

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

FRANK MARTIN

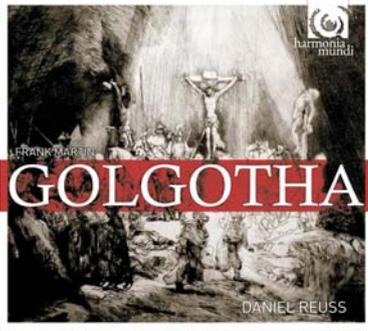
Golgotha

Judith Gauthier, Marianne Beate Kielland,
Adrian Thompson, Mattijs de Woerd
Cappella Amsterdam
Estonian Philharmonic Chamber Choir
Estonian National Symphony Orchestra
Daniel Reuss

HM 902056-57 (2 CD prezzo medio)



0 794881 942923



Fu un'acquaforte di Rembrandt dalle piccole dimensioni, intitolato *Le tre croci*, che ispirò fortemente il compositore elvetico, annullando improvvisamente tutte le sue reticenze nel comporre su un tema religioso. Dapprima orientato verso un'opera sobria e breve, sviluppò invece un oratorio costruito su un doppio livello testuale, attingendo ai testi evangelici e alle *Confessioni* di S. Agostino. All'ombra della *Passione secondo Matteo* di Bach - il compositore dal quale dichiarò di aver sempre ricevuto la maggiore influenza - Martin ha creato un quadro necessario all'atmosfera del dramma terribile e magnifico della Passione.

Bach/Herreweghe

L'Edition 2010 celebra il 40° anniversario del Collegium Vocale Gent

Il 2010 segna il quarantesimo anniversario del Collegium Vocale. Fondato da Philippe Herreweghe quando l'interpretazione del barocco con criteri storici era materia da specialisti, l'ensemble corale è una pietra angolare nella riscoperta della musica sacra di Bach. In una confezione molto elegante e con abbondanti illustrazioni, la nuova collana di libri-dischi abbraccia tutte le registrazioni bachiane firmate da Philippe Herreweghe. Nel formato 3 CD + libro sono per ora disponibili i primi 5 volumi della serie.

Passione secondo Matteo

HM 5908376.78

Passione secondo Giovanni

Cantate BWV 22, 23, 127, 159

HM 5908351.53

Oratorio dell'Ascensione e Oratorio di Pasqua

Cantate BWV 2, 20, 43, 44, 66, 176

HM 5908354.59

Famous Cantatas, Vol.1

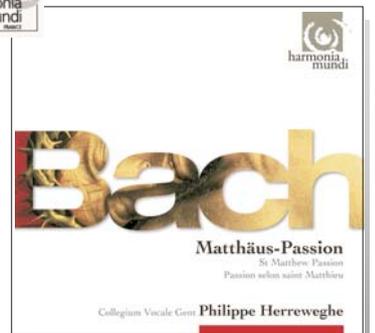
Cantate BWV 12, 21, 27, 38, 42, 75, 84, 95, 161

HM 5908357.59

Famous Cantatas, Vol.2

Cantate BWV 29, 78, 119, 120, 198, 207, 214

Trauer-Ode - HM 5908363.65



Franck: Sept Paroles du Christ sur la Croix/Gounod: Les Sept Paroles de Notre Seigneur Jésus-Christ sur la Croix
Ensemble Vocal de Lausanne, Michel Corboz - MIR 106 (MIRARE)

Händel: Judas Maccabeus - Choeur de Chambre de Namur, Les Agréments, L. García Alarcón - AMY 024 (AMBRONAY)

Con lo *Stabat Mater* inizia una collana di registrazioni delle Messe di Haydn, di cui il presente CD (sebbene non riguardi specificamente una messa) è il primo volume (*Masses, 1*). Assieme alla *Missa Cellensis*, lo *Stabat* è una delle prime opere di musica sacra da quando Haydn rivestì il ruolo di Kapellmeister alla corte Esterházy: nella cappella del palazzo era tradizione uno *Stabat Mater* il venerdì Santo, all'interno di un contesto penitenziale (*Grabmusik*) che Haydn rispettò pienamente. Dopo l'esecuzione a Vienna nel 1768 il brano acquistò molta popolarità durante la vita del compositore. L'intensa gamma emozionale del brano, resa esplicita attraverso la capacità compositiva di Haydn, è proposta nell'esecuzione di uno dei più riconosciuti ensemble vocali americani, spesso in collaborazione, come in questo caso, con ensemble che utilizzano strumenti storici.

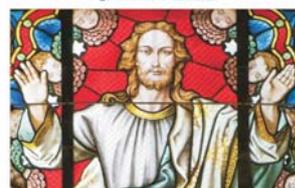
CD DEL MESE



HAYDN

Stabat Mater

Trinity Choir
REBEL Baroque Orchestra
J. Owen Burdick



FRANZ JOSEPH HAYDN

Stabat Mater

Ann Hoyt, Luthien Brackett,
Stephen Sands, Richard Lippold
Trinity Choir, Rebel Baroque
Orchestra

J. Owen Burdick

NAX 572121



0 747313 212170

HEINRICH SCHÜTZ

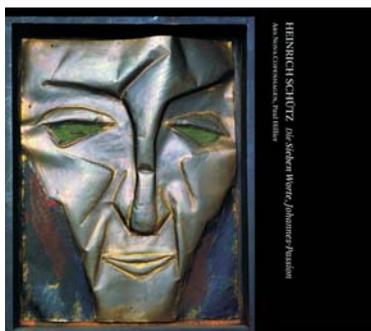
Passione secondo Giovanni

Die Sieben Worte
Ars Nova Copenhagen
& Instrumental Ensemble
Paul Hillier

MP 8226093



0 636943 609323



Terzo volume delle opere "narrative" (*Historiae*) di Schütz, con le caratteristiche immagini in metallo battuto di Schmidt-Rottluff in copertina. L'ensemble vocale Ars Nova Copenhagen celebra così il legame del compositore tedesco con la corte danese di Cristiano IV.



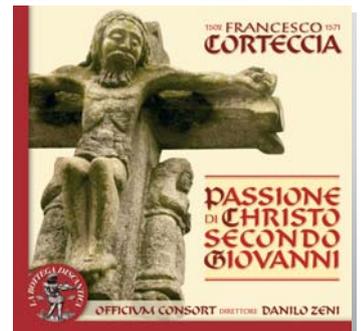
FRANCESCO CORTECCIA

Passione di Christo
secondo Giovanni
Giuseppe Paolo Cecere,
voce recitante
Officium Consort, Danilo Zeni

DISCAN 214



8 015203 102149



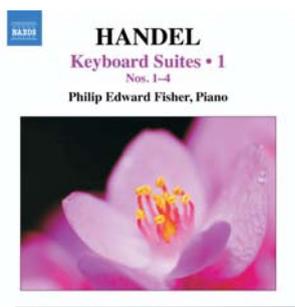
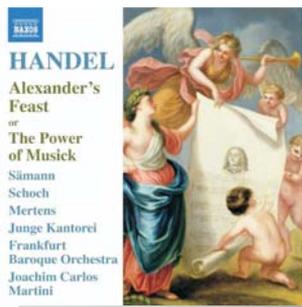
La prima Passione cinquecentesca italiana (1527) che risulta tuttora pervenutaci, quella del fiorentino Francesco Cortecchia. E' ricca di momenti di rara bellezza, soprattutto nella realizzazione musicale della desolazione e del senso di morte, attraverso un linguaggio che mette in comunione arte e fede.



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



Alexander's Feast
Junge Kantorei
 Barockorchester Frankfurt
 Joachim Carlos Martini
NAX 572224



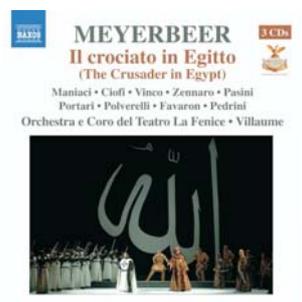
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Suites per tastiera, Vol. 1
 Philip Edward Fisher, pianoforte
NAX 572197

Non si contano sicuramente tra le opere più conosciute di Händel, ma nel loro genere sono dei capolavori. Nel primo volume ci sono le prime 4 Suites, una dimostrazione di estrema versatilità, immaginazione e abilità contrappuntistica, così come un tacito proposito di rompere con la tradizione.

GIACOMO MEYERBEER

Il Crociato in Egitto
 Marco Vinco, Patrizia Ciofi, Iorio Zennaro, Silvia Pasini, Fernando Portari, Laura Polverelli
 Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
 Emmanuel Villaume



PAUL KLETZKI

Concerto per pianoforte
 Brani per pianoforte
 Joseph Banowetz, pianoforte
 Russian Philharmonic Orchestra
 Thomas Sanderling
NAX 572190

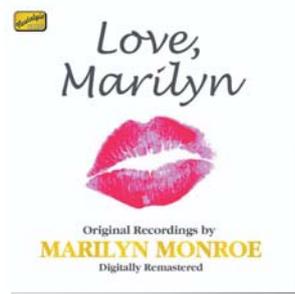
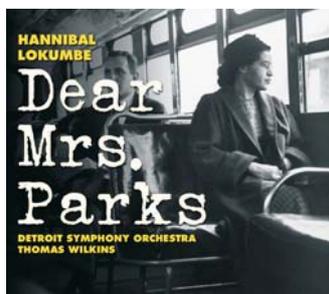
Brillante direttore d'orchestra e perlopiù conosciuto in tale ruolo, Paul Kletzki si dedicò alla composizione nel periodo fra il 1921 e il 1942. I suoi avventurosi brani pianistici - 3 *Preludi*, *Fantasia*, 3 *Pezzi inediti*, oltre naturalmente al *Concerto* - sono ai limiti del sistema tonale e delle possibilità tecniche e musicali dell'esecutore.

NAX 660245-47 (3 CD)

Un soggetto incentrato sulla sesta crociata e una trama particolarmente intricata. Si tratta dell'ultimo di una serie di melodrammi che Meyerbeer scrisse per i teatri italiani, ma che gli valse il maggiore successo. Frutto di un'intensa collaborazione con Gaetano Rossi, librettista della Fenice, non a caso il teatro dove *Il Crociato* è stato rappresentato la prima volta nel 1824.

HANNIBAL LOKUMBE

Dear Mrs. Parks
 Janice Chandler-Eteme, Jevetta Steele, Kevin Deas, Taylor Lee Gardner
 Rackham Symphony Choir
 Brazael Dennard Chorale
 Detroit Symphony Orchestra
 Thomas Wilkins



MARILYN MONROE

Love, Marilyn
NAX 120891
 Original Recordings 1953-1958, rimasterizzazione digitale
 Da *Gli uomini preferiscono* e altri brani entrati nella leggenda

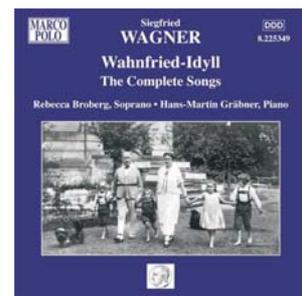


NAX 559668

Composto per grande orchestra, coro e solisti, soprattutto largamente influenzato dal Jazz, l'esplosivo oratorio di Lokumbe rende omaggio a Rosa Park, eroina americana che si batté per i diritti civili.

SIEGFRIED WAGNER

Lieder
 Rebecca Broberg, soprano
 Hans-Martin Gräbner, pianoforte
MP 8225349



La stessa etichetta discografica si è occupata della produzione operistica di Siegfried Wagner, figlio del sempiterno Richard. I Lieder sono poco proposti all'ascolto, sebbene acquisirono una modesta popolarità dopo un'esecuzione a Bayreuth nel 1966. La registrazione ci offre l'edizione integrale delle liriche, che coprono un trentennio della produzione del compositore (dal 1890 al 1920).

Matthieu Boré

Frizzante!!
BON 091001
 (BONSAÏ MUSIC)

Compositore, cantante e pianista parigino, Matthieu Boré esce con il suo quarto album, esordendo su Bonsaï Music.



Liliana Barrios

Épica
WV 498036

La carriera di Liliana Barrios ha la particolarità di fondarsi sulla ricreazione del tango, un repertorio tradizionalmente maschile, attraverso la sua originalità vocale e il feeling verso questa forma.



Oswald von Wolkenstein
Songs of Myself

Andreas Scholl, controtenore
Kathleen Dineen, soprano
Shield of Harmony
Crawford Young
HM 902051



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Keyboard Sonatas, Vol.1
Kristian Bezuidenhou, fortepiano
HM 907497

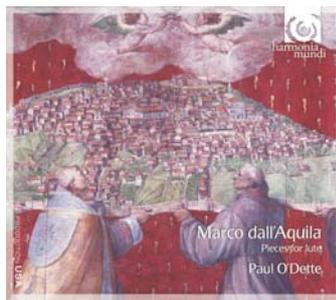


Interessante la traduzione letterale di Oswald von Wolkenstein, Osvaldo dal castello fra le nuvole, come indice della spiccata originalità del personaggio. Cavaliere, poeta e trovatore (o forse Minnesänger), figura centrale del '400 tedesco, ha lasciato alla posterità le sue opere su sontuose antologie. Andreas Scholl e i suoi partner ne fanno rivivere tutto l'appassionato vigore.

Distinti per la sua intelligenza musicale, Kristian Bezuidenhou comincia una traversata sulle opere per pianoforte di Mozart, presentandoci su uno strumento Derek Adlam, copia di un modello G.A. Walter dello stesso tipo di quello che Mozart possedeva a Vienna, le Sonate K 533, K 570, la Fantasia K 475 e le Variazioni K 455.

FRANZ SCHUBERT

Die Winterreise
Werner Güra, tenore
Christoph Berner, fortepiano
HM 902066



MARCO DALL'AQUILA

Pezzi per liuto
Paul O' Dette, liuto
HM 907548



Voce mea ad Dominum

Celebrazioni per il 4° centenario
di Giovanni Croce da Chioggia
Cappella Marciana
Marco Gemmani
RA 2900



JACOB GADE

Waltzes, Tangos and
Cinema Music
Christian Westergaard, pianoforte
DACAPO
MP 8226057



Uno spaccato del Cinquecento marciario attraverso i più grandi compositori: Croce, Willaert, Bassano e i Gabrieli. Musica che nasce nella liturgia per la liturgia di un luogo unico, dove preghiera e diplomazia, Stato e Chiesa concorsero nel tempo a sostenere e promuovere esperienze artistiche che hanno arricchito il mondo intero. Le sonorità, i contrasti, il colore armonico, la prassi dei cori spezzati sono tra le caratteristiche più riconoscibili della Venezia musicale alla fine del '500, punto di convergenza dei migliori compositori d'Europa.

Jacob Gade, musicista e direttore d'orchestra danese, aveva l'ambizione di diventare un re del valzer, ma la sua opera che ottenne il maggior successo popolare fu un tango, in particolare quello della gelosia (MP 8224090). Gade fu anche tra i pionieri della musica da film: l'ascolto fornisce la precisa impressione di un accompagnamento musicale durante le proiezioni nell'età d'oro del cinema muto.

I CD DELLA FENICE

RIVO
ALTO

Vincente Martín y Soler: Una cosa rara (1999)
Forte, Petroni, Dordolo; Giancarlo Andretta - RA 0002

Gioachino Rossini: L'inganno felice (1998)
Petroni, Remigio, Regazzo; Giancarlo Andretta - RA 0003

Karlheinz Stockhausen: Plus-Minus
Refrain n.11, Kreuzspiel nn.1-7, Plus-Minus n.14
Ives Ensemble - HATART 178

Morton Feldman: Clarinet & String Quartet
Ib Hausmann, clarinetto; Pellegrini Quartet
HATART 157

Hot Art
novità
Disponibile
tutto
il catalogo

Paul Motian, Chris Potter, Jason Moran

Lost In A Dream
Chris Potter, sassofono
Jason Moran, pianoforte
Paul Motian, batteria

ECM 2128

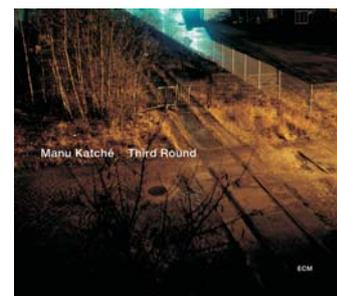


ECM

Manu Katché

Third Round
Manu Katché, batteria
Tore Brunborg, sassofono
Jason Rebello, pianoforte,
Fender Rhodes
Pino Palladino, contrabbasso
Kami Lyle, voce, tromba
Jacob Young, chitarre

ECM 2156



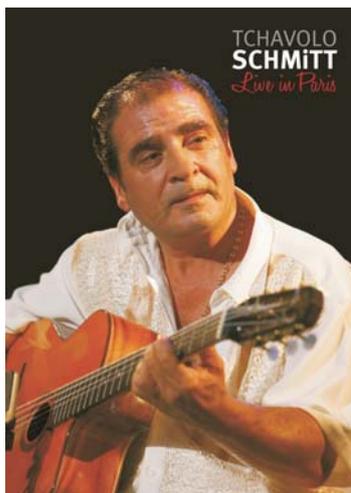
La nascita di un nuovo grande gruppo, registrato dal vivo al Village Vanguard di New York. Il repertorio enfatizza la raffinata scrittura delle ballads di Motian, confermando una intensa sintonia fra i componenti del gruppo. Nuove composizioni sono giustapposte con Bird Song (da "Tati"), Drum Music e Abacus dal famoso album di "Le Voyage".

Anche in questo caso un nuovo ensemble, a intensificare l'obiettivo del percussionista algerino nel creare eleganti e mutevoli tracce. L'album, registrato alla fine del 2009, esce in concomitanza di una grande tournée europea.

Tchavolo Schmitt

Live in Paris
CDM 9741741 (DVD)
CDM 2741741 (CD)

Introdotta allo studio della chitarra a 6 anni, Tchavolo Schmitt sviluppò un virtuosismo nel tipico stile *manouche* (un'intersezione tra la musica tzigana e il jazz sull'esempio di Django Rheinhardt) uscendo ben presto dai confini della propria regione, l'Alsazia. La presente pubblicazione, in CD e DVD, riproduce un concerto dal vivo, da "Les Nuits Manousches 2008" a Parigi.



EDVARD GRIEG

Peer Gynt
 Balletto di Heinz Spoerli
 Corpo di ballo e Orchestra dell'Opera di Zurigo
 Eivin Gullberg Jensen
CLASSICA 7 (DVD+libro)

Libro: Henrik Ibsen, **Peer Gynt**
 Presentazione video di Philippe Daverio
 Introduzione e commento all'opera di Francesca Pedroni



9 788864 220079

ANTON BRUCKNER

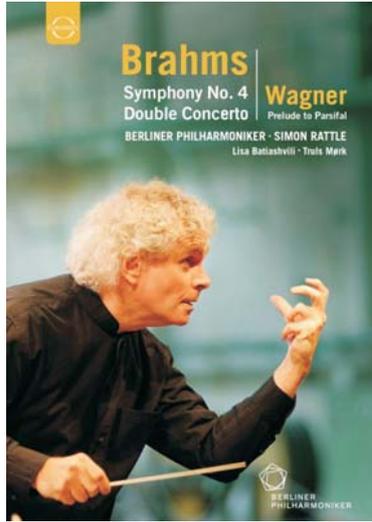
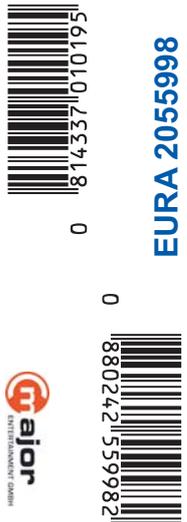
Sinfonia n.4 "Romantica", n.7
 Münchner Philharmoniker
 Christian Thielemann
CMJ 701908

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia n.4, Concerto doppio
Wagner: Parsifal (Preludio)
 Lisa Batiashvili, violino; Truls Mørk, violoncello
 Berliner Philharmoniker, Simon Rattle

JOHANNES BRAHMS

Concerto per pianoforte n.1
 Quartetto n.1 op.25 (orch.Schoenberg)
 Daniel Barenboim, pianoforte
 Simon Rattle



dvd catalogo prezzo economico

Including the EuroArts & Idéate Audience Catalogue 2010

GIUSEPPE VERDI

La Traviata
 Stefania Bonfadelli, Scott Piper,
 Renato Bruson
 Orchestra e Coro della Fondazione Arturo Toscanini, Plácido Domingo
 Regia di Franco Zeffirelli



MASCAGNI/LEONCAVALLO

Cavalleria rusticana/Pagliacci
 José Cura, Paoletta Marrocu,
 Fiorenza Cedolins, Carlo Guelfi
 Coro e Orchestra dell'Opera di Zurigo
 Stefano Ranzani
 Regia di Grischa Asagaroff

Rudolf Nureyev

Celestial Attraction
 Un film documentario
 di Sonia Paramo

