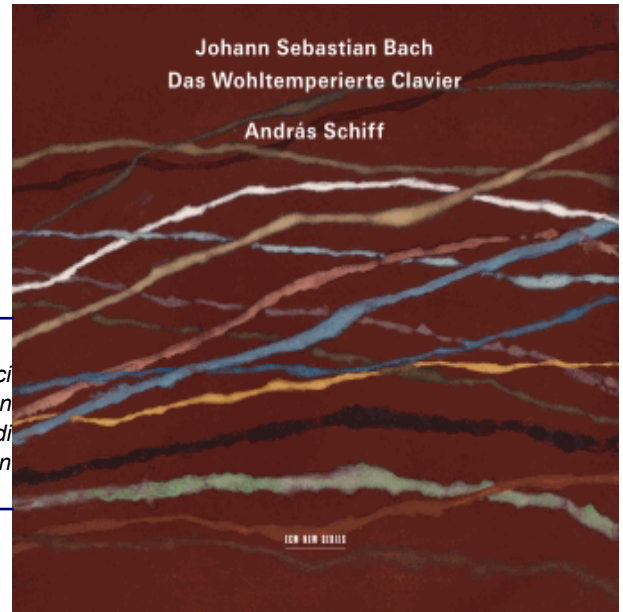
ECM

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750**  
**Clavicembalo ben temperato (Libro I e II)**



**ANDRÁS SCHIFF** pianoforte

*András Schiff è uno dei pianisti più sensibili e carismatici del panorama concertistico internazionale, con un repertorio che spazia dalle opere di Bach alle sonate di Beethoven. Oltre che come solista, Schiff si dedica con impegno anche alla cameristica*



**4 CD ECM 2270-73**

**Classica da camera**  
**Medio Prezzo**



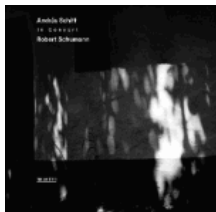
Negli anni '80 András Schiff guadagnò molti apprezzamenti da tutto il mondo per le registrazioni per pianoforte delle opere di Bach. Negli anni più recenti, dopo essere entrato in contatto con ECM, è tornato a Bach come un veterano pieno di saggezza,, risolvendo grade entusiasmo per le sue registrazioni delle Variazioni Goldberg e delle Partite. La registrazione dei 48 Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato sul proprio Steinway, portata nell'auditorium della Radio Svizzera di Lugano, ha lanciato un nuovo standard interpretativo: una realizzazione che mette in luce il canto, la danza, la grandeur e l'intimità attraverso un atteggiamento cosciente e umile. "La grande musica è molto di più dei suoi esecutori, noi proviamo per tutta la vita a svelarne i segreti e a trasmetterne il suo messaggio unico". Dopo l'integrale delle Sonate di Beethoven, András Schiff ha in programma un itinerario molto ambizioso: il "Bach Project", un'incursione nella musica di Bach attraverso esecuzioni, lezioni, dibattiti attraverso l'America del Nord, a cominciare dall'Ottobre 2012.

distribuzione Italiana: **23/08/2012**

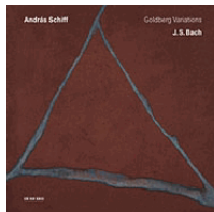
Articoli Correlati:



ECM 1699



ECM 1806-07



ECM 1825



ECM 2001-02



**ISABELLE FAUST violino**

Isabelle Faust è balzata agli onori delle cronache nel 1987, quando appena quindicenne si aggiudicò il primo premio alla Leopold Mozart Competition, dando inizio a una intensa carriera concertistica e discografica con la Harmonia Mundi.



**1 CD HM 902124**  
**Classica da camera**  
**Alto Prezzo**



"Quando si ascolta Bach, ciò che la musica ha d'esteriore, i suoni, diviene insignificante e non è che un recipiente per l'essenziale". Così la musica di Bach aveva colpito Hindemith e con altre parole di stupore si esprime Isabelle Faust nell'approcciarsi ai manoscritti originali: "è un mondo di bellezza e di una perfezione calligrafica che si offre a chiunque contempi i manoscritti dei "Sei Solo" [...] un'opera d'arte simile a una cattedrale [...] Dalla scrittura di Bach emerge una grande dignità e una evidente sicurezza, la stessa di una gioia di vivere che si sente letteralmente palpitare. Che visione di armonia e d'equilibrio!" Dopo il favorevole riscontro del primo volume (HM 902059) Isabelle Faust, al momento una delle concertiste più affermate a livello internazionale, completa l'incisione delle Sonate e Partite, tra i brani più significativi nella carriera del violinista.

Confezione: **digipack**

distribuzione Italiana: **27/08/2012**

Articoli Correlati:



HM 902059



HM 902105

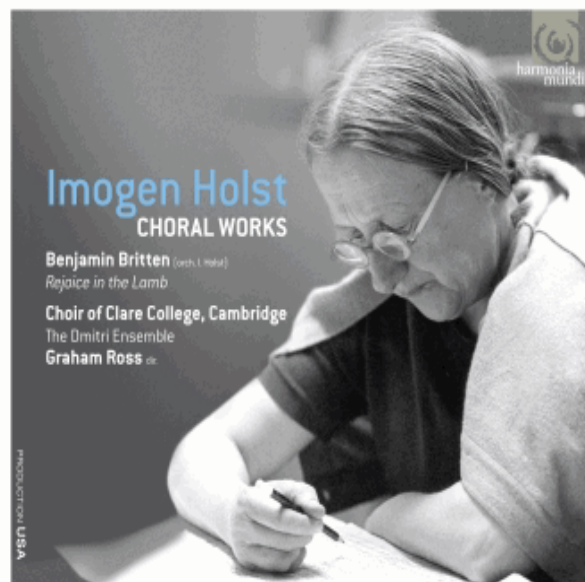
Mass in A minor, A Hymne to Christ, 3 Psalms, Welcome Joy and Welcome Sorrow; Hallo my fancy, wither wilt thou go?

**BRITTEN BENJAMIN** Rejoice in the Lamb: A Festival Cantata (orch. I.Holst)



**GRAHAM ROSS** *Dir*

*Compositore, direttore d'orchestra e raffinato camerista, Graham Ross è un musicista estremamente versatile, con un repertorio che spazia dalle opere di Dieterich Buxtehude a quelle di James MacMillan.*



**1 CD HM 907576**

**Musica Sacra**

**Alto Prezzo**



0 093046 757625

Riceve una meritata attenzione l'opera di Imogen Holst, figlia del celebre Gustav. Il corpo delle composizioni presentate appartengono alla produzione corale, dal 1927 al 1972. Una decorosa edizione Harmonia Mundi che non solo rappresenta una prima registrazione mondiale, ma riproduce tre brani che non sono mai stati ripresentati in pubblico dopo la loro prima esecuzione. Il programma del CD si apre con la Messa in La minore - composta come allieva di Vaughan Williams, nel 1927, ove è subito percepibile il carattere modale della composizione nelle classiche parti dell'ordinario su testo latino, sviluppando tesse di carattere imitativo - e si chiude con l'orchestrazione della cantata festiva "Rejoice in the Lamb" di Benjamin Britten, il quale le chiese espressamente di sviluppare l'accompagnamento organistico per un organico orchestrale di medie dimensioni. Molto noto in Gran Bretagna e nella discografia Harmonia Mundi il Choir of the Clare College di Cambridge, che si unisce, in quest'ultimo brano, a The Dmitri Ensemble, un gruppo che ha fortemente contribuito alla scoperta di compositori poco conosciuti, soprattutto del '900 inglese.

Choir of Clare College  
Cambridge  
The Dmitri Ensemble

Confezione: **digipack**

distribuzione Italiana: **27/08/2012**

Idillio-concertino in La maggiore, Op.15; Concertino in La bemolle maggiore, Op.34; Suite-concertino in Fa maggiore, Op.16



1 CD NAX 572921  
Classica Orchestrale  
Economico



**FRANCESCO LA VECCHIA** *Dir*

Ideatore della Fondazione Arts Academy di Roma, Francesco La Vecchia è ritenuto uno degli interpreti più ispirati del repertorio italiano del Novecento storico, del quale ha realizzato una serie di registrazioni di altissimo livello.

Anagraficamente affine ai compositori della "Generazione dell'Ottanta" Ermanno Wolf Ferrari rimase estraneo ai loro propositi riformistici, non perché ignorasse i problemi della musica contemporanea, ma lavorando su un fondamento che concepisce la musica come "fatta di sentimenti", un risultato la cui bellezza è al di sopra di ogni intento programmatico o polemico. In secondo luogo non ripudiò mai l'opera lirica, anche nelle sue formule più tradizionali, responsabile, secondo i musicisti più d'avanguardia, della decadenza della musica strumentale italiana. L'ideale estetico a cui tendeva Wolf-Ferrari era quello di un'atemporale bellezza, come espresse in una raccolta di scritti intitolata "Considerazioni attuali sulla musica": "Quando una musica tocca il cuore non occorre sapere come vi sia riuscita [...] Non occorre essere botanici per sentire la bellezza di una foresta! In arte decide il sentimento, non il raziocinio". Consideriamo il programma del CD come una proposta di opere rare, poiché non si dedicò molto alla musica strumentale: sono pervase dalla cantabilità, con prevalenza di espressioni nostalgiche e sognanti, ancorate alla tonalità e di atmosfera pastorale, una personale forma di neoclassicismo. Si aggiunge un tassello importante all'esplorazione della musica orchestrale del '900 italiano con l'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia.



Andrea Tenaglia, oboe;  
William Moriconi, corno inglese;  
Giuseppe Ciabocchi, fagotto;  
Orchestra Sinfonica di Roma

Although Ermanno Wolf-Ferrari is known mainly for his operatic compositions (*La vedova scaltra* is available on Naxos CD 8.668225-26 and DVD 2.110234-35), he wrote a number of subtly expressive and lyrical orchestral works, devoting the majority of his time in later life to composing instrumental music. The three delightfully melodic, rhythmically buoyant and, at times elegiac works featured on this recording represent his complete wind concerto output.

<b>Ermanno WOLF-FERRARI (1876-1948)</b>	
1	Idillio-concertino in A major for Oboe and small orchestra, Op. 15 (1932) <sup>1</sup> 23:16
2	Preambolo (Andante con moto) 3:12
3	Scherzo 3:46
4	Adagio 9:59
5	Rondo 6:19
6	Concertino in A flat major for Cor anglais and small orchestra, Op. 34 (1947) <sup>2</sup> 28:50
7	Preludio 5:43
8	Capriccio 7:37
9	Adagio 7:41
10	Finale 7:49
11	Suite-concertino in F major for Bassoon and small orchestra, Op. 16 (1933) <sup>3</sup> 25:27
12	Nocturno (Andante un poco mosso) 11:08
13	Stringellata (Presto) 2:41
14	Cantone (Andante cantabile) 5:33
15	Finale (Andante con moto) 6:05

Andrea Tenaglia, Oboe\* • William Moriconi, Cor anglais\*\*  
Giuseppe Ciabocchi, Bassoon†  
Orchestra Sinfonica di Roma  
Francesco La Vecchia

Recorded at the ORF Studios, Rome, 24th-27th June 2009  
Producer: Fondazione Arts Academy • Music Assistant: Desirée Scaccuglia  
Engineer and Editor: Piero Schiavoni • Booklet notes: Tommaso Manera  
Release editor: Peter Brunsley • Cover: Paolo Zuccaro  
Publishers: Universal Music Publishing, Ricordi S.r.l. (tracks 1-4 and 9-12); F.H.C. Leuckart-München • Universal Edition (tracks 5-8)

NAXOS  
DDD  
8.572921  
Playing Time  
77:32  
WWW.NAXOS.COM

Articoli Correlati:

<p>NAX 572409</p>	<p>NAX 572410</p>	<p>NAX 572413</p>	<p>NAX 572523</p>
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

distribuzione Italiana: 22/08/2012





**GEORGE ONSLOW**

agOgrique

**1784 - 1853**

**Quartetto per archi n.2 op.10, n.3 op.9, n.3 op.21**

**1 CD AGO 006**

Alto Prezzo



Durata: 69:52

### **QUATUOR RUGGERI**

Grazie a una lunga collaborazione con direttori del calibro di Christophe Rousset e di Philippe Herreweghe, i componenti del Quatuor Ruggieri hanno sviluppato una grande congenialità con il repertorio classico e del primo Romanticismo.



Grazie a una grande amicizia, sviluppata come membri dell'ensemble di musica barocca "Les Talents Lyriques", i componenti del Quatuor Ruggieri hanno deciso di costituirsi come ensemble nel 2007 con lo scopo di far rivivere delle opere secondo un'interpretazione e un suono il più vicino possibile a ciò che si poteva ascoltare nel momento della loro creazione, ponendo una particolare attenzione agli strumenti, al testo e alla considerazione storica dei brani. Onslow, ad esempio, viene preferibilmente approfondito secondo un percorso che parte dal passato, piuttosto che una lettura pre-romantica, definizione che può solo essere attribuita a posteriori. Nato da una coppia aristocratica anglo-francese, George Onslow si stabilì in Alvernia, senza rimanere estraneo ai salotti parigini. Allievo di Dussek e poi di Reicha, il suo stile tedesco "serioso", condotto da una forma musicale ben costruita, non fu mai particolarmente apprezzato in Francia, ove all'inizio dell'800 imperava un gusto prevalentemente operistico o di musica strumentale "légère"; un motivo che non contribuì alla notorietà di Onslow, nemmeno negli anni successivi. Il CD presenta alcuni quartetti che si possono definire "della giovinezza", ispirati da una concezione molto armoniosa e di una grande unità stilistica, rimandando ad Haydn e a Mozart. Onslow potrebbe essere considerato l'ultimo rappresentante francese della tradizione del quartetto e del quintetto.

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:04/09/2012

Confezione: **digipack**



### **FRANÇOIS COUPERIN**

**1668 - 1733**

**Les Nations**

Margaux Blachard e Sylvain Sartre, direzione



Durata: 105:50

### **LES OMBRES**

*Les Ombres è un giovane ensemble di strumenti originali francese, che si è messo in luce soprattutto nel grande repertorio del Barocco transalpino, spaziando ecletticamente da Couperin a Rameau e sconfinando talvolta anche nelle opere di Bach.*

La musica senza frontiere di François Couperin, che affianca diversi approcci stilistici in diversi "ordres" (la Française, l'Espagnole, l'Impériale, la Piémontoise) propone un'idea moderna di Europa. Una registrazione di uno degli ensemble barocchi della nuova generazione, formato da tre musicisti provenienti dalla Schola Cantorum di Basilea - Sylvain Sartre, flauto; Margaux Blachard, viola da gamba e Nadia Lesaulnier, clavicembalo - e regolarmente allargato ad altri interpreti a seconda del repertorio.

**2 CD AMY 035**

Medio Prezzo



Confezione: **box set** Booklet: **EN, DE, FR**

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:04/09/2012



# J.S. BACH

## CONCERTO RECONSTRUCTIONS

INSIEME STRUMENTALE DI ROMA  
GIORGIO SASSO  
SALVATORE CARCHIOLO

BRILLIANT CLASSICS

### JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 - 1750

## Concerto Reconstructions

Concerto BWV 1064, Concerto BWV 1055, Concerto BWV 1052, 146, 188b (ricostruzioni di Giorgio Sasso); Concerto BWV 35, 1059 (ricostruzione di Salvatore Carchiolo)

Giorgio Sasso, viola e violino; Salvatore Carchiolo, clavicembalo e organo; Andrea Mion, oboe; Paolo Perrone, violino; Mauro Lopes, violino; Insieme Strumentale di Roma



### GIORGIO SASSO *Dir*

*Diplomato in violino al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, Giorgio Sasso è il direttore dell'Insieme Strumentale di Roma, un ensemble a formazione variabile specializzato nell'esecuzione del repertorio vocale e strumentale del XVII e XVIII secolo.*

Come molti compositori del suo tempo, J.S. Bach riutilizzava il materiale delle sue composizioni per creare nuove opere, con un nuovo adattamento strumentale. Giorgio Sasso e Salvatore Carchiolo hanno compiuto una ricerca molto approfondita e hanno elaborato diverse affascinanti ricostruzioni di concerti che 'avrebbero potuto esistere'. Questo disco presenta musiche già conosciute attraverso nuove e sorprendenti strumentazioni, arrangiate con gusto e con una profonda conoscenza dello stile e della tecnica di Bach.

1 CD BRIL 94340

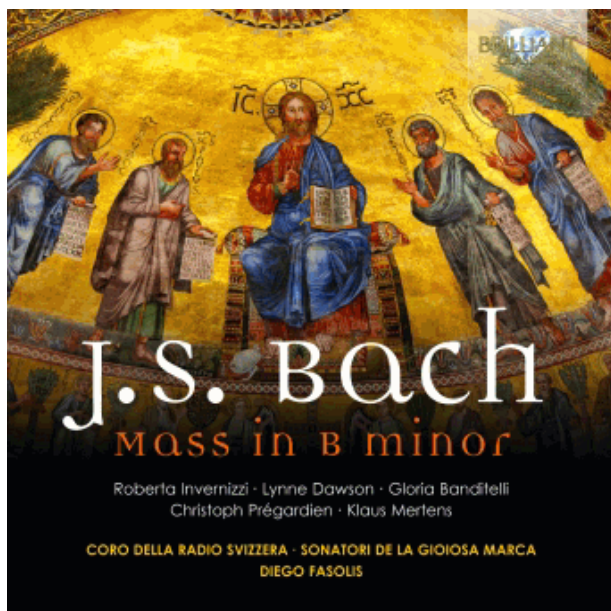
Economico



5 028421 943404

Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana:23/08/2012



# J.S. Bach

## Mass in B minor

Roberta Invernizzi - Lynne Dawson - Gloria Banditelli  
Christoph Prégardien - Klaus Mertens

CORO DELLA RADIO SVIZZERA · SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA  
DIEGO FASOLIS

BRILLIANT CLASSICS

### JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 - 1750

## Messa in Si minore BWV 323

Roberta Invernizzi, Lynne Dawson, Gloria Banditelli, Christoph Prégardien, Klaus Martens, Coro della Radio Svizzera; Sonatori de la Gioiosa Marca



### DIEGO FASOLIS *Dir*

*Direttore dell'ensemble di strumenti originali I Barocchisti, Diego Fasolis è stato uno dei grandi protagonisti della riscoperta filologica del repertorio preromantico, al quale ha dedicato un gran numero di registrazioni di alto livello.*

Grande capolavoro che raccoglie tutto il potere creativo, umano e religioso di Bach. Da una produzione Arts viene proposto in un'esecuzione con eccellenti interpreti, non solo nei ruoli solistici.

2 CD BRIL 94359

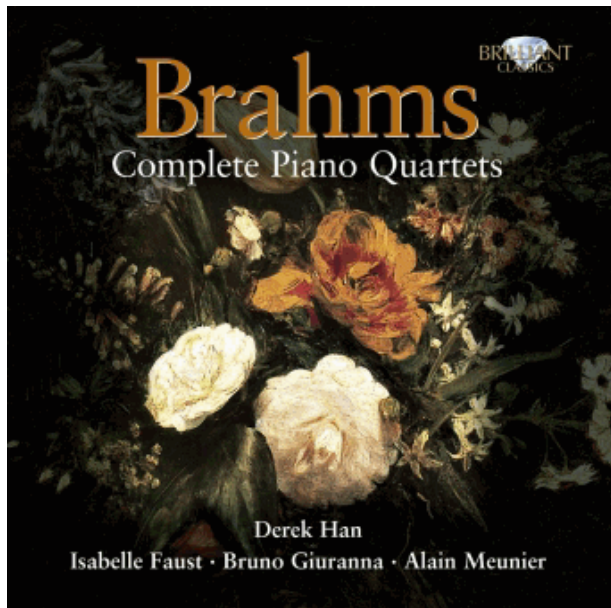
Economico



5 028421 943596

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:23/08/2012



## JOHANNES BRAHMS

1833 - 1897

### Integrale dei quartetti per pianoforte

Quartetto n.1 Op.25, Quartetto n.3 Op.60, Quartetto n.2 Op.26

Derek Han, pianoforte; Isabelle Faust, violino; Bruno Giuranna, viola; Alain Meunier, violoncello

BRILLIANT  
CLASSICS

2 CD BRIL 93040

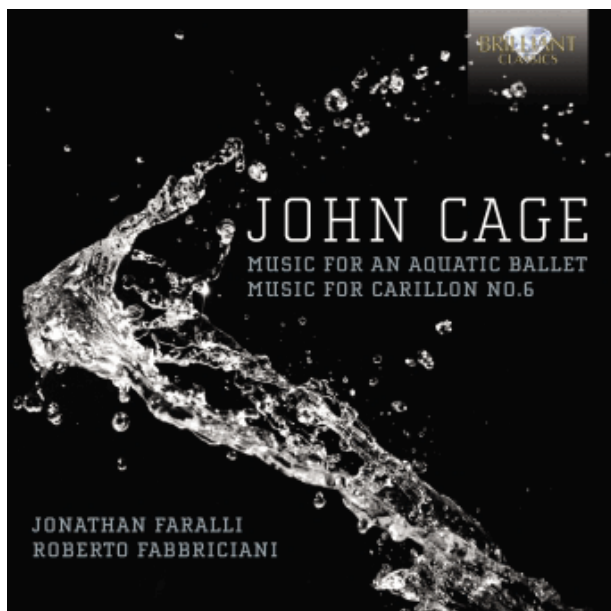
Economico



Brilliant Classics presenta una riedizione dei Quartetti per pianoforte di Brahms. Le opere da camera di Brahms sono state a lungo considerate una finestra sull'approccio rigoroso e intricato dell'autore verso la composizione e verso uno stile controllato e tuttavia romantico. Questo discorso vale anche per i Quartetti; il compositore ne scrisse solo tre che nella loro forte individualità e nel grande controllo del materiale musicale, rappresentano in pieno la produzione da camera di Brahms.

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:23/08/2012



## JOHN CAGE

1912 - 1992

### Music for Aquatic Ballet, Music for Carillon n.6..

.. Dialogues for bass flute and percussion; 27'10.554"; Three studies from Atlas Eclipticalis; Two - Registrato in Italia, novembre e dicembre 2011

Jonathan Faralli, percussioni

BRILLIANT  
CLASSICS

### ROBERTO FABBRICIANI flauto

*Il flautista aretino Roberto Fabbriani è unanimemente considerato uno degli interpreti più carismatici del repertorio contemporaneo e si occupa anche di organologia, essendo tra le altre cose l'ideatore del flauto iperbasso.*



Le opere presentate in questo affascinante CD sono per flauti e percussioni o nastro magnetico; si tratta sia di opere scritte sia di interpretazioni personali di alcune indicazioni di Cage nella partitura, aperte a innumerevoli esecuzioni. Roberto Fabbriani, flautista famoso in tutto il mondo, ha lavorato con John Cage per oltre trent'anni e può essere considerato uno specialista di questo repertorio. A Fabbriani si unisce qui il talentuoso percussionista Jonathan Faralli.

1 CD BRIL 9284

Economico



Articoli Correlati:  
BRIL 8850  
CAGE JOHN Four Walls

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:23/08/2012





4 CD BRIL 94384

Economico

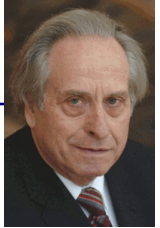


## FRANZ JOSEPH HAYDN

1732 - 1809

### Le Stagioni, La Creazione

Helen Donath, Adalbert Kraus, Kurt Widmer, Süddeutsches Madrigalchor; Orchester der Ludwigsburger Festspiele



#### WOLFGANG GÖNNERWEIN *Dir*

*Nato nel 1933, il direttore tedesco Wolfgang Gönnerwein ha condotto un'intensa carriera concertistica che lo ha visto affrontare un repertorio estremamente eclettico e dal 1985 al 1992 è stato sovrintendente dello Staatstheater di Stoccarda.*

Accoppiamento convincente dei due grandi Oratorii di Haydn: la forza drammatica ed emozionale della scrittura, intessuta di diversi stili compreso il singspiele viennese, in un'eccezionale performance di incomparabili solisti ben radicati nella tradizione germanica.

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:23/08/2012



2 CD BRIL 94324

Economico



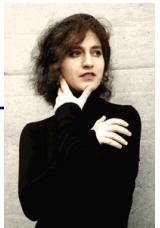
## FRANCESCO MANCINI

1672 - 1737

### 12 Concerti per flauto dolce

Concerti per flauto dolce, archi e continuo

Corina Marti, flauto dolce; Cappella Tiberina, Paolo Perrone, Alexandra Nigito



#### CORINA MARTI *flauto a becco*

*Direttrice dell'ensemble di strumenti originali La Morra, Corina Marti è una delle interpreti più autorevoli delle opere per flauto a becco del Medioevo, del Rinascimento e del Barocco e si dedica anche con passione agli strumenti a tastiera storici.*

Tutti i Concerti di Mancini per flauto dolce per la prima volta in CD. Uno dei più vitali compositori di Napoli nel XIII secolo e un perfetto rappresentante dello stile napoletano: brillantem spiritoso, virtuosistico, affascinante.

Articoli Correlati:

BRIL 94058

MANCINI FRANCESCO Integrale delle sonate per flauto dolce

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:23/08/2012





**GIORGIO MIRTO**

BRILLIANT  
CLASSICS

## Opere da camera per chitarra

Tres piezas de Abril, I sentieri del sogno, Su Bentu, Triste, Solitario y Final - Registrato in Italia nel 2011

Victor Villadangos, chitarra; Giulio Tampalini, chitarra; Fation Hoxholli, violino; Solisti dell'O.C.B.

### GIORGIO MIRTO *chitarra*



**1 CD BRIL 9259**

Economico



Oltre essere un chitarrista molto dotato, Giorgio Mirto è anche un compositore di talento - Maximo Diego Pujol lo ha definito "uno dei compositori più interessanti che abbia conosciuto negli ultimi anni". Questo CD ci offre un'affascinante musica da camera per strumenti a corda e chitarra sola dove sempre si intrecciano il suo amore per la vita e quello per la musica.

#### Articoli Correlati:

BRIL 9088

**PUJOL MAXIMO DIEGO** Integrale dei duetti per chitarra

BRIL 9209

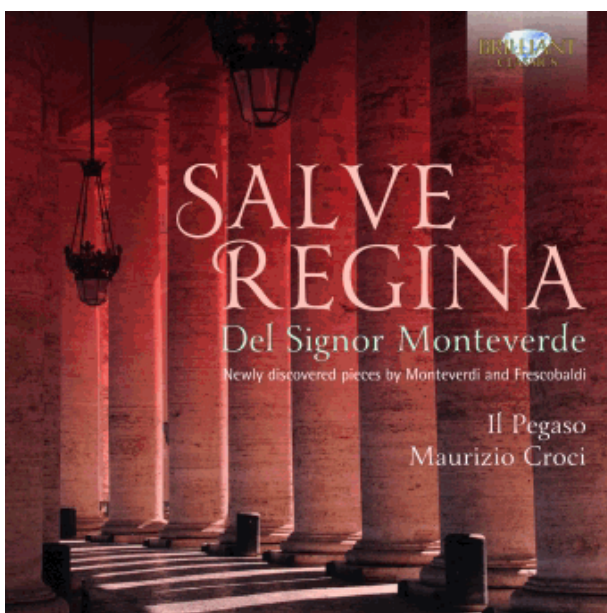
Historias sin Palabras, Color Sepia, To rino

BRIL 9258

Nocturnes (Notturmi per chitarra)

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:23/08/2012



**CLAUDIO MONTEVERDI**

BRILLIANT  
CLASSICS

**1567 - 1643**

## Salve Regina del signor Monteverde

Monteverdi: Regina Caeli, Salve Regina (trio), Salve Regina (solo), Salve Regina (duetto), Laudate Dominum (solo), Salve Regina (trio); Frescobaldi: Aria detta 'La Frescobalda' ..

**FRESCOBALDI GIROLAMO** Aria detta "La Frescobalda", Monicha, Balletti, Corrente, La Romanesca, ...

**CASTALDI BELLEROFONTE** Capriccio galante

Il Pegaso: Mirko Guadagnini, Makoto Sakurada, tenori; Christian Immler, basso; Evangelina Macardi, tiorba; Maurizio Croci, direttore

### MAURIZIO CROCI *organo*



**1 CD BRIL 94286**

Economico



Un programma che contiene la prima discografica di alcuni mottetti, scoperti in Polonia, di due dei più grandi compositori del Rinascimento italiano: Monteverdi e Frescobaldi. Debutta il gruppo "Il Pegaso", specializzato nella prassi esecutiva dell'epoca.

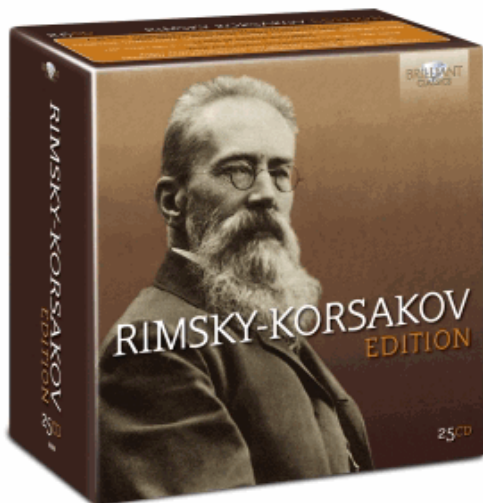
#### Articoli Correlati:

BRIL 94252

**MONTEVERDI CLAUDIO** Vespro della Beata Vergine

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:23/08/2012



## NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV

1844 - 1908

### Rimsky-Korsakov Edition

Integrale delle opere orchestrali e dei Lieder, musica da camera, Cantate e 6 Opere

Sviatoslav Richter, David Oistrakh, Yevgeny Svetlanov, Evgeny Mravinsky e molti altri; Armenian Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Bolshoi Theatre Orchestra, ...

#### Interpreti Vari

25 CD BRIL 94369

Economico



#### Articoli Correlati:

BRIL 93969

RIMSKY-KORSAKOV NIKOLAY The Tsar's Bride

BRIL 93971

Integrale delle liriche da camera

BRIL 94036

May Night

Un tributo a uno dei compositori più originali e tipicamente russo. Le sue opere, spesso programmatiche e basate su leggende, racconti, canti popolari sono espresse attraverso sontuose forme orchestrali e squisite orchestrazioni. Tra gli interpreti di questa ampia e preziosa raccolta discografica troviamo le più energetiche personalità russe: Sviatoslav Richter, David Oistrach, Yevgeny Svetlanov, Evgeny Mravinsky.

In programma: Scheherazade, Sadko, Sinfonie, Canto indiano, La Sposa dello Zar, Overture, Fantasia su temi serbi, Skazka, Il volo del calabrone, La leggenda della città invisibile di Kitez, Pan Voyevoda, Suites, Concerto per pianoforte, Trio con pianoforte, Quintetto per fiati, Lieder, May Night, La fanciulla di neve, Mozart e Salieri, Il Gallo d'oro, ...

Genere: **Classica Generica**

distribuzione Italiana:23/08/2012



## ROBERT SCHUMANN

1810 - 1856

### Integrale della musica corale profana

Opp.29, 59, 33, 55, 84, 31, 65, 62, 137, 87, 67, 75, 145, 146, 69, 141, WoO 3

SCHUMANN CLARA 3 gemischte Chöre

Studio Vocale Karlsruhe, Werner Pfaff, Renner Ensemble

#### BERND ENGBRECHT Dir

Bernd Engbrecht è un direttore tedesco specializzato nel repertorio sinfonico-corale a cavallo tra il Classicismo e il Romanticismo.



Una riedizione tratta da una serie Berlin Classics di molto successo. Schumann arrivò relativamente tardi, nella sua vita travagliata, alle composizioni corali che, ispirate dalla natura e da diverse poetiche, rivelano un volto affascinante del compositore: quello dell'ironia, dell'umorismo, dell'innocenza. Dai cori maschili a quelli misti, dalle voci soliste ai doppicori, il repertorio rivela l'intento del compositore di uscire dai confini delle forme tradizionali. Apprezzata performance dello Studio Vocale Karlsruhe diretto da Werner Pfaff, meritatamente premiato con un Diapason d'or.

4 CD BRIL 94383

Economico



Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:23/08/2012



1 CD BRIL 94297

Economico



Articoli Correlati:

BRIL 94345

STRADELLA ALESSANDRO La Susanna

## ALESSANDRO STRADELLA

BRILLIANT  
CLASSICS

### Ester

Il Concerto

#### LUCA FRANCO FERRARI Dir

Cantante, violista e direttore di coro e di orchestra, il genovese Luca Franco Ferrari ha fondato nel 1995 l'ensemble Il Concerto, alla guida del quale propone il recupero e l'esecuzione filologica di opere inedite del repertorio barocco e non.

Si tratta della prima registrazione, eseguita con strumenti d'epoca, dell'affascinante oratorio di Alessandro Stradella, Ester, basato sulla storia dell'Antico Testamento di Ester, liberatrice del popolo ebraico, il cui coraggio salva gli ebrei dalla carneficina. Quest'opera mette in luce lo stile distintivo di questo turbolento e scandaloso compositore, la cui vita ha spesso incuriosito più delle sue opere. In questa registrazione Il Concerto e un gruppo di esperti solisti offrono un'interpretazione ricercata e storicamente fedele, sotto la guida del celebre direttore Luca Franco Ferrari, specialista dei periodi rinascimentale e barocco.



Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:23/08/2012



3 CD BRIL 94332

Economico



Articoli Correlati:

BRIL 94056

VIVALDI ANTONIO Vivaldi Edition

## ANTONIO VIVALDI

BRILLIANT  
CLASSICS

1678 - 1741

### Integrale dei Concerti da camera

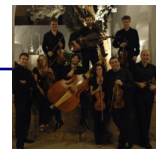
Concerti RV 84, 87, 88, 91, 92, 94, 95 "La Pastorella", 96, 99, 100, 103, 105, 106, 107, 108, 801; Sonate RV 83, 86

Federico Guglielmo, violino; Stefano Bagliano, flauto dolce; Pierluigi Fabretti, oboe

#### COLLEGIUM PRO MUSICA

Diretto dal flautista Stefano Bagliano, il Collegium Pro Musica è un ensemble di strumenti originali che porta avanti un'intensa opera di riscoperta del repertorio italiano meno conosciuto, privilegiando soprattutto il genere strumentale.

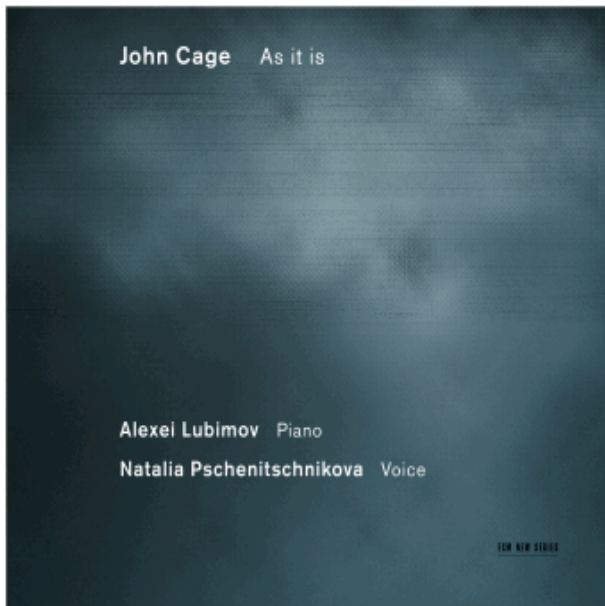
Una forma tipicamente vivaldiana che propone un gruppo di strumenti solisti in opposizione agli altri. Molto piacevoli e ben articolati furono apprezzati anche da Bach, che utilizzò del materiale di alcuni di essi per delle trascrizioni.



Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:23/08/2012





## JOHN CAGE

1912 - 1992

### As It Is

Dream; The Wonderful Widow of Eighteen Springs; The Unavailable Memory of; A Flower; Music for Marcel Duchamp; Experiences n.2 ; A Room; Three Songs; Two Pieces for Piano; ...

Natalia Pschenitschnikova, voce



#### ALEXEI LUBIMOV *pianoforte*

*Dopo aver iniziato a studiare pianoforte a Mosca con Heinrich Neuhaus, Alexei Lubimov ha volto la sua attenzione al clavicembalo e al fortepiano, affermandosi come uno degli interpreti più raffinati dei repertori barocco e classico.*

Un meraviglioso affresco della musica del grande compositore iconoclasta, con tutta la giocosità, la serenità e il senso di libertà che animava le sue prime opere, a cominciare dagli anni '40. Il programma comprende una raccolta di liriche di Gertrude Stein e di E.E.Cummings e il più recente "Nowth Upon Nacht", una composizione in memoria di Cathy Berberian per la quale Cage torna alla stessa pagina di James Joyce "Finnegans Wake" che aveva ispirato il suo "Wonderful Widow of 18 Springs" nel 1942. Inoltre una serie di brani per pianoforte, sia con sia senza preparazione, nello straordinario suono di Alexei Lubimov. Ciò che rende unica questa registrazione è il legame creatosi tra compositore e interpreti: questi, infatti, hanno seguito strettamente e invitato John Cage in Russia a partire dal 1960.

1 CD ECM 2268

Alto Prezzo



**Articoli Correlati:**

ECM 1842-43

CAGE JOHN Sonata e Interludi per pianoforte preparato



Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:27/08/2012



## ZOLTAN KURTÁG

1926

### Music for Viola - Signs, Games and Messages (per viola sola)

LIGETI GYÖRGY Sonata per viola sola

#### KIM KASHKASHIAN *viola*

*Allieva di Karen Tuttle, la violista Kim Kashkashian si dedica con profitto sia al repertorio preromantico sia alle opere contemporanee. Nel corso della sua carriera ha collaborato con Nikolaus Harnoncourt, Gidon Kremer e Yo-Yo Ma.*



György Kurtág e György Ligeti erano amici. "Per lungo tempo, una vita, Ligeti mi ha portato avanti" - apprendiamo dalle parole di Kurtág - "l'ho seguito - a volte proprio nell'immediato, altre volte anni o addirittura decenni più tardi." Una vera Imitatio Christi", che non ha solo avuto esito in una leadership intellettuale, ma in un esempio che è servito come orientamento del gusto. Ma nonostante i due compositori condividessero anche la stessa nazionalità e la stessa lingua, l'ungherese, i loro diversi temperamenti li condussero a percorrere strade diverse: il quadro di riferimento di Ligeti può essere enciclopedico, nello spazio di una singola composizione alludere alla più alta matematica e alle danze popolari, accogliendo ogni risultante stranezza. La cifra di Kurtág è molto più più aforistica, criptica, concisa, tersa, un linguaggio al quale Kim Kashkashian, una delle interpreti più interessanti del catalogo ECM, ha dedicato 20 anni di approfondimento. Lo stesso Kurtág adattò con lei e per lei i "Neun Stücke for Viola solo", integrandoli successivamente nell'impegnativo brano, "Signs, Games and Messages". Nel programma di questo CD il brano viene determinato in una sequenza drammaturgica che porta naturalmente verso la Sonata di Ligeti.

1 CD ECM 2240

Alto Prezzo



**Articoli Correlati:**

ECM 1508

KURTÁG ZOLTAN Hommage à R.Sch.

ECM 1711

KURTÁG GYÖRGY Concerto per viola



Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:27/08/2012

## SCHULHOFF

PIANO WORKS • 1  
PARTITA • SUSI • SUITE • VARIATIONS AND FUGUE

CAROLINE WEICHERT

Durata: 60:59

CAROLINE WEICHERT *pianoforte*

1 CD GP 604

Alto Prezzo



0 747313 960422

Mentre la sua musica fino alla prima guerra mondiale aveva mostrato l'influenza, forse non inattesa, di Brahms, Dvorák per mezzo di Strauss, Debussy e Scriabin, Schulhoff, dopo 4 anni spesi presso l'esercito austriaco adottò una posizione più radicale, artisticamente e politicamente. Nel corso dei prossimi anni ha assunto il linguaggio espressionista della seconda Scuola di Vienna e il dadaismo come esposto da George Grosz, la cui difesa del jazz trova una convinta accoglienza nella musica di Schulhoff del periodo. Come il suo contemporaneo più anziano Bohuslav Martinu, gli elementi del jazz sono pienamente integrati nel pensiero musicale senza il bisogno di una giustificazione o con particolari messaggi politici. L'unico brano fuori dalla matrice jazzistica è quello conclusivo, le splendide Variazioni e Fuga (Variationen und Fugato über ein eigenes dorisches Thema): composto poco più che ventenne, riflette il mondo dell'impressionismo francese, 15 variazioni ciascuna con un preciso carattere precedono un'intricata fuga conclusiva. La pianista Caroline Weichert è stata premiata ai concorsi Busoni, Chopin e Schubert, è apparsa regolarmente come solista con l'orchestra Filarmonica di Baden-Baden, NDR e Telekom-Orchester. Impegnata in numerosi recitals e concerti cameristici mostra una particolare affinità per i repertori meno conosciuti.

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana: 27/08/2012

## BEDRICH SMETANA

1824 - 1884

## La Sposa venduta



SMETANA

*The Bartered Bride*  
DANA BUREŠOVÁ  
TOMÁŠ JUHÁS JOZEF BENCI  
ALEŠ VORÁČEK GUSTAV BELÁČEK  
*La fiancée vendue*

BBC SYMPHONY ORCHESTRA, JIŘÍ BĚLOHLÁVEK

Dana Buresova, Tomas Juhas, Jozef Benci, Ales Voracek, Gustav Belacek, Lucie Hilscherova, Svatopluk Sem; BBC Singers, BBC Symphony Orchestra

Durata: 136:20

JIRI BELOHLAVEC *Dir*

*Dopo aver iniziato la carriera di direttore nel suo paese natale, il ceco Jiri Belohlavec si è definitivamente consacrato prima nei Paesi Bassi e poi nel Regno Unito, rivelandosi un interprete autorevole e raffinato di un repertorio molto vasto.*



2 CD HM 902119-20

Medio Prezzo



3 149020 211922

Dopo le critiche ricevute al debutto dell'opera e quattro diverse versioni, Smetana, durante i suoi ultimi anni, rifiutò ogni tipo di lusinga, ma diede vita a un genere operistico fino ad allora sconosciuto e costruito per durare. Considerata come l'archetipo dell'opera folkloristica ceca, "La Sposa venduta" ha invece poco a che vedere con la musica popolare; non mancano le danze caratteristiche, ma Smetana non si è rinchiuso nell'elemento nazionale, ma ha piuttosto raccolto elementi dall'opera francese, tedesca e italiana tradizionale, adottando un soggetto "leggero", quasi da opera comica. Se tutto ciò non ha decretato un immediato successo, "La Sposa venduta" è stata riconosciuta dalla storia come una delle migliori opere del XIX secolo ed è diventata la più popolare fra i numerosi lavori di Smetana per il teatro musicale. La presente edizione è interpretata da grandi esperti (il cast e il direttore) e da un'orchestra tra le più consolidate al mondo.





## FRANZ JOSEPH HAYDN

1732 - 1809

### La Creazione

Barbara Hendricks, soprano; Chris Merritt, tenore; José Van Dam, basso; The Israel Philharmonic Orchestra, Choeur de l'Orchestre de Paris, Arthur Oldham

#### ZUBIN MEHTA Dir

*Nato in una famiglia aristocratica di Mumbai, Zubin Mehta è considerato uno dei direttori più ispirati del mondo e può vantare una vastissima discografia che lo vede protagonista soprattutto in ambito lirico.*



Durata: 106:56

2 CD HEL 029657

Medio Prezzo



Una gloriosa performance di Zubin Mehta nell'approccio a questo maestoso lavoro, che la Isarael Philharmonic Orchestra non esegue molto di frequente. La sua interpretazione è delicata e lirica nel sostegno al personaggio di Eva e dell'arcangelo Gabriele, drammatica e solenne quando il coro glorifica la creazione. Superba prestazione del Choeur de l'Orchestre de Paris e dei celebri solisti.

Confezione: **crystal**

Booklet: **EN**

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:04/09/2012



### Arte Mandoline

Musiche per mandolino, mandola ed ensemble da camera di Dall'Abaco, Arrigoni, Matteis, Castello, Vivaldi, Fasch, Weiss

Juan Carlos Muñoz e Marie Fe Pavón, mandolino e mandola barocchi

#### ARTEMANDOLINE



Durata: 61:26

1 CD K617 238

Alto Prezzo



Suono dolce e apparenza elegante, il più piccolo degli strumenti della famiglia del liuto non è sfuggito ai compositori dell'epoca barocca, attenti ai nuovi timbri e mezzi d'espressione. Ricco è il repertorio per mandolino e mandola grazie alla dedizione di una serie di compositori, per la maggior parte fiorentini. I loro brani sembrano un inno alla vita, alla gioia eterna: ascoltando il CD si ha l'impressione di un grande affresco ove ogni dettaglio della bellezza risplende. L'arte un poco intimista di questi compositori è ormai familiare ai componenti dell'ensemble "Artemandoline", creato nel 2001 in Spagna. Juan Carlos Muñoz e Marie Fe Pavón hanno iniziato un movimento di ricerca che risalisse alle fonti di questa letteratura musicale con il suo esatto strumentario, fondando uno dei più importanti centri di studio del mandolino nel repertorio classico.

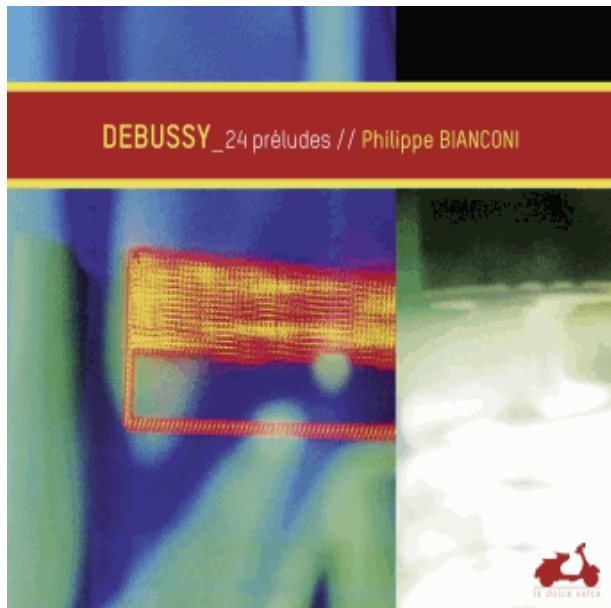
Confezione: **digipack**

Booklet: **EN, FR**

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:27/08/2012





1 CD LDV 07

Alto Prezzo



## CLAUDE DEBUSSY

1862 - 1918

### Preludi (Libro I e II)



**PHILIPPE BIANCONI** pianoforte



Philippe Bianconi è uno dei più referenziati pianisti francesi, particolarmente interessato al repertorio del suo Paese. "Debussy è sempre stato parte della mia vita", ha affermato, ma gli appassionati hanno dovuto attendere il momento più maturo per la sua incisione dei Preludi. Con una grande attenzione al dettaglio e una irresistibile immaginazione poetica Bianconi ne mette a fuoco tutta la ricchezza e la sorprendente modernità. La grande cura con la quale il CD è stato preparato in tutti i particolari onora la lunga lista di grandi versioni dei Preludi di Debussy.

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:30/08/2012



1 CD LDV 08

Alto Prezzo



## CLAUDE DEBUSSY

1862 - 1918

### Quartetto per archi



**RAVEL MAURICE** Quartetto per archi

**QUARTETTO TALICH**



Una nuova meravigliosa registrazione dove l'accento slavo del celeberrimo Quartetto Talich si unisce alla genialità creativa francese. Un album che rappresenta una nuova fase nella carriera del Quartetto, con un'incisione del 2012, e una bellissima confezione con un saggio di Elsa Fattorino.

Articoli Correlati:

LDV 100-6

**MOZART WOLFGANG AMADEUS** Quartetti per archi (integrale)

Confezione: **digipack**

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:04/09/2012



## FELIX MENDELSSOHN

1810 - 1947

### Integrale delle opere per violoncello e pianoforte

David Selig, pianoforte



MENDELSSOHN\_l'œuvre pour violoncelle et piano  
Gary HOFFMAN, Amati 1662 // David SELIG, piano

Durata: 62:36

**GARY HOFFMAN** violoncello



1 CD LDV 05

Alto Prezzo



3

770001901244

La musica, piuttosto che essere semplicemente una questione di tecnica e pratica, è un lavoro d'amore, nata da un piacere e creata con piacere. Con questa idea si mettono all'opera i due artisti protagonisti del CD: "Le nostre prove non sono momenti in cui abbiamo deciso di lavorare su questo o quello. Si comincia con la musica e le nostre scelte sono fatte naturalmente, istintivamente ... non mi pongo domande, suono e basta ", dice Gary Hoffman. Mendelssohn è una loro grande passione condivisa. Gary Hoffman suona un violoncello Nicola Amati 1662, che è stato in possesso al conte Mathieu Wielhorski, un amico di Mendelssohn al quale il compositore ha dedicato la sua Sonata op.58.

Confezione: **digipack**

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:30/08/2012



Wilhelm  
Friedemann  
**BACH**  
Keyboard Works • 3

**Sonatas  
and Suite**

**Julia Brown,  
Harpisichord**



Durata: 75:58

## WILHELM FRIEDEMANN BACH

1710 - 1784

### Opere per tastiera (integrale), Vol.3

Sonata F.5/BR A 7; Sonata F.9/BR A 16; Suite F.24/BR A 39;  
Sonata F.2/BR A 3; Sonata F.4/BR A 5

Julia Brown, clavicembalo

**JULIA BROWN** organo



1 CD NAX 572814

Economico



0

747313281473

Le Sonate di Wilhelm Friedemann Bach attestano un incredibile virtuosismo e sono molto avventurose sotto il profilo armonico e nel trattamento del cromatismo. La Suite richiama invece modelli del padre Johann Sebastian. Attiva nel campo della musica antica a più livelli, Julia Brown ha ricevuto ottime recensioni per i precedenti volumi delle opere di Wilhelm Friedemann Bach.

Articoli Correlati:

NAX 557966

**BACH WILHELM FRIEDEMANN** Opere per tastiera (integrale), Vol.1

NAX 570312

Opere per Organo (Integrale) Vol.7

NAX 570530

Opere per tastiera (integrale), Vol.2

NAX 570571

Opere per organo

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:22/08/2012

# L'occasione fa il ladro

Elizaveta Martirosyan • Fanie Antonelou • Gianpiero Ruggeri  
 Mauro Utzeri • Gardar Thór Cortes • Joan Ribalta  
 Württemberg Philharmonic Orchestra  
**Antonino Fogliani**


**GIOACHINO ROSSINI**
**1792 - 1868**

## L'occasione fa il ladro

Elizaveta Martirosyan, soprano; Fanie Antonelou, mezzo-soprano;  
 Gianpiero Ruggeri, baritono; Mauro Utzeri, baritono; Gardar Thor  
 Cortes, tenore; Joan Ribalta, tenore; Wurttemberg Philharmonic  
 Orchestra


**ANTONINO FOGLIANI Dir**

Durata: 87:33

**2 CD NAX 660314-15**

Economico



Composta da un giovane Rossini in pochi giorni, "L'Occasione fa il ladro" è una divertente commedia basata su intrighi e malintesi. Non molto conosciuta, Naxos ne propone una vibrante esecuzione dal festival di Wildbad. Antonino Fogliani è stato molto apprezzato per altre registrazioni rossiniane come "Otello" (NAX 660267-78), "Ciro in Babilonia" (NAX 660203-04), "Mosè in Egitto" (NAX 660220-21).

**Articoli Correlati:**

- NAX 660203-04
- ROSSINI GIOACHINO** *Ciro in Babilonia*
- NAX 660220-21
- Mosè in Egitto** (Versione di Napoli, 1819)
- NAX 660275-76
- Otello**
- NAX 660277-78
- La Gazzetta**

 Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana:22/08/2012

## Music from THE ETON CHOIRBOOK

LAMBE • STRATFORD • DAVY  
 BROWNE • KELLYK • WYLYN SON  
**TONUS PEREGRINUS**



## Music from the Eton Choirbook

Musiche di: W. Lambe, W. Stratford, R. Davy, J. Browne, H. Kellyk,  
 R. Wylkynson

Tonus Peregrinus


**ANTHONY PITTS Dir**

Durata: 79:00

**1 CD NAX 572840**

Economico



Il libro corale della cappella del College di Eton è una gigante raccolta di manoscritti preziosi databili prima della Riforma in Inghilterra. Il programma della registrazione presenta le più antiche Passioni polifoniche, due addolorati mottetti a 5 e 6 voci, due forme di Magnificat e uno straordinario Canone a 13 parti (Jesus autem transiens). Fondato dal compositore Anthony Pitts, l'ensemble Tonus Peregrinus è uno dei più significativi gruppi di musica antica, in Inghilterra e all'estero. La sua discografia Naxos ha ricevuto ottimi apprezzamenti.

**Articoli Correlati:**

- NAX 555861
- Messa di Tournai, Passione secondo Luca**
- NAX 557340
- Musica sacra dalla cattedrale di Notre-D ame**
- NAX 557341
- Sweet Harmony** (messe e mottetti)
- NAX 557681
- Hymnes and Songs of the Church**

 Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:22/08/2012



# THE GUERRA MANUSCRIPT

## Volume 2

17th Century  
Secular Spanish  
Vocal Music

Juan Sancho,  
Tenor  
Ars Atlántica  
Manuel Vilas,  
Director



Durata: 64:53

## The Guerra Manuscript, Vol.2 - Manuscrito Guerra

Musica spagnola vocale profana

Juan Sancho, tenore; Ars Atlantica

---

**MANUEL VILAS** Dir

---

1 CD NAX 572876

Economico



**Articoli Correlati:**

- NAX 553617  
Musica ebraica romantica
- NAX 557637  
From Byzantium to Andalusia (musica e po esia medioevale)
- NAX 570135  
The Guerra Manuscript, Vol.1 - Manuscrit o Guerra
- NAX 572443  
Endechar: Lament for Spain (ballate e ca nti sefaraditi)

Prendendo il nome dallo scriba che alla corte di Madrid si incaricò di raccogliere oltre 100 brani, l'antologia è uno specchio della musica profana spagnola del 1600. Assente l'indicazione degli autori dei brani, ma in alcuni casi ne è possibile l'attribuzione; nel caso di questo secondo volume, oltre a brani anonimi, presenta alcuni brani di Juan Hildago e Juan de Navas. Fondato dall'arpista Manuel Vila, Ars Atlantica è specializzato nel repertorio rinascimentale spagnolo, portoghese, italiano e latinoamericano.

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:22/08/2012



Durata: 50:59

## HELMUT ROGL

1960

### Complete Saxophone works so far - Integrale della musica per sassofono

Gerhard Hofer, pianoforte; Martin Rommel, violoncello

---

**4SAXES sax**

---



1 CD PMR 0022

Alto Prezzo



Nato ad Enns, in Austria, nel 1960, Helmut Rogl ha cominciato la sua attività musicale come autodidatta per entrare poi al conservatorio di Linz e poi completare la sua formazione al Mozarteum con Helmut Eder. In parallelo agli studi musicali ha studiato economia all'Università di Linz, ora alternandosi fra le due attività. Alcune sue composizioni contengono riferimenti al mondo del business. Il programma del CD raccoglie tutte le opere con sassofono finora scritte, che alternano al quartetto di sassofoni, combinazioni di sax, pianoforte e violoncello. La scrittura sempre molto chiara e leggibile si offre a un ascolto piacevole ma non privo della coscienza di varie tecniche compositive d'avanguardia.

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:30/08/2012



1 CD **TMK 1009CD**

Alto Prezzo



## ANTONIO VIVALDI

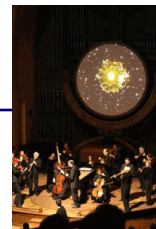
1678 - 1741

### Concertos for Strings - Concerti per archi

Concerti RV 418, 117, 143, 547, 575, 549, 413, 134, 159

Anner Bylisma, violoncello; Jeanne Lamon, direttore

#### TAFELMUSIK BAROQUE ORCHESTRA



Una memorabile registrazione ripubblicata dall'originale Sony Classical del 1994, in un packaging di grande impatto come nello stile dell'etichetta canadese dell'ensemble Tafelmusik. Fra gli interpreti uno dei pionieri delle esecuzioni su strumenti originali, Anner Bylisma.

Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana:30/08/2012



1 CD **TIM 1196**

Alto Prezzo



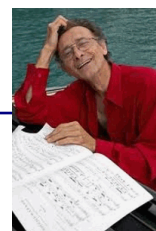
## CHARLES BORDES

1863 - 1909

### Méloides, integrale delle opere per pianoforte

#### FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE pianoforte

Durata: 70:00



Fra i musicisti del cenacolo di Frank, Charles Bordes è il meno conosciuto: la sua morte prematura ha limitato la sua produzione a pochi lavori orchestrali, a una raccolta di pezzi pianistici e a delle liriche. Per dare coerenza al programma di questa suggestiva registrazione, la scelta degli interpreti è caduta sulle Méloides su testi di Verlaine, per terminare con un'integrale dei brani pianistici. Il linguaggio di Bordes è molto personale, anche se può evocare Duparc e Chausson e in parte anticipare Poulenc. Poco avvezzo alle registrazioni, pertanto aumentando il valore di questo CD, François-René Duchâble si conferma come una star del repertorio francese.

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana:30/08/2012

# GEORGES LENTZ

1965

## Musica per orchestra: Guyuhman, Monh, Ngangkar



Tabea Zimmermann, viola; Orchestre Philharmonique du Luxembourg

**EMILIO POMARICO Dir**



Durata: 56:41

1 CD TIM 1184

Alto Prezzo



3

Georges Lentz è nato in Lussemburgo nel 1965. Verso la fine degli studi ad Hannover fu colpito da un articolo scientifico che tentava di descrivere l'indescrivibile: le dimensioni dell'universo. In preda a un timore pascaliano dello "spazio infinito", elaborò un processo compositivo intitolato "Caeli enarrant" capace di esprimere il senso di impotenza dell'uomo di fronte al cosmo. Un progetto che costituisce la base di tutte le sue altre produzioni. Vicino a Xenakis e a Messiaen, Lentz è radicato pienamente nel suo tempo. Per l'esecuzione di "Monh" è stato chiesto l'intervento della violista Tabea Zimmermann nel ruolo di solista.

Genere: **Classica Orchestrale**

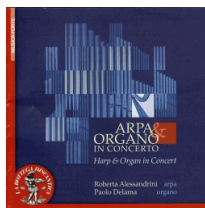
distribuzione Italiana: 30/08/2012

### Arpa & Organo in concerto

Musiche di Grandjany, Blanco, Soler, Glinka, Gounod, Ravello, Alessandrini, Cage, Durufè, Giavina

**ALESSANDRINI ROBERTA hp**  
Paolo Delama, organo

Il cd propone l'inusuale connubio tra due strumenti apparentemente antitetici: l'arpa, con il suo raffinato ed elegante suono emesso unicamente dal pizzico delle corde e l'organo, con il grandioso fiato trasmesso da centinaia di canne. L'accostamento, sfruttando le particolarità foniche dei due strumenti, riesce, attraverso particolari scelte espressive degli esecutori, a creare mondi sonori di particolare suggestione ed efficacia.



1 CD DISCAN 261  
Alto Prezzo



8

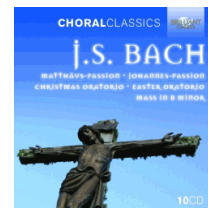
Durata: 75:46  
Distr. It 30/07/2012

### JOHANN SEBASTIAN BACH

#### Passione secondo Matteo, Passione secondo Giovanni, Messa in Si minore, ..

Oratorio di Pasqua, Oratorio di Natale - Choral Classics  
The Choirs of King's- and Jesus College, Cambridge;  
Brandenburg Consort; Coro della Radio Svizzera, Lugano;  
Sonatori de la Gioiosa Marca; Trompetenensemble Pfeiffer;  
Motettenchor Pforzheim; Sudwestdeutsches Kammerorchester  
Pforzheim, I Barocchisti

Il cofanetto riunisce i 5 capolavori corali su larga scala che hanno contrassegnato Bach come dei più grandi geni creativi del genere umano. L'esecuzione è affidata ai migliori cori per questo repertorio.



10 CD BRIL 94382  
Economico



5

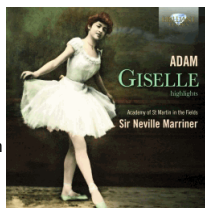
Distr. It 23/08/2012  
BRILLIANT CLASSICS

### ADOLPHE ADAM

#### Giselle (estratti)

Academy of St. Martin in the Fields

Uno dei più famosi balletti della storia, regolarmente rappresentato nei teatri, abbondante di suggestive melodie. Questa edizione lo presenta nell'eccellente performance dell'Academy of St. Martin in the Fields.



1 CD BRIL 94354  
Economico



5

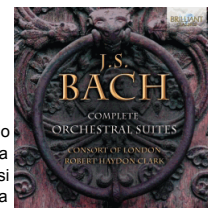
Distr. It 23/08/2012  
BRILLIANT CLASSICS

### JOHANN SEBASTIAN BACH

#### Suite per orchestra (Ouvertures) BWV 1066-1069

Consort of London

Una delle poche registrazioni che raccoglie le 4 Suites in un solo CD. La lettura di Robert Haydon Clark combina la stabilità e la brillantezza degli strumenti moderni con l'adesione a delle prassi tipiche delle esecuzioni storicamente informate. Eccellente presa del suono alla Henry Wood Hall di Londra.



1 CD BRIL 94413  
Economico



5

Distr. It 23/08/2012  
BRILLIANT CLASSICS



## GEORGES BIZET

### Integrale della musica per orchestra

Carmen Suites, L'Arlésienne Suites, La Jolie Fille de Perth Suite, Jeux d'enfants Suite Op.22, Sinfonia in Do, Roma

Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmonica de México

Si tratta della riedizione di una raccolta di tre CD, che contengono l'integrale della musica per orchestra di Georges Bizet, presentando capolavori storici come Carmen e le suite dell'Arlésienne, l'opera Jeux d'Enfants e la fresca e brillante Sinfonia in Do, scritta quando era ancora molto giovane. Eccellenti le esecuzioni della Mexican Orchestra, diretta dall'impeccabile Maestro Enrique Batiz, così come quelle della Royal Philharmonic Orchestra.



3 CD BRIL 94404  
Economico



5 028421 944043

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

## ARCANGELO CORELLI

### Concerti Grossi Op.6

Sinfonia WoO 1, Sonata a 4 WoO 2

Musica Amphion

Nuova edizione dei Concerti più popolari tratta dalla Corelli Edition. Un grande successo di critica per l'esecuzione piena di verve e del vero senso del gioioso fare musica dell'Ensemble Musica Amphion, tra i più prestigiosi tra quelli che utilizzano strumenti storici, guidato dalla socialista Pieter-Jan Bielder.



2 CD BRIL 94420  
Economico



5 028421 944203

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

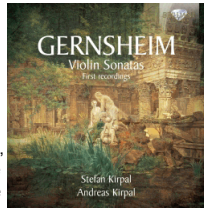
## FRIEDRICH GERNSHEIM

### Sonate per violino

Registrazioni: Heideck-Selingstadt, Germania, aprile e dicembre 2011

Stefan Kirpal, violino; Andreas Kirpal, pianoforte

Gernsheim, compositore, direttore, esecutore e direttore musicale, era un caro amico di Johannes Brahms, la cui influenza è evidente nella disciplina formale, nel linguaggio armonico e nel grande 'romanticismo' di queste opere. Purtroppo la musica di Gernsheim, rispetto a quella di molti suoi contemporanei di successo come Camille Saint-Saens e Max Bruch, non ha mai raggiunto la popolarità che avrebbe meritato. Questa raccolta di due CD abbraccia la sua intera carriera musicale: dall'impegno giovanile (l'opera 'Andante' fu composta quando egli aveva solo 14 anni), all'energico virtuosismo ('Allegro appassionato'), dall'anelante bellezza (Sonata per violino n.1) al maturo ed esperto controllo dei mezzi artistici (Sonata per violino n.4).



2 CD BRIL 94403  
Economico



5 028421 944036

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

## ANGELO GILARDINO

### 20 Studi Facili per chitarra

Registrato nel 2012 a Nuoro, Italia - Stendardo, Nuvole, Sera, Gloria, Scolastica, Notte, Saturno, Papillon, Fontanella, ...

PORQUEDDU CRISTIANO ch

Angelo Gilardino è un chitarrista e compositore che ha fatto molto per diffondere il repertorio contemporaneo della chitarra classica. Questo CD presenta l'integrale '20 Studi Facili', studi che offrono una musica attraente e ricca di colore sotto forma di di esercizio tecnico per 'tenere in allenamento' un certo aspetto della tecnica per chitarra.



1 CD BRIL 9285  
Economico



5 029365 928526

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

## CARL NIELSEN

### Sinfonie (integrale)

Janacek Philharmonic Orchestra

La discografia Brilliant di Theodore Kuchar nel repertorio proveniente dall'est europeo (le Sinfonie di Dvorak, Shostakovich, Smetana ha guadagnato consensi entusiastici. Classic Today ha definito la registrazione dell'integrale di Nielsen tra le migliori con un grande potere nella fisicità del suono.



3 CD BRIL 94419  
Economico



5 028421 944197

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

## ANTONIO VIVALDI

### Sonate per oboe

Sonate RV28, 48, 34, 51, 53 58 - Registrato ad Arezzo nel 2005

Paolo Pollastri, oboe; Ensemble J.M. Anciuti: Gaetano Nasillo, violoncello; Alberto Guerra, fagotto barocco; Giovanna Losco, clavicembalo

Questa nuova registrazione di Brilliant dedicata al grande compositore italiano Antonio Vivaldi presenta sei Sonate per oboe, magistralmente interpretate da Paolo Pollastri, membro dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Pollastri è accompagnato, in questo caso, da un ensemble barocco italiano che suona strumenti d'epoca. Pollastri ha aggiunto un'opera attribuita inizialmente a Vivaldi e in seguito al francese de Chédeville, dall'atmosfera pastorale che ben si adatta al timbro melanconico dell'oboe barocco.



1 CD BRIL 94417  
Economico



5 028421 944173

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

### Romantic Piano Quintets

Musiche di: Ries, Limmer, Hummel, Dussek, Cramer, Schubert, Onslow

Nepomuk Fortepiano Quintet: Riko Fukuda, fortepiano; Franc Polman, violino; Elisabeth Smalt, viola; Jan Insinger, violoncello; Peter Smithuijsen, contrabbasso

Questa collezione unica presenta una selezione rappresentativa di Quintetti per pianoforte del primo periodo Romantico, opere su larga scala in cui la parte del pianoforte ha un carattere altamente virtuoso. L'opera più conosciuta è il Quintetto 'La Trota' di Schubert, affiancato dalle opere di Hummel, Ries, Limmer, Dussek, Cramer e Onslow, tutte di elevata qualità musicale. Tutti i quintetti vengono interpretati dal Nepomuk Fortepiano Quintet che utilizza strumenti d'epoca.



4 CD BRIL 94377  
Economico



5 028421 943770

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

### Stabat Mater

Musiche di: Pergolesi, Palestrina, Vivaldi, Haydn, Dvorak, Boccherini

Clare College Choir Cambridge, Timothy Brown; Stuttgart Chamber Choir, Frieder Bernius; Czech Philharmonic, Smetacek e molti altri

La grande sofferenza della Madre di Dio ai piedi della croce ha ispirato i musicisti di tutte le età. Un dolore e un'emozione che, nel suo impatto più profondo, può essere espresso solo dalla musica, nella forma predestinata dello Stabat Mater. Alcuni degli esempi forniti dai grandi musicisti che raccolgono questo CD sono divenuti tra i più popolari, lo Stabat di Pergolesi oggi è considerato una delle più rappresentative icone della musica sacra di tutti i tempi.



4 CD BRIL 94385  
Economico



5 028421 943855

Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

### In festo angelorum

Musiche di: Pagliardi, Vaquedano, Fontana, Mazzocchi, De Torres, Stradella, De La Puente, Marciani, anonimi

PICCININI MONICA sop

Monica Piccinini, soprano; Manuel Vilas, arpa barocca spagnola

Una deliziosa collezione di brani per soprano e arpa secondo un itinerario che tocca le espressioni del barocco musicale in Spagna, Portogallo, Italia. Arie drammatiche e mottetti di alcuni compositori poco ascoltati in CD, come Pagliardi, Fontana, Mazzocchi, Stradella, Marciani. La registrazione è stata effettuata nella chiesa di San Vicente de Pombeiro a Lugo, in Spagna, all'interno del festival Via Stellae.



1 CD BRIL 94428  
Economico



5 028421 944289

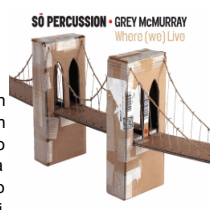
Distr. It 23/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

## SO PERCUSSION

### Where (we) Live

Grey Mc Murray, chitarra

Il gruppo So Percussion (Adam Sliwinski, Eric Beach, Jason Treuting, Josh Quillen) approfondisce il concetto di "casa" con un impegnativo esperimento "art-making". Con un progetto multimediale che comprende una rappresentazione scenica indaga attraverso ogni membro dell'ensemble quel tipico ecosistema del vivere cittadino con dei confini di spazio ma aperti a una pluralità di relazioni e di gesti che sono le nostre abitazioni.



1 CD CA 21087  
Alto Prezzo



0 713746 308728

Distr. It 30/08/2012 BRILLIANT CLASSICS

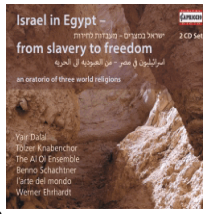
## GEORG FRIEDRICH HANDEL

### Israele in Egitto

Israel in Egypt - From slavery to freedom, an oratorio of 3 world religions

Yiari Dala, Tölzel Knabenchor, The Al Oi Ensemble, L'arte del mondo

Un progetto creato sulla base delle comuni radici e della storia delle tre grandi religioni monoteistiche, Islam, Cristianesimo e Ebraismo. Musicisti della tradizione occidentale barocca si sono uniti a musicisti di diverso background: suonatori di oud, cantori ebrei e diversi strumentisti del mondo arabo. Tutti si sono uniti le forze in una sorta di dialogo ma anche creando insieme brani individuali. La struttura narrativa dell'oratorio haendeliano è stata in massima parte mantenuta.



2 CD CAP 5151  
Medio Prezzo



0 845221 051512

Distr.It 03/09/2012  
GRAND PIANO

### Harry our King - Musica per Enrico VIII Tudor

Musiche di anonimi, Ockegehem, Enrico VIII, Cornish, Gervaise, Byrd

Charles Daniels, tenore; Capella de la Torre

Il nuovo CD dell'ensemble tedesco "Capella de la Torre" presenta sotto forma di un racconto una selezione di brani eseguiti alla corte di Enrico VIII d'Inghilterra, il quale, molto sensibile alle espressioni artistiche, compose egli stesso dei brani e raccolse presso la sua corte musicisti ed esecutori provenienti da tutta Europa. Le liriche e le danze che ritraggono i vari aspetti della vita di corte, da quelli amorosi a quelli religiosi, sono eseguite con l'esatto strumentario dell'epoca e con il tenore Charles Daniel, un'interprete che ha studiato la pronuncia più consona dell'inglese antico.



1 CD CD 16292  
Alto Prezzo



4 032324 162924

Durata: 70:07  
Distr.It 27/08/2012  
CARPE DIEM

## GERHARD FROMMEL

### Sonate per pianoforte (nn.1-3)

BLOME TATJANA pf

Il linguaggio delle Sonate di Frommel si radica nel Romanticismo musicale, traendo qualche elemento di espressiva plasticità da Hindemith e Stravinsky ma rifiutando sempre le proposte della Scuola di Vienna e della dodecafonia. La pianista Tatjana Blome, primo premio al Concorso Steinway quando aveva 12 anni, si dedica particolarmente al repertorio per pianoforte tedesco ed è un'esperta anche di letteratura tedesca e di teologia.



1 CD GP 606  
Alto Prezzo



0 747313 960620

Distr.It 27/08/2012  
GRAND PIANO

## JOACHIM RAFF

### Opere per pianoforte (integrale), Vol.1

Ballade, Scherzo, Metamorphosen, Frühlingsboten, Fantaisie

NGUYEN TRA pf

Sebbene Raff è ricordato come uno dei massimi sinfonisti, ha destinato al pianoforte il maggior numero di opere della sua produzione. I tre lavori riprodotti nel CD sono stati concepiti durante gli anni giovanili in cui il compositore risiedeva a Weimar, compresa la recentemente scoperta Fantaisie. Uno dei suoi primi successi, Frühlingsboten, ritrae la natura in molte piccole scene, mentre le Metamorfosi rappresentano uno dei suoi brani pianistici più impegnativi.



1 CD GP 602  
Alto Prezzo



0 747313 960224

Durata: 76:47  
Distr.It 27/08/2012  
GRAND PIANO

## CAMILLE SAINT-SAËNS

### Opere per pianoforte (integrale), Vol.1: Études

(integrale)

BURLESON GEOFFREY pf

Figura centrale del romanticismo francese, Camille Saint-Saëns fu anche un prodigio della tastiera. Gli Studi op.52 uniscono un'esuberante virtuosismo a una lucente delicatezza, mentre quelli dell'op.111 rendono un tributo a Bach e a Chopin anticipando anche l'impressionismo di Ravel. Il brano neobarocco op.135, per la sola mano sinistra, è modellato sullo stile di Couperin e Rameau. Geoffrey Burleson è un pianista conosciuto in Europa e in Nordamerica che si trova a proprio agio anche nel repertorio jazzistico.



1 CD GP 601  
Alto Prezzo



0 747313 960125

Durata: 67:27  
Distr.It 27/08/2012  
GRAND PIANO

## ALEXANDER TCHEREPNIN

### Opere per pianoforte (integrale), Vol.1

10 Bagatelle op.5, Sonata n.1 op.22 e n.2 op.94, 9

Invenzioni op.13, 10 Studi op.18

KOUKL GIORGIO pf

Un programma che mostra la maestria di Tcherepnin nella miniatura come nella forma monumentale: dalle vitali Bagatelle, alle articolate Sonate, ciascun lavoro è una miniera di inventiva e di grande abilità compositiva. Il suo linguaggio - dati i suoi trascorsi, entusiasticamente internazionale - rimane legato alla tradizione romantica, ma, per trovare un paragone fra i suoi conterranei, può essere accostato sia a Prokofiev che a Rachmaninov, sebbene l'idea prioritaria sia comunque di una sua ferma individualità. Le Invenzioni e gli Studi sono in prima registrazione mondiale. Il pianista Giorgio Koukl è uno dei maggiori interpreti di Martinu, la sua tecnica ed esperienza sono degli ottimi mezzi anche per affrontare l'impegnativa scrittura di Tcherepnin.



1 CD GP 608  
Alto Prezzo



0 747313 960828

Distr.It 27/08/2012  
GRAND PIANO

## WEINBERG MIECZYSLAW

### Opere per pianoforte (integrale), Vol.1

Sonata n.1 op.5, n.2 op.8, op.49bis; Ninna-nanna op.1, 2

Mazurche op.10

FRANZETTI ALLISON BREWSTER pf

I brani di questo primo volume dell'integrale di Weinberg cominciano da opere giovanili ma molto caratterizzate, come le Mazurche, per arrivare alla Sonata op.49bis, completata nel 1978 come rielaborazione di un lavoro del 1951. Nomination Grammy 2008 per la pianista Allison Brewster Franzetti, molto persuasiva anche nell'incisione di queste opere.



1 CD GP 603  
Alto Prezzo



0 747313 960323

Durata: 60:57  
Distr.It 27/08/2012  
GRAND PIANO

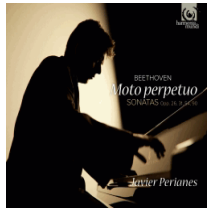
## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### Moto Perpetuo

Sonate per pianoforte nn.12, 17, 22, 27

PERIANES JAVIER pf

L'espressione « moto perpetuo » è generalmente utilizzata nella terminologia musicale per designare un'opera composta di note di uguale durata in rapida successione. Né genere, né forma musicale, è un modello che ha stimolato compositori dall'estetica diametralmente opposta, dai polifonisti fiamminghi ai minimalisti americani, associandosi a modelli meccanici (ad esempio di produzione industriale), nell'interrogazione del nostro rapporto con l'infinito o su ciò che la filosofia ha chiamato « l'eterno ritorno ». Beethoven, sebbene senza mai fare alcun riferimento esplicito al moto perpetuo, seppe scrutare sottilmente le potenzialità di un tale concetto compositivo specialmente in alcuni Quartetti. Javier Perianes ha individuato un percorso sull'idea base del moto perpetuo in quattro Sonate per pianoforte, attraverso elementi ripetitivi e antagonisti.



1 CD HM 902138  
Alto Prezzo



3 149020 213827

Durata: 69:55  
Distr.It 27/08/2012  
harmonia mundi

## FRANZ SCHUBERT

### Quintetto per archi op.163 (con due violoncelli)

Olivier Marron, 2° violoncello

L'aggiunta di un secondo violoncello al classico organico del quartetto d'archi non è certo un atto insignificante, che si tratti di Schubert, Onslow o Boccherini; in particolare per l'opera postuma 163 di Schubert che non si riduce ad avere un rinforzo nel registro più grave, ma crea una dimensione metafisica così travolgente che eleva questo lavoro a uno dei sommi che la musica da camera abbia mai avuto.



1 CD HM 902106  
Alto Prezzo



3 149020 210628

Durata: 52:41  
Distr.It 27/08/2012  
harmonia mundi

## JOHANNES BRAHMS

### Concerto per pianoforte n.2

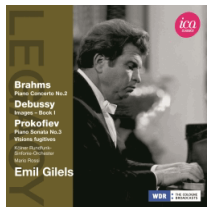
DEBUSY CLAUDE Images - Book I

PROKOFIEV SERGEI Sonata per pianoforte n.3 Op.28, Visions

fugitives

GILELS EMIL pf

Kolner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Mario Rossi



1 CD ICAC 5077  
Alto Prezzo



5 060244 550773

Distr.It 31/08/2012  
ica CLASSICS



## EDVARD GRIEG

### Concerto per pianoforte

**LISZT FRANZ** Concerto per pianoforte n.1, Fantasy on Hungarian Folk Themes

**LULLY JEAN-BAPTISTE** Gavotte en rondeau in Re minore

**SCARLATTI DOMENICO** Sonata in Re K.96

**CZIFFRA GEORGES** pf

Orchestre National de l'ORTF, Georges Tzipine, André Cluytens



1 CD ICAC 5079

Alto Prezzo



5 060244 550797

Distr.It 31/08/2012



## GUSTAV MAHLER

### Das klagende Lied

**JANACEK LEOS** The Fiddler's Child

Teresa Cahill, soprano; Dame Janet Baker, mezzosoprano;

Robert Tear, tenore; Gwynne Howell, basso; Bela Dekany, violino;

BBC Singers, John Poole; BBC Symphony Chorus and Orchestra



1 CD ICAC 5080

Alto Prezzo



5 060244 550803

Distr.It 31/08/2012



## SERGEI RACHMANINOV

### Sinfonia n.2

**BERNSTEIN LEONARD** Candide Overture

Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra



1 CD ICAC 5078

Alto Prezzo



5 060244 550780

Distr.It 31/08/2012



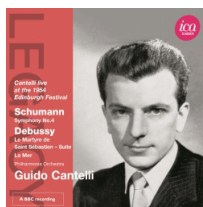
## ROBERT SCHUMANN

### Sinfonia n.4

**DEBUSSY CLAUDE** Le Martyre de Saint Sébastien - Suite La Mer

Registrazioni dal vivo dal Festival di Edinburgo

Philharmonia Orchestra



1 CD ICAC 5081

Alto Prezzo



5 060244 550810

Distr.It 03/09/2012



## KENNETH FUCHS

Atlantic Riband, American Rhapsody, Divinum

Mysterium, Concerto Grosso

Discover the Wild

Michael Ludwig, violino (American Rhapsody); Paul Silverthorne,

viola (Divinum Mysterium); London Symphony Orchestra

Proficua collaborazione tra Kenneth Fuchs, importante figura di compositore statunitense, e JoAnn Falletta, che nel primo risultato discografico (NAX 559224) ha fruttato due nominations al Grammy Award. "Atlantic Roads" evoca la difficile attraversata dell'oceano degli immigranti, "American Rhapsody" è un brano dal carattere di romanza per violino e orchestra, "Divinum Mysterium" è un intensamente espressivo concerto per viola in un movimento. Un fluire di pura energia in "Concerto Grosso" e infine "Discover the Wild", un'ouverture lirica e piena di colori.



1 CD NAX 559723

Economico



0 636943 972328

Durata: 57:39

Distr.It 22/08/2012



## GORDON JACOB

Old wine in new bottles, More old wine in new bottles

**GRANTHAM DONALD** Starry crown

**BRYANT STEVEN** Ecstatic Waters

**PANN CARTER** Hold this boy and listen

Wind Band Classics

Youngstown State University Wind Ensemble; Dana Chamber Winds

Il repertorio per orchestra di fiati ha una storia ricca e una vibrante presenza contemporanea in America. "Old Wine in new Bottles", il brano centrale di questa antologia, si basa sulla rielaborazione di antichi motivi inglesi rielaborati in una cornice di atteggiamenti spiritosi e colori vivaci.



1 CD NAX 572762

Economico



0 747313 276271

Durata: 63:06

Distr.It 22/08/2012



## XAVIER MONTSALVATGE

Musica per pianoforte, vol.3: musica per due pianoforti

Barcelona Blues, Calidoscopio, Homenatge, Tres divertimentos sobre temas de autores olvidados, Sum Vermis,...

Jordi Masó, pianoforte I; Miquel Villalba, pianoforte II e celesta; Pia

Freund, soprano; Ferran Carceller e Miquel Angel Martinez,

percussioni; Ensemble Barcelona 216

Montsalvatge diede uno dei maggiori contributi alla cultura catalana del XX secolo. Le opere con 2 pianoforti riflettono molti dei suoi interessi, dalle tinte jazz del "Barcelona-Blues" all'influenza del "Group des Six" nei "Tres Divertimientos". Particolarmente toccanti le "5 Invocaciones al Crucificado" nell'evocare immagini bibliche di drammatica intensità.



1 CD NAX 572636

Economico



0 747313 263677

Durata: 63:14

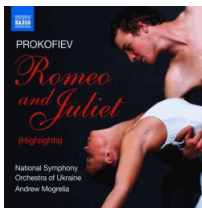
Distr.It 22/08/2012



## SERGEI PROKOFIEV

Romeo e Giulietta op.64 (estratti)

National Symphony Orchestra of Ukraine



1 CD NAX 572928

Economico



0 747313 292875

Durata: 77:21

Distr.It 22/08/2012



## MAX REGER

Opere per organo (integrale), Vol.12

Suite n.1 op.16, Suite n.2 op.92

STURM KIRSTEN org

Corposa e articolata, la produzione per organo di Max Reger rivela quanto il compositore sia tra i più importanti in questo genere, senza dubbio il più grande fra i tedeschi dopo Bach. Le due Suites sono un compendio del suo genio e delle sue grandi possibilità tecnico-compositive.



1 CD NAX 572821

Economico



0 747313 282173

Durata: 75:12

Distr.It 22/08/2012

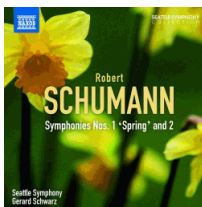


## ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n.1 op.38 'Primavera', Sinfonia n.2

op.61

Seattle Symphony



1 CD NAX 571212

Economico



0 747313 121274

Durata: 73:09

Distr.It 22/08/2012

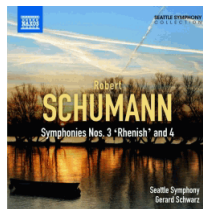




## ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n.3 op.97 'Renana', Sinfonia n.4 op.120

Seattle Symphony



1 CD NAX 571213  
Economico



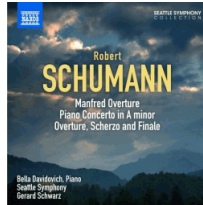
Durata: 68:50  
Distr. It 22/08/2012

## ROBERT SCHUMANN

Manfred op.115 (Overture), Concerto per pianoforte op.54

Overture, Scherzo e Finale, op.52

Bella Davidovich, pianoforte; Seattle Symphony



1 CD NAX 571214  
Economico



Durata: 65:09  
Distr. It 22/08/2012

## DEEMS TAYLOR

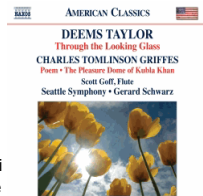
Through the looking glass, Op.12

GRIFFES TOMLINSON CHARLES Poem, The Plasure Dome of Kubla Khan, The White Peacock, 3 Tone Pictures, Bacchanale

American Classics

Scott Goff, flauto; Seattle Symphony

"Through the looking glass", una delle composizioni più di successo di Deems Taylor, celebra Alice nel paese delle meraviglie: ciascuna delle sue 5 sezioni corrisponde a dei passaggi o a degli episodi delle fiaba, una delle più incantevoli della tradizione. Nei lavori di Charles Tomlinson Griffes si nota l'influenza sia del Romanticismo tedesco che dell'Impressionismo.



1 CD NAX 559724  
Economico



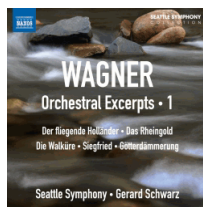
Durata: 71:44  
Distr. It 22/08/2012

## RICHARD WAGNER

Orchestral Excerpts, vol.1 - Estratti orchestrali dalle Opere

Estratti da: L'Olandese volante, L'oro del Reno, La Valchiria, Sigfrido, Il crepuscolo degli Dei

Seattle Symphony



1 CD NAX 572767  
Economico



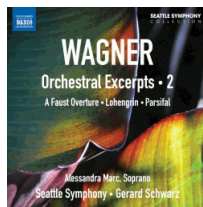
Durata: 69:21  
Distr. It 22/08/2012

## RICHARD WAGNER

Orchestral Excerpts, vol.2 - Estratti orchestrali dalle Opere

Estratti da Lohengrin, Parsifal; Overture Faust

Alessandra Marc, soprano; Seattle Symphony



1 CD NAX 572768  
Economico



Durata: 64:41  
Distr. It 22/08/2012

## Laureate Series - Srdjan Bulat Guitar Recital

Musiche di Rodrigo, Regondi, Tárrega, Sulek, Albeniz, Britten - S. Bulat: First Prize 2011 Tarrega International Guitar Competition, Benecasim

BULAT SRDJAN ch

Un programma che tocca diversi aspetti del repertorio per chitarra e della tecnica dello strumento. Il chitarrista croato Srdjan Bulat ha vinto prestigiosi premi, fra i quali il Certamen Francisco Tárrega 2011, con un premio speciale per l'esecuzione dei brani di Tárrega.



1 CD NAX 573026  
Economico



Durata: 65:13  
Distr. It 22/08/2012

## Laureate Series - Marianna Prjevalskaya Piano Recital

Musiche di Haydn, Scarlatti, Schumann, Zarate - M.Prjevalskaya: 2011 Winner, Jaén Prize International Piano Competition

PRJEVALSKAYA MARIANNA pf

Premiata in vari concorsi fra i quali il Paderewski (2007), Seoul (2008), José Iturbi (2008), Dendai (2010), Maria Canals (2011), Marianna Prjevalskaya in questa registrazione è impegnata in un programma di brani di varia estrazione: dal fantasioso "Andante con Variazioni" di Haydn, alla vivace Sonata K 450 di Scarlatti, all'appassionata Sonata n.1 in Fa diesis minore di Schumann.



1 CD NAX 573031  
Economico



Durata: 76:54  
Distr. It 22/08/2012

## ALFONSO RENDANO

Concerto per pianoforte, 3 Pezzi op.12, In

Memoria di G.Garibaldi, In Sogno

Marche des souris contre les grenouilles

ROMA DANIELA pf

Rodolfo Rubino, pianoforte

Compositore e pianista siciliano, Alfonso rendano fu allievo di Chopin e conoscente di Liszt. Il suo linguaggio è maturato attraverso la personale esperienza di studi a fianco di Sigmund Thalberg. Il Concerto per pianoforte, una delle sue opere più rappresentative, è registrato nella versione per 2 pianoforti operata da Sergio Cafaro (a causa della mancanza delle parti originali). La marcia funebre "In Memoria di Giuseppe Garibaldi" è in prima registrazione mondiale, così come i 3 Pezzi op.3 e l'improvviso "In sogno".



1 CD PH 20151  
Alto Prezzo



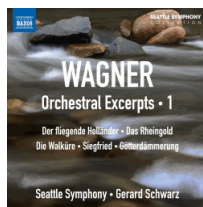
Durata: 72:26  
Distr. It 07/09/2012

## RICHARD WAGNER

Orchestral Excerpts, vol.1 - Estratti orchestrali dalle Opere

Estratti da: L'Olandese volante, L'oro del Reno, La Valchiria, Sigfrido, Il crepuscolo degli Dei

Seattle Symphony



1 CD NAX 572767  
Economico



Durata: 69:21  
Distr. It 22/08/2012

## Musica per violino e chitarra

Brani di Paganini, Sarasate, Piazzolla, Monti, Falla

Daive Alonga, violino; Marco e Stefano Bonfatti, chitarra

Un programma eterogeneo che raccoglie composizioni poco note, soprattutto in trascrizione. Un piacevole "divertimento", quale gusto e piacere di fare musica insieme, dalla Sonata Concertata di Paganini alle ciarde di Monti.



1 CD PH 21165  
Alto Prezzo



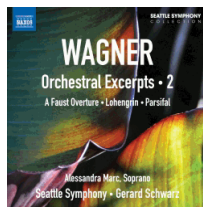
Durata: 72:26  
Distr. It 07/09/2012

## RICHARD WAGNER

Orchestral Excerpts, vol.2 - Estratti orchestrali dalle Opere

Estratti da Lohengrin, Parsifal; Overture Faust

Alessandra Marc, soprano; Seattle Symphony



1 CD NAX 572768  
Economico

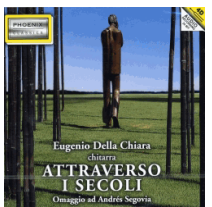


Durata: 64:41  
Distr. It 22/08/2012

## Attraverso i secoli - Omaggio ad Andrés Segovia

Musiche di Frescobaldi, Sor, Albeniz, Torroba, Castelnuovo-Tedesco, P.Molino, Ugoletti

DELLA CHIARA EUGENIO ch



1 CD PH 22171  
Alto Prezzo



Durata: 62:26  
Distr. It 07/09/2012

## HENRY PURCELL

### Ayres for the Theatre

Le 4 Suites registrate sono tratte dalle semiopere "Dioclesian, King Arthur, The Fairy Queen, The Indian". Uno dei più originali compositori del suo tempo, Henry Purcell compose musiche per una quarantina di lavori teatrali; molti di questi brani furono pubblicati dopo la sua morte in una raccolta intitolata "A Collection of Ayres, Compos'd for the Theatre, and upon Other Occasions". La restrazione dei brani su questo disco è stata effettuata nel 1994, ora viene riproposta legittimamente in tutta la sua verve.



1 CD **TMK 1010CD**

Alto Prezzo



0 880513 101025

Durata: 71:10  
Distr. It 30/08/2012



TAFELMUSIK

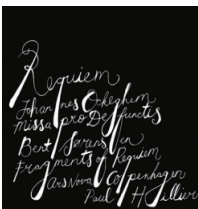
## JOHANNES OCKEGHEM

### Requiem - Missa pro defunctis

**SORENSEN BENT** Fragments of Requiem (2007)

*Ars Nova Copenhagen*

I 500 anni che separano il maestro del Rinascimento Johannes Ockeghem dal compositore danese Bent Sørensen sembrano scomparire in questo straordinario Requiem che diviene tutt'uno, integrato sia drammaticamente sia musicalmente. Un lavoro che unisce i contrasti stilistici in uno stile di espressione che sembra allo stesso tempo senza tempo e totalmente attuale.



1 SACD **MP 6220571**

Alto Prezzo



0 747313 157167

Durata: 61:00  
Distr. It 30/08/2012

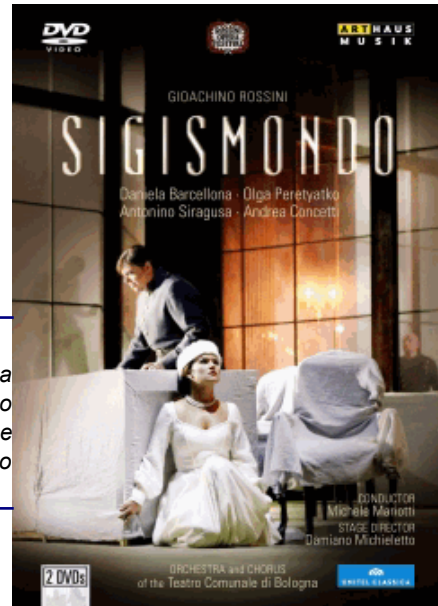
**DACAPO**

Regia di Damiano Michieletto - Registrazione dal vivo: Rossini  
Opera Festival di Pesaro, 2010



**MICHELE MARIOTTI** *Dir*

Affermatosi giovanissimo nel difficile panorama della direzione d'orchestra, Michele Mariotti è considerato uno degli interpreti più interessanti del repertorio verdiano, che affronta con grande teatralità e un pathos molto coinvolgente.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: IT (orig. language), EN, DE, FR, ES, Korean, JP Bonus: 19 min.: Making of Sigismondo Ratio: 16/9 Formato: ntsc

**2 DVD ART 101648**

**Classica Orchestrale**  
**Alto Prezzo**



0 807280 164893

Prima registrazione mondiale! Il giovane Rossini possiede sempre qualcosa di sorprendente, brillante e gradevolmente fresco, anche quando si tratta di un dramma per musica – genere tradizionalmente pomposo e pensato per spiriti elevati – come il Sigismondo, una fosca sarabanda che ruota intorno a un re oppresso dalle sue ossessioni, a sua moglie creduta morta ma per fortuna ben viva, al destino della Polonia e a una serie di altre vicende che si intrecciano tra loro. Quest'opera è stata messa in scena per la prima volta nella nuova edizione critica nell'edizione del 2010 del Rossini Opera Festival di Pesaro. La stampa specializzata ha salutato questo allestimento come «una perfetta simbiosi di musica e di teatro», raggiungendo «un risultato davvero brillante». Considerata una delle massime interpreti del repertorio verdiano e rossiniano in circolazione, il mezzosoprano Daniela Barcellona tratteggia il folle re Sigismondo del primo atto con un'intensa fierezza e un fraseggio meravigliosamente fluido, mentre nel secondo atto domina la scena accanto agli eccellenti Olga Peretyatko, Antonino Siragusa e Andrea Concetti, delineando l'immagine di un monarca ormai completamente ristabilito e impegnato a salvare il suo regno. L'orchestra è guidata con esuberanza giovanile e sublime musicalità da Michele Mariotti, direttore principale del Teatro Comunale di Bologna e protagonista di applauditi allestimenti in alcuni dei teatri più importanti del mondo, primi tra tutti la Scala di Milano e il Metropolitan di New York.



Sigismondo, Daniela Barcellona;  
Ulderico/Zenovito, Andrea  
Concetti; Aldimira, Olga  
Peretyatko; Ladislao, Antonino  
Siragusa; Orchestra del Teatro  
Comunale di Bologna

distribuzione Italiana: **31/08/2012**

Articoli Correlati:



ART 101623





Registrazioni dal vivo: Concert Hall of the Culture and Convention Centre, Lucerna, 10-12 agosto 2005

**BEETHOVEN LUDWIG VAN** Concerto per pianoforte n.3 op.37



**CLAUDIO ABBADO** *Dir*

*Claudio Abbado è uno dei direttori d'orchestra più carismatici del mondo e nel corso della sua irripetibile carriera ha guidato il Teatro alla Scala di Milano e i mitici Berliner Philharmoniker, con i quali ha ottenuto trionfi passati alla storia.*



Ratio: 16/9 Formato: nisc

DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

**1 DVD EURA 2054647**



**Classica Orchestrale**

**Alto Prezzo**



0 880242 546470

Nel corso degli anni Claudio Abbado ha condotto il Festival di Lucerna a livelli di assoluta eccellenza, ridando vita ai fasti dei giorni gloriosi in cui la prestigiosa rassegna svizzera vedeva protagonisti sul podio direttori di grande carisma come Arturo Toscanini e Wilhelm Furtwängler. Per questo motivo, non si può che salutare con grande entusiasmo questo DVD della Euroarts, che riprende un memorabile concerto del 2005 nel corso del quale il grande maestro milanese diresse la Sinfonia n. 7 di Anton Bruckner, delineando con straordinaria eloquenza sia le profonde pause sia i poderosi fortissimi che caratterizzano questo caposaldo della letteratura tardo sinfonica. In questo vasto lavoro Abbado può contare sul prezioso apporto dell'Orchestra del Festival di Lucerna, una formazione composta da strumentisti scelti con estrema cura per il loro brillante virtuosismo e la loro profonda sensibilità. Il programma è completato da una magistrale interpretazione del Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, che vede protagonista Alfred Brendel, ritenuto uno dei pianisti più ispirati e carismatici degli ultimi anni, ritiratosi dalle sale da concerto nel 2009.



Alfred Brendel, pianoforte;  
Orchestra del Festival di  
Lucerna

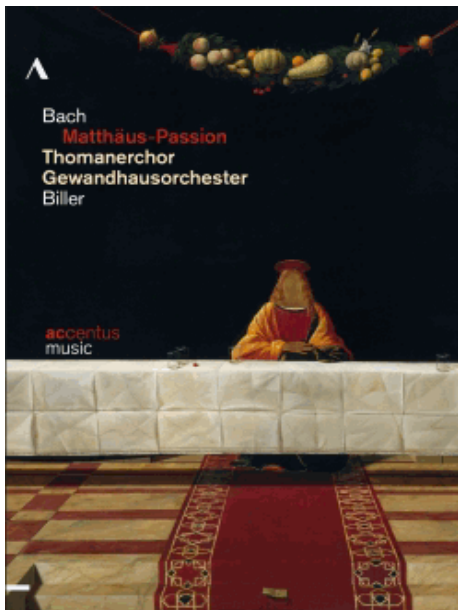
Booklet: **EN, DE, FR**

distribuzione Italiana: **30/08/2012**

Articoli Correlati:



EURA 2054649



DVD sound: Dolby Digital 5.1, DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: DE (orig. language), EN, FR, Korean Ratio: 16/9 Formato: nisc

2 DVD ACC 20256

Alto Prezzo



## JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 - 1750

### Passione secondo Matteo BWV 244

Christina Landshamer, Stefan Kahle, Wolfram Latke, Martin Latke, Klaus Mertens, Gotthold Schwarz, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig



Durata: 163:58

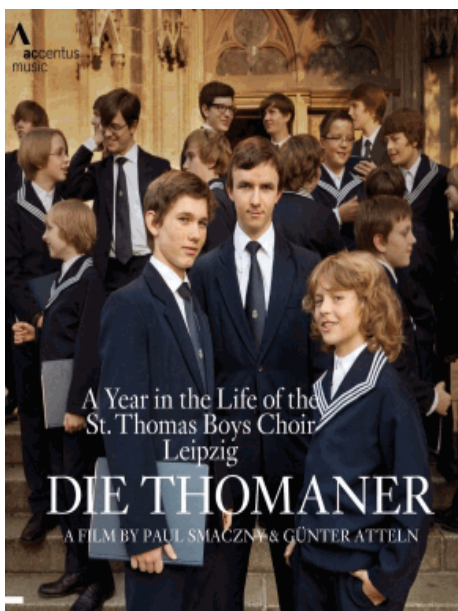
#### GEORG CHRISTOPH BILLER *Dir*

*Baritono, studioso e compositore di talento, Georg Christoph Biller è il sedicesimo successore di Johann Sebastian Bach nella carica di direttore del coro della Chiesa di San Tommaso di Lipsia, incarico di grande prestigio che ha assunto nel 1992.*

Il rinomato coro di voci bianche della chiesa di San Tommaso a Lipsia vanta una tradizione di 8 secoli e lo stesso Johann Sebastian Bach fra i propri componenti. La ripresa video della Passione secondo Matteo è una circostanza particolare: un'esecuzione di un brano scritto in quel luogo per quel luogo, che accoglie anche le spoglie di mortali di Bach.

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: Dolby Digital 5.1, DTS 5.1, Dolby Digital 2.0 Sottotitoli: EN, FR, ES, JP, Korean Ratio: 16/9 Formato: nisc

1 DVD ACC 20212

Alto Prezzo



### Passione secondo Matteo (estratti)

Die Thomaner - Un anno con i ragazzi del coro della Chiesa di San Tommaso, Lipsia. Un film di Paul Smaczny e Günter Atteln

Coro di San Tommaso, Lipsia

Durata: 113:35

#### LEIPZIG THOMANERCHOR *Dir*



I manuali di storia della musica ci hanno tramandato un gran numero di informazioni sui 27 anni trascorsi da Johann Sebastian Bach a Lipsia in qualità di Cantor della Chiesa di San Tommaso, permettendoci di rivivere il suo iniziale entusiasmo per un incarico che gli consentiva di dedicarsi al repertorio sacro come aveva sempre desiderato, le soddisfazioni per il lavoro compiuto e - infine - i contrasti con i membri del Concilio cittadino, che facevano fatica ad apprezzare il suo stile profondo e innovativo. Molto poco si è invece detto dei Thomaner, i ragazzi che da ben otto secoli si avvicendano nella cantoria della chiesa lipsiense. Questo suggestivo documentario diretto da Paul Smaczny e Günter Atteln prende in esame un anno di vita di questi ragazzi che, tra una combattuta partita di calcio e appassionanti sfide alla Playstation, studiano con grande impegno le materie letterarie e imparano a eseguire le sublimi opere di Bach. Un documentario che dimostra come la musica classica non sia un terreno esclusivo per appassionati dai capelli grigi, ma abbia molto da dire anche alle giovani generazioni.

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:31/08/2012





DVD sound: Dolby Digital 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT (orig, language), DE, GB, FR, ES, JP, Korean Ratio: 16/9 Formato: nisc

## CLAUDIO MONTEVERDI

1567 - 1643

### Il Ritorno d'Ulisse in Patria

Regia di Klaus-Michael Grüber - RegISTRAZIONI dal vivo: Opernhaus di Zurigo, 2002

Ulisse, Humana Fragilità: Dietrich Henschel; Penelope: Vesselina Kasarova; Orchestra La Scintilla dell'Opera di Zurigo



Durata: 155:00

#### NIKOLAUS HARNONCOURT *Dir*

Fondatore del *Concentus Musicus Wien*, Nikolaus Harnoncourt è stato uno dei massimi artefici della riscoperta del repertorio barocco avvenuta nella seconda metà del secolo scorso e oggi si dedica a un repertorio molto vasto che va da Bach a Strauss.

Basata su un libretto di Giacomo Badoaro ispirato agli ultimi libri dell'Odissea di Omero, quest'opera porta sulla scena sia divinità del Pantheon greco come Giove, Nettuno, Minerva e Giunone sia figure allegoriche come l'Humana fragilità e il Tempo, ma pone l'accento soprattutto sui sentimenti umani di Ulisse e di Penelope. Questo allestimento andato in scena al Teatro dell'Opera di Zurigo con la regia di Klaus-Michael Grüber e la direzione di Nikolaus Harnoncourt – uno dei massimi specialisti del repertorio monteverdiano in circolazione – mette in evidenza le grandi doti espressive del baritono Dietrich Henschel nei panni di Ulisse e dell'Humana fragilità e di Vesselina Kasarova, che incarna una Penelope nobile e devota, che raggiunge vertici di pura poesia nei momenti più lirici, come il celebre lamento. La regia di Grüber privilegia una sobria semplicità, evitando ridondanze fuori luogo ed effetti spettacolari fini a se stessi e utilizzando soprattutto i colori bianco, blu e nero che contribuiscono a tradurre in chiave contemporanea un antico dramma a lieto fine entrato nella cultura e nell'immaginario universali.

1 DVD ART 101660

Alto Prezzo



#### Articoli Correlati:

ART 100352

MONTEVERDI CLAUDIO Il ritorno di Ulisse in Patria

ART 101101

Il Ritorno di Ulisse in Patria



Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: FR (orig, language), EN, DE, ES, IT, Korean Ratio: 16/9 Formato: nisc

## CAMILLE SAINT-SAËNS

1835 - 1921

### Sansone e Dalila

Regia di José Cura

Sansone, José Cura; Dalila, Julia Gertseva; Grande sacerdote di Dagon, Stefan Stoll; Orchestra e Coro del Badisches Staatstheater



Durata: 125:00

#### JOCHEM HOCHSTENBACH *Dir*

Dopo essere stato nel 1997 assistente di Claudio Abbado al Festival di Pasqua di Salisburgo, il giovane Jochem Hochstenbach ha intrapreso una intensa carriera da direttore, che lo ha visto applaudito interprete di un repertorio molto vasto.

Camille Saint-Saëns portò a termine la partitura del Samson et Dalila nel 1876, ma riuscì a farla rappresentare per la prima volta solo l'anno successivo a Weimar, grazie all'interessamento del suo amico Franz Liszt, ottenendo un buon successo. Per la prima esecuzione in Francia – paese dove non erano gradite né le opere basate su temi biblici che potevano ricordare gli oratori sacri né lo stile di Wagner – si dovettero attendere addirittura altri 13 anni. Il Samson et Dalila è considerato uno dei massimi capolavori del repertorio operistico francese del XIX secolo e uno dei lavori più amati del tenore argentino José Cura. In questo allestimento registrato dalla Arthaus presso il Badisches Staatstheater Cura ricopre non solo il ruolo di protagonista, ma anche quelli di regista e di scenografo. «[...] Un magnifico trionfo, un progetto eccezionale che ha consentito all'orchestra del teatro di dare il meglio di se stesso e ha consentito di ottenere un risultato artistico all'altezza delle migliori compagnie liriche del mondo» (Dal Opernglas) «La regia di José Cura si dimostra efficace soprattutto nel mettere in evidenza il fatto che il perpetuo ciclo di oppressione di un popolo sull'altro nel nome di un dio continua ancora oggi» (Orpheus).

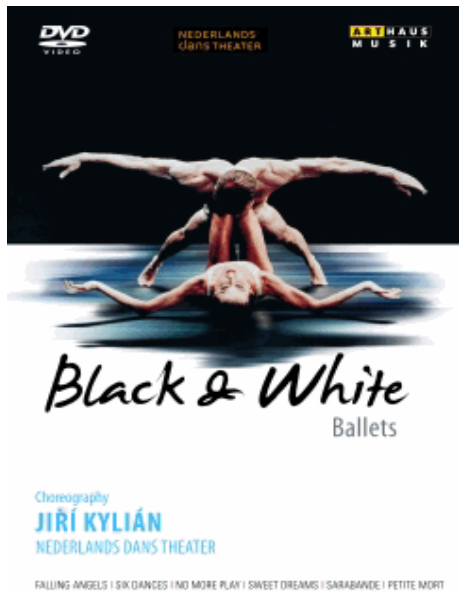
1 DVD ART 101631

Alto Prezzo



Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana:31/08/2012



Ratio: 16/9 Formato: nisc

DVD sound: PCM Stereo

Durata: 101:00

## Black & White Ballets

Balletti su musiche di REICH, MOZART, WEBERN, BACH -  
Coreografie di Jiri Kylian

The Nederlands Dance Theatre



### JIRI KYLIAN Dir coreografo

Formatosi alla Royal Ballet School di Londra, Jiri Kylian è considerato uno dei coreografi più originali e ispirati del mondo e dal 1976 ricopre l'incarico di direttore artistico del Nederlands Dans Theatre, con il quale ha ottenuto grandi successi.

Quando il coreografo ceco Jiri Kylian cominciò a lavorare con il Nederlands Dans Theater si creò qualcosa di assolutamente nuovo, combinando la sua esperienza nella danza classica con le tecniche più estreme della danza moderna. In 6 abstracts il Nederlands Dans Theater presenta una "projection screen" dal titolo "Black and White" sulle domande fondamentali dell'esistenza umana.

1 DVD ART 100085

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

ART 100084

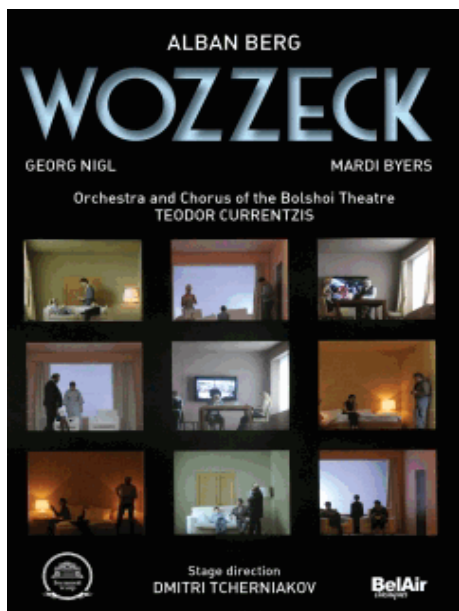
Black & White Ballets



Confezione: digipack

Genere: Classica Balletto

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: PCM Stereo, 5.1 Dolby Digital Sottotitoli: EN, FR, DE, ES Ratio: 16/9 Formato: nisc

Durata: 135:00

## ALBAN BERG

1885 - 1935

### Wozzeck

Regia di Giorgio Strehler. Registrazione live effettuata nel 2010 presso il Teatro Bolshoi di Mosca

Georg Nigl, Mardi Byers, Maxim Paster, Pyotr Migunov, Roman Muravitsky; Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca



### TEODOR CURRENTZIS Dir

Basato su un fatto di cronaca nera avvenuto quasi un secolo prima, Wozzeck di Alban Berg è giustamente considerato una delle opere più rappresentative del primo Novecento, grazie a uno stile musicale ancora saldamente ancorato ai canoni tradizionali e a un libretto che affronta in maniera estremamente diretta temi di sconvolgente modernità come le convenzioni sociali, la solitudine, la disperata ricerca di affetto e la gelosia allucinata che spinge il protagonista a uccidere a coltellate Marie, la donna da cui aveva avuto un figlio. Questo nuovo DVD della Bel Air Classiques presenta il primo allestimento del capolavoro di Berg andato in scena al Teatro Bolshoi di Mosca. La corrusca e sensibile regia di Dmitri Cherniakov riesce a fare emergere con stupefacente realismo la profonda amarezza e la desolante mancanza di speranza che pervadono l'opera, ponendo l'accento - come disse lo stesso regista russo nel corso di un'intervista - sulla incontenibile rabbia che si cela nell'animo di un uomo costretto a vivere in una sconfinata megalopoli degli ultimi anni del XX secolo. Nel ruolo dei protagonisti si disimpegnano egregiamente il baritono austriaco Georg Nigl, che tratteggia uno Wozzeck da antologia, perennemente sospeso tra la realtà e le sue visioni angosciose, e il soprano americano Mardi Byers, che veste i panni di una Marie tanto delicata con il figlioletto quanto violentemente esasperata nella terza scena del secondo

1 DVD BAC 068

Alto Prezzo



Confezione: cristal

Genere: Lirica

distribuzione Italiana:04/09/2012



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT (orig. language), EN, DE, FR, ES, Chinese, Korean, JP Bonus: 10 min.: Introduzione dell'opera Ratio: 16/9 Formato: nts

## GIUSEPPE VERDI

1813 - 1901

### Nabucco

Regia di Daniele Abbado - RegISTRAZIONI dal vivo: Teatro Regio di Parma, 2009

Nabucco: Leo Nucci; Ismaele: Bruno Ribeiro; Zaccaria: Giorgio Surian; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma



#### MICHELE MARIOTTI Dir

*Affermatosi giovanissimo nel difficile panorama della direzione d'orchestra, Michele Mariotti è considerato uno degli interpreti più interessanti del repertorio verdiano, che affronta con grande teatralità e un pathos molto coinvolgente.*

Un anno e mezzo dopo il clamoroso fiasco riportato da Un anno di regno, Verdi presentò al pubblico della Scala la sua terza opera, il Nabucco basato su un incisivo libretto di Temistocle Solera. L'opera venne accolta in modo trionfale, non solo per la grande bellezza della musica e la precisa caratterizzazione dei personaggi ma anche – e soprattutto – per lo spirito risorgimentale che vi vide il pubblico milanese, che si fece trasportare dall'onda dell'entusiasmo del coro "Va' pensiero", con cui gli ebrei esuli a Babilonia ricordano con struggente malinconia la loro «patria, sì bella e perduta». Da notare che a questa storica prima rappresentazione prese parte Giuseppina Strepponi, che in seguito sarebbe diventata la seconda moglie di Verdi. Questa nuova edizione vede protagonista sotto la direzione di Michele Mariotti e la regia di Daniele Abbado un terzetto stellare composto da Giorgio Surian, Dimitra Theodossiou e Leo Nucci, autore di un Nabucco di impressionante grandezza. Da notare che questa versione della C Major è l'unica edizione di Nabucco finora disponibile su Blu-ray.

Durata: 137:00

1 DVD CMJ 720408

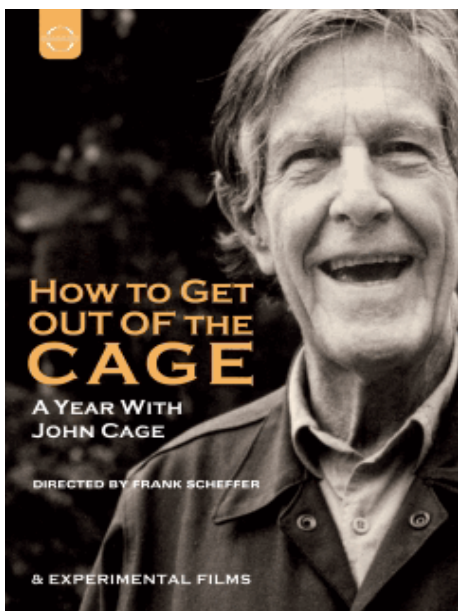
Alto Prezzo



Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: PCM Stereo Sottotitoli: DE, FR, JP, Lingue: EN Bonus: 92 min. Extra Films Ratio: 4/3 Formato: nts

## JOHN CAGE

1912 - 1992

### How to get out of the Cage - A year with John Cage

Documentario di Frank Scheffer in occasione del centesimo anniversario della nascita di John Cage

Durata: 52:00

Per un decennio, dal 1982 al 1992, il regista olandese Frank Scheffer ebbe la possibilità di lavorare in parecchie occasioni con John Cage, un sodalizio che si rivelò sorprendentemente fruttuoso e che si concretizzò nella realizzazione di diverse riprese audiovisive di grande importanza storica e artistica. Attingendo a questo archivio e a una serie di interviste, esecuzioni musicali e immagini di luoghi legati alla vita e all'opera del compositore americano, Scheffer ha prodotto How to Get Out of the Cage – A Year with John Cage, un documentario che consente di scoprire lati inediti di uno degli esponenti più controversi della musica contemporanea, uscendo dalla gabbia (come afferma argutamente il titolo) dei preconcetti che hanno portato molti a travisare la figura di un compositore di straordinaria originalità. Oltre al documentario, questo DVD comprende cinque film sperimentali della durata complessiva di oltre un'ora e mezzo.

1 DVD EURA 2059168

Alto Prezzo

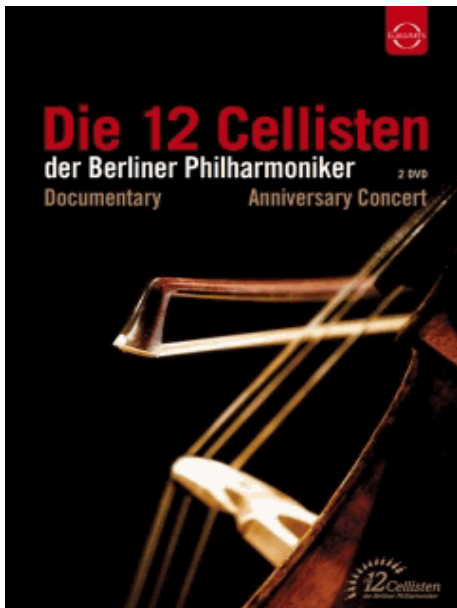


Booklet: EN, DE, FR

Genere: Docu/Edu/Vari

distribuzione Italiana:31/08/2012





2 DVD EURA 2059318

Alto Prezzo



DVD sound: PCM Stereo, DTS 5.1 Sottotitoli: DE, EN, JP, Chinese, Korean Bonus: 59 min. Documentario: I 12 violoncellisti, di Enrique Sanchez Lansch Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Registrato: maggio 2012

## I dodici violoncellisti dei Berliner

### Philharmoniker - Anniversary Edition

Musiche di Klänge, Piazzolla, Bourtyre/Vandair, Legrand, Debussy, Piaf, Fauré, Ellington, Monk, The Beatles

Till Broenner, tromba; 12 violoncellisti della Berliner Philharmoniker



Durata: 105:00

### ANNETTE DASCH soprano

Il soprano berlinese Annette Dasch è un'interprete estremamente eclettica, vantando un repertorio che spazia dalle opere di Mozart a quelle di Wagner, senza trascurare le grandi opere sinfonico-corali e la letteratura liederistica.

Unici nel loro genere e conosciuti in ogni parte del mondo, gli Zwölf Cellisten der Berliner Philharmoniker propongono nel corso dei loro applauditissimi concerti un repertorio estremamente variegato, che spazia dalle trascrizioni dei più grandi capolavori della letteratura classica, ai motivi più amati delle colonne sonore, fino ai caposaldi del pop come Yesterday dei Beatles che chiude il programma di questo DVD. Per celebrare il 40° anniversario della fondazione di questa formazione la Euroarts presenta il grande concerto tenuto di fronte a un pubblico berlinese letteralmente in delirio, con la partecipazione del brillante soprano Annette Dasch e del trombettista Till Brönner, che hanno aggiunto un ulteriore motivo di interesse a un programma quanto mai accattivante. Oltre al concerto, questo DVD comprende anche un documentario della durata di quasi un'ora che ripercorre le tappe salienti della carriera di questo gruppo.



Booklet: EN, DE, JP, Chinese

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana: 31/08/2012



1 DVD ICAD 5083

Alto Prezzo



DVD sound: Enhanced Mono Lingue: EN Ratio: 4/3 Formato: ntsc

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

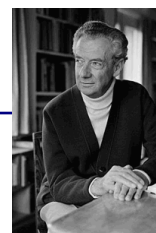
### Sinfonia n.40 K 550

Registrazioni del 1964 e 1970

MENDELSSOHN FELIX Sinfonia n.3 op.56 "Scozzese" (Adagio e Scherzo)

BRITTEN BENJAMIN Nocturne op.60 (per tenore, 7 strumenti obbligati e archi)

Peter Pears, tenore; English Chamber Orchestra



Durata: 67:00

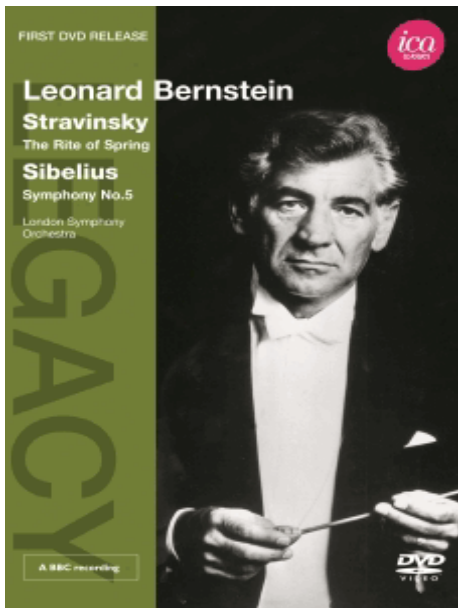
### BENJAMIN BRITTEN Dir

Oltre che un compositore di grande talento, Benjamin Britten fu anche un direttore d'orchestra dotato di una notevole sensibilità, che in più di un'occasione gli permise di offrire un'interpretazione molto personale anche dei capolavori più conosciuti del grande repertorio sinfonico. Questo si può notare, per esempio, nella Sinfonia n. 40 di Mozart proposta in questo godibilissimo DVD, che Britten definì «l'opera di gran lunga più deliziosa della storia della musica», e nella Sinfonia n. 3 Scozzese di Mendelssohn, che il compositore inglese diresse con sublime eleganza sebbene in quel periodo fosse seriamente malato. Il programma comprende anche il suo Nocturne, con la parte solistica eseguita da Peter Pears, tenore di alto livello e compagno di Britten per buona parte della sua vita.

Booklet: EN, FR, DE

Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana: 30/08/2012



DVD sound: Enhanced Mono Sottotitoli: FR, DE Lingue: EN Bonus: Humphrey Burton interviews Leonard Bernstein Ratio: 4/3 Formato: nisc

## IGOR STRAVINSKY

1882 - 1971

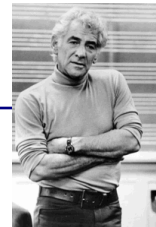
### La Sagra della Primavera - Leonard Bernstein dirige Stravinsky e Sibelius

Leonard Bernstein dirige Stravinsky e Sibelius. Registrazione effettuata il 27 novembre del 1966 presso Fayrfield Halls, Croydon, Londra

SIBELIUS JEAN Sinfonia n.5 Op.82

London Symphony Orchestra

Durata: 83:00 **LEONARD BERNSTEIN Dir**



1 DVD ICAD 5082

Alto Prezzo

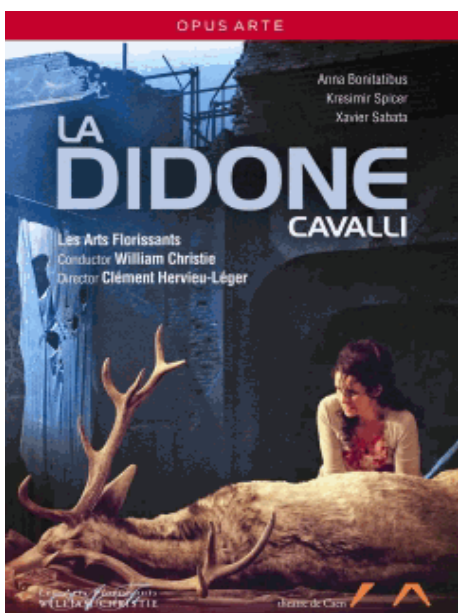


Per tutto l'arco della sua carriera, Leonard Bernstein dimostrò sempre un grande interesse per le opere e i compositori del XX secolo, con molti dei quali – tra cui Benjamin Britten e Aaron Copland – fu legato da una profonda empatia. Il grande Lennie non era solo un direttore molto dotato sotto l'aspetto tecnico, ma anche un interprete capace di cogliere un'infinità di sottigliezze e arcani sottintesi, che conferivano una grande profondità alla maggior parte dei suoi concerti e delle sue incisioni. Questo nuovo titolo della ICA propone un'interpretazione di tellurica grandiosità della Sagra della primavera di Igor Stravinsky, con la London Symphony Orchestra che sfoggia un pannello sonoro eccezionalmente variegato e un incedere ritmico implacabile, che nel corso degli anni hanno conosciuto ben pochi rivali. Al capolavoro di Stravinsky è abbinata la Quinta Sinfonia di Jean Sibelius, un'opera stilisticamente molto complessa che esprime con grande immediatezza l'universo musicale del grande compositore finlandese. Come bonus, questo DVD comprende una interessante intervista a Bernstein realizzata nel novembre del 1966 da Humphrey Burton, il grande regista video assurto a fama planetaria per le eccezionali riprese dell'integrale delle sinfonie di Mahler portata a termine da Bernstein per la Deutsche Grammophon.

Booklet: EN, FR, DE

Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: LPCM 2.0 / DTS 5.1 Sottotitoli: EN, FR, DE Ratio: 16/9 Formato: nisc

## FRANCESCO CAVALLI

1602 - 1676

### Didone

Regia di Clément Hervieu-Léger - Registrazioni dal vivo: Théâtre de Caen, ottobre 2011

Didone, Anna Bonitatibus; Enea, Kresimir Spicer; Iarba, Xavier Sabata; Les Arts Florissants

Durata: 176:00 **WILLIAM CHRISTIE Dir**



1 DVD OA 1080D

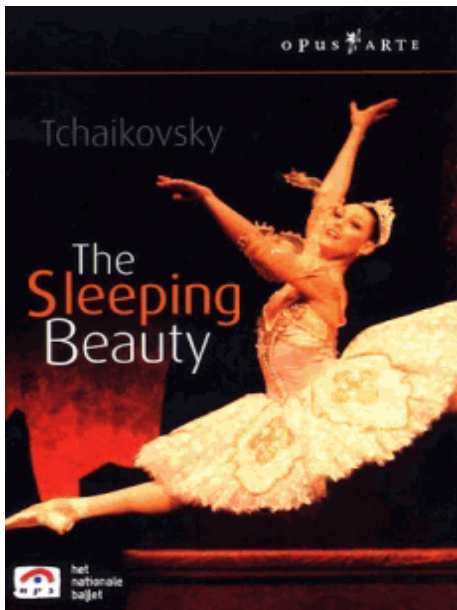
Alto Prezzo



Rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1641 su libretto di Giovanni Francesco Busenello (che due anni più tardi scrisse il testo dell'Incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), la Didone di Francesco Cavalli presenta molti motivi di interesse storico perché – ponendosi in netto contrasto con il racconto contenuto nel quarto libro dell'Eneide di Virgilio – non si conclude con il suicidio della regina, ma la vede sposarsi con il suo spasimante fino a quel momento rifiutato Iarba, con il quale inizia quella che con ogni probabilità fu una vita lunga e felice. Quest'opera è pervasa da un'eleganza tipicamente secentesca, con una pletera di influenze petrarchesche e tassesche, di immagini retoriche, di riflessioni filosofiche e di spunti grotteschi e comici che contribuiscono a renderla uno dei capolavori degli albori del melodramma. Addirittura, ascoltando la Didone è possibile notare alcuni elementi del Combattimento di Tancredi e di Clorinda e della successiva Poppea di Monteverdi, che dimostrano quanto il compositore cremasco fosse apprezzato da quello che viene considerato da molti il più grande compositore del XVII secolo. Questo DVD della Opus Arte riprende lo splendido allestimento andato in scena al Théâtre de Caen con l'orchestra di strumenti originali Les Arts Florissants diretta da William Christie, la regia di Clément Hervieu-Léger, stretto collaboratore di Patrice Chéreau, e un cast di cantanti di

Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana:30/08/2012



Bonus: 'WE ALL LOVE MAGIC' Featurette about fairy tales, 'THE STORY IS IN THEIR HANDS' Sir Peter Wright describes the use of mime, 'A CRYSTAL-CUT DIAMOND' Sir Peter Wright on rehearsing 'The Sleeping Beauty', 'I GOT STUCK' A portrait of Sofiane Sylve Ratio: 4/3  
Formato: nisc

1 DVD OA 0904D

Alto Prezzo



## PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

1840 - 1893

### La bella addormentata

Registrazioni dal vivo: 2003

Sofiane Sylve, Gaël Lambiotte; Het Nationale Ballet, Holland Symfonia

**ERMANNO FLORIO** Dir



Considerata tra i balletti più classici e impegnativi del repertorio romantico, La bella addormentata di Ciaikovsky nella versione di Marius Petipa costituisce uno dei lavori più rappresentativi del grande coreografo francese che tra il 1862 e il 1905 portò a vertiginosi livelli di perfezione il Balletto Imperiale di San Pietroburgo e – grazie al suo scintillante virtuosismo – uno dei lavori più apprezzati dalle étoiles di tutto il mondo. Questo nuovo DVD della Opus Arte propone lo splendido allestimento andato in scena nel 2003 allo Het Muziektheater di Amsterdam, con Sofiane Sylve e Gaël Lambiotte nel ruolo della principessa Aurora e del principe Désiré e la Holland Symfonia diretta con grande sensibilità di un eccellente Ermanno Florio. La coreografia di Sir Peter Wright ricalca fedelmente l'allestimento di Petipa andato in scena il 15 gennaio del 1890 al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, con la sontuosa scenografia barocca e i costumi di Philip Prowse che contribuiscono ad aggiungere il fascino e la grandiosità che si convengono a un balletto rappresentato di fronte allo zar di tutte le Russie.

Genere: **Classica Balletto**

distribuzione Italiana:27/08/2012



DVD sound: LPCM 2.0 / DTS 5.1 Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES Bonus: 20 min.: Introductions by Antonio Pappano, Behind the scenes Ratio: 16/9  
Formato: nisc

3 DVD OA 1070D

Medio Prezzo



Registrato: settembre 2011

## GIACOMO PUCCINI

1858 - 1924

### Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi

Regia di Richard Jones - Registrazioni dal vivo: Royal Opera House, settembre 2011

Il Tabarro: Lucio Gallo, Eva-Maria Westbroek, Aleksandrs Antonenko; Suor Angelica: Ermonela Jaho, Anna Larsson, Irina Mishura; Gianni Schicchi: Lucio Gallo, Ekaterina Siurina, Francesco Demuro; Royal Opera House Chorus and Orchestra

**ANTONIO PAPPANO** Dir



Durata: 180:00

Nel 2007 il celebre regista inglese Richard Jones mise in scena alla Royal Opera House di Londra Gianni Schicchi, opera scritta da Giacomo Puccini tra il 1917 e il 1918 sulla figura del celebre personaggio fiorentino citato da Dante nel XXX Canto dell'Inferno. Questa fortunata produzione è stata riproposta nel 2012 insieme ai nuovi allestimenti del Tabarro e di Suor Angelica, le opere in un atto che con Gianni Schicchi formano il Trittico, un'occasione imperdibile per offrire ai melomani uno dei più grandi capolavori dell'opera italiana del primo dopoguerra che la Opus Arte ha opportunamente deciso di non farsi sfuggire. Sebbene vengano messe in scena piuttosto raramente, queste tre opere consentono di farsi un'idea più completa della poetica e della concezione del mondo di Puccini, compositore che molti appassionati conoscono quasi esclusivamente per La bohème o Madame Butterfly (o magari solo per l'immane "Vincerò!"). L'orchestra londinese è diretta da Antonio Pappano, uno dei massimi specialisti della produzione pucciniana, con un cast vocale di alto livello, comprendente tra gli altri Eva-Maria Westbroek, Elena Zilio, Ermonela Jaho, Lucio Gallo e Francesco Demuro. Nel complesso, si tratta di un'edizione destinata a diventare uno dei massimi riferimenti della pur nutrita discografia audio e video del grande compositore lucchese.

Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana:30/08/2012







Bonus:  
 DVD sound: 2.0LPCM + 5.1(5.0)DTS Sottotitoli: EN, FR, DE, IT  
 (22 min.) Cast gallery, The making of La scala di seta Ratio: 16/9  
 Formato: nisc

Durata: 127:00

**CLAUDIO SCIMONE** Dir



**1 DVD OA 1075D**

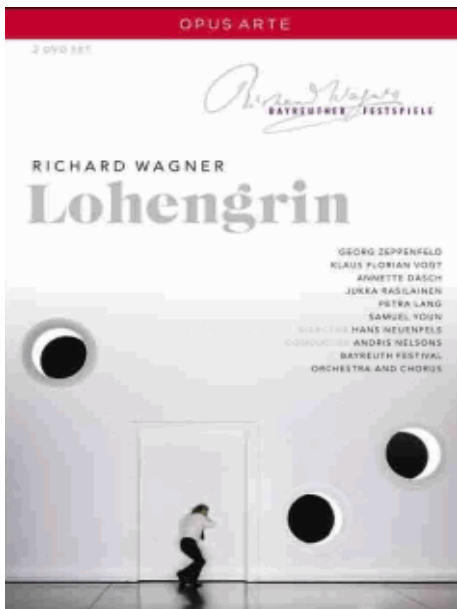
Alto Prezzo



Composta nel 1812 da un Rossini appena ventenne, La scala di seta narra le vicende tormentate – ma coronate dal più classico dei lieti fini – di Giulia, pupilla del vecchio Dormont sposata all'insaputa di tutti all'affascinante Dorvil, che la raggiunge ogni notte salendo romanticamente una scala di seta. Se la vicenda è piuttosto scontata, con contrattempi di ogni genere a mettere i bastoni tra le ruote alla giovane coppia, questa gradevolissima farsa può vantare una musica davvero bella (a cominciare dalla celebre Sinfonia) e una caratterizzazione dei personaggi in grado di divertire anche il pubblico del XXI secolo. Questa novità della Opus Arte presenta il brillante allestimento andato in scena nel 2009 al Rossini Opera Festival di Pesaro con la regia di Damiano Michieletto e la direzione di Claudio Scimone, che conferisce allo svolgimento dell'opera un taglio irresistibilmente teatrale. Tra gli interpreti principali si mettono in particolare evidenza il soprano russo Olga Peretyatko, che tratteggia una Giulia che per malizia e vivacità sembra prefigurare la Rosina del Barbiere di Siviglia, lo spassoso Daniele Zanfardino nei panni del vecchio Dormont e Carlo Lepore, che esegue in maniera veramente strepitosa la spettacolare aria di Blansac. Un punto fermo della discografia audio e video delle opere giovanili di Rossini.

Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana:30/08/2012



Bonus: 25 min.: Cast gallery, Interviews with Katharina Wagner, Hans Neuenfels, Klaus Florian Vogt & Annette Dasch, Animations Ratio: 16/9  
 Formato: nisc

Registrato: agosto 2011

**RICHARD WAGNER**

**1813 - 1883**

**Lohengrin**

Regia di Hans Neuenfels - Registrazioni dal vivo: Festival di Bayreuth

Enrico l'Uccellatore, Re di Germania: Georg Zeppenfeld; Lohengrin: Klaus Florian Vogt; Elsa: Von Brabant Annette Dasch; Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth



Durata: 209:00

**ANDRIS NELSONS** Dir

**2 DVD OA 1071D**

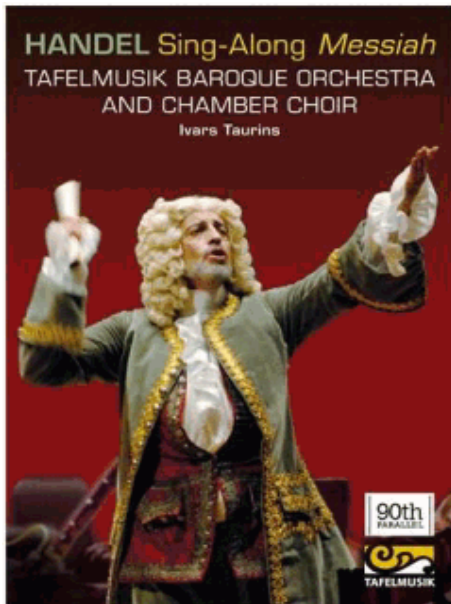
Alto Prezzo



La vasta discografia audio e video del Lohengrin si arricchisce di una nuova edizione di grande interesse ripresa al Festival di Bayreuth del 2011 con la regia brillante e provocatoria dell'enfant terrible Hans Neuenfels, che consente di gettare nuova luce sull'opera basata sul figlio di Parsifal cantato dal poeta medievale Wolfram von Eschenbach. Klaus Florian Vogt delinea un'immagine convincente e molto suggestiva del protagonista, sfoggiando un timbro vocale puro e di rara bellezza, che esprime alla perfezione quel senso unheimlich – ultraterreno – che si attaglia alla perfezione sia al tono dell'opera di Wagner sia alla concezione di Neuenfels. Anche il resto del cast vocale raggiunge risultati molto apprezzabili, dimostrando – soprattutto con il soprano Annette Dasch – che il futuro dell'interpretazione wagneriana è in ottime mani. Da parte sua, il direttore Andris Nelsons conduce il Coro e l'Orchestra del Festival di Bayreuth a livelli decisamente elevati, esprimendo negli ampi passaggi orchestrali una poesia toccante e molto coinvolgente.

Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana:30/08/2012



DVD sound: Stereo AC3  
4/3 Formato: nsc  
Bonus: 5 min.: contenuti speciali audio Ratio:

## GEORG FRIEDRICH HANDEL

1685 - 1759

### Sing-along Messiah

Suzie Leblanc, Daniel Taylor, Rufus Müller, Locky Chung;  
Tafelmusik Baroque Orchestra and Chamber Choir; Ivars Taurins,  
direttore del coro



**JEANNE LAMONT** Dir

Durata: 66:45

**1 DVD TMK 1008DVD**

Alto Prezzo



Booklet: **EN**

Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana:30/08/2012

## GYÖRGY LIGETI

### Le Grand Macabre

Regia di Alex Ollé e Valentina Carrasco; Coreografie: La Fura dels Baus - Registrazioni dal vivo: Gran Teatre del Liceu, Barcellona, 2011

Piet the Pot, Chris Merritt; Amando, Inés Moraleda; Amanda, Ana Puche; Nekrotzar, Werner van Mechelen; Orchestra e Coro del Gran Teatre del Liceu, Barcellona

Prima registrazione mondiale! Nel 2011 al Gran Teatre del Liceu di Barcellona è stata messa in scena l'unica opera di György Ligeti Le grand macabre nel fantasmagorico allestimento curato da La Fura dels Baus, che aveva già ottenuto uno strepitoso successo a Bruxelles, a Londra e a Roma, spingendo il critico dell'Independent a scrivere: «un'opera di questo livello viene messa in scena solo una volta in dieci anni». Il capolavoro assurdo e tragicomico di Ligeti (1923-2006) riesce a far coesistere con fascinosa fantasia una serie di elementi apparentemente inconciliabili come il teatro popolare, la satira, la pop art, il cabaret, uno spiccato gusto per la dissacrazione e l'attesa dell'arrivo dell'Apocalisse che pone fine a tutte le cose. Da notare che nelle fila dell'orchestra compaiono un gran numero di "strumenti" quanto meno improbabili, tra cui la tromba di un'automobile e il campanello di una casa. Per definire Le grand macabre, lo stesso Ligeti - uno dei compositori più carismatici della seconda metà del XX secolo - non seppe trovare un'espressione migliore di "anti-anti-opera". Rappresentato per la prima volta a Stoccolma nel 1978, Le grand macabre è basato su un'opera teatrale di Michel de Ghelderode (1898-1962) e la sua vicenda si svolge in una terra immaginaria ispirata dal famoso pittore olandese Pieter Brueghel il Vecchio, dove Nekrotzar, il grand macabre, arriva ad annunciare la fine del mondo. Tuttavia, in un mondo governato dal sesso, dall'alcol e dalla corruzione a tutti i livelli la sua minaccia di scatenare l'Apocalisse viene accolta dall'indifferenza generale, con la gente che continua a vivere come se nulla fosse, senza dare il minimo peso al pensiero della morte e della dannazione. La variegata partitura di Ligeti viene interpretata con grande autorevolezza dal coro e dall'orchestra del Liceu diretti con polso e molto buon gusto da un ispirato Michael Boder. Nell'eccellente cast di cantanti si mettono in particolare evidenza Werner van Mechelen (Nekrotzar), Chris Merritt (Piet the Pot), Barbara Hannigan (Capo della polizia segreta) e Brian Asawa (Principe Go-Go). «Nell'insieme il risultato è davvero splendido [...] Non succede spesso che tutto fili così liscio» (El País) «Uno spettacolo surreale, eseguito in maniera al tempo stesso elettrizzante e molto coinvolgente, che ha lasciato gli spettatori semplicemente senza fiato» (Frankfurter Allgemeine).



**2 DVD ART 101643**  
Alto Prezzo



Durata: 122:00  
Distr.It 31/08/2012 **ARTHAUS** M U S I K

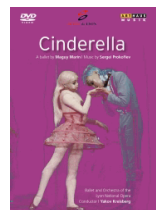
## SERGEI PROKOFIEV

### Cenerentola

Coreografie di Maguy Marin - Registrazione: Opéra National de Lyon, 1988

Françoise Joüillé, Dominique Lainé, Jayne Plaisted; Orchestre et Ballet de l'Opéra National de Lyon

Il balletto Solushka (Cenerentola) venne commissionato a Prokofiev dalla celebre compagnia di danza del Teatro Kirov di Leningrado (l'attuale Mariinsky di San Pietroburgo), ma la sua prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Bolshoi di Mosca il 21 novembre del 1945, pochi mesi dopo la fine della seconda guerra mondiale che aveva proiettato l'Unione Sovietica tra le superpotenze mondiali. Accolto con grande entusiasmo dal pubblico moscovita, questo balletto entrò a far parte del grande repertorio internazionale grazie alla versione di Frederick Ashton, che nel 1948 venne tenuta a battesimo con il titolo inglese di Cinderella. Questo DVD della Arthaus presenta il bellissimo allestimento che ha visto protagonisti nel 1989 all'Opéra National de Lyon tre étoiles del calibro di Françoise Joüillé, Dominique Lainé e Jayne Plaisted, con l'attenta e sensibile direzione di Yakov Kreizberg, le coreografie di Maguy Marin e le scenografie e i costumi di Montserrat Casanova.



**1 DVD ART 100235**  
Alto Prezzo



Durata: 87:00  
Distr.It 31/08/2012 **ARTHAUS** M U S I K

## GIACOMO PUCCINI

### Turandot

Regia di Núria Espert - Registrazioni dal vivo: Teatre del Liceu di Barcellona, 2005

Turandot, Luana DeVol; Calaf, Franco Farina; Liù, Barbara Frittoli; Orchestra Sinfonica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Rimasta incompiuta a causa della morte dell'autore e portata a termine da Franco Alfano, Turandot riveste un ruolo di particolare importanza nella produzione di Giacomo Puccini, in quanto il grande compositore lucchese seppe riflettere il gusto musicale dell'epoca in maniera molto convincente, facendo coesistere il suo caratteristico stile con tecniche ed elementi particolarmente innovativi, senza peraltro compromettere le basi del melodramma tradizionale. In ogni caso, gli aspetti più apprezzati dal pubblico dell'estremo capolavoro pucciniano sono costituiti dall'intensa passionalità dei protagonisti, con Liù che si immola per amore di Calaf, Turandot che scioglie la sua algida crudeltà per abbandonarsi alla passione e Calaf che nel terzo atto decide di porre la sua vita nelle mani della donna che ama, e della straordinaria bellezza della musica, di cui l'arcinota romanza di Calaf «Nessun dorma» non costituisce che uno dei vertici. Questa produzione filmata al Teatro del Liceu di Barcellona nel 2005 può contare su un cast di altissimo livello, comprendente la monumentale Turandot di Luana DeVol, la commovente Liù di Barbara Frittoli e l'appassionato e coinvolgente Calaf del tenore americano Franco Farina, guidato con spiccata teatralità da un ispirato Giuliano Carella. Un discorso a parte merita la regia di Núria Espert – che si avvale della sontuosa scenografia di Ezio Frigerio e dei costumi di Franca Squarciapino – in quanto il suo approccio all'opera condivide gli stessi dubbi espressi da Puccini sulla reale capacità di amare di Turandot, che alla fine preferisce darsi la morte.

### Körper

Coreografie di Sasha Waltz - Registrazione dal vivo presso lo Schauspielhaus di Berlino

LA TRILOGIA KÖRPER: UN CICLO COREOGRAFICO IN TRE PARTI

Nel 1999 Sasha Waltz iniziò a lavorare su una coreografia divisa in tre parti basata sul corpo umano. Portando avanti la sua straordinaria ricerca espressiva, in Körper la coreografa tedesca concentra la sua attenzione sull'anatomia e sull'aspetto fisico degli esseri umani, cercando di esprimere attraverso i corpi delle danzatrici elementi architettonici, storici e scientifici. Con la lettera "S" la Waltz si interroga sull'origine della vita e sui temi dell'eros e della sensibilità umana, mentre in "Nessuno" cerca di dare una risposta all'aspetto metafisico dell'umanità.

PRIMA PARTE: KÖRPER

Il leggendario Körper della Waltz vede protagoniste dodici danzatrici in una coreografia particolarmente ricca di movimento. Mettendo in relazione l'architettura con il corpo umano, Körper pone alcune domande di portata universale circa l'essenza del corpo e la sua logica strutturale, prendendo in esame temi morali, la ricerca dell'immortalità e il valore della riproduzione nell'epoca delle manipolazioni genetiche. Sasha Waltz osserva il corpo umano nelle situazioni di tutti i giorni, nei suoi scopi, nella sua nudità e nei suoi ritmi. La Waltz misura e pesa ogni corpo, conta i capelli, fa defluire i liquidi corporei, verifica gli organi interni e plasma i corpi delle danzatrici dando vita a una serie di spettacolari tableaux vivants. «Se avete la fortuna di assistere a Körper, alla fine non potrete fare a meno di darvi un pizzicotto per controllare di essere ancora tutti interi» (The Guardian Edinburgh).

### Music in The Air - Storia della musica classica alla televisione

Regia di Reiner E. Moritz

Glenn Gould, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Anna Netrebko, Igor Stravinsky, Arturo Toscanini, Pierre Boulez, Sergiu Celibidache, Francis Poulenc, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufmann, Franz Welser-Möst

Il repertorio sinfonico entrò a far parte dei palinsesti del piccolo schermo fin dagli albori della televisione e – per quanto oggi sia confinato in canali specialistici e in orari non proprio favorevoli sulle reti generaliste – continua a raggiungere via etere milioni di persone, un pubblico di gran lunga più vasto di quello che frequenta abitualmente i teatri lirici, le sale da concerto e altri spazi artistici. Prima dell'avvento delle videocassette e dei DVD, la televisione svolse un ruolo di primaria importanza nel diffondere la conoscenza delle opere più famose di Beethoven e di Ciaikovsky, nel tramandare interpretazioni storiche e nello stimolare i compositori contemporanei a scrivere opere per il piccolo schermo. Questo interessante documentario diretto da Reiner E. Moritz prende in esame questi e altri temi per mezzo di interviste e di testimonianze di alcuni dei più eminenti musicisti del XX secolo, spaziando da grandi interpreti del passato come Arturo Toscanini e Herbert von Karajan ad artisti tuttora in attività come il soprano russo Anna Netrebko.



1 DVD ART 107305  
Alto Prezzo



Durata: 151:00  
Distr. It. 31/08/2012 ART HAUS M U S I K



1 DVD ART 101582  
Alto Prezzo



Durata: 60:00  
Distr. It. 31/08/2012 ART HAUS M U S I K



1 DVD ART 101640  
Alto Prezzo



Durata: 85:00  
Distr. It. 31/08/2012 ART HAUS M U S I K

### Musica classica e guerra fredda - Musicisti della DDR

Documentario diretto da Thomas Zintl

Con la partecipazione di: Helmut Schmidt, Peter Schreier, Kurt Masur, Theo Adam, Otmar Suitner, Jochen Kowalski, Christine Mielitz, Siegfried Matthus, Walter Felsenstein e altri

Nel 1945, dopo la fine di quella immane tragedia che fu la seconda guerra mondiale, il mondo si spezzò in due parti, influenzate rispettivamente dall'Unione Sovietica e dalle potenze occidentali capeggiate dagli Stati Uniti. Il confine tra questi blocchi contrapposti divise in due parti la Germania e nel giro di pochi anni divenne una linea di separazione tra due sistemi culturali e ideologici diametralmente opposti. Nei paesi controllati dall'Unione Sovietica i grandi teatri dell'opera e le sale da concerto furono ricostruiti dalle loro rovine e vennero ricostituiti alcuni dei cori e delle orchestre più gloriose del mondo. Poco dopo la costituzione della Repubblica Democratica Tedesca (DDR), il partito comunista si assunse la responsabilità di favorire la rinascita della cultura e di promuovere l'immagine di un paese proletario legato a ogni forma d'arte, in aperto contrasto con «le nazione dell'Europa occidentale influenzate dal capitalismo americano e minate alla base da uno stile di vita irrimediabilmente corrotto». Insieme allo sport, la musica classica divenne così una delle caratteristiche più rappresentative della DDR. Al pari di altri ambiti artistici, la musica venne strumentalizzata per fini propagandistici e i suoi protagonisti ottennero straordinari privilegi dallo stato, che peraltro li tenne sempre sotto controllo per far sì che non si potessero in contrasto con la linea politica imposta dal regime. La grande attenzione che il governo della DDR prestò sempre all'arte permise alla musica classica di vivere una fase di straordinaria fioritura. Per mezzo di una serie di interviste ai musicisti più importanti che operarono nella DDR prima della caduta del Muro di Berlino e ai loro colleghi che vivevano oltre la Cortina di Ferro, questo documentario diretto da Thomas Zintl rivela il destino sia degli artisti privilegiati sia di quelli che rimasero nell'ombra ed esamina l'influenza che il regime esercitò sullo sviluppo artistico del paese. «A mio modo di vedere, compagni, dovremmo porre definitivamente fine a questo monotono yé yé o come lo chiamano» (parere del segretario generale del Partito Socialista Unificato Tedesco Walter Ulbricht sulla musica pop occidentale).

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

#### Le Nozze di Figaro

Regia di Giorgio Strehler. Registrazione live effettuata nel 2010 presso l'Opéra di Parigi

Ludovic Tézier, Barbara Frittoli, Ekaterina Siurina, Luca Pisaroni, Karine Deshayes, Ann Murray; Orchestra e Coro dell'Opéra di Parigi

Nel 1973 all'Opéra di Parigi venne messo in scena Le nozze di Figaro di Mozart con la direzione di Sir Georg Solti e la splendida regia di Giorgio Strehler, uno dei (pochissimi) allestimenti lirici destinati a far storia e a essere riproposti in veste pressoché immutata a distanza di decenni nonostante l'inevitabile mutare dei gusti del pubblico e delle mode. Nel 2010 questa leggendaria produzione è stata riproposta nello stesso teatro parigino con un cast comprendente alcuni dei migliori cantanti mozartiani in circolazione tra cui Ludovic Tézier e Barbara Frittoli e l'ispirata direzione di Philippe Jordan. Date queste premesse, era inevitabile che questa edizione finisse presto sul mercato discografico, non solo per l'alto livello dell'interpretazione ma anche – e forse soprattutto – come omaggio all'arte di uno dei registi teatrali più sensibili, ispirati e innovativi di sempre. Il programma di questo nuovo DVD della Bel Air Classiques è completato da un'intervista di grande interesse a Humbert Camerlo, il celebre regista francese che ha curato questa ripresa delle Nozze di Figaro, nel quale viene ricordata la figura e l'irripetibile carriera di Strehler.

### DMITRI SCIOSTAKOVIC

#### Sinfonia n.1 Op.10 - Journey of a lifetime

PROKOFIEV SERGEI Sinfonia n.1 Op.25

MUSSORGSKY MODEST PETROVICH Preludio a Khovanshchina

100° anniversario della nascita di Sir Georg Solti

Bonus: Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti

Con questo fantastico documentario la C Major commemora il centesimo anniversario della nascita di Sir Georg Solti (1912-1997), il grande direttore di origine ungherese che seppe consacrarsi tra gli interpreti più autorevoli e carismatici del repertorio sinfonico tardo romantico della seconda metà del XX secolo. Solti iniziò la sua carriera poco dopo la fine della seconda guerra mondiale come assistente di Arturo Toscanini al Festival di Salisburgo, un'esperienza che si rivelò quanto mai fruttuosa per la formazione della sua personalità artistica. La sua carriera raggiunse l'apice nel corso dei 22 anni in cui tenne l'incarico di direttore principale della Chicago Symphony Orchestra, che trasformò in una formazione di livello internazionale, aggiudicandosi – come ha fatto notare l'autorevole New York Times – più Grammy Award di qualsiasi altro interprete classico o pop. Questo DVD consente di ripercorrere le tappe salienti della luminosa carriera di Solti con le preziose testimonianze di direttori d'orchestra del calibro di Valery Gergiev e di Christoph von Dohnányi e comprende come bonus uno splendido concerto che lo vede alla testa della "sua" Chicago Symphony Orchestra.



1 DVD ART 101655  
Alto Prezzo



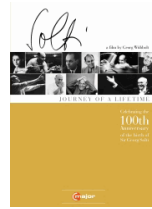
Durata: 52:00  
Distr. It. 31/08/2012 ART HAUS M U S I K



2 DVD BAC 071  
Alto Prezzo



Durata: 178:00  
Distr. It. 04/09/2012 BelAir Classiques



1 DVD CMJ 711708  
Alto Prezzo



Durata: 52:00  
Distr. It. 03/09/2012 C Major Entertainment



## GIUSEPPE VERDI

### Oberto Conte di San Bonifacio

Regia di Pier'Alli - Registrazioni dal vivo: Teatro Regio di Parma, 2007

Pentcheva, Bertagni, Sartori, Battaglia, Parodi, Cerboncini, Sassu; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Rappresentato per la prima volta il 17 novembre del 1839 alla Scala di Milano, l'Oberto conte di San Bonifacio segnò l'inizio della parabola creativa di Giuseppe Verdi, che - dopo i cosiddetti "anni di galera" - sarebbe passata di trionfo in trionfo fino all'apoteosi del Falstaff, che nel febbraio del 1893 segnò il definitivo congedo del Cigno di Busseto dal teatro. Accolto con un buon successo, l'Oberto è - secondo la felice sintesi di Massimo Mila - un'opera a tinte cupe, un poco nel gusto donizettiano, con il taglio delle scene, l'energia quasi feroce dei ritmi e dell'orchestrazione e l'assenza di sentimentalismo arcadico che rivelano però qualità di concisione e d'essenzialità drammatica che saranno solamente di Verdi». Questa edizione della straordinaria integrale Tutto Verdi della C Major propone l'allestimento andato in scena al Teatro Regio di Parma nel 2007 con la regia di Pier'Alli e la direzione di Antonello Allemandi, in cui si mettono in particolare evidenza l'intensa Leonora di Francesca Sassu, l'Oberto di Giovanni Battista Parodi - inesorabile nella sua determinazione di vendicare l'onore della figlia Leonora - e l'umana e generosa Cuniza di Mariana Pentcheva. Da notare che questa è l'unica edizione dell'Oberto conte di San Bonifacio finora disponibile in Blu-ray.

## GIUSEPPE VERDI

### Tutto Verdi - Estratti

Regia di Pier'Alli, Pier Luigi Pizzi, Daniele Abbado e altri  
Leo Nucci, Daniela Dessi, Marcelo Alvarez, Nino Machaidze e molti altri; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma; Yuri Termirkanov, direttore

Con questi DVD e Blu-ray dal prezzo molto conveniente la C Major presenta Tutto Verdi, la prima integrale delle opere di Giuseppe Verdi in video mai realizzata in alta definizione e con suono surround. Il programma della durata di oltre un'ora e mezzo comprende venti brani tratti da altrettante opere del Cigno di Busseto, spaziando da pagine molto note come l'immane «Va' pensiero» del Nabucco e la classica Pira del Trovatore ad arie virtualmente sconosciute, che contribuiscono a far crescere la voglia di approfondire la conoscenza della produzione di uno dei più grandi geni della storia della musica. Le opere sono state riprese al Teatro Regio di Parma, considerato con la Scala di Milano il tempio verdiano per eccellenza, e vedono protagonisti alcuni dei cantanti, dei direttori d'orchestra e dei registi più acclamati del mondo.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### My Favourite Opera - Ruggero Raimondi: 'Don Giovanni'

Ruggero Raimondi, basso-baritono; Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna

Questo DVD vede protagonista il celebre basso-baritono Ruggero Raimondi in occasione dell'allestimento del Don Giovanni di Mozart al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Riccardo Chailly, la regia di Luca Ronconi e un eccellente cast di solisti. Man mano che le prove procedono, Raimondi trova il tempo per ripercorrere le tappe salienti della sua carriera con i membri della sua famiglia nella meravigliosa cornice della campagna emiliana, spiegare i segreti del capolavoro mozartiano agli studenti di canto del Conservatorio Martini di Bologna e di tracciare interessanti paralleli con il Don Quichotte di Jules Massenet. Oltre a tratteggiare un intimo ritratto dell'arte e della personalità di Raimondi, questo DVD consente anche di farsi un'idea molto realistica del grande lavoro richiesto per mettere in scena un'opera.

## ROBERT SCHUMANN

### Kinderszenen Op.15, Kreisleriana Op.16, Etudes symphoniques Op.13, ..

DEBUSSY CLAUDE Children's Corner

BARTOK BELA For Children

.. Quintetto in Mi bemolle maggiore per archi e pianoforte Op.44

SCHIFF ANDRÁS pf

Andras Schiff, Zoltan Kocsis, pianoforte; Takacs Quartet

Negli anni Settanta nel panorama concertistico internazionale si misero in evidenza numerosi musicisti ungheresi di grande talento, eredi diretti di una gloriosa tradizione fiorita all'inizio del XVII secolo che nel Novecento ha saputo conquistare le prime pagine dei giornali specializzati di tutti il mondo soprattutto grazie a Béla Bartók e György Kurtág. In questo DVD della durata di quasi tre ore e mezzo la Euroarts presenta alcune delle opere più famose di Robert Schumann nell'interpretazione dei pianisti Zoltán Kocsis e András Schiff e del Takács Quartet, maestri riconosciuti del repertorio romantico. Lungi dall'indulgere in oleografie stereotipate o in svnevolezze fini a se stesse, questi grandi interpreti riescono a cogliere l'essenza più intima della poetica schumanniana, delineandone l'etera poesia con sublime eleganza e somma personalità. Il programma è completato da due brani di Claude Debussy e di Béla Bartók dedicati al mondo dell'infanzia, che si collocano nel solco tracciato dalle Kinderszenen di Schumann.

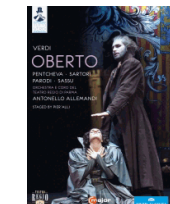
## RICHARD WAGNER

### The Ring Without Words

Estratti orchestrali da L'Anello del Nibelungo. Contiene il catalogo EuroArts 2012. Registrazioni dal vivo:

Philharmonie Berlin, 2000

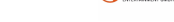
Berliner Philharmoniker



1 DVD CMJ 720008  
Alto Prezzo



Durata: 124:00  
Distr. It 31/08/2012



1 DVD EURA 2020228  
Medio Prezzo



Durata: 83:00  
Distr. It 03/09/2012



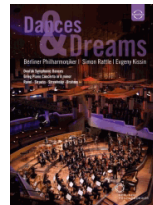
## Dance and Dream - Concerto di gala alla

### Philharmonie di Berlino

Musiche di Dvorak, Grieg, Ravel, R. Strauss, Stravinsky, Brahms

Evgeny Kissin, pianoforte; Berliner Philharmoniker

La Euroarts non poteva mancare al concerto di gala tenutosi la sera del 31 dicembre del 2011 alla Philharmonie di Berlino con cui i mitici Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle hanno salutato l'arrivo del nuovo anno. Il programma ruotava intorno a due opere principali, l'Uccello di fuoco di Igor Stravinsky, di cui Rattle ha offerto una lettura dai tratti magniloquenti e dionisiaci, e il Concerto per pianoforte e orchestra del compositore norvegese Edvard Grieg, nel quale si è messo in particolare evidenza un ispirato Evgeny Kissin, che ha saputo stregare il pubblico con una meravigliosa musicalità e una delicata introspezione poetica sorrette da una tecnica assolutamente inreprensibile. Il "sogno" di queste celebri opere ha trovato un efficace contraltare nei ritmi brillanti e vivaci delle danze di Dvorák, Strauss e Brahms, che hanno sigillato un programma estremamente godibile, che rappresenta una valida alternativa alle suggestioni straussiane del Concerto di Capodanno di Vienna.



1 DVD EURA 2058728  
Alto Prezzo



Durata: 89:00  
Distr. It 31/08/2012



1 DVD CMJ 725608  
Alto Prezzo



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



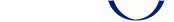
Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012



## Sergiu Celibidache in concerto

Raccolta di 5 DVD dove Celibidache dirige e prova musiche di Schumann, Ciaikovsky, Brahms, Prokofiev, Ravel, Debussy, Strauss, Rimsky-Korsakov.

Daniel Barenboim, pianoforte; Münchner Philharmoniker, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Sergiu Celibidache fu uno dei direttori d'orchestra più carismatici, sensibili e affascinanti che la storia della musica ricordi. Il fatto che oggi il suo ricordo non sia più vivo come un tempo è dovuto soprattutto al suo carattere eccentrico e imprevedibile, che lo spinse a rifiutare di registrare dischi in studio perché - a suo modo di vedere - la musica, «pensata per essere tramandata a mezzo di scrittura», era incompatibile con il supporto fonografico. Le interpretazioni contenute in questo cofanetto di cinque DVD rivestono quindi un'importanza eccezionale e - comprendendo anche alcune prove - consentono di entrare nell'universo artistico di un interprete di straordinaria originalità. Nei concerti per pianoforte e orchestra di Schumann, Ciaikovsky e Brahms Celibidache accompagna Daniel Barenboim, che lo definì «uno dei più grandi musicisti che abbia mai incontrato», un giudizio che questo cofanetto della Euroarts conferma ancora oggi.

## FRYDERYK CHOPIN

### Les Sylphides

DELIBES LÉO Coppélia

ADAM ADOLPHE Giselle, Act II Pas de deux

Registrazioni effettuate il 6 aprile del 1956 (Les Sylphides), il 27 ottobre del 1957 (Coppélia) e il 2 giugno del 1962 (Giselle) presso il BBC Studio Recording di Londra

Nadia Nerina, Robert Helpmann, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev; Philharmonia Orchestra, Robert Irving; Pro Arte Orchestra, Marcus Dods; London Symphony Orchestra

Questo nuovo titolo della ICA propone per la prima volta su DVD alcuni dei più grandi capolavori del balletto classico di tutti i tempi in una serie di interpretazioni passate giustamente alla storia. Non è infatti necessario essere specialisti di storia del balletto per conoscere l'importanza capitale rivestita da Les Sylphides e da Coppélia di Nadia Nerina, all'epoca all'apice dei suoi ragguardevoli mezzi tecnici ed espressivi, e del pas de deux del secondo atto di Giselle eseguito dalla leggendaria coppia formata da Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev, tuttora considerati tra i massimi esponenti del balletto classico di tutti i tempi. Queste testimonianze sono rese ancora più preziose da un accuratissimo restauro delle pellicole originali, che hanno permesso ai tecnici dell'etichetta inglese di ottenere una qualità audio e video decisamente alta. Un titolo assolutamente imperdibile per tutti gli appassionati delle grandi étoiles del passato.



5 DVD EURA 2059118  
Medio Prezzo



Durata: 511:00  
Distr. It 18/08/2012



1 DVD ICAD 5058  
Alto Prezzo



Durata: 96:00  
Distr. It 31/08/2012



## EMMANUEL CHABRIER

### Spagna: visita musicale a Madrid, La Mancha e Cordoba

#### A Musical Journey

Il tour musicale della Spagna parte dalla capitale, Madrid, per poi spostarsi nelle pianure de La Mancha ed arrivare alla città di Cordoba. Il viaggio è accompagnato dalle celebri opere di due compositori francesi, Chabrier e Massenet e due compositori russi, Glinka e Rimsky-Korsakov.



1 DVD NAX 2110308  
Medio Prezzo

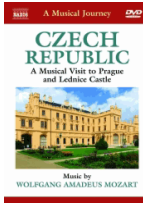


## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Repubblica Ceca: visita musicale a Praga e al Castello di Lednice

#### A Musical Journey

Il viaggio porta a visitare le chiese e i palazzi di Praga, con il grande fiume Vltava (la Moldava) che scorre attraverso la città. Si tratta anche di un'occasione per ammirare il famoso castello neo-gotico di Lednice. Il grande Wolfgang Amadeus Mozart accompagna questo tour della Repubblica Ceca: proprio per la sua capitale, Praga, il compositore scrisse due delle sue opere più celebri: Don Giovanni e La clemenza di Tito.



1 DVD NAX 2110309  
Medio Prezzo

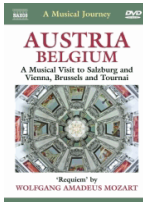


## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Austria/Belgio: visita musicale a Salisburgo e Vienna, Bruxelles e Tournai

#### A Musical Journey - W.A. Mozart: Requiem

Il tour fa riferimento alla vita del grande compositore Wolfgang Amadeus Mozart, dalla sua città natale, Salisburgo, fino alla sua permanenza a Vienna. La visita si conclude in Belgio, tra Bruxelles e Tournai. Il Requiem di Mozart fa da colonna sonora al viaggio.



1 DVD NAX 2110333  
Medio Prezzo



## GEORG FRIEDRICH HANDEL

### Rinaldo

Regia di Robert Carsen - Registrazioni dal vivo:  
Glyndebourne Opera House, Lewes, agosto 2011

DANTONE OTTAVIO cv

Rinaldo, Sonia Prina; Goffredo, Varduhi Abrahamyan; Eustazio, Tim Mead; Orchestra of the Age of Enlightenment

Le uniformi di lattice e le racchette da lacrosse – lo sport estivo più amato dai canadesi – volute dal regista Robert Carsen per questo memorabile allestimento del primo capolavoro londinese di Georg Friedrich Händel messo in scena al Festival di Glyndebourne del 2011 aggiungono un tocco di eleganza moderna agli indomiti crociati di solito paludati con elmi e corazze luccicanti. In ogni caso, la regia moderna di Carsen non si pone in contrasto con un approccio rigorosamente filologico, che trova piena espressione nel direttore Ottavio Dantone – conosciuto dagli appassionati di musica barocca di tutto il mondo per essere il direttore musicale dell'Accademia Bizantina – che guida l'Orchestra of the Age of Enlightenment dal clavicembalo secondo la prassi settecentesca adottata dallo stesso compositore sassone. Il giovane cast di cantanti è capitanato da una strepitosa Sonia Prina, alla quale fanno degna corona Anett Fritsch, che delinea un'Almirena appassionata ma priva di qualsiasi affettazione manieristica, e Brenda Rae, che veste i panni di un'Armida al calor bianco.



1 DVD OA 1081D  
Alto Prezzo



Regia di Damiano Michieletto - Registrazione dal vivo: Rossini  
Opera Festival di Pesaro, 2010



**MICHELE MARIOTTI Dir**

Affermatosi giovanissimo nel difficile panorama della direzione d'orchestra, Michele Mariotti è considerato uno degli interpreti più interessanti del repertorio verdiano, che affronta con grande teatralità e un pathos molto coinvolgente.



DVD sound: PCM Stereo, dts-HD Master Audio 5.1 Sottotitoli: IT (original language) EN, DE, FR, ES, Korean, JP Bonus: 19 min.: Making of Sigismondo Ratio: 16/9 Formato: nisc

**1 BD ART 108062**

**Classica Orchestrale**

**Alto Prezzo**



0 807280 806298

Prima registrazione mondiale! Il giovane Rossini possiede sempre qualcosa di sorprendente, brillante e gradevolmente fresco, anche quando si tratta di un dramma per musica – genere tradizionalmente pomposo e pensato per spiriti elevati – come il Sigismondo, una fosca sarabanda che ruota intorno a un re oppresso dalle sue ossessioni, a sua moglie creduta morta ma per fortuna ben viva, al destino della Polonia e a una serie di altre vicende che si intrecciano tra loro. Quest'opera è stata messa in scena per la prima volta nella nuova edizione critica nell'edizione del 2010 del Rossini Opera Festival di Pesaro. La stampa specializzata ha salutato questo allestimento come «una perfetta simbiosi di musica e di teatro», raggiungendo «un risultato davvero brillante». Considerata una delle massime interpreti del repertorio verdiano e rossiniano in circolazione, il mezzosoprano Daniela Barcellona tratteggia il folle re Sigismondo del primo atto con un'intensa fierezza e un fraseggio meravigliosamente fluido, mentre nel secondo atto domina la scena accanto agli eccellenti Olga Peretyatko, Antonino Siragusa e Andrea Concetti, delineando l'immagine di un monarca ormai completamente ristabilito e impegnato a salvare il suo regno. L'orchestra è guidata con esuberanza giovanile e sublime musicalità da Michele Mariotti, direttore principale del Teatro Comunale di Bologna e protagonista di applauditi allestimenti in alcuni dei teatri più importanti del mondo, primi tra tutti la Scala di Milano e il Metropolitan di New York.



Sigismondo, Daniela Barcellona;  
Ulderico/Zenovito, Andrea  
Concetti; Aldimira, Olga  
Peretyatko; Ladislao, Antonino  
Siragusa; Orchestra del Teatro  
Comunale di Bologna

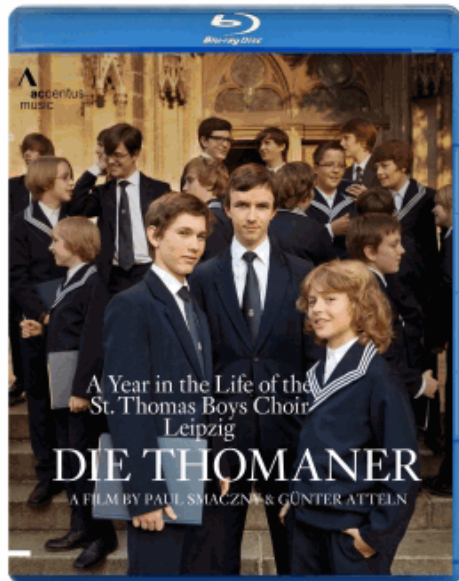
distribuzione Italiana: **31/08/2012**

Articoli Correlati:



ART 108042





DVD sound: DTS HD Master Audio, PCM Stereo Sottotitoli: EN, FR, ES, JP, Korean Ratio: 16/9 Formato: ntsc

1 BD ACC 10212

Alto Prezzo



Durata: 113:30

**LEIPZIG THOMANERCHOR Dir**



I manuali di storia della musica ci hanno tramandato un gran numero di informazioni sui 27 anni trascorsi da Johann Sebastian Bach a Lipsia in qualità di Cantor della Chiesa di San Tommaso, permettendoci di rivivere il suo iniziale entusiasmo per un incarico che gli consentiva di dedicarsi al repertorio sacro come aveva sempre desiderato, le soddisfazioni per il lavoro compiuto e – infine – i contrasti con i membri del Concilio cittadino, che facevano fatica ad apprezzare il suo stile profondo e innovativo. Molto poco si è invece detto dei Thomaner, i ragazzi che da ben otto secoli si avvicendano nella cantoria della chiesa lipsiense. Questo suggestivo documentario diretto da Paul Smaczny e Günter Atteln prende in esame un anno di vita di questi ragazzi che, tra una combattuta partita di calcio e appassionanti sfide alla Playstation, studiano con grande impegno le materie letterarie e imparano a eseguire le sublimi opere di Bach. Un documentario che dimostra come la musica classica non sia un terreno esclusivo per appassionati dai capelli grigi, ma abbia molto da dire anche alle giovani generazioni.

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: DTS HD MASTER AUDIO, PCM Stereo Sottotitoli: DE (orig. language) EN, FR, Korean Ratio: 16/9 Formato: ntsc

1 BD ACC 10256

Alto Prezzo



Durata: 163:58

**GEORG CHRISTOPH BILLER Dir**



*Baritono, studioso e compositore di talento, Georg Christoph Biller è il sedicesimo successore di Johann Sebastian Bach nella carica di direttore del coro della Chiesa di San Tommaso di Lipsia, incarico di grande prestigio che ha assunto nel 1992.*

Il rinomato coro di voci bianche della chiesa di San Tommaso a Lipsia vanta una tradizione di 8 secoli e lo stesso Johann Sebastian Bach fra i propri componenti. La ripresa video della Passione secondo Matteo è una circostanza particolare: un'esecuzione di un brano scritto in quel luogo per quel luogo, che accoglie anche le spoglie di mortali di Bach.

Genere: **Musica Sacra**

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: 2.0 PCM; 5.0 DTS HD Master Audio Sottotitoli: IT, EN, DE, ES; Bonus: EN Bonus: 21 min.: Intervista a Humbert Camerlato Ratio: 16/9 Formato: ntsc

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

## Le Nozze di Figaro

Regia di Giorgio Strehler. Registrazione live effettuata nel 2010 presso l'Opéra di Parigi

Ludovic Tézier, Barbara Frittoli, Ekaterina Siurina, Luca Pisaroni, Karine Deshayes, Ann Murray; Orchestra e Coro dell'Opéra di Parigi



### PHILIPPE JORDAN Dir

Figlio del celebre direttore svizzero Armin Jordan, Philippe Jordan ha dimostrato di possedere fin da giovanissimo uno spiccato talento musicale, che nel 2007 gli ha permesso di ottenere il posto di direttore all'Opéra National di Parigi.

Durata: 178:00

Nel 1973 all'Opéra di Parigi venne messo in scena Le nozze di Figaro di Mozart con la direzione di Sir Georg Solti e la splendida regia di Giorgio Strehler, uno dei (pochissimi) allestimenti lirici destinati a far storia e a essere riproposti in veste pressoché immutata a distanza di decenni nonostante l'inevitabile mutare dei gusti del pubblico e delle mode. Nel 2010 questa leggendaria produzione è stata riproposta nello stesso teatro parigino con un cast comprendente alcuni dei migliori cantanti mozartiani in circolazione tra cui Ludovic Tézier e Barbara Frittoli e l'ispirata direzione di Philippe Jordan. Date queste premesse, era inevitabile che questa edizione finisse presto sul mercato discografico, non solo per l'alto livello dell'interpretazione ma anche – e forse soprattutto – come omaggio all'arte di uno dei registi teatrali più sensibili, ispirati e innovativi di sempre. Il programma di questo nuovo DVD della Bel Air Classiques è completato da un'intervista di grande interesse a Humbert Camerlato, il celebre regista francese che ha curato questa ripresa delle Nozze di Figaro, nel quale viene ricordata la figura e l'irripetibile carriera di Strehler.

1 BD BAC 471

Alto Prezzo



Confezione: cristal

Genere: Classica Orchestrale

distribuzione Italiana:04/09/2012



DVD sound: DTS-HD MA 5.1, PCM 2.0 Sottotitoli: IT (orig. language), EN, DE, FR, ES, Chinese, Korean, JP Bonus: 10 min.: Introduzione dell'opera Ratio: 16/9 Formato: ntsc

# GIUSEPPE VERDI

1813 - 1901

## Nabucco

Regia di Daniele Abbado - Registrazioni dal vivo: Teatro Regio di Parma, 2009

Nabucco: Leo Nucci; Ismaele: Bruno Ribeiro; Zaccaria: Giorgio Surian; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma



### MICHELE MARIOTTI Dir

Affermatosi giovanissimo nel difficile panorama della direzione d'orchestra, Michele Mariotti è considerato uno degli interpreti più interessanti del repertorio verdiano, che affronta con grande teatralità e un pathos molto coinvolgente.

Durata: 137:00

Un anno e mezzo dopo il clamoroso fiasco riportato da Un anno di regno, Verdi presentò al pubblico della Scala la sua terza opera, il Nabucco basato su un incisivo libretto di Temistocle Solera. L'opera venne accolta in modo trionfale, non solo per la grande bellezza della musica e la precisa caratterizzazione dei personaggi ma anche – e soprattutto – per lo spirito risorgimentale che vi vide il pubblico milanese, che si fece trasportare dall'onda dell'entusiasmo del coro "Va' pensiero", con cui gli ebrei esuli a Babilonia ricordano con struggente malinconia la loro «patria, sì bella e perduta». Da notare che a questa storica prima rappresentazione prese parte Giuseppina Strepponi, che in seguito sarebbe diventata la seconda moglie di Verdi. Questa nuova edizione vede protagonista sotto la direzione di Michele Mariotti e la regia di Daniele Abbado un terzetto stellare composto da Giorgio Surian, Dimitra Theodossiou e Leo Nucci, autore di un Nabucco di impressionante grandezza. Da notare che questa versione della C Major è l'unica edizione di Nabucco finora disponibile su Blu-ray.

1 BD CMJ 720504

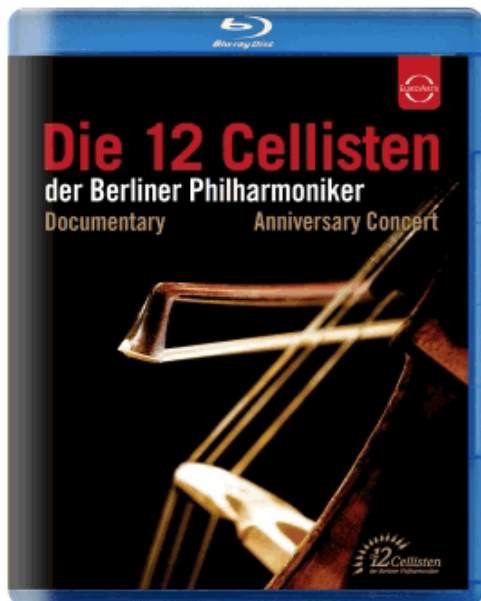
Alto Prezzo



Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

distribuzione Italiana:31/08/2012



DVD sound: PCM Stereo, DTS HD 5.1 Sottotitoli: DE, EN, JP, Chinese, Korean Bonus: 59 min. Documentario: I 12 violoncellisti, di Enrique Sanchez Lansch Ratio: 16/9 Formato: nsc

Registrato: maggio 2012

## I dodici violoncellisti della Berliner Philharmoniker - Anniversary Edition

Musiche di Klänge, Piazzolla, Bourtyre/Vandair, Legrand, Debussy, Piaf, Fauré, Ellington, Monk, The Beatles

Till Broenner, tromba; 12 violoncellisti della Berliner Philharmoniker



### ANNETTE DASCH soprano

Durata: 105:00  
*Il soprano berlinese Annette Dasch è un'interprete estremamente eclettica, vantando un repertorio che spazia dalle opere di Mozart a quelle di Wagner, senza trascurare le grandi opere sinfonico-corali e la letteratura liederistica.*

Unici nel loro genere e conosciuti in ogni parte del mondo, gli Zwölf Cellisten der Berliner Philharmoniker propongono nel corso dei loro applauditissimi concerti un repertorio estremamente variegato, che spazia dalle trascrizioni dei più grandi capolavori della letteratura classica, ai motivi più amati delle colonne sonore, fino ai caposaldi del pop come Yesterday dei Beatles che chiude il programma di questo DVD. Per celebrare il 40° anniversario della fondazione di questa formazione la Euroarts presenta il grande concerto tenuto di fronte a un pubblico berlinese letteralmente in delirio, con la partecipazione del brillante soprano Annette Dasch e del trombettista Till Brönner, che hanno aggiunto un ulteriore motivo di interesse a un programma quanto mai accattivante. Oltre al concerto, questo DVD comprende anche un documentario della durata di quasi un'ora che ripercorre le tappe salienti della carriera di questo gruppo.

1 BD EURA 2059314

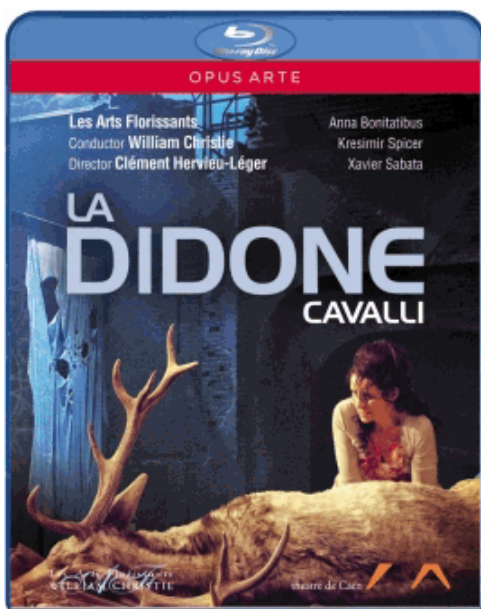
Alto Prezzo



Booklet: EN, DE

Genere: **Classica da camera**

distribuzione Italiana: 31/08/2012



DVD sound: LPCM 2.0 / DTS 5.1 Sottotitoli: EN, FR, DE Ratio: 4/3 Formato: nsc

## FRANCESCO CAVALLI

1602 - 1676

### Didone

Regia di Clément Hervieu-Léger - Registrazioni dal vivo: Théâtre de Caen, ottobre 2011

Didone, Anna Bonitatibus; Enea, Kresimir Spicer; Iarba, Xavier Sabata; Les Arts Florissants



### WILLIAM CHRISTIE Dir

Durata: 176:00

Rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1641 su libretto di Giovanni Francesco Busenello (che due anni più tardi scrisse il testo dell'Incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), la Didone di Francesco Cavalli presenta molti motivi di interesse storico perché – ponendosi in netto contrasto con il racconto contenuto nel quarto libro dell'Eneide di Virgilio – non si conclude con il suicidio della regina, ma la vede sposarsi con il suo spasimante fino a quel momento rifiutato Iarba, con il quale inizia quella che con ogni probabilità fu una vita lunga e felice. Quest'opera è pervasa da un'eleganza tipicamente secentesca, con una pletera di influenze petrarchesche e tassesche, di immagini retoriche, di riflessioni filosofiche e di spunti grotteschi e comici che contribuiscono a renderla uno dei caposaldi degli albori del melodramma. Addirittura, ascoltando la Didone è possibile notare alcuni elementi del Combattimento di Tancredi e di Clorinda e della successiva Poppea di Monteverdi, che dimostrano quanto il compositore cremasco fosse apprezzato da quello che viene considerato da molti il più grande compositore del XVII secolo. Questo DVD della Opus Arte riprende lo splendido allestimento andato in scena al Théâtre de Caen con l'orchestra di strumenti originali Les Arts Florissants diretta da William Christie, la regia di Clément Hervieu-Léger, stretto collaboratore di Patrice Chéreau, e un cast di cantanti di

Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana: 30/08/2012

1 BD OA BD7106D

Alto Prezzo







DVD sound: LPCM 2.0 / DTS 5.1 Sottotitoli: EN, FR, DE Ratio: 4/3  
Formato: ntsc

1 BD OA BD7107D

Alto Prezzo



## GEORG FRIEDRICH HANDEL

1685 - 1759

### Rinaldo

Regia di Robert Carsen - Registrazioni dal vivo: Glyndebourne Opera House, Lewes, agosto 2011

Rinaldo, Sonia Prina; Goffredo, Varduhi Abrahamyan; Eustazio, Tim Mead; Orchestra of the Age of Enlightenment



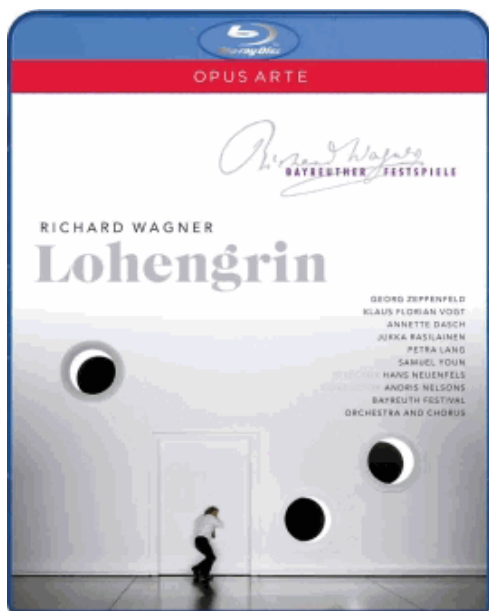
Durata: 190:00

**OTTAVIO DANTONE** *clavicembalo*

Le uniformi di lattice e le racchette da lacrosse – lo sport estivo più amato dai canadesi – volute dal regista Robert Carsen per questo memorabile allestimento del primo capolavoro londinese di Georg Friedrich Händel messo in scena al Festival di Glyndebourne del 2011 aggiungono un tocco di eleganza moderna agli indomiti crociati di solito paludati con elmi e corazze luccicanti. In ogni caso, la regia moderna di Carsen non si pone in contrasto con un approccio rigorosamente filologico, che trova piena espressione nel direttore Ottavio Dantone – conosciuto dagli appassionati di musica barocca di tutto il mondo per essere il direttore musicale dell'Accademia Bizantina – che guida l'Orchestra of the Age of Enlightenment dal clavicembalo secondo la prassi settecentesca adottata dallo stesso compositore sassone. Il giovane cast di cantanti è capitanato da una strepitosa Sonia Prina, alla quale fanno degna corona Anett Fritsch, che delinea un'Almirena appassionata ma priva di qualsiasi affettazione manieristica, e Brenda Rae, che veste i panni di un'Armida al calor bianco.

Genere: **Classica Orchestrale**

distribuzione Italiana:30/08/2012



DVD sound: CM 2.0 / DTS 5.1 Sottotitoli: EN, FR, DE, ES Bonus: 25 min.: Cast gallery, interviews with Katharina Wagner, Hans Neuenfels, Klaus Florian Vogt & Annette Dasch, Animations Ratio: 4/3 Formato: ntsc

1 BD OA BD7103D

Alto Prezzo



Registrato: agosto 2011

## RICHARD WAGNER

1813 - 1883

### Lohengrin

Regia di Hans Neuenfels - Registrazioni dal vivo: Festival di Bayreuth

Enrico l'Uccellatore, Re di Germania: Georg Zeppenfeld; Lohengrin: Klaus Florian Vogt; Elsa: Von Brabant Annette Dasch; Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth



Durata: 209:00

**ANDRIS NELSONS** *Dir*

La vasta discografia audio e video del Lohengrin si arricchisce di una nuova edizione di grande interesse ripresa al Festival di Bayreuth del 2011 con la regia brillante e provocatoria dell'enfant terrible Hans Neuenfels, che consente di gettare nuova luce sull'opera basata sul figlio di Parsifal cantato dal poeta medievale Wolfram von Eschenbach. Klaus Florian Vogt delinea un'immagine convincente e molto suggestiva del protagonista, sfoggiando un timbro vocale puro e di rara bellezza, che esprime alla perfezione quel senso unheimlich – ultraterreno – che si attaglia alla perfezione sia al tono dell'opera di Wagner sia alla concezione di Neuenfels. Anche il resto del cast vocale raggiunge risultati molto apprezzabili, dimostrando – soprattutto con il soprano Annette Dasch – che il futuro dell'interpretazione wagneriana è in ottime mani. Da parte sua, il direttore Andris Nelsons conduce il Coro e l'Orchestra del Festival di Bayreuth a livelli decisamente elevati, esprimendo negli ampi passaggi orchestrali una poesia toccante e molto coinvolgente.

Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana:30/08/2012

## GYÖRGY LIGETI

### Le Grand Macabre

Regia di Alex Ollé e Valentina Carrasco; Coreografie: La Fura dels Baus - Registrazioni dal vivo: Gran Teatre del Liceu, Barcellona, 2011

Piet the Pot, Chris Merritt; Amando, Inés Moraleda; Amanda, Ana Pucho; Nekrotzar, Werner van Mechelen; Orchestra e Coro del Gran Teatre del Liceu, Barcellona

Prima registrazione mondiale! Nel 2011 al Grand Teatre del Liceu di Barcellona è stata messa in scena l'unica opera di György Ligeti Le grand macabre nel fantasmagorico allestimento curato da La Fura dels Baus, che aveva già ottenuto uno strepitoso successo a Bruxelles, a Londra e a Roma, spingendo il critico dell'Independent a scrivere: «un'opera di questo livello viene messa in scena solo una volta in dieci anni». Il capolavoro assurdo e tragicomico di Ligeti (1923-2006) riesce a far coesistere con fascino fantasia una serie di elementi apparentemente inconciliabili come il teatro popolare, la satira, la pop art, il cabaret, uno spiccato gusto per la dissacrazione e l'attesa dell'arrivo dell'Apocalisse che pone fine a tutte le cose. Da notare che nelle fila dell'orchestra compaiono un gran numero di "strumenti" quanto meno improbabili, tra cui la tromba di un'automobile e il campanello di una casa. Per definire Le grand macabre, lo stesso Ligeti - uno dei compositori più carismatici della seconda metà del XX secolo - non seppe trovare un'espressione migliore di "anti-anti-opera". Rappresentato per la prima volta a Stoccolma nel 1978, Le grand macabre è basato su un'opera teatrale di Michel de Ghelderode (1898-1962) e la sua vicenda si svolge in una terra immaginaria ispirata dal famoso pittore olandese Pieter Brueghel il Vecchio, dove Nekrotzar, il grand macabre, arriva ad annunciare la fine del mondo. Tuttavia, in un mondo governato dal sesso, dall'alcol e dalla corruzione a tutti i livelli la sua minaccia di scatenare l'Apocalisse viene accolta dall'indifferenza generale, con la gente che continua a vivere come se nulla fosse, senza dare il minimo peso al pensiero della morte e della dannazione. La variegata partitura di Ligeti viene interpretata con grande autorevolezza dal coro e dall'orchestra del Liceu diretti con polso e molto buon gusto da un ispirato Michael Boder. Nell'eccellente cast di cantanti si mettono in particolare evidenza Werner van Mechelen (Nekrotzar), Chris Merritt (Piet the Pot), Barbara Hannigan (Capo della polizia segreta) e Brian Asawa (Principe Go-Go). «Nell'insieme il risultato è davvero splendido [...] Non succede spesso che tutto fili così liscio» (El País) «Uno spettacolo surreale, eseguito in maniera al tempo stesso elettrizzante e molto coinvolgente, che ha lasciato gli spettatori semplicemente senza fiato» (Frankfurter Allgemeine).

## GIUSEPPE VERDI

### Rigoletto

Regia di Gilbert Deflo - Registrazione dal vivo: Opernhaus di Zurigo, 2006

Leo Nucci, Elena Mosuc, Piotr Beczala, László Polgár, Katharina Peetz; Coro e Orchestra dell'Opera di Zurigo

La Arthaus pubblica su Blu-ray uno dei titoli più acclamati del suo catalogo, il Rigoletto andato in scena nel 2006 alla Opernhaus di Zurigo, con un monumentale Leo Nucci nella parte del protagonista e l'attenta e sensibilissima direzione di Nello Santi. Rappresentata per la prima volta al Gran Teatro La Fenice di Venezia nel 1851, il Rigoletto rappresenta il primo tassello di quella "trilogia popolare" (comprendente anche Il trovatore e La traviata) che seppe infiammare d'entusiasmo il pubblico - anche per l'immagine negativa con cui vengono dipinti il Duca di Mantova e i membri della sua corte, chiara allusione agli austriaci che governavano ancora il Lombardo-Veneto - e fece entrare Verdi nel cuore degli italiani, un posto che mantiene saldamente ancora oggi. In questo allestimento Nucci si conferma uno degli interpreti più autorevoli e carismatici del deforme buffone verdiano, capace di esprimere in modo del tutto convincente le delicatissime effusioni d'affetto con la figlia Gilda (interpretata egregiamente da una valida Elena Mosuc), di un impressionante accesso di furore nella celebre aria «Cortigiani, vil razza dannata» e di una diabolica sete di vendetta, che alla fine determinerà il sublime sacrificio per amore di Gilda, terribile suggello della maledizione scagliata su Rigoletto dal Conte di Monterone. Questo Blu-ray viene offerto a un prezzo particolarmente conveniente con il catalogo Blu-ray della Arthaus e un bonus di oltre due ore di brani tratti da 45 opere, balletti e documentari disponibili su questo supporto.



1 BD ART 108055  
Alto Prezzo



0 807280 805895  
Durata: 122:00  
Distr. It 31/08/2012

ARTHHAUS  
MUSIC

## DMITRI SCIOSTAKOVIC

### Sinfonia n.1 Op.10 - Journey of a lifetime

PROKOFIEV SERGEI Sinfonia n.1 Op.25

MUSSORGSKY MODEST PETROVICH Preludio a Khovanshchina

100° anniversario della nascita di Sir Georg Solti  
Bonus: Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti

Con questo fantastico documentario la C Major commemora il centesimo anniversario della nascita di Sir Georg Solti (1912-1997), il grande direttore di origine ungherese che seppe consacrarsi tra gli interpreti più autorevoli e carismatici del repertorio sinfonico tardo romantico della seconda metà del XX secolo. Solti iniziò la sua carriera poco dopo la fine della seconda guerra mondiale come assistente di Arturo Toscanini al Festival di Salisburgo, un'esperienza che si rivelò quanto mai fruttuosa per la formazione della sua personalità artistica. La sua carriera raggiunse l'apice nel corso dei 22 anni in cui tenne l'incarico di direttore principale della Chicago Symphony Orchestra, che trasformò in una formazione di livello internazionale,aggiudicandosi - come ha fatto notare l'autorevole New York Times - più Grammy Award di qualsiasi altro interprete classico o pop. Questo DVD consente di ripercorrere le tappe salienti della luminosa carriera di Solti con le preziose testimonianze di direttori d'orchestra del calibro di Valery Gergiev e di Christoph von Dohnányi e comprende come bonus uno splendido concerto che lo vede alla testa della "sua" Chicago Symphony Orchestra.

## GIUSEPPE VERDI

### Oberto Conte di San Bonifacio

Regia di Pier'Alli - Registrazioni dal vivo: Teatro Regio di Parma, 2007

Pentcheva, Bertagni, Sartori, Battaglia, Parodi, Cerboncini, Sassu; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Rappresentato per la prima volta il 17 novembre del 1839 alla Scala di Milano, l'Oberto conte di San Bonifacio segnò l'inizio della parabola creativa di Giuseppe Verdi, che - dopo i cosiddetti "anni di galera" - sarebbe passata di trionfo in trionfo fino all'apoteosi del Falstaff, che nel febbraio del 1893 segnò il definitivo congedo del Cigno di Busseto dal teatro. Accolto con un buon successo, l'Oberto è - secondo la felice sintesi di Massimo Mila - un'«opera a tinte cupe, un poco nel gusto donizettiano, con il taglio delle scene, l'energia quasi feroce dei ritmi e dell'orchestrazione e l'assenza di sentimentalismo arcadico che rivelano però qualità di concisione e d'essenzialità drammatica che saranno solamente di Verdi». Questa edizione della straordinaria integrale Tutto Verdi della C Major propone l'allestimento andato in scena al Teatro Regio di Parma nel 2007 con la regia di Pier'Alli e la direzione di Antonello Allemandi, in cui si mettono in particolare evidenza l'intensa Leonora di Francesca Sassu, l'Oberto di Giovanni Battista Parodi - inesorabile nella sua determinazione di vendicare l'onore della figlia Leonora - e l'umana e generosa Cuniza di Mariana Pentcheva. Da notare che questa è l'unica edizione dell'Oberto conte di San Bonifacio finora disponibile in Blu-ray.

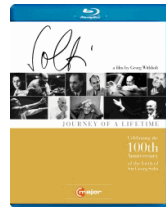
## GIUSEPPE VERDI

### Un giorno di regno

Regia di Pier Luigi Pizzi - Registrazioni dal vivo: Teatro Regio di Parma, 2010

Stanislao, Re di Polonia: Guido Loconsolo; Barone di Kelbar: Andrea Porta; Marchesa del Poggio: Anna Caterina Antonacci; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Dopo l'incoraggiante successo ottenuto nel 1839 dall'esigente pubblico della Scala con Oberto conte di San Bonifacio, Verdi compose Un giorno di regno, melodramma giocoso basato su un libretto di Felice Romani. L'opera si rivelò però un fiasco clamoroso e venne ritirata dopo la prima rappresentazione. Questo insuccesso era figlio di una serie di funeste circostanze, in quanto nel giro di meno di due anni Verdi aveva visto morire i figliuetti Virginia e Icilio e la moglie Margherita, una tragedia che lo colpì nel profondo ed ebbe gravi ripercussioni sulla sua creatività. Inoltre, il libretto di Romani - scritto oltre vent'anni prima - era ormai irrimediabilmente fuori moda ed era stato la causa principale dei fischi del pubblico scaligero, ormai votato a uno stile più drammatico e moderno. La musica presenta invece parecchi motivi di interesse e nel 1845 riuscì a portare al successo l'opera al Teatro San Benedetto di Venezia con il titolo di Il finto Stanislao. Questa edizione è andata in scena al Teatro Regio di Parma nel 2010 con la regia di Pier Luigi Pizzi, la direzione di Donato Renzetti e un eccellente cast, nel quale si sono distinti soprattutto Anna Caterina Antonacci e Guido Loconsolo. Da notare che questa versione della C Major è l'unica edizione di Un giorno di regno finora disponibile su DVD Video e Blu-ray.



1 BD CMJ 711804  
Medio Prezzo



0 814337 011185  
Durata: 52:00  
Distr. It 03/09/2012

major



1 BD ART 108057  
Medio Prezzo



0 807280 805796  
Durata: 128:00  
Distr. It 31/08/2012

ARTHHAUS  
MUSIC



1 BD CMJ 720104  
Alto Prezzo



0 814337 012014  
Durata: 124:00  
Distr. It 31/08/2012

major



1 BD CMJ 720304  
Alto Prezzo



0 814337 012038  
Durata: 119:00  
Distr. It 31/08/2012

major

## GIUSEPPE VERDI

### Tutto Verdi - Estratti

Regia di Pier Alli, Pier Luigi Pizzi, Daniele Abbado e altri  
Leo Nucci, Daniela Dessi, Marcelo Alvarez, Nino Machaidze e  
molti altri; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma; Yuri  
Termirkanov, direttore

Con questi DVD e Blu-ray dal prezzo molto conveniente la C Major presenta Tutto Verdi, la prima integrale delle opere di Giuseppe Verdi in video mai realizzata in alta definizione e con suono surround. Il programma della durata di oltre un'ora e mezzo comprende venti brani tratti da altrettante opere del Cigno di Busseto, spaziando da pagine molto note come l'immane «Va' pensiero» del Nabucco e la classica Pira del Trovatore ad arie virtualmente sconosciute, che contribuiscono a far crescere la voglia di approfondire la conoscenza della produzione di uno dei più grandi geni della storia della musica. Le opere sono state riprese al Teatro Regio di Parma, considerato con la Scala di Milano il tempio verdiano per eccellenza, e vedono protagonisti alcuni dei cantanti, dei direttori d'orchestra e dei registi più acclamati del mondo.

## MODEST PETROVICH MUSSORGSKY

### Khovanshchina

Registrazioni: Nationaltheater, Monaco, 10 e 14 luglio  
2007 - Regia di Dmitri Tcherniakov

Paata Burchuladze, Anatoly Kotscherga, Camilla Nylund, Doris  
Soffel, Klaus Florian Vogt, John Daszak; Bayerisches  
Staatsorchester

Il monumentale 'dramma musicale nazionale' Khovanshchina di Mussorgsky con la brillante orchestrazione di Dmitri Shostakovich è considerato uno dei più importanti lavori del teatro russo. L'opera in cinque atti sulla rivolta di Mosca del 1682 rimase incompiuta e non fu mai eseguita prima della morte del compositore nel 1881. Il dramma musicale nazionale, come fu sottotitolato, fu eseguito per la prima volta in un'edizione di Rimsky-Korsakov nel 1886. Più tardi Shostakovich arrangiò un'altra versione, presentata per la prima volta il 25 novembre 1960 al Mariinsky Theatre (Kirov Theatre).

## Dance and Dream - Concerto di gala alla

### Philharmonie di Berlino

Musiche di Dvorak, Grieg, Ravel, R. Strauss, Stravinsky,  
Brahms

Evgeny Kissin, pianoforte; Berliner Philharmoniker

La Euroarts non poteva mancare al concerto di gala tenutosi la sera del 31 dicembre del 2011 alla Philharmonie di Berlino con cui i mitici Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle hanno salutato l'arrivo del nuovo anno. Il programma ruotava intorno a due opere principali, l'Uccello di fuoco di Igor Stravinsky, di cui Rattle ha offerto una lettura dai tratti magniloquenti e dionisiaci, e il Concerto per pianoforte e orchestra del compositore norvegese Edvard Grieg, nel quale si è messo in particolare evidenza un ispirato Evgeny Kissin, che ha saputo stregare il pubblico con una meravigliosa musicalità e una delicata introspezione poetica sorrette da una tecnica assolutamente irreprensibile. Il "sogno" di queste celebri opere ha trovato un efficace contraltare nei ritmi brillanti e vivaci delle danze di Dvorak, Strauss e Brahms, che hanno sigillato un programma estremamente godibile, che rappresenta una valida alternativa alle suggestioni straussiane del Concerto di Capodanno di Vienna.



1 BD CMJ 725704  
Alto Prezzo



Durata: 94:00  
Distr. It 31/08/2012

major

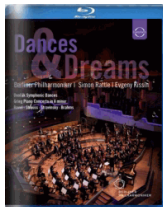


1 BD EURA 2072424  
Alto Prezzo



Durata: 172:00  
Distr. It 31/08/2012

EUROARTS



1 BD EURA 2058724  
Alto Prezzo



Durata: 69:00  
Distr. It 31/08/2012

EUROARTS

## JOHN ADAMS

### Doctor Atomic

Regia di Peter Sellars - Registrazioni dal vivo: Het  
Musiektheater, Amsterdam, 7, 25 e 29 giugno 2007

J. Robert Oppenheimer, Gerald Finley; Kitty Oppenheimer,  
Jessica Rivera; General Leslie Groves, Eric Owens; Edward  
Teller, Richard Paul Fink; Netherlands Opera Chorus, Netherlands  
Philharmonic Orchestra

Rappresentata per la prima volta il 1° ottobre del 2005, Doctor Atomic di John Adams rievoca uno degli episodi più sconvolgenti della storia del XX secolo, vale a dire la messa a punto della prima bomba atomica americana, che venne sganciata su Hiroshima nell'agosto del 1945, che pose fine con l'ordigno scagliato pochi giorni più tardi su Nagasaki alla seconda guerra mondiale e diede di fatto inizio all'incubo dell'olocausto nucleare che caratterizzò i quattro decenni della Guerra Fredda. Come aveva già fatto nei precedenti Nixon in China e The Death of Klinghoffer, in quest'opera Adams più che rievocare fatti storici indugia a scandagliare il carattere e le motivazioni dei personaggi, per cercare di portare alla luce i fatti che hanno influenzato in positivo o in negativo il mondo contemporaneo. Nel libretto di Peter Sellars coesistono in maniera estremamente eclettica concezioni scientifiche (come si può notare nel coro iniziale, nel quale viene esposta con sorprendente precisione la celebre tesi di Albert Einstein sulla conversione della materia in energia), versi del poeta secentesco inglese John Donne e di Charles Baudelaire, brani del poema induista Bhagavadgita e addirittura un canto tradizionale dei nativi americani tewa. In questo DVD viene presentato l'allestimento andato in scena ad Amsterdam nel 2007, con la regia di Sellars e un cast pressoché invariato rispetto a quello della première di San Francisco, con l'unica eccezione costituita dal direttore Lawrence Renes al posto di Donald Runnicles. Nel complesso si tratta di un documento di grandissima importanza non solo per gli appassionati del repertorio lirico, ma anche per tutti coloro che nutrono interesse per la musica contemporanea.

## GIACOMO PUCCINI

### Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni

#### Schicchi

Regia di Richard Jones - Registrazioni dal vivo: Royal  
Opera House, settembre 2011

Il Tabarro: Michele, Lucio Gallo; Giorgetta, Eva-Maria Westbroek -  
Suor Angelica: Suor Angelica, Ermonela Jaho; La zia principessa,  
Anna Larsson - Gianni Schicchi: Gianni Schicchi, Lucio Gallo;  
Royal Opera House Chorus and Orchestra

Nel 2007 il celebre regista inglese Richard Jones mise in scena alla Royal Opera House di Londra Gianni Schicchi, opera scritta da Giacomo Puccini tra il 1917 e il 1918 sulla figura del celebre personaggio fiorentino citato da Dante nel XXX Canto dell'Inferno. Questa fortunata produzione è stata riproposta nel 2012 insieme ai nuovi allestimenti del Tabarro e di Suor Angelica, le opere in un atto che con Gianni Schicchi formano il Trittico, un'occasione imperdibile per offrire ai melomani uno dei più grandi capolavori dell'opera italiana del primo dopoguerra che la Opus Arte ha opportunamente deciso di non farsi sfuggire. Sebbene vengano messe in scena piuttosto raramente, queste tre opere consentono di farsi un'idea più completa della poetica e della concezione del mondo di Puccini, compositore che molti appassionati conoscono quasi esclusivamente per La bohème o Madama Butterfly (o magari solo per l'immane «Vincerò!»). L'orchestra londinese è diretta da Antonio Pappano, uno dei massimi specialisti della produzione pucciniana, con un cast vocale di alto livello, comprendente tra gli altri Eva-Maria Westbroek, Elena Zilio, Ermonela Jaho, Lucio Gallo e Francesco Demuro. Nel complesso, si tratta di un'edizione destinata a diventare uno dei massimi riferimenti della pur nutrita discografia audio e video del grande compositore lucchese.

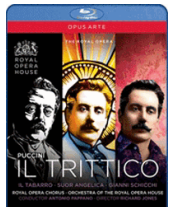


1 BD OA BD7020D  
Alto Prezzo



Durata: 231:00  
Distr. It 20/07/2012

OPUS ARTE



1 BD OA BD7102D  
Alto Prezzo



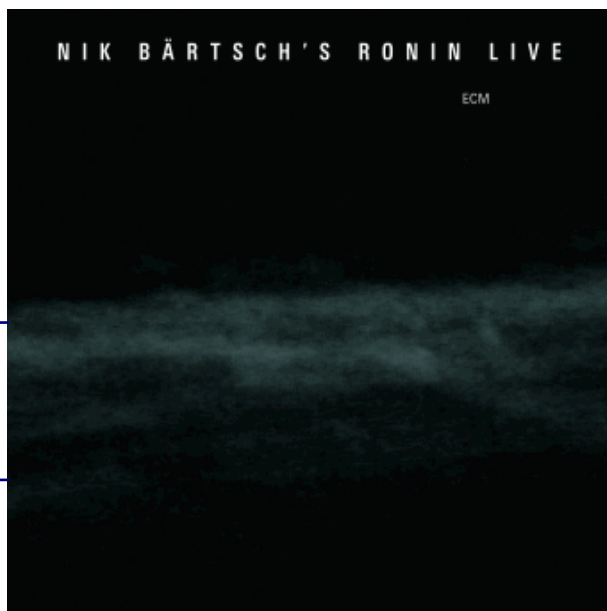
Durata: 180:00  
Distr. It 30/08/2012

OPUS ARTE





**Nik Bärtsch** *pianoforte*



**2 CD ECM 2302-03**



**Jazz & Blues**  
**Medio Prezzo**



0 602537 140930

Ronin in giro per il mondo: un potente ed elettrizzante concerto registrato live in Germania, Austria, Olanda, Inghilterra e Giappone. Un album doppio che trasmette l'impatto dal vivo del gruppo di Nik Bärtsch ed il suo groove avvolgente dal ritmo sincronicamente pulsante. Disco che segna il passaggio di un'era, dato che queste sono le ultime registrazione di Ronin con il suono elegante del bassista Björn Meyer, una delle voci leader del gruppo; Bärtsch vede questo disco come un omaggio al connubio musicale con Meyer. Il nuovo bassista Thomy Jordi, entra in modo impressionante su "Modul 55", ma è l'unità del gruppo intero ad attirare l'attenzione dell'ascoltatore.



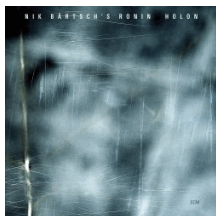
Nik Bärtsch, pianoforte; Sha, clarinetto basso e contrabbasso, sassofono; Björn Meyer, contrabbasso; Kasper Rast, batteria; Andi Pupato, percussioni  
Thomy Jordi: bass

distribuzione Italiana: **06/09/2012**

**Articoli Correlati:**



ECM 1939



ECM 2049



ECM 2178



Michael Formanek  
Small Places

**MICHAEL FORMANEK**

ECM

## Small Places

Michael Formanek, contrabbasso; Tim Berne, sassofono; Craig Taborn, pianoforte; Gerald Cleaver, batteria, shruti box

**1 CD ECM 2267**

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

ECM 2167

**FORMANEK MICHAEL** The Rub And Spare Change



"Small Places" di Michael Formanek è il seguito di "The Rub and Spare Change", acclamato debutto di Formanek per la ECM in veste di leader. Il suo album del 2010 si guadagnò una recensione a cinque stelle sulla rivista DownBeat, e il The New York Times descrisse il disco come un'opera "elegantemente sovversiva, a volte addirittura sontuosa". La rivista in Progression scrisse: "questo genere di esperienza d'ascolto, densa e tuttavia illuminante, si muove come sul filo del rasoio tra astrazione celebrale e avvincente prosaicità in modo assolutamente accattivante". Questo nuovo disco schiera la stessa vitalissima band, un Formanek in telepatica sintonia con il sassofonista Tim Berne, il pianista Craig Taborn e il batterista Gerald Cleaver. "Small Places" compie in effetti un ulteriore passo avanti rispetto alla prima opera del quartetto, arrivando ad un'osmosi talmente perfetta tra composizione ed improvvisazione che l'ascoltatore è appena in grado di dire dove finisce l'una e dove comincia l'altra. Terrestre e tuttavia aereo, questo jazz americano del ventunesimo secolo è una musica frizzante, colma di riff e di robusti ostinato, ricca di opzioni melodiche, dal sound sorprendente.

Genere: **Jazz & Blues**

distribuzione Italiana:06/09/2012



**SUSIE ARIOLI**

JAZZ  
VILLAGE

## All the Way

Susie Arioli, vocals; Jordan Officer, chitar; Bill Gossag e Frederic Grenier, basso; Tony Albino e Michel Berthiaume, batteria, ...

Durata: 47:40

**1 CD JV 570006**

Alto Prezzo

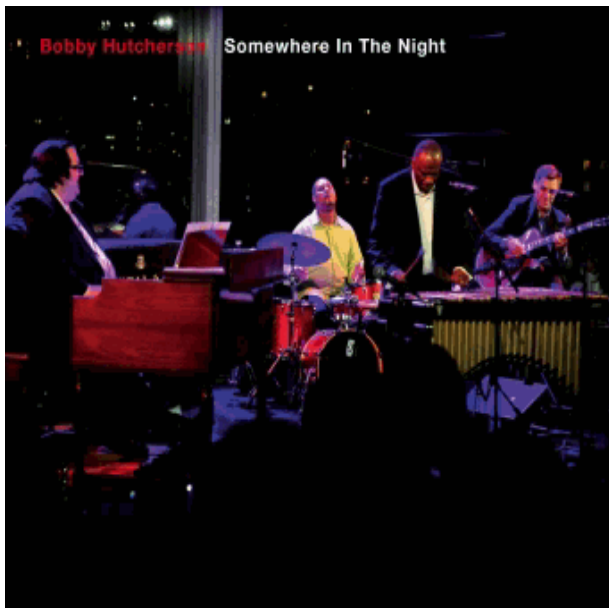


Un album di Ballads e canzoni jazz nella tradizione di Sarah Vaughan, Chet Baker, Frank Sinatra e altri maestri del genere, con il quale Susie Arioli continua una ricca e ispirata carriera. Ognuno dei 13 classici in programma è interpretato con gusto e intelligenza. Originaria del Quebec, Susie Arioli si distingue per la sua particolare autenticità, che oscilla dal retrò al moderno con un tocco di glamour.

Confezione: **digipack**

Genere: **Jazz & Blues**

distribuzione Italiana:04/09/2012



**BOBBY HUTCHERSON**

**Somewhere In The Night**

Bobby Hutcherson, vibrafono; Joey DeFrancesco,organo Hammond; Peter Bernstein, chitarra; Byron Landham, batteria

**1 CD KOB 10102**

Alto Prezzo



- Articoli Correlati:  
KOB 10020  
**HUTCHERSON BOBBY** For Sentimental Reasons  
KOB 10034  
Wise One

Il suono del vibrafono di Bobby Hutcherson è stato parte del panorama musicale newyorkese sin da quando era membro del Al Grey-Billy Mitchell Sextet. Ben presto si collocò nella scena come uno dei più importanti componenti della rivoluzione che andava cambiando il suono del jazz. L'incontro con Joey DeFrancesco si basò sin dall'inizio su un rapporto di stima: "sapeva come suonare", cioè non usava, ad esempio, sempre lo stesso volume, permettendo una perfetta simbiosi fra i due. L'album presenta la registrazione di due indimenticabili serate dell'Ottobre 2009 al Dizzy's Club Coca-cola e al Lincoln Center, dove troviamo Hutcherson e company in grande forma.

Genere: **Jazz & Blues**

distribuzione Italiana:20/08/2012

**ALBERT MANGELSDORFF QUINTETT**

**Legends Live - Albert Mangelsdorff Quintett**

Audimax Freiburg, 1964

Sembra difficile credere che il concerto di Freiburg del Quintetto di Albert Mangelsdorff sia rimasto negli archivi per quasi 50 anni! Un evento che segna l'ingresso del trombonista nella rosa delle più grandi star del jazz tedesco. Di ritorno da una entusiasmante tournée nei paesi asiatici, il quintetto si è esibito a Friburgo presentando una performance di pura avanguardia, incrociando un frenetico bop a stili musicali provenienti dalla Thailandia, dal Giappone e anche dal Mali.



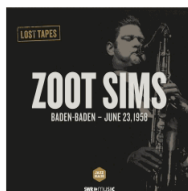
**1 CD ART 101706**  
Medio Prezzo



Distr.It 31/08/2012 **ARTHAUS** M U S I K

**Zoot Sims**

Recorded live at Baden-Baden on June 23, 1958



**1 CD ART 101710**  
Medio Prezzo



Distr.It 31/08/2012 **ARTHAUS** M U S I K

**MARC JOHNSON**

**Swept Away**

Eliane Elias, pianoforte; Marc Johnson, contrabbasso; Joey Baron, batteria; Joe Lovano, sassofono

In "Swept Away", l'eccellente quartetto composto da Eliane Elias al piano, Marc Johnson al contrabbasso, Joey Baron alle percussioni e da Joe Lovano al sax, si ritrova spiritualmente in una musica avvincente e sensuale, lirica e frizzante. Elias, brasiliana di nascita, aveva già coadiuvato i due veterani della ECM Baron e Lovano, nell'album "Shades of Jade", di Johnson, nel 2005, che ha ricevuto vasti consensi un po' ovunque. Il New York Times si entusiasmò per la "luminescenza", risultato della stretta collaborazione tra Elias e Johnson, mentre the Village Voice definì l'album "scintillante", eppure dotato di una sorta di robusta dolcezza. Le medesime parole ben si addicono a "Swept Away", che comprende un paio di composizioni estremamente melodiche di Elias, che spaziano dallo scorrevole brano omonimo al fumoso romanticismo di "Be Is for Butterfly", all'atmosfera da after-hour di It's Time. Il brano "When the Sun Comes Up", di Johnson, trascinate, orientaleggiante è un altro momento saliente dell'album che si chiude con la versione per solo basso della tradizionale "Shenandoah". "Swept away" è una musica profonda dalla disarmante capacità di toccarci nell'intimo.



**1 CD ECM 2168**  
Alto Prezzo



Distr.It 06/09/2012 **ECM**

**ERNESTINE ANDERSON**

**The complete 1947-1958**

Ernestine Anderson - 'Precious & Rare'

L'integrale dei primi anni di registrazioni di Ernestine Anderson comprende due album originali e alcuni titoli rari originariamente pubblicati come singoli in 78 giri. Entrambi i CD sono stati rimasterizzati con grande cura. Il libretto di 36 pagine include rari documenti dell'epoca, testo in francese e inglese e una dettagliata discografia.



**2 CD CDM 2742212-13**  
Medio Prezzo



Durata: 112:36  
Distr.It 04/09/2012 **LE CHANT DU MOÛDE**



## RAY CHARLES

### The Complete Swing Time & Atlantic

If I give you my love, Sitting on top of the world, I've Had my fun, Ray's blues, Funny, hard times, Nobody cares, My melancholy baby, That's enough, .. RegISTRAZIONI: 1948-1959

Una raccolta di 7 CD che presenta le registrazioni del grande Ray Charles dall'anno 1948 al 1959.



7 CD CDM 5742220-26  
Economico



Distr. It 04/09/2012  
LE CHANT DU MOYNE

## ETHEL ENNIS

### The complete 1955-58

#### Ethel Ennis - 'Precious & Rare'

Le prime registrazioni di Ethel Ennis comprendono tre album originali, tre brani originariamente pubblicati solo come singoli in 78 giri, e molte esecuzioni dal vivo realizzate con Benny Goodman, registrate a Bruxelles e mai pubblicate all'epoca. Entrambi i CD sono stati rimasterizzati con grande cura. Il libretto di 36 pagine include rari documenti dell'epoca, testo in inglese e francese e una dettagliata discografia.



2 CD CDM 2742214-15  
Medio Prezzo



Distr. It 04/09/2012  
LE CHANT DU MOYNE

## NINA SIMONE

### The Complete 1960-61

#### Nina Simone Vol.2 - 'Precious & Rare'

Il secondo volume dell'integrale dei primi anni di registrazioni di Nina Simone comprende tre album originali e tre brani che erano apparsi in 45 ma mai in 33 giri. I due CD sono stati rimasterizzati con grande cura. Il libretto di 36 pagine comprende rari documenti dell'epoca, testo in inglese e francese e una discografia dettagliata.



2 CD CDM 2742210-11  
Medio Prezzo



Durata: 131.41  
Distr. It 04/09/2012  
LE CHANT DU MOYNE

**DIABEL CISSOKHO****Kanabory Siyama**

Senegal e Mali

**1 CD WV 450021**

Alto Prezzo



Cantante, compositore, multi-strumentista, produttore, Diabel Cissokho è una delle dinamo musicali dell'Africa occidentale. Iniziò suonando nel gruppo musicale della propria famiglia, spesso incontrando talenti della musica africana. Ora è arrivato il tempo di presentare un album suo, registrato a Dakar e a Londra, con la partecipazione di un cast di valorosi musicisti. Radicato nelle tradizioni musicali del Mali e del Senegal, le liriche di Diabel descrivono la vita, la famiglia e le affezioni che attraversano il mondo.

Booklet: **EN, FR**Genere: **Musica Etnica/World**

distribuzione Italiana:04/09/2012

**LO'JO****Cinema el Mundo****Affresco per un vagabondo del terzo millennio**

Il nuovo album di Lo Jo è una performance cinematografica della vita, una produzione unica e indimenticabile per il bagliore delle melodie, il calore dei ritmi, la tenerezza dei testi profondi e poetici. Un'unione perfetta con gli ospiti (tra cui Robert Wyatt, Vincent Segal, Tinariwen di Ibrahim) del suo gruppo.

**1 CD WV 479068**

Alto Prezzo



Distr.It 04/09/2012 world village

5 CD *Morricone Original Score*



5 CD **DEJ5 056**

Economico



Articoli Correlati:

DEJ5 057

**MORRICONE ENNIO** Complete Spaghetti Westerns - Le colonne sonore dei film

DEJ5 058

Complete Mafia Gangster Movies - Le colonne sonore dei film sulla Mafia

DEJ5 059

100 Greatest Movie Hits - 100 celebri colonne sonore

**ENNIO MORRICONE**

THE  
CATALOGUE  
OF THE  
DEJAVU RETRO  
GOLD  
COLLECTION

## Complete Sergio Leone Movies - Tutte le colonne sonore dei film di Sergio Leone

Contiene 104 colonne sonore tra cui: Per un pugno di dollari; Giù la testa; C'era una volta il West; C'era una volta in America; Il buono, il brutto e il cattivo e molte altre

Solisti e Orchestre del Cinema Italiano

Gran parte del successo di Morricone è dovuto al legame con uno dei più importanti registi del genere Western, Sergio Leone. L'antologia presenta le colonne sonore complete, composte dal 1964 al 1984.

Confezione: **box set**

Genere: **Colonne Sonore**

distribuzione Italiana: 20/08/2012

5 CD *Morricone Original Score*



5 CD **DEJ5 057**

Economico



Articoli Correlati:

DEJ5 056

**MORRICONE ENNIO** Complete Sergio Leone Movies - Tutte le colonne sonore dei

DEJ5 058

Complete Mafia Gangster Movies - Le colonne sonore dei film sulla Mafia

DEJ5 059

100 Greatest Movie Hits - 100 celebri colonne sonore

**ENNIO MORRICONE**

THE  
CATALOGUE  
OF THE  
DEJAVU RETRO  
GOLD  
COLLECTION

## Complete Spaghetti Westerns - Le colonne sonore dei film western più famosi

120 colonne sonore tra cui: Per un pugno di dollari; Il buono, il brutto e il cattivo, C'era una volta il West, Il mio nome è Nessuno, Giù la testa e molte altre

Solisti e Orchestre del Cinema Italiano

Un genere cinematografico in cui la musica di Morricone è stata di primaria importanza. L'album presenta 120 tracks dai film più famosi, da quelli di Sergio Leone a Tonino Valeri e Sergio Sollima.

Confezione: **box set**

Genere: **Colonne Sonore**

distribuzione Italiana: 20/08/2012



5 CD Morricone Original Score

**ENNIO MORRICONE**

THE  
CATALOGUE  
OF THE  
DEJAVU RETRO  
GOLD  
COLLECTION



## Complete Mafia Gangster Movies - Le colonne sonore dei film sulla Mafia

Colonne sonore complete di film tra cui: C'era una volta in America, La Piovra (2-7); altri film sulla Mafia: Il Clan dei Siciliani, Corleone, Gli Intoccabili

Ennio Morricone, Solisti e Orchestre del Cinema Italiano

**5 CD DEJ5 058**

Economico



Indubbiamente il più famoso compositore di colonne sonore, Morricone deve gran parte del suo successo alla collaborazione con Sergio Leone, uno dei più ricordati registi nel genere Western. Un altro genere cinematografico che vede Morricone indiscusso protagonista è il film sulla Mafia: è sufficiente citare le varie edizioni dei film 'La Piovra' con la regia di Luigi Pirelli e Florestano Vai.

Articoli Correlati:

DEJ5 056

**MORRICONE ENNIO** Complete Sergio Leone Movies - Tutte le colonne sonore dei

DEJ5 057

Complete Spaghetti Westerns - Le colonne sonore dei film western più famosi

DEJ5 059

100 Greatest Movie Hits - 100 celebri colonne sonore

Confezione: **box set**

Genere: **Colonne Sonore**

distribuzione Italiana:20/08/2012

5 CD Morricone Original Score

**ENNIO MORRICONE**

THE  
CATALOGUE  
OF THE  
DEJAVU RETRO  
GOLD  
COLLECTION



## 100 Greatest Movie Hits - 100 celebri colonne sonore

Per un pugno di dollari, Il buono il brutto e il cattivo; C'era una volta in America; Sacco e Vanzetti, L'esorcista, Amleto, Metti una sera a cena, Nuovo Cinema Paradiso, ..

Ennio Morricone; Solisti e Orchestre del Cinema Italiano

**5 CD DEJ5 059**

Economico



I grandi successi cinematografici legati indissolubilmente alle colonne sonore di Ennio Morricone. Una parte cospicua si deve ai film di Sergio Leone, ma non sono certo minori collaborazioni quelle che il musicista ebbe con altri grandi registi: dai F.lli Taviani a Sergio Corbucci, da Luigi Comencini a Carlo Verdone.

Articoli Correlati:

DEJ5 056

**MORRICONE ENNIO** Complete Sergio Leone Movies - Tutte le colonne sonore dei

DEJ5 057

Complete Spaghetti Westerns - Le colonne sonore dei film western più famosi

DEJ5 058

Complete Mafia Gangster Movies - Le colonne sonore dei film sulla Mafia

Confezione: **box set**

Genere: **Colonne Sonore**

distribuzione Italiana:20/08/2012

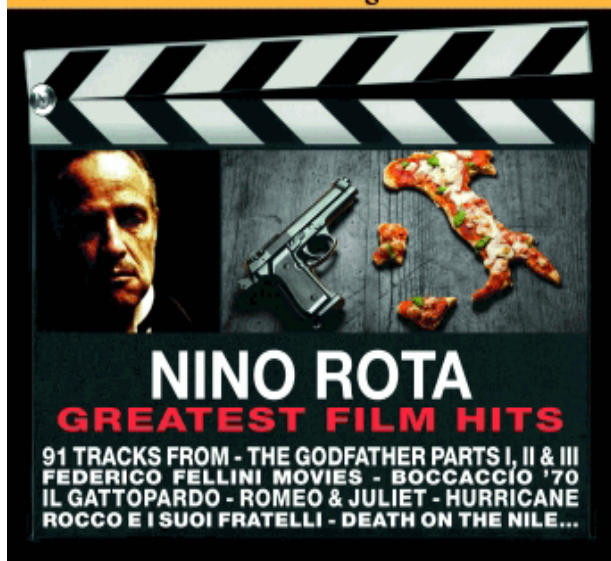
**NINO ROTA**

1911 - 1973

**Greatest Film Hits - Le più celebri colonne sonore**

91 colonne sonore tra cui : Il Padrino (parte I, II, III), I film di Federico Fellini, Boccaccio '70, Il Gattopardo, Romeo e Giulietta, Hurricane e molte altre

Solisti e Orchestre del Cinema Italiano

**5 CD DEJ5 060**

Economico



Nino Rota è indubbiamente uno dei protagonisti della scena musicale italiana del XX secolo. Il fortuito incontro con Federico Fellini, nel 1952, fu il preludio di una collaborazione unica nella storia del cinema (oltre che di una grande amicizia) a cominciare dal film su cui il regista stava allora lavorando, "Lo Sceicco bianco". Fellini ripeté più volte di non aver mai avuto collaboratori più preziosi. Da quel momento Rota cominciò una grande carriera come compositore di colonne sonore, a fianco di altri importanti registi come Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, King Vidor, René Clément, Francis Ford Coppola, Mario Monicelli.

Confezione: **box set**Genere: **Colonne Sonore**

distribuzione Italiana:20/08/2012

**Filuzzi - Balli Bolognesi**

Il Liscio cambia pelle - La Musica dei nostri nonni oggi suona così

Leonildo Marcheselli, organino

Il suono dell'organino Biagi diventa spazio per ballare e fare di Leonildo Marcheselli l'interprete, alcuni lo chiamano affettuosamente il papà, di quel movimento, la filuzzi, che per tutto il Novecento ha messo insieme persone facendole ritrovare abbracciate nei giri di valzer, mazurche, polche e tanghi. Nildo compie virtualmente nel 2012 cent'anni della sua storia (è deceduto a Bologna nel 2005). Nasce nella provincia bolognese a Longara, frazione di Calderara di Reno, il 20 luglio 1912 e da quel territorio, forse dall'osteria di Castel Campeggi il giovane Nildo parte per il suo viaggio musicale-esistenziale. Oggi un folto gruppo di musicisti, tra cui spiccano i nomi di Riccardo Tesi, Claudio Carboni, Maurizio Geri e Ruggero Passarini, insieme ai due figli di Marcheselli ne testimoniano la storia riproponendo quei repertori secondo la loro personale sensibilità musicale.

**1 CD SHECDTD 008**  
Alto Prezzo

Distr.It 20/08/2012